



READING SECTION
Online Library for Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

آنچل کی

aanchalpk.com aanchalnovel.com

READING SECTION
Online Library for Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section

آنچل کی

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

مارچ 2016ء کے شمارے کی ایک جھلک

میرے خواب زندہ ہیں: ناریہ فاطمہ رضوی کا سلسلے وار ناول

دل کے دریچے: صدف آصف کا سلسلے وار ناول

تمہاری راہ دیکھی ہے: سلمیٰ فہیم گل کا خوب صورت ناول

تیرے لوٹ آنے تک: انم خان کا منفر ناول

تیرے خیال سے صائمہ قریشی کا مکمل ناول

بڑا آدمی: سباس گل کا مکمل ناول

روح نغم میں جانیے فصیحہ آصف خان کو

ہاں کے حوالے سے اپنے خیالات کے سرسحر ش فاطمہ تریک محفل ہیں

ہمایوب شیخ، زہرت جمیں ضیا، نادیہ احمد، اقبال بانو، سہما بنت عاصم، غزالہ

جلیل راؤ، مصباح علی، صباحت رفیق چیمہ، عائشہ پرویز کی لاجواب تحریریں



زینب النساء
شعاع احمد قریشی
تیسرا کلا
سعیدہ شاکر
طاہرہ احمد قریشی
تمیمہ شاہ
مدینہ شاہ

بانی مدورہ
مدورہ علی
مدورہ
نائب مدورہ
مدورہ غفری
مدورہ سائمن

38	جلد
01	شمارہ
2016	اپریل

ناشر خواتین اور ذہنی معطلہ نارت
0300-8264242

آنچل

انٹرنیٹ

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
رکن چیپیر آف کامرس

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

[/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[/pkwomenmagazine](https://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

پندرہ سو ناول

مکمل ناول

- 39 چراغ خانہ رفعت سراج
53 سانسوں کی مالالپہ اقرار صغیر احمد
139 ف سے فیس بک فاخرہ گل

ناولٹ

- 125 عشقِ نچایا نگہت عبداللہ
201 اے ہم نوا طلعت نظامی

افسانے

- 111 صلیب انتظار اقبال بانو
219 بہاریں جھوم کے آئیں عروسہ عالم
251 کیک اور سالگرہ سمیرا غزل صدیقی
257 گوو کی ڈھال شبنم گل
263 پیار کی بازی عالیہ چرا
275 مس ہزار روپے نادیہ فاطمہ رضوی

ابتداء انبیہ

- 14 سرگوشیاں مدیرہ
15 حمد سباس گل
15 نعت فاخرہ گل
16 درجواب آل مدیرہ

دانش کدہ

- 20 مشتاق احمد قریشی السلام علیکم

ہمارا آنچل

- 24 مہوش نواز / ماریہ کنول ایس گوہر / ادیبہ ارشد ملیحہ احمد

بہمنوں کی عدالت

- 27 نگہت عبداللہ ادارہ

سروے

- 30 اک شمع فروزاں ہے نداء ضوان

سلسلہ وار ناول

- 81 موم کی محبت راحت وفا
167 ٹوٹا ہوا نارا سمیرا شریف طور
229 شبِ ہجر کی پہلی بارش نازینول نازی

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنسز جھیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس

پاکستان انسٹیٹیوٹ آف ڈسٹریکٹس، 7 منسٹرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

READING SECTION



سرورق: نازیہ علی آرائش: روزی بی بی یار عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

301	جویریہ سالک	280	یادگار لمحے	طلعت نظامی	ہومیوکارنر
305	شہلا عامر	282	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
314	شائلہ کاشف	284	ہم سے پوچھیے	طلعت آغاز	دشمن مقابلہ
318	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا	288	آپ کی صحت	روبین احمد	بیوٹی گائیڈ
321	حنا احمد	290	گاکی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
000	قارئین	295	کترینیں	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

021-35620771/2: فون: 74200 کراچی 75 بس نمبر 75 "نچل" پوسٹ بس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2

021-35620773 کے از مطبوعات نے اتق پبلی کیشنز ای میل info@anachal.com.pk

حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے روایت کیا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے ہاتھوں سے دیکھا اور ان کے ہاتھوں سے میری آنکھوں کو دیکھا اور ان کے ہاتھوں سے میری آنکھوں کو دیکھا اور ان کے ہاتھوں سے میری آنکھوں کو دیکھا۔ (صحیح بخاری)

سکھنا

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اپریل ۲۰۱۶ء کا آنچل کا سال گرہ نمبر حاضر مطالعہ ہے۔ الحمد للہ آنچل آپ کے تعاون و سرپرستی کے سائے میں 38 سال کا ہو گیا اور اس نمبر کے ساتھ اپنی عمر اور قبولیت کی انتالیسویں میڑھی چڑھ رہا ہے۔ اللہ کا صد شکر و احسان ہے کہ اس نے یہ دن دیکھنا نصیب فرمایا۔ بہنوں میرے لیے آج بڑا ہی خوشی کا دن ہے کہ اللہ رب العزت نے شہت میری ذمہ داریوں میں سرخورد فرمایا۔ آنچل کے ساتھ ساتھ قاری بہنوں نے جس طرح حجاب کی پذیرائی کی اور چند ہی دنوں میں مقبولیت اور پسندیدگی کے ساتھ اپنی نخبوں کا اظہار کیا وہ میرے اور میری ساتھیوں کے لیے باعث فخر اور حوصلہ مندی ہے میری اور میری ساتھی کارکنان کی یہ ہمیشہ کوشش رہی ہے کہ ہم آنچل اور حجاب کو سجانے سنوارنے سے قبل اپنی تمام ہی قاری بہنوں کی طرف سے ارسال کردہ محبت ناموں کو غور سے پڑھتے ہیں اور ان کی ہی روشنی میں اپنے کام کا آغاز کرتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ آنچل اور حجاب کو سجانے سنوارنے میں تمام ہی قاری بہنیں ہمارے کام میں شریک ہو جاتی ہیں یقیناً آپ کی رائے میرے لیے بہت اہمیت اور وقعت رکھتی ہے گزشتہ شمارے میں بھی میں نے اپنے دل کی بات آپ سے کی اور تمام بہنوں کا شکریہ ادا کیا تھا۔

میں تمام بہنوں کی تہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنے آنچل کی سال گرہ کی مبارک باد دی اور اپنے خلوص اور تعلق کا اظہار کیا کچھ بہنوں نے یہ شکوہ بھی کیا کہ آنچل اور حجاب کو خریدنا ذرا مشکل ہو رہا ہے مینگانی کے اس طوفان میں سروریات زندگی کا حصول مشکل ہے مشکل تر ہو رہا ہے لیکن صحت و تندرستی قائم رکھنے کے لیے جسمانی زندگی ذہنی تفریح حاصل کرنا بھی ضروری ہے۔ اس لیے مجبوراً آنچل کے ساتھ ساتھ حجاب بھی لینا پڑ رہا ہے۔

تمام بہنوں سے گزارش ہے کہ ادارے نے آپ کی تفریح اور ذہنی صحت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی حجاب کا اجرا کیا ہے آپ دیکھ لیں کہ ادارہ جس قیمت میں 320 صفحات پیش کر رہا ہے۔ اسی قیمت میں دوسرے موقر جرائد 32 صفحات کم یعنی 290 صفحات دے رہے ہیں یہ قدم ادارے نے مہنگائی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہی اٹھایا ہے کہ کم سے کم منافع پر زیادہ سے زیادہ تفریح آپ بہنوں کو مہیا کی جاسکے۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ سانسوں کی مالاپہ
- ☆ صلیب انتظار
- ☆ ف سے فیس بک
- ☆ اے ہم نوا
- ☆ بہدیں جھوم کتائیں
- ☆ کک اور سالگرہ
- ☆ گود کی ڈھال
- ☆ پیار کی بازی
- ☆ میک ہزار روپے
- ☆ اسٹے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔
- ☆ محبت و چاہت کے رنگوں کا امتزاج لیے اقر صغیر کا خصوصی ناول۔
- ☆ جب انتظار کے جل کسل لحاظ طویل ہو جائیں تو محبت کا وجود مستحیات ہے، اقبال بانو کی بہترین اصلاحی کاوش۔
- ☆ کتابی چہروں کے اصل حقائق سے آگاہ کرنا فخرہ گل کا دلکش ناول۔
- ☆ خدمت خلق کا جذبہ کبھی کسی ڈگری کا محتاج نہیں ہوتا جانے طلعت نظامی کے منفرد انداز میں۔
- ☆ ایک طویل عرصے کے بعد اپنے دل فریب انداز بیاں کے سنگ عروسہ عالم جلوہ گر ہیں۔
- ☆ سالگرہ نمبر کے حوالے سے سیر اغزل کی خصوصی تحریر۔
- ☆ بچیوں کی پرورش کے حوالے سے تحریر لیے شبینہ گل پہلی بار شریک محفل ہیں۔
- ☆ پیار کی بازی میں ہار اور جیت کس کا مقدر ٹھہری جانے عالیہ حرا کے دل فریب لب و لہجے میں۔
- ☆ ایک ایسی لڑکی کا فسانہ جس نے چند لوگوں کے عوض اپنے خوابوں کو بیچ ڈالا، نادیہ فاطمہ کے دلکش اسلوب میں۔

دعا گو
قیصر آرا

READING

شامِ میری

پڑھتی رہوں درود اور لکھتی رہوں سلام
 تو بخش دے تاثیر کہ پر اثر ہو کلام
 جس نیند میں حاصل ہو مجھے دید نبی ﷺ کی
 اس نیند پر قربان میری صبح میری شام
 یارب یہی خواہش ہے کہ کئے عمر میری یوں
 ہو صبح تیرے نام میری شام تیرے نام
 پہنچوں جو مدینہ تو میرے دل کی لگن کو
 ہو خود سے کوئی غرض نہ دنیا سے کوئی کام
 اے یاد نبی ﷺ گر تو بنے ہمسفر میری
 منزل نہ ہو دشوار بنے سہل ہر اک کام
 احساسِ شکر سے میرا دل کاپنے کو ہے
 اتنی کہاں اوقات کہ لکھوں میں تیرا نام

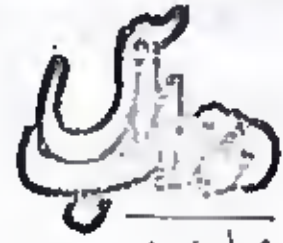
فاخرہ گل

شکرِ مالک

رنگِ خوشبو صبا اور ہوا روشنی
 میرے اللہ کی ہے ہر عطا روشنی
 جس نے مجھ کو بلندی کے رستے دیئے
 وہی میرے لیے رہنا روشنی
 جس نے کندن کیا میری مٹی کو
 وہ میرا مہرباں وہ سدا روشنی
 کیا ہر مشکل کو آساں اس نے
 یا حکیم کا ورد تھا کہ تھا روشنی
 تیرگی میں بھی اس نے اجالا کیا
 میرے لیے بن گیا وہ روشنی
 شکر کرنے کی توفیق عطا ہو مجھے
 مجھ کو شب میں بھی مالک دکھا روشنی
 تیرا فضل ہے کہ میں ہوں نامور
 اپنی رحمت سے گل کی بڑھا روشنی

سباس گل

READING



مدیرہ

خط منوصول ہوا۔ آپ کا منفرد انداز تحریر و اسلوب قارئین کے ساتھ ہمیں بھی بہت پسند آتا ہے۔ آپ حمد و نعت کے ساتھ ساتھ دیگر سلسلوں کے لیے بھی مستقل لکھ سکتی ہیں اس سے آپ کو لکھنے میں مزید مدد ملے گی۔ آپ کی اس انفرادیت اور برجستگی نے قارئین کے دلوں میں ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے آئندہ آپ کے تفصیلی تبصرے کے منتظر رہیں گے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے علم کی شمع سدا روشن رکھے آمین۔

چندا چوہدری..... حویلیاں

ڈیر چندا! شاد و آباد رہو طویل عرصے بعد آپ سے یوں نصف ملاقات بہت اپنائیت بھری گئی۔ حال اور خیال دونوں ہی اچھے ہیں آپ کا کہنا بجا ہے آج کل ہر کوئی آلام روزگار و فکر معاش میں الجھا ہے بہر حال ان مصروفیات کی گھڑیوں میں سے بھی چند بل ہمارے نام کیے بے حد خوشی ہوئی آپ کا برجستہ و منفرد انداز بہت پسند آیا ای و فاداری اور ولداری کا تقاضا آپ سے یہ ہے کہ آپ ہر ماہ باقاعدگی سے شرکت کیا کریں آپ کی تحریر جلد لگ جائے گی۔

قوة العين..... دار بن کلان

ڈیر قرة العین! سدا مسکراؤ! آپ نے جن مشکلات کا ذکر کیا ہے ایسے میں آپ کا خط ہم تک پہنچ جانا واقعی آپ کی مستقل مزاجی کا مظہر ہے۔ حکمہ ڈاک کا نظام جس ابتری کا شکار ہے اس میں ایسی ہی مشکلات درپیش آتی ہیں۔ دور دراز سے آپ کی یہ شرکت بہت اچھی لگی آپ کی پسندیدگی کا شکریہ۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

ڈیر فوزیہ! سدا شاد رہو آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ ناکملہ طارق سے بھی مزید لکھو! میں نے نی الحال تو اس نصف ملاقات کے توسط سے آپ سے یہ کہنا ہے کہ آپ آپچل سے اپنا رشتہ استوار کرتے ہوئے اپنے مخصوص و منفرد انداز میں تحریر ارسال فرمائیں دیگر سلسلوں میں بھی آپ کی شرکت کے متمنی ہیں۔

صبا یونس قریشی..... ملتان

ڈیر صبا! مانند صبا خوشبو و خوشاں بھیرتی رہو آپ نے جس سچائی و خلوص سے اپنی تحریر کے متعلق بتایا جان کر اچھا لگا۔ حجاب کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی دوسری تحریر "عشق فنائیت سے آگے" اپنے مخصوص انداز تحریر و منفرد اور دلکش اسلوب کی بدولت اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ٹھہری۔ یہ ناول بلاشبہ آپ کی محنت اور علم سے محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ موضوع کا چناؤ خوب ہے آپ اسی طرح کے موضوعات کو مختصر کرتے علم و آگاہی سے بھرپور تحریر آپچل کے لیے بھی ارسال کر سکتی ہیں آپ کی یہ تحریر جلد حجاب کے صفحات کی زینت میں اضافہ کرے گی۔

حمیرا قریشی..... لاہور

عزیزی حمیرا! جگ جگ جیو اپنی تحریر کی اشاعت پر ہماری جانب سے بھی آپ کو ڈھیروں مبارک باد۔ آپ کے خوشی سے

سمیرا شریف طور..... گوجرانوالہ
ڈیر سمیرا! سدا سہاگن رہو سہاگ کا آپچل آپ کے سر پر ہمیشہ سلامت رہے آمین۔ آپ کی دادی ساس کی رحلت کا سن کر افسوس ہوا اللہ سبحان و تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے ان کو اعلیٰ علیین میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ آپ کے ساتھ پیش آنے والے حادثہ کا سن کر بے حد افسوس ہوا اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ہر دکھ و تکلیف سے محفوظ رکھے اور آپچل کے ساتھ آپ کا قلمی و لکھی رشتہ برقرار رکھے آمین۔ قاری بہنوں سے بھی دعا کی درخواست ہے۔

حرا قریشی..... ملتان

ڈیر حرا! جگ جگ جیو آپ کے طرز تکلم اور انداز نگارش نے جہاں قارئین کے دلوں میں محبت و چاہت کے دیپ روشن کیے ہیں وہیں ہماری نگاہ التفات بھی اپنی جانب مبذول کروالی ہے۔ بے شک ایسی شستہ و رواں اردو پڑھ کر دلی کی نکسالی زبان یاد آتی ہے اور فوراً ہی لبوں پر یہ مصرعہ آ جاتا ہے کہ "آتی ہے اردو زبان آتے آتے" بہر حال آپ کے گنجیہ معنی کے طلسم کدے اور لفظوں کے فسوں خیز حسن سے اس بات کا ادراک ہوتا ہے کہ آپ کے لیے کامیابی و شہرت کے بہت سے جہاں ستاروں کی مانند روشن ہیں۔ آپ کی تحریر "ذرا سی کئی" موصول ہوگئی ہے امید ہے موضوع کی انفرادیت اور انداز تحریر کی خوب صورتی کے سبب جلد جگہ بنالے گی۔ امید ہے آپ کا قلمی تعاون آئندہ بھی برقرار رہے گا آپ دیگر سلسلوں میں بھی ہر ماہ شمولیت کر سکتی ہیں۔

فیلم شہزادی..... کوٹ مومن

ڈیر شہزادی سلیم! سلطنت آپچل میں خوش آمدید آپ کو ایسا لگتا ہوگا کہ مسلسل ہوں ملاقاتیں تو دلچسپی نہیں رہتی" لیکن ہمارا حال اور خیال اس معاملے میں بالکل متضاد ہے۔ خوب صورت لفظوں کی مالا میں مقید آپ کے جذبات و احساسات ہمارے لیے ہر مرتبہ سرمایہ پیش بہا ثابت ہوتے ہیں۔ اسی لیے ہم نے تغافل سے گریز کرتے آپ کی خیر خبر دریافت کر لی ہے تاکہ آپ یہ شکوہ نہ کر سکیں "خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک" بھائی اور بہن کی شادی کی ڈھیروں مبارک باد! آپچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ! امید ہے گا ہے بگا ہے شرکت کرنی رہیں گی۔

کوٹ خالد..... جڑانوالہ

پیاری کوٹ! سدا مسکراؤ! خوب صورت اشعار سے سجا آپ کا

بھر پور والہانہ جذبات ذرا احساسات پڑھ کر ہمیں بھی بے حد خوشی ہوئی آپ کا دیرینہ خواب آپ چل کے صفحات پر آپ کی کہانی کی اشاعت کی صورت شرمندہ تعبیر ہوا۔ بہر حال آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے آپ اسی طرح کے موضوعات پر اپنے قلم کا جادو جگاتی رہے ہم آپ کی دیگر تحاریر کے بھی منتظر رہیں گے خوب صورت الفاظ کے قالب میں ڈھال کر یونہی اپنے جذبات و احساسات کو قلم بند کرتی رہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مزید کامیابی سے ہمکنار کرے آمین۔

افشاں علی..... کراچی

ڈیر افشاں! سدا شاد رہو آپ کے سلام الفت کو چاہت سے قبول کیا اور آپ کی شرکت بے حد اچھی لگی۔ پانچ سالوں سے آپ کا قلم علم کی جوت جگا رہا ہے اور مانند افشاں نام بھی جگا رہا ہے۔ بے شک آپ کی تحریروں کے موضوعات اور انداز دیگر سے ممتاز ہے اسی بناء پر امید ہے کہ آپ کی یہ تحریر بھی جلد آپ چل کے صفحات پر جگہ بنا لے گی۔

عقیلہ رضی..... فیصل آباد

پیاری عقیلہ! سدا سہاگن رہو آپ کے پیادیں رخصت ہونے کی خبر سن کر بے حد خوشی ہوئی۔ سبحان اللہ آپ کو اپنے ہم سفر کے سنگ زندگی کی ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ آپ کا تبصرہ کیونکر شامل نہ ہو سکا علم نہیں بہر حال ہماری جانب سے آپ کے گلے شکوے کا جواب حاضر سے امید ہے جلد ہی دور ہو جائے گی آپ چل سے رابطہ استوار رکھیے گا۔ ڈاک ہر ماہ کی پانچ تاریخ تک ارسال کر دیا کریں۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیان

پیاری مدیحہ! سدا سہاگن رہو طویل عرصے بعد آپ سے ملاقات بہت بھالی لگی۔ ہم آپ کو بھول گئے ایسے بھی حالات نہیں البتہ مصروفیات کچھ بڑھ گئی ہیں۔ آپ حجاب کے لیے اپنی تحریر ارسال کر دیں جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔ حجاب کے دیگر سلسلوں میں آپ شامل ہو سکتی ہیں۔

یاسمین کنول..... پسرور

ڈیر یاسمین! سدا سلامت رہو آپ کی والدہ کی رحلت کے متعلق جان کر بے حد افسوس ہوا۔ بے شک ماں جیسی عظیم ہستی کا سایہ سر سے اٹھ جانا آپ کے لیے بہت بڑا سانحہ ہے۔ ماں کی شفقت و محبت کا تم البدل ملنا ناممکن ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سمیت دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت نصیب فرمائے آمین۔

شازیہ اختر شازی..... نور پور

ڈیر شازیہ! سدا آ باد رہو ذیہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنے دور کی حاضری نصیب فرمائی۔ بے شک اس مقدس سر زمین پر بسرحمد ہونا ہر مومن کی دلی خواہش اور سب سے

بڑی تمنا ہے۔ دعاؤں میں یاد رکھنے پر جزاک اللہ۔ بے شک آپ کی دعائیں ہمارے لیے بہترین عطیہ اور انمول تحفہ ہیں۔

اقراء ملک..... فیصل آباد

پیاری اقراء! جگ جگ جو طویل عرصے بعد آپ کی قلم سے دوستی بے حد اچھی لگی۔ ہاسٹل میں زیر تعلیم، علم کے حصول اور لگن کی تح جلائے آپ نے آپ چل کو یاد رکھا بے حد خوشی ہوئی۔ بے شک آپ کا کہنا بجا ہے حساس لوگوں کا مشاہدہ وسیع اور گہرا ہوتا ہے اگر آپ بھی اپنے مشاہدات کو لفظوں کا پیرا ہن وے کر آپ چل کی زینت بنانا چاہتی ہیں تو آپ ضرور ان حساس موضوعات پر قلم اٹھائیں۔ اگر آپ کی تحریر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ کے خط سے اس قدر اندازہ تو ہوا ہے کہ آپ کا انداز تحریر پختہ ہے۔ آپ کسی بھی موضوع پر اپنی تحریر قلم بند کر کے ارسال کر دیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عاشیہ شین..... فیصل آباد

ڈیر عاشی! سدا سہاگن رہو بے حد مصروف گھریلوں میں آپ چل اور آپ کے دیرینہ ساتھ کے متعلق جان کر بہت اچھا لگا۔ گھریلو امور اور بچوں کی ذمہ داریوں میں بھی آپ آپ چل کے مطالعہ کے لیے وقت نکال سکتی ہیں چاہے وہ چائے پینے کے دوران ہی کیوں نہ ہو۔ آپ کی اس محبت و جاہت پر مشکور ہیں آپ آپ چل کے دیگر سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنی زندگی میں بہت سی خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔

خوشبو کنول..... ڈی جی خان

ڈیر خوشبو! سدا سہاگن رہو آپ کی تعلیمی قابلیت و علمی لگن کے متعلق جان کر اچھا لگا۔ اپنے والدین کی خدمات کے حوالے سے آپ کے جذبات قابل قدر و قابل تحسین ہیں۔ آپ اپنی قسط وار تحریر ارسال کرنے سے پہلے اپنا مختصر افسانہ ارسال کریں تاکہ آپ کے انداز تحریر سے آگاہی ہو سکے۔ قسط وار ناول فی الحال مت لکھیں جب آپ اس میدان میں پختہ ہو جائیں پھر سلسلہ وار کی طرف آئیے گا امید ہے ترقی ہو پائے گی۔

شازیہ فاروق..... خان بیلا

عزیزی شازیہ! سدا شاد رہو آپ کی ناساز طبیعت کے متعلق جان کر افسوس ہوا اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ ساتھ تمام بیماروں کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے۔ آمین آپ کی تحریر اگر سال گرہ نمبر کے معیار کے مطابق ہوئی تو ضرور شامل کر لیں گے جبکہ دوسری تحریر ”واپسی کا سفر“ جلد اشاعت کے مراحل طے کرے گی۔ ہماری جانب سے آپ کو بھی آپ چل کی سال گرہ کی ڈھیروں مبارک باد۔

مہناز یوسف..... اورنگی ٹائون، کراچی

ڈیر مہناز! سدا آ باد رہو بے شک گھریلو امور اور بچوں کی ذمہ داری میں اپنے لیے وقت نکالنا بے حد مشکل ہوتا ہے ویسے بھی آج کل ہر کوئی یہی کہتا نظر آتا ہے ”دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت

کے رات دن“ لیکن یہ فرصت میسر نہیں آتی۔ آپ نے شب عالم کی فرصت کا فائدہ اٹھا کر ہمیں خط لکھنا ہے خود خوش ہوئی۔ آپ کی تمام نگارشات کو شامل کرنے کی کوشش کریں گے اور آپ کی تحریریں بھی جلد آنچل کے صفحات کی زینت بن جائیں گی۔

سلمیٰ عنایت حیا..... کھلا بت ٹائون شب ڈیر مائی! سدا مسکرائی رہو چاہتوں اور محبتوں سے بھر پور آپ کا خط موصول ہوا۔ آپ کی صحت یابی کے متعلق جان کراچھا لگا اپنی رہ سبب ارسال کر دیں اور اپنا نام اور شہر کا نام ضرور لکھیں گے۔ آپ نے پیغام کے سلسلے میں اپنا نام نہیں لکھا اسی لیے آپ کا نام شامل نہ ہو سکا۔ آئندہ خیال رکھیے گا ہر سلسلہ پر اپنا اور شہر کا نام ضرور لکھا کریں اور یہ بات تمام بہنیں بھی نوٹ فرمائیں۔

نورین مسکان سرور..... ڈسکہ ڈیر مسکان! سدا خوش رہو آپ کا کہنا بجائے آنچل کی سال گرہ کی تیاریاں تو زور و شور سے جاری ہیں۔ قارئین بہنوں کی جانب سے بھی خطوط اور کارڈز وغیرہ وصول ہو رہے ہیں۔ آپ کی نگارشات بھی شائع کرنے کی بھر پور کوشش کریں گے آپ کی تحریر بھی جلد اپنی جگہ بنالے گی۔ آنچل کی سال گرہ پر آپ کو بھی ڈیروں مبارک باد اور پسندیدگی کا شکریہ۔

راحیلہ یاسمین..... اٹک عزیز راحیلہ! سدا آباد رہو آپ کے شوق اور قلم سے آپ کے والدہانہ لگاؤ کے متعلق جان کراچھا لگا۔ علم ڈگریوں کا محتاج نہیں ہوتا یہ تو ایسی میراث ہے جو انسان تجربات و مشاہدات سے بھی حاصل کرتا ہے اور ساری زندگی حاصل کرتا ہی رہتا ہے کسی دے قرار پر پھر بھی برقرار رہتی ہے۔ آپ کہانی لکھنے کے بجائے فی الحال اپنا مطالعہ وسیع کریں اور آنچل کے دیگر سلسلوں میں باقاعدگی سے لکھتی رہیں اس سے آپ کو بہتر لکھنے میں مدد ملے گی۔

علویہ اختر..... اسلام آباد ڈیر علویہ! سدا شاد رہو طویل عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات اچھی تھی۔ آپ کی تحریر پڑھنے کے بعد ہی اندازہ ہو سکے گا اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ بہت سے طفل مکتب اپنی محنت و لگن سے آسمان ادب کے ورخشاں ستاروں کو بات وے رہے ہیں۔ امید ہے آپ بھی مزید محنت و کوشش جاری رکھیں گی۔

عائشہ پرویز..... کراچی ڈیر عائشہ! سدا سہاگن رہو آپ کی تحریر ”جموٹہ“ موصول ہوئی ہے۔ جلد پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ ”آغوش مادر“ کے حوالے سے آپ کا کالم حجاب کے لیے محفوظ کر لیا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے قلمی سفر کو یونہی کامیابیوں کی راہ پر گامزن رکھے اور آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔

مہوش حیات..... ساھدو کے نارووال پیاری مہوش! اسم باسکی بن کر چاندنی بلیمیری رہو سات

سال سے آپ آنچل کے دامن سے استوار ہیں جان کرا خوشی ہوئی آپ کا پیغام باعث تاخیر موصول ہونے کے سبب اس بار شریک نہیں کر سکتیں گے البتہ آئندہ شمارے میں جگہ دینے کی بھر پور کوشش ہوگی۔ اس وقت پرچہ نیلی مراحل میں ہے امید ہے سمجھ سکیں گی۔

ماریہ یاسر..... کراچی ڈیر ماریہ! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر ”ہار ہوئی جیت میں“ موصول ہوئی ہے۔ سال گرہ نمبر سے فراغت کے بعد جلد زیر مطالعہ آ جائے گی۔ اگر آپ کی تحریر آنچل کے معیار کے مطابق ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی تھوڑا انتظار کے مراحل سے گزرنا ہوگا۔

مصباح علی..... سرگودھا ڈیر مصباح! جگ جگ جیو آپ کی جانب سے ”خلش کے پار“ اور ”دل تو بچہ ہے جی“ کے عنوان سے دو تحریریں موصول ہوئیں۔ موخر الذکر تحریر اپنے ہلکے پھلکے اور دلچسپ موضوع کی بناء پر جلد ہی جگہ بنالے گی۔ اول الذکر تحریر بھی موضوع کی انفرادیت اور دلکش اسلوب کی بدولت آنچل کے معیار پر پوری اتری ہے۔ آپ اسی طہرح کے منفرد موضوعات پر اپنے دلکش انداز بیان میں طنز و مزاح لکھتی رہیں۔ امید ہے آئندہ بھی آپ کا قلمی تعاون برقرار رہے گا۔

ریمہ نور رضوان..... کراچی ڈیر ریمہ! سدا خوش رہو آپ کی جانب سے دو تحریریں ”صد شکرانہ“ اور ”میں خطا کار نہیں“ موصول ہوئیں۔ دونوں تحریریں پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اور آپ کا انداز تحریر بھی پختہ اور عمدہ ہے لیکن آپ کی تحریروں کے موضوعات خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام ٹھہرے ہیں۔ کسی خاص اصلاحی مقصد کو پیش نظر رکھتے سماجی و معاشرتی موضوعات پر قلم اٹھائیں تاکہ پڑھنے والے بھر پور استفادہ کر سکیں امید ہے اس ناکامی کو کامیابی زینت بناتے ہوئے آئندہ موضوع کے چناؤ میں احتیاط سے کام لیں گی۔ وہ کہتے ہیں ماں کہ ”اور بھی تم ہیں زمانے میں محبت کے سوا“ آپ بھی اپنے موضوع میں انفرادیت کا خیال رکھیں۔

صندل، سونیا، عائشہ..... نامعلوم ڈیر سسٹرز! شادو! مادر ہو آپ کے مفصل خط سے آپ کے گھریلو حالات اور والدہ کی بیماری کے متعلق جان کر بے حد دکھ ہوا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت و تندرستی سے بھر پور زندگی عطا فرمائے آپ کے والد نے واقعی بہت ہمت و جرأت سے حالات کا سامنا کیا ہے۔ جوان بیٹے کی موت کا صدمہ کوئی بوڑھا باپ کیسے برداشت کرتا ہے یہ لفظوں میں بیان کرنا شاید میرے لیے ناممکن ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے والد کو استقامت و حوصلہ عطا فرمائے اور آپ کے بھائی کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نصہریں گی۔ امید ہے اس ناکامی سے اپنی محنت میں اضافہ کرنے کی کوشش جاری رکھیں گی۔

ناقابل اشاعت:-

عشق عیاں در جہاں میرا عزم جوان خواہش انوکھی سی بہو بیگم زیور کا ڈبہ تیرا میرا اک فیصلہ جو روٹھ گئی تو مناؤ گے کیسے یہ کیسی محبت ہے پہلی نشانی 'بھوک ناچ' یہ محبت ہے گر محبت نہ ہوتی 'بلا عنوان' ہم نواؤ کیا حال سناؤں 'حلقش' پتھر کر دو آنکھ میں آنسو اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا 'ذی العید دراز' ظالم اور مظلوم 'فجر' شب تنہائی 'گھر کی خاطر' محبت مار دیتی ہے اعتبار مار دیتی ہے ادھوری سوچ' ہار سے بھی تو بازی مات نہیں ایک کہانی 'ایک نصیحت' عشق عبادت' پھول اور خوشبو مسافتیں 'پہلی نشانی' زندگی خوب صورت ہے آؤ کہ بہار تم سے ہے ادھوری میں ادھورے خواب میرے پسند ایک پہلی بلا عنوان 'پاکستان آقا جی دا' فالٹڈ خیر حافظ مسکراہٹ' فیصلہ ابھی باقی ہے میرے سجدے جیسے کو تینبا' لعل میرے کی جوانی 'منزل مل گئی' لمحہ فکریہ۔

یہی نئی اسماء سحر..... راولپنڈی عزیز کی اسماء! سدا شاد رہو بزم آجکل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کا خط غالباً محکمہ ڈاک کی نذر ہو گیا ہمیں بھی افسوس ہے کہ آپ نے اتنی محبت و خلوص سے اپنے جذبات ہم تک پہنچانے کی کوشش کی لیکن دائے ناکامی بہر حال اس بار خط کا جواب حاضر ہے۔ آپ اپنی تمام سلسلوں کی ڈاک ایک ہی لفافے میں رکھ کر ارسال کر دیں لیکن ہر سلسلہ پر اپنا بھرہ شہر کا نام ضرور لکھئے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

معافیہ شیخ..... اسلام آباد

ڈیر معافیہ! شاد رہو آپ کی تحریر سے آپ کے مطالعہ اور علمی شوق و لگن کا بخوبی اندازہ ہو گیا ہے۔ آپ کی تحریر "خط اور انتظار" آجکل کے معیار کے عین مطابق ہے جلد ہی آجکل کے صفحات پر آپ کا نام روشن کرنے کا باعث بنے گی۔ آپ اسی طرح کے موضوعات پر اپنی دیگر تحاریر بھی ارسال کر سکتی ہیں۔

شازیہ ستار..... نامعلوم

ڈیر شازیہ! سدا سکراد "تعلیم یافتہ" کے عنوان سے تحریر موصول ہوئی آپ نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور لوگوں میں اپنی تحریر کے ذریعے شعور و آگہی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے بے حد پسند آیا۔ آپ کا انداز تحریر بھی بہتر ہے یہ تحریر قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری۔ اسی طرح کے موضوعات پر طبع آزمائی جاری رکھیں آپ کے انداز تحریر میں مزید پختگی آئے گی۔ اس کامیابی پر ڈیروں مبارک باد۔

خولہ عرفان..... کراچی

پیاری خولہ! سدا خوش رہو آپ کی تحریر "آسمانی جوڑا" کے عنوان سے موصول ہوئی رشتوں کے لیے متشکر والدین کے جذبات و احساسات کی بخوبی عکاسی کی گئی ہے۔ اپنی بناء پر آپ کی تحریر منتخب ہو گئی ہے لیکن انداز تحریر میں کچھ کمزوریاں موجود ہیں۔ آپ اپنے مطالعہ کو وسیع کرتے اپنی طرح کے موضوعات پر لکھنے کا سلسلہ جاری رکھیں امید ہے اس کامیابی سے علم و شہرت کی مزید شمعیں روشن ہو جائیں گی۔

میمونہ ذوالفقار..... لاہور

ڈیر میمونہ! خوش رہو آپ کی دو تحریریں "پاکستان آقا جی دا" اور "فالٹڈ خیر حافظ" موصول ہو میں پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ موضوع کے ساتھ جلد بازی میں انصاف نہیں کر پائیں آئندہ اسی طرح کے موضوعات کا انتخاب کرتے ہوئے کوشش جاری رکھیں۔

آمنہ نور..... نامعلوم

پیاری آمنہ! سدا سلامت رہو آپ کی تحریر "پہلی نشانی" پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے موضوع کا چناؤ بھی بہتر ہے لیکن آپ کا انداز تحریر پختگی کے مراحل میں نہیں ہے اسی وجہ سے کہانی آجکل کے معیار پر پوری نہ اتر سکی آپ اسی طرح کے موضوعات پر طبع آزمائی جاری رکھیں جلد کامیاب

مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹینٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتھر پر جسر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فریڈ جیمس رز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

کریں۔ اس سے قومی اور بین الاقوامی معاملات پر بھی اہل ایمان کو قانون سازی کا ادراک دیا ہے یہ قانون الہی ایسے موقع پر اہل ایمان کو عطا کیا گیا جب بین الاقوامی معاملات کے حل پر کہیں کوئی قانون موجود نہیں تھا۔ دنیا میں کوئی ایسا نظام حیات اور نظام قانون نہیں جو انسانوں کو ایسا شفاف انصاف مہیا کرتا ہو جس میں دوست دشمن کی تمیز نہ کی جاتی ہو دوست دشمن سب کے ساتھ برابری کی بنیاد پر انصاف کیا جاتا ہو یہ صرف دین اسلام ہی ہے جو اہل ایمان کو دعوتِ حق دے رہا ہے اور انصاف کی راہ دکھا رہا ہے ہر سوچ و فکر کی راہ سمجھا رہا ہے کہ کسی بھی معاملے میں کسی کے بھی ساتھ بلا سوچے سمجھے بلا تحقیق جلد بازی سے کوئی فیصلہ مت صادر کرو یہی وہ بنیادی عناصر ہیں جن کی وجہ سے دین اسلام دین انسانیت اور عالمی دین قرار پایا۔ یہ دین تمام لوگوں کو انصاف فراہم کرتا ہے چاہے وہ اس دین کو ماننے والے ہوں یا نہ ماننے والے۔ تمام لوگ اس کے زیر سایہ انصاف پاتے ہیں۔ اسلام چونکہ سلامتی کا مذہب ہے اس لئے اس کے دائرہ اثر میں پوری کائنات آ جاتی ہے۔ آنے والی آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ یہی بات سمجھا رہا ہے کہ اللہ کی رضا کیسے حاصل کی جاسکتی ہے یعنی سلامتی کیسے مل سکتی ہے اللہ اپنے بندوں کو سلامتی کے طریقے بتا رہا ہے۔

ترجمہ: جس کے ذریعے اللہ تعالیٰ انہیں جو رضائے رب کے طالب ہیں سلامتی کی راہیں بتاتا ہے اور اپنی توفیق سے اندھیروں سے نکال کر نور کی طرف لاتا ہے اور راہِ راست کی طرف ان کی رہنمائی کرتا ہے۔ (المائدہ-۱۶)

تفسیر: اللہ تبارک و تعالیٰ نے اسلام کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے لیے بطور دین پسند فرمایا اور جو لوگ اللہ کی رضامندی اور پسند کے تابع ہو کر اسلام کو مذہب کے طور پر اپنائیں گے اختیار کریں گے تو اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو سلامتی کے راستوں پر ڈال دیتا ہے۔ یہ عظیم سچائی ہے کہ اللہ تعالیٰ اس دین کی طرف اس شخص کی راہ نمائی فرماتا ہے جس سے اللہ راضی ہوا ہو اور ایسا شخص وہی ہوتا ہے جو خود بھی اللہ کی مرضی کا خیال رکھتا ہے اور سلامتی کے راستے پر چلتا ہے یعنی اسلام کو اپناتا ہے۔ سلامتی کے تمام راستے سلام میں ہیں اور اس سچائی کی گہرائی اور عمق کا ادراک وہی کر سکتا ہے جس نے جاہلیت کے راستے دیکھے ہوں۔ سلامتی کا راستہ صرف اسلام میں ہے۔ اسلام ایک فرد کے لئے جو راہ متعین کرتا ہے وہ سلامتی کی راہ ہے اس میں ضمیر کی سلامتی ہے عقل کی سلامتی ہے اعضاء کی سلامتی ہے گھر خاندان کی معاشرے کی بشریت و انسانیت کی سلامتی ہے غرض ہمہ گیر اور ہمہ جہت سلامتی ہے اور یہ دائمی سلامتی صرف اسلام میں ہی ہے اسلامی نظام حیات اسلامی معاشرہ اور اسلامی شریعت کے قانون میں ملتی ہے۔ انسانیت کو جاہلیت کی بد امنی سے اسی وقت نجات مل سکتی ہے جب انسان اپنے نفوس کو جاہلیت کی تاریکیوں سے نکال کر اسلام کی سلامتی کی پناہ میں لے آئے اور جب انسان اللہ کی رضامندی کو پالے اور اللہ کے دین کا تابع ہو جائے تو ایسے ہی لوگوں کے لئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ وہ سلامتی کی راہوں (سبل السلام) پر سیدھے گئے ہیں اور اللہ نے انہیں ان راہوں پر ڈالا ہے۔ وہ اللہ ہی کی ذات ہے جو اپنے بندوں کو اندھیروں سے نکال کر اجالوں میں لاتی ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ کی ہی ذات ہے جس نے انسان کو اس کی فطرت کو اس کائنات کے تمام مظاہر کو اور انسان کے لئے اسلامی نظام حیات کو وضع کیا ہے۔ اس کی ہی ذات عالی ہے جس نے اہل ایمان کے لئے اس دین حق کو پسند فرمایا۔ اسلام سلامتی و امان کا مذہب ہے اللہ تعالیٰ کی ذاتِ عظمت والی اور بے نیاز ہے اسے انسانوں کی اور تمام مخلوقات کی اطاعت و بندگی سے کسی قسم کا کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا وہ تو اپنے بندوں کو زیادہ سے زیادہ نفع بھلائی پہنچانے کا اہتمام فرماتا ہے۔ یہ اس کی شفقت و محبت اور بے پناہ تعلق کا ہی نتیجہ ہے کہ اس نے اپنے نائب اپنے خلیفہ کی راہ نمائی اور اسے راہِ راست پر رکھنے کے لئے ایک لاکھ چوبیس ہزار کم و بیش انبیاء و رسل بھیجے۔ اور پھر آخر میں نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے پسندیدہ دین کی تکمیل کے لئے بھیجا اور امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی بہتری اور بھلائی کے لئے ایک ایک عمل کے اجر و ثواب کو کئی کئی گنا بڑھا دیا ایسے ہی باہمی اخوت بھائی چارے کے فروغ کے لئے مضبوط و مستحکم بنیاد السلام علیکم کے لفظ سے فراہم کر دی گاتے جاتے آتے بیٹھے ملتے ملائے ایک دوسرے کو السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کہہ کر اپنے مثبت ولی جذبات کا نہ صرف اظہار

کر رہے ہوتے ہیں بلکہ ساتھ ہی امن سلامتی کی دعا دے رہے ہوتے ہیں اس سے دلوں کی کدورت، میل کچیل دھلتا رہتا ہے۔ لفظ السلام علیکم نہ صرف سلامتی رحمت و برکات کی دعا ہے اس بات کی بھی علامت ہے کہ ہم اہل ایمان سلامتی کے سیدھے راستے کے راہی ہیں۔ آنے والی آیت میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو اہل ایمان کو سلام کرنے اور ان کے سلام کا جواب دینے کی خصوصی ہدایت قرآن کریم کر رہا ہے۔

ترجمہ: اور یہ لوگ جب آپ کے پاس آئیں جو ہماری آیتوں پر ایمان رکھتے ہیں تو کہہ دیجئے کہ تم پر سلامتی ہے تمہارے رب نے مہربانی فرمانا اپنے ذمے مقرر کر لیا ہے کہ جو شخص تم میں سے بڑا کام کر بیٹھے جہالت سے پھر وہ اس کے بعد توبہ کر لے اور اصلاح کر لے تو اللہ بڑی مغفرت کرنے والا ہے۔ (الانعام-۵۴)

تفسیر: آیت مبارکہ میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو تاکید کی جا رہی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان اہل ایمان کو سلام کریں اور ان کے سلام کا جواب دیں جو ابتدا میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لائے اور اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے ان نیک اہل ایمان کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبانی خوش خبری سن رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے شکر گزار بندوں پر اپنی رحمت کرنے کا فیصلہ کر رکھا ہے۔ حدیث شریف میں آتا ہے کہ جب اللہ جل شانہ نے تخلیق کائنات سے فراغت پالی تو اس نے اپنے عرش پر تحریر فرمایا ”میری رحمت میرے غضب پر غالب ہے“ (بخاری، مسلم)

اللہ اکبر! ان صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا رتبہ کتنا بلند و عظیم ہے جنہوں نے ابتدائے اسلام میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ساتھ دیا اور ایمان لائے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ جو خود اپنے تمام فرشتوں کے ساتھ اپنے محبوب و پیارے نبی پر درود و سلام بھیجتا ہے وہ اس پیارے نبی کو تاکید فرما رہا ہے کہ اپنے ان ساتھیوں کی دل جوئی اور قدر و منزلت کرو اور انہیں سلام کرو اور ان کے سلام کا جواب دو۔ آخر یہ کون لوگ تھے اور کیسے لوگ تھے جن کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ کی رحمت اس قدر جوش مار رہی ہے۔ یہ عرب کے وہ غریب غریبا مسکین غلام فقراء تھے جنہوں نے ابتدا میں اسلام قبول کیا تھا اور مسلمان ہوئے تھے وہی جاں نثار پر دانے ہمہ وقت آپ کے ارد گرد رہتے ان بے سہارا غریب مسلمانوں کا سب سے بڑا سہارا آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک اور ان کی قوت ایمانی ہی تھی جو انہیں پورے اخلاص سے رات دن اللہ کی عبادت میں مصروف رکھتی تھی لیکن مشرکین مکہ اور سرداران قریش کو یہ بات نہایت ناگوار گزرتی تھی اور وہ طعن کرتے اور مطالبہ کرتے کہ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تمہارے ارد گرد تو غریبا و فقراء کا ہی ہجوم رہتا ہے ذرا انہیں اپنے سے دور ہٹاؤ تو اسی ہم تمہارے ساتھ بیٹھ سکتے ہیں کیونکہ یہ لوگ تو بڑے خراب اور بیبی لوگ ہیں بڑے گناہ گار ہیں۔ دراصل جو لوگ اس وقت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لائے تھے ان سے زمانہ جاہلیت میں بڑے بڑے گناہ ہو چکے تھے پھر اسلام قبول کرنے اور حلقہ بگوش اسلام ہونے سے ان کی زندگیاں یکسر تبدیل ہو گئیں لیکن مخالفین اسلام ان کی پچھلی زندگی کے عیوب و افعال جتا جتا کر انہیں طعن دیتے اور ان کی ہتک دے عزتی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے ان غریبوں کا مذاق اڑاتے اور جن پر ان کا بس چلتا انہیں شدید اذیتوں سے دوچار کرتے اور طنز یہ انداز میں کہتے تھے کہ یہی لوگ ہیں جن پر اللہ نے احسان کیا ہے اس طرح کہنے سے ان کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ اگر ایمان اور اسلام واقعی اللہ کا انعام ہوتا تو سب سے پہلے ہم پر ہوتا کہ ہم صاحب حیثیت اور مال دار ہیں سرداری اور حکمرانی ہمارے پاس ہے۔ اگر یہ بہتر چیز ہوتی تو سب سے پہلے اسے ہم قبول کرتے یعنی ان غریب غرباء کے مقابلے میں ایمان لانے میں ہم سبقت کرتے جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد ہوتا ہے (الاحقاف-۱۱) اگر یہ (دین) بہتر ہوتا تو یہ لوگ اس طرح ہم سے سبقت کرنے نہ پاتے۔ اس طرح دراصل کفار مکہ حضرت بلال رضی اللہ عنہ، حضرت عمار رضی اللہ عنہ، حضرت صہیب رضی اللہ عنہ اور حضرت خباب رضی اللہ عنہ کو اور ان جیسے غریب فلاں دیگر افراد کو نشانہ بناتے۔ کیونکہ کفار و مشرکین مکہ اور اہل قریش کے سرداران اور دوسرے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ اللہ کے یہاں ہمارا بڑا مقام ہے اس لئے اگر یہ دین اللہ کی طرف سے آیا ہوتا تو اللہ تعالیٰ ہمیں اسے قبول کرنے میں پیچھے نہ رہنے دیتا۔ اس آیت مبارکہ کے سبب نزول کے بارے میں حدیث مبارک میں آیا ہے کہ ایک بار نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے صحابہ حضرت بلال، حضرت صہیب، عمار، خباب رضوان اللہ علیہم اجمعین

اور دیگر ضعیف و کمزور اہل ایمان کے ساتھ مجلس میں بیٹھے تھے کہ کفار قریش سے اقرع بن حابس تمیمی اور عیینہ ابن حصن فزاری آئے اور انہوں نے کہا ہم جانتے ہیں کہ ہم آپ کے پاس بیٹھیں کیونکہ آپ کے پاس عربوں کے وفدآتے ہیں اس طرح ہماری عزت عربوں میں ہوگی لیکن ہم اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ ہمیں عرب آپ کے پاس ان دوسرے درجے کے لوگوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے پائیں۔ جب ہم آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس آئیں تو آپ ان لوگوں کو اپنے پاس سے اٹھا دیا کریں جب ہم چلے جائیں تو پھر آپ آزاد ہیں کہ ان کے پاس بیٹھیں یا نہ بیٹھیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”درست“ اس پر ان لوگوں نے یہ مطالبہ کیا کہ اس سلسلے میں ایک تحریر پر دستخط فرمادیں۔ روایت ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو بلایا اور انہیں کہا کہ یہ تحریر لکھ دیں ابھی حضرت علی کرم اللہ وجہہ تحریر لکھ بھی نہیں پائے تھے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حضرت جبرائیل علیہ السلام آئے اور یہ آیات نازل ہوئیں۔ سورہ الانعام کی آیت نمبر ۵۲ اور ۵۳۔ جب حضرت علی رضی اللہ عنہ وہ کاغذ تحریر کر کے لائے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم یہ آیات تلاوت فرما رہے تھے۔ آپ نے وہ کاغذ پھینک دیا اور ہمیں بلا کر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت پڑھی۔ (الانعام۔ ۵۳)

اس آیت مبارکہ سے اہل ایمان کے لئے کئی باتیں واضح ہو گئیں اللہ اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے دنیاوی مال و دولت میں ممتاز ہونا کوئی معنی کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ عند اللہ مقبولیت کے لئے تو ایمان، اخلاص کی ضرورت ہے اور اللہ جسے چاہتا ہے دولت ایمان، اخلاص سے نوازتا ہے اور جسے چاہے وہ مال و دولت آزمائش کے لئے دیتا ہے۔ اللہ کے نزدیک اہل ایمان کا اخلاص اور نیت، اہمیت و وقعت پاتا ہے وہاں کسی کی امارت، رئیس سرکاری کام نہیں آتی وہاں تو صرف اور صرف اللہ اور اس کے رسول کے آگے سر تسلیم خم کرنے سے ہی بات بنتی ہے اور ایسی بنتی ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے نبی کو فرما رہا ہے کہہ دیجئے کہ تم پر سلامتی ہو اور تمہارے رب نے تم پر سلامتی کی ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ان صحابہ کرام کی جہیں رؤسائے عرب فقیر تلاش کم تر درجہ کا کہہ کر ان کی بے عزتی کر رہے تھے۔ اپنی اہمیت اجاگر کر رہے تھے۔ اللہ نے اس آیت کے ذریعے انہیں ہی نہیں تمام امت مسلمہ کو آگاہ کر دیا کہ عبادت الہی اور ذکر الہی اور ایمانی اعمال میں خلوص نیت کی اہمیت ہے دنیاوی جاہ و جلال کی کوئی اہمیت نہیں۔ اللہ اپنے اطاعت گزار بندوں کو سلام کا حکم فرما رہا ہے ایسے میں آنے والی آیت میں اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامنے والوں کو خوش خبری دی جا رہی ہے۔

ترجمہ: ان لوگوں کے واسطے ان کے رب کے پاس سلامتی کا گھر ہے اور اللہ تعالیٰ ان سے محبت رکھتا ہے ان کے اعمال

کی وجہ سے۔ (الانعام۔ ۱۲۷)

تفسیر: آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ اہل ایمان کو خوش خبری سنارہا ہے کہ اہل ایمان کے لئے تمام آفات اور مصیبتوں سے محفوظ و مامون گھر ہے جس میں وہ سلامتی سے رہیں گے یعنی جنت دار السلام دو لفظوں سے مل کر بنا ہے دار یعنی گھر اور سلام یعنی سلامتی اور سلامتی کا گھر جنت کے سوا اور کوئی نہیں جہاں نہ کوئی مشقت ہوگی نہ تکلیف نہ کوئی رنج و غم ہوگا نہ کوئی آفت و مصیبت ہوگی اور دوسری خوش خبری اللہ تعالیٰ اہل ایمان کو یہ سنارہا ہے کہ وہ ان سے محبت کرتا ہے ان کے نیک اعمال کی وجہ سے۔ نیک اعمال کیا ہیں؟ وہ ہیں احکام الہی پر ویسے ہی عمل کرنا جیسا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم فرمایا اور اتباع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اختیار کرنا ہی اللہ تعالیٰ کے لئے پسندیدہ اعمال ہیں جن کی قرآن حکیم میں بار بار تاکید کی گئی ہے۔

(جاری ہے)



READING

Part 1

کوشش

ملیجہ احمد

میں آپی سمیرا شریف طور ان کی تو میں بہت بڑی فین ہوں۔
عمیرہ احمد ام مریم نازی کنول نازی اقراء صغیر احمد نمرہ احمد
فرحت اشتیاق پسند ہیں۔ فیورٹ کلرز میں گلجی سفید اور کالا
پسند ہے۔ شہروں میں مری سوات اور آزاد کشمیر پسند ہیں۔
زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے اپنے
گھر بلائے اور ہم سب دوستوں کی قسمت اللہ تعالیٰ اچھی
کرنے میری دوستوں کے نام یہ ہیں عمارہ نورین آصفہ
مدیحہ عطیہ سدرہ نگینہ تو اب ہم اس دعا کے ساتھ رخصت
ہوتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آنچل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا
فرمائے آمین۔

ملیجہ

السلام علیکم مائی سویٹ گاڑ! مجھے کہتے ہیں ماریہ کنول!
پیار سے ماری ماٹو ماہی گلابو..... 22 مارچ 1996ء کو
پاکستان کے ایک خوب صورت شہر ضلع چکوال کے گاؤں
ارٹ مغللاں میں پیدا ہوئی۔ بی کام کی اسٹوڈنٹ اور اسکول
ٹیچر ہوں۔ میٹرک راولپنڈی سے اور انٹرمیڈیٹ چکوال
کے کالج سے کیا۔ میری زندگی کے خوب صورت ترین پل
میری کالج لائف ہے جب میں ہوسٹل میں رہی تھی۔ مشغلہ
لکھنا اور ریڈیو سننا ہے۔ لکھاری میں سمیرا حمید نمرہ احمد اور
عمیرہ احمد اچھی لگتی ہیں بہترین ناول "پارم" ہے۔ میری
زندگی کا مقصد دوسروں کے چہروں پر مسکراہٹ لانا ہے
دوست بہت سارے ہیں کیونکہ میری زندگی میں آنے والا
ہر دوست میرا بہترین دوست ہے۔ پسندیدہ رنگ پر پل
ہے پسندیدہ کھانا جوں جوں جائے بھوک کی حالت میں سب
کھا لیتی ہوں غصہ نہیں آتا اگر آ جائے تو روڈ کے نکال لیتی
ہوں کسی سے کچھ نہیں کہتی۔ پسندیدہ لباس لانگ شرٹ اور
چوڑی دار پاجامہ ہے۔ بچے اچھے لگتے ہیں جنون کی حد
تک۔ بہترین بچے طلحہ شعی عبداللہ صفی اور مجتبیٰ ہیں اور
بچیاں عینی نائلہ عائشہ جو میرے دل کے بہت قریب ہیں۔
میرا خواب ہے اپنے ملک کا کونہ کونہ دیکھنا پھٹرنے ہوئے
تمام دوست بہت یاد آتے ہیں۔ اسکول لائف کے شمسہ
صائمہ ریحانہ لائبہ انیلہ مریم سامعہ ماریہ اور کالج لائف

آنچل پڑھنے والے تمام ہنستے بستے چہروں کو ہمارا پیار
بھرا سلام قبول ہو تو جناب اب ہم اپنا تعارف کراتے ہیں تو
جی میرا پیارا سا کیوٹ سا نام مہوش ہے اور تک نیم مشی ہے
اور کچھ میرے دشمن مجھے مشوکہتے ہیں۔ میرا تعلق گوجرانوالہ
کے ایک گاؤں ماڑی بھنڈراں سے ہے اور اتفاق سے
ہماری کاسٹ بھی بھنڈر ہے۔ 4 اکتوبر 1994ء کو ہم اس دنیا
میں تشریف لائے اور آتے ہی اپنے ماں باپ کو خوش کر دیا۔
میرے تین بھائی ہیں اور میں اکیلی بہن ہوں۔ میں نے بی
اے کر لیا ہے اور ایم اے کرنا ہے۔ اب آتے ہیں خوبیوں
اور خامیوں کی طرف تو جناب سب میں خوبیاں بھی ہوتی
ہیں اور خامیاں بھی خوبیاں ہماری چیدہ چیدہ یہ ہیں ہر ایک
پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں دل کی بہت نرم ہوں۔ ہر ایک کے
ساتھ مخلص ہو جاتی ہوں اب میں آپ کو مزے کی بات بتاتی
ہوں جب ہمارا بی ایڈ کارڈ آنا تھا تو میری دوست نورین
نے کالج کی اور کہا تمہاری دعا میں بڑی قبول ہوتی ہیں اور
کالج کی لڑکیاں مجھے حاجن بھی کہتی ہیں۔ میں وظیفے بھی
کرتی ہوں اور ان پر بڑا پختہ یقین ہے اگر کسی نے وظیفہ کرانا
ہو تو ہماری طرف رجوع کرے ہم کس مرض کی دوا ہیں۔
مزے کی بات یہ ہے کہ میں اور مریم پیپروں پر بھی پھونکیں
مار کر آتی ہیں اور اچھے نمبروں سے پاس ہو جاتی ہیں ہا ہا ہا۔
اب آتے ہیں خوبیوں کی طرف غصہ بڑا آتا ہے اپنے
بھائیوں سے بڑا جھگڑتی ہوں کیونکہ یہ اپنی جھوٹی چیزیں مجھے
کھلاتے نہیں اور جس دن میں نہیں جھگڑتی تو میرا بھائی کہتا
ہے "نی آپی تیری طبیعت تے ٹھیک اے" سیر سپاٹے کی
بڑی شوقین ہوں منافق لوگ پسند نہیں۔ کھانے میں بریانی
کباب ویسی مرغ وہی بھلے پھلے اسٹیم کیا ہوا گوشت پسند
ہے۔ جیولری اکٹھی کرتی ہوں لیکن پہنتی نہیں۔ لباس میں
ٹراک چوڑی دار پاجامہ اور بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ رائٹرز

کے مینا بانو، ٹائیگر سب بہت یاد آتے ہیں۔ میری یہی خوبی ہے کہ میں کسی کو بھولتی نہیں ہوں چاہے کسی کو ایک بار ملی ہوں زندگی میں پھر بھی۔ مجھے اپنے ملک سے بہت پیار ہے اس کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ آ رہے بننا اچھا لگتا ہے۔ بہترین ٹیچرز سر تنویر، میم سعدیہ، میم نازیہ اور سر ریحان ہیں۔ آج اگر میں زندگی میں کامیاب اسٹوڈنٹ ہوں تو اس کا سارا کریڈٹ میرے ان ٹیچرز کا ہے میں تمہ دل سے شکر گزار ہوں ان سب کی جن کی وجہ سے میں کامیاب زندگی گزار رہی ہوں۔ میری دعا ہے آپ سب جہاں رہیں خوش رہیں اور اپنی زندگی کو بھرپور طریقے سے جیتے رہیں اپنا خیال رکھیے گا اپنے سے زیادہ دوسروں کا۔ دعا کریں اپنے لیے میرے لیے اپنے اس ملک کے لیے کیونکہ ہمارے پیارے ملک ہماری دھرتی کو ہر لمحہ دعاؤں کی ضرورت ہے اللہ حافظ۔

اس کو سر

پیارے آنجل اسٹاف رائٹرز اور ریڈرز کو پیار اور محبت بھرا سلام قبول ہو۔ آپ سب لوگ کیسے ہیں؟ اللہ پاک سب کو خوش رکھے آمین۔ ہر ماہ سب کے تعارف پڑھتے ہیں اس بار میں نے سوچا کیوں نا میں بھی حاضری لگوا لوں ویسے بھی بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ نیک کام میں دیر کیسی لو جی میں حاضر ہوں۔ ایس گو ہر طور میرا لکھی نام ہے اصل نام سدرہ لیاقت ہے۔ 1999ء میں 9 نومبر کو پیدا ہوئی۔ ہم دو بہن بھائی ہیں میرا بھائی مجھ سے چھوٹا ہے وہ نالکتھ کلاس کا اسٹوڈنٹ ہے اور میں سیکنڈ ایئر میں ہوں۔ ابو میرے ٹیچر ہیں اور میں پانچویں میں تھی جب میری امی کی ڈیٹھ ہوگی میری خالہ نے میری اور میرے بھائی کی پرورش کی۔ میری خالہ بہت اچھی ہیں دنیا کی عظیم ترین عورت خالہ آپ کی عظمت کو سلام پیش کرتی ہوں اللہ ہر کسی کو ایسی خالہ دے آمین۔ کتابیں بہت پسند ہیں میری نالی کہتی ہیں تمہارے جہیز میں صرف کتابیں ہی دینی ہیں اور کچھ نہیں ہے نامزے کی بات۔ میری خواہش ہے کہ میں ایک صاف گو اور پاکستان کی بہترین رائٹرز بن جاؤں۔ مجھے

سخت نفرت ہے جھوٹے لوگوں سے پیسے سے دولت سے جن کے لیے ہم رشتوں کی خوب صورتی کو بھول جاتے ہیں فقیروں جیسی زندگی پسند ہے۔ میں اپنی ہر دوست کو صرف ایک ہی بات کہتی ہوں کہ اپنی عزت کی حفاظت کرنا اور اپنے کردار کو بلند رکھنا کیونکہ دنیا میں ہر چیز واپس مل سکتی ہے مگر عزت نہیں۔ میری کمزوری اچھی سیرت اور کردار اخلاق اور عزت و وقار ہے میں ہر اس لڑکی سے دوستی کرنا چاہتی ہوں جس میں یہ خوبیاں ہوں۔ میں فیشن ایبل لوگوں سے بہت دور بھاگتی ہوں کھانے میں صرف آلو اور مٹر پسند کرتی ہوں گوشت بالکل پسند نہیں۔ جیولری پسند ہے مگر اتنی زیادہ نہیں لینے تک ٹھیک ہے مگر پہننا پسند نہیں۔ کپڑے خریدنے کا کوئی شوق نہیں۔ اب بات ہو جائے خوبیوں اور خامیوں کی خامیاں بہت زیادہ ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھے بہت غصہ آتا ہے تو میں بالکل خاموش ہو جاتی ہوں۔ کام چور ہوں۔ مجھے صفائی بہت پسند ہے ہر کام آہستہ کرتی ہوں لوگوں کے بارے میں جو بات بری لگے تو ان کو علیحدہ بلا کر بتا دیتی ہوں یا پھر کسی کو نہیں بتاتی دوستیں بہت زیادہ بناتی ہوں معاف کروینے کے باوجود اس بات کو نہیں بھولتی جو کسی نے کہہ دی ہو۔ خوبیاں یہ ہیں کہ پانچ وقت کی نماز پڑھتی ہوں تہجد بھی پڑھتی ہوں دن میں تین بار قرآن مجید ضرور پڑھتی ہوں۔ ساری مسنون دعائیں صبح و شام پڑھنی ہوتی ہیں اپنی دوستوں کے لیے جان تک دے سکتی ہوں۔ ہر کسی کی مشکل میں کام آنا چاہتی ہوں خود غرض نہیں ہوں اگر میں کسی کو فائدہ نہیں دے سکتی تو نقصان بھی نہیں دیتی ہوں اور ہاں کچھ لوگوں کے لیے اپنی جان سے بڑھ کر خلص ہوں۔ نیک اور اچھے لوگ بہت پسند ہیں کتابیں کسی کے ساتھ شیئر نہیں کرتی۔ آئیڈیل شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم معصب ابن عمر، حضرت عمر فاروق، قائد اعظم اور میرے ماموں قاری اللہ یار پسند ہیں۔ رائٹرز میں نازیہ کنول، بانو قدسیہ، ہاشم ندیم، عمیرہ احمد، نمرہ احمد، سمیرا حمید، مستنصر حسین، تارڑ ام مریم، ہاجرہ سرور وغیرہ پسند ہیں۔ پسندیدہ کتابیں "قیامت کی ہولناکیاں، قبر کا منظر، اصلاح بیوت، خدا اور محبت، اے محبت تیری خاطر، یارم، جنت کے پتے، سفال گھر، راجا گدھ، پتھروں کی پلکوں پر اور جنت کے نظارے پسند ہیں۔ میری

میرے آئیڈیل میرے بابا جان ہیں اپنے بابا اور ای جان سے بے حد پیار ہے۔ سب کی ناراضگی برداشت کر لیتی ہوں لیکن امی اور بابا کی نہیں۔ بہار خزاں سردی اور برسات کا موسم بے حد پسند ہے۔ خوب صورت منظر بہت اٹریکٹ کرتے ہیں گلاب اور موتیے کا پھول بے حد پسند ہے۔ چائے پسند ہے جتنی بار دے دو پی لیتی ہوں۔ پاک آری میں جانا سب سے بڑا خواب ہے اور اپنے ملک و قوم کی خدمت کر کے شہید ہونا سب سے بڑی خواہش ہے (بس جی تھوڑا اور برداشت کر لیں)۔ پسندیدہ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور اقر صغیر احمد اور فرحت اشتیاق ہیں۔ نازیہ کنول نازی آپ سے میری درخواست ہے کہ آپ جو نیا ناول لکھنا شروع کریں گے تو پلیز آپ کی آپ اس میں لڑکی کا نام صبیہ رکھیے گا۔ پسندیدہ ایکٹریس میں سبل علی صنم جنگ ثنا جاوید اور ارتج فاطمہ ہیں۔ پسندیدہ سنگرز میں راحت فتح علی خان عاطف اسلم اور قرۃ العین چوہدری ہیں۔ پسندیدہ ناول میں ”مصحف متاع جان ہے تو بن روئے آنسو اور مینوں مرن داشوق وی سی“ ہیں۔ خای یہ ہے کہ غصہ بہت آتا ہے اور کنٹرول بھی نہیں ہوتا اعتبار اور دوستی بہت جلد کر لیتی ہوں اور اکثر دھوکہ بھی کھایا ہے بقول طوبی ہما (سٹرز) کے کہ میں معصوم ہوں۔ یہی میری خوبی بھی ہے حج و عمرے کی فیملی کے ساتھ بہت خواہش ہے۔ میری ایک بہن کی شادی ہو چکی ہے اور ہما طوبی کی منگنی ہو چکی ہے ابھی ان دونوں کے سنگیتر پرویسی ہیں اس لیے یہ میرے سر پر مسلط ہیں۔ بلال بھائی طوبی آپ کو بہت یاد کرتی ہے اور ہما آپ کی کا تو علی بھائی آپ کو پتا ہی ہو گا نا اوکے کوئی دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم مل کر کیسا لگا ضرور بتائیے گا سب کو سلام اللہ حافظ۔



دوستیں عدیلہ حسن سمیرا یاسمین مہوش سماویہ فردا کشور سونیا عروج ندا فزا کشمالہ سعدیہ عمارہ اور لاریب ہیں اور میری بیسٹ فرینڈ سمیرا یاسمین ہے میں اس سے بہت زیادہ محبت کرتی ہوں۔ میری پسندیدہ ٹیچر مس مریم جمیل مس غلام زہرہ مس شازیہ ناہید شازیہ بانو مس عاصمہ مس فائزہ اور مس روبینہ شیش ہیں۔ بابا بلھے شاہ مجھے بہت پسند ہیں مجھے ان شاعری بہت اچھی لگتی ہے اس سے پہلے آپ لوگ بور ہو جائیں میں جاتی ہوں اچھا جی اللہ حافظ۔

لکھنا

ارے ارے منہ تو بند کر لو میں ہی ہوں ایسے دیکھ رہے ہو جیسے کسی دوسرے سیارے کی مخلوق دیکھ لی ہو۔ جو یہ پلیز منہ تو بند ہی رکھو نا تنزیلہ اور ہما اپنے اپنے چوکڑے کم کرو اور نیٹاں اور ماہ نور کو بھی جگہ دو۔ سفینہ اور طوبی تم اپنے جھگڑے باہر جا کے کرو (آپ پلیز تھوڑا اور صبر کر لیں)۔ ہاں جی اب سب سیٹ ہو گئے نہیں یار میری داد تو رہ ہی گئی۔ ارے آ جاؤ تم بھی یہ بہت اچھی بیچی ہے ارے آپ سمجھ رہے ہیں کہ یہ میری داوی ہیں نہیں جی یہ تو میری پیاری دوست دعا ہے۔ اوکے جی مابدولت کا نام تو آپ پڑھ ہی چکے ہوں گے پھر بھی بتاتی چلوں کہ میرا نام ادیبہ ارشد ہے۔ میرا تعلق اولیاء کے شہر ملتان سے ہے 31 جنوری 1999ء کو اس دنیا کی رونق میں اضافہ کیا 8111 کلاس کی اسٹوڈنٹ رہنے کے بعد قرآن پاک کا ترجمہ تفسیر کر رہی ہوں۔ میرا نیک نیم گوگو ہے عرصہ پانچ سال سے آپنل کی خاموش قاری ہوں اگر پسندو نا پسند کی بات کی جائے تو کھانے میں مجھے اسٹو بریانی بہت پسند ہے۔ برتن دھونے سے بے حد جڑ ہے بقول میرے گھر والوں کے مجھ میں سستی بھی ہے اور کام چور بھی ہے لیکن میں اس بات کو نہیں مانتی (تھوڑی ڈھہٹ ہوں) حساس طبیعت کی مالک ہوں رونا بہت جلد آ جاتا ہے اور ہسی اس سے بھی جلد ہا ہا ہا۔ بہت زیادہ بولتی ہوں اور بور بھی کرتی ہوں اگر کوئی بات کی جائے تو میں زبیدہ آپا سے بڑھ کر ہوں ہا ہا ہا ویسے تو میں سب کچھ ہی بنا لیتی ہوں لیکن آج کل میرے بے ہوئے حلوؤں کی دھوم مچی ہوئی ہے ہا ہا ہا۔

نگہت عبد اللہ

خاصیت یہ ہے کہ اسے جس رنگ کے برتن میں ڈالو اسی رنگ میں نظر آئے گا امید ہے آپ میری بات سمجھ گئی ہوں گی مزید وضاحت کر دوں لڑکیوں کو ایک گھر سے دوسرے گھر جانا ہوتا ہے اور وہی ان کا اصل گھر ہوتا ہے تو بجائے اس پر تنقید اور جلنے کڑھنے کے اس گھر کا حصہ بننا چاہیے۔

☆ آٹھل کے لیے سلسلے دار ناول کب لارہی ہیں؟
☆ جب آٹھل مجھ سے ناول کی فرمائش کرے گا۔
☆ شہرت، رحمت ہے یا زحمت کیا مداح پریشان بھی کرتی ہیں؟

☆ شہرت رحمت ہے اور میرا خیال ہے زحمت جب بنتی ہوگی جب کوئی زبردستی خود کو منوانے کی کوشش کرتا ہوگا اور مجھے مداحوں کی طرف سے کبھی پریشانی نہیں ہوئی سب بہت محبت کرتے ہیں اور محبت سے ملتے ہیں۔

☆ آج کی لڑکی کے لیے کوئی پیغام؟
☆ میں بہت خلوص سے لڑکیوں کے لیے پیغام لکھ رہی ہوں کہ اگر آپ غیر شادی شدہ ہیں تو ماں باپ کی خدمت کریں اور اگر شادی شدہ ہیں تو شوہر کی تابعدار و فادار رہیں کیونکہ دین و دنیا کی بھلائی اسی میں ہے۔ باقی آپ کی تعریفوں اور دعاؤں کا بہت شکریہ ثانیہ بی بی۔

☆ یہ سوالات دانیہ مصطفیٰ نے بہت محبت کے ساتھ میل کیے ہیں۔ پہلے تو دانیہ آپ کی محبت، تعریف اور دعاؤں کا بہت شکریہ۔

☆ مجھے لگتا ہے آپ بہت دوستانہ شخصیت کی مالک ہیں اپنے ارد گرد ہونے والے واقعات آپ کے لیے بہت معنی رکھتے ہیں کیا یہ درست اندازہ ہے؟

☆ جی دانیہ آپ کا اندازہ بالکل درست ہے اس معاملے میں میرے شعور کے ساتھ لاشعور کا بھی بڑا دخل ہے اگر میں قصداً کسی کو اگنور کر دوں تو میرا لاشعور اسے محفوظ کر لیتا ہے اور کسی موقع پر میرے سامنے لا کھڑا کرتا ہے۔

☆ کہا جاتا ہے کہ ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے تو کامیاب عورت کے پیچھے کس کا ہاتھ ہوگا آپ کے خیال میں؟

☆ اس کا مختصر جواب یہ کہ باپ اور شوہر کا یعنی غیر شادی شدہ کے لیے باپ اور شادی شدہ کے لیے شوہر۔

پیاری بہنو السلام علیکم
ایک طویل مدت بعد آپ کے سامنے حاضر ہوں میرا خیال تھا میں قصہ پارینہ ہو چکی لیکن آپ سب کی محبتوں نے ایک بار پھر مجھے میرے ہونے کا احساس دلا کر دلی خوشی سے ہمکنار کیا بہت شکریہ میں آپ سب کی ممنون ہوں اور دعا گو کہ آپ جہاں بھی ہوں اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم آپ کے ساتھ ہو، آمین۔

اب آتے ہیں سوال کی طرف۔
میرے پاس پہلا خط ہے ثانیہ مسکان کا تحصیل گوجر خان سے

☆ بطور لکھاری فیملی کا رویہ کیا حوصلہ افزا ہوتا ہے؟
☆ نہیں بی بی، تنقید تو ہوتی ہے خصوصاً بہن بھائی مذاق اڑاتے ہیں، سہیلیاں مشکوک نظروں سے دیکھتی ہیں افسانہ لکھنا افسانہ بن جاتا ہے لیکن یہ سب شروع کی باتیں ہیں اگر آپ اپنے محاذ پر ڈٹے رہیں تو پھر یہی مذاق رشک میں بدل جاتا ہے۔

☆ ترے عشق نچایا میں آپ کا پسندیدہ کردار کون سا ہے؟

☆ اس ناول میں میرا پسندیدہ کردار محسن ہے کیونکہ صرف اس کردار کو لے کر میں نے پوری کہانی کی نیت کی پھر آپ نے پوچھا ہے کیوں پسند ہے تو اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اسے لکھتے ہوئے میں اس کردار کو پوری شدت کے ساتھ محسوس کرتی ہوں اور کہیں کہیں میں اس کے لیے رو پڑتی ہوں اور آنسو تو اس کے لیے چھلکتے ہیں ناں جو دل کے قریب ہو۔

☆ آج کے دور کی لڑکی کونسا جیسا ہونا چاہیے یا صبا جیسا؟

☆ دیکھیں ثانیہ دور خواہ کوئی بھی ہو، نظام قدرت روز اول جیسا ہی ہے، پھر لڑکیوں کے لیے جو حدود و قیود مقرر کی گئی ہیں ان میں کمی یا زیادتی کیسی نشا اور صبا سے ہٹ کر میں کہوں گی لڑکیوں کو پانی جیسا ہونا چاہیے پانی کی

کوئی ایسا سین یا ڈائیلاگ جو لکھنے کے بعد سوچا ہو کہ یہ نہیں لکھنا چاہیے تھا؟

☆ جی ہاں دانیہ سین، ڈائیلاگ نہیں دو ناولٹ ہیں جو کسی کی فرمائش پر لکھے تھے کہانی بھی ان کی تھی جس پر اب تک ملال ہوتا ہے کہ مجھے نہیں لکھنے چاہیے تھے۔

☆ کسی انسان میں اس کی سیرت کے علاوہ کیا چیز آپ کو متاثر کرتی ہے ذہانت، تعلیم، دولت یا خوب صورتی؟

☆ ذہانت متاثر کرتی ہے اور تعلیم اگر مثبت انداز سے اثر انداز ہوئی ہو تب۔

☆ یہ خط ہے مدیحہ نورین مہک کا انہوں نے برنالی سے سوال نامہ بھیجا ہے۔

☆ آپ نے لکھنا کب شروع کیا سب سے پہلے کیا لکھا شاعری یا کوئی تحریر؟

☆ جی میں جب میٹرک میں تھی تب دو افسانے حور میگزین کے لیے لکھے تھے اس کے بعد کافی گپ آیا پھر 1988ء سے باقاعدہ لکھنے لگی، شاعری پر طبع آزمائی نہیں کی۔

☆ آپ نے سب سے پہلے کس میگزین میں لکھنا شروع کیا اور آپ کی تحاریر کتابی شکل میں کب اور کون سی آئیں؟

☆ جیسا میں نے بتایا ابتدا حور میگزین سے کی اس کے بعد جب باقاعدہ اس میدان میں آئی تو حنا، آچل، پاکیزہ، کرن، شعاع اور خواتین ڈائجسٹ میں لکھا میرے ناول کتابی شکل میں 2000ء سے شائع ہونا شروع ہوئے جن میں دل پھولوں کی بستی، مجھے روٹھنے نہ دینا، انتظار فصل گل، کوئی لمحہ گلاب ہو، میرے خواب لوٹادو، وغیرہ وغیرہ۔

☆ آپ کو کس مشکل سے دوچار ہونا پڑا اور سپورٹ کس نے کیا؟

☆ شروع میں مشکل تو ہر کام میں ہوتی ہے مجھے بھی ہوئی لیکن اللہ تعالیٰ کے فضل سے بہت جلد میرا ایک نام اور مقام بن گیا پھر مشکل تو نہیں ذمہ داری بڑھ گئی اور مجھے میرے شوہر نے سپورٹ کیا۔

☆ آپ کی آج تک مارکیٹ میں کتنی بکس

☆ شاید آپ کو یقین نہ آئے مجھے اپنی بکس کی تعداد نہیں معلوم، عالم یہ ہے گھر میں کوئی بھی چیز تلاش کرنے لگوں تو ہاتھوں میں اپنی کتاب آ جاتی ہے۔

☆ ایک رائٹر کے طور پر آپ کو اپنی لائف کیسی لگی اور اگر آپ رائٹر نہ ہوتیں تو کیا مشاغل ہوتے۔

☆ میں اللہ تعالیٰ کی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے رائٹر بنایا میں اپنے لکھنے سے بہت خوش اور مطمئن ہوں کیونکہ لکھنے ہی کی بدولت میں بہت ساری فضول ٹینشنوں سے محفوظ ہوں، مجھے صرف لکھنے کی ٹینشن ہوتی ہے باقی میرے اور بھی بہت سے شوق ہیں جو کبھی زیادہ سیرا بھارتے ہیں تو بس لکھنا ایک طرف رکھ کر وہ پورے کرتی ہوں یعنی کوکنگ، سلائی، سوٹر بنائی، سردیوں میں جب تک سوٹر نہ بناؤں مزہ نہیں آتا، یہ الگ بات ہے کہ اپنے لیے کبھی نہیں بناتی، اگر بہت پوریت ہو تو اچھی ڈشز پکا کر یا ایک سوٹ سی کر فریش ہو جاتی ہوں۔

☆ کوئی نصیحت جو آپ کرنا چاہیں؟

☆ میں نے اپنی ماں سے کہا ماں مجھے کوئی نصیحت کریں انہوں نے کہا غیبت سے بچو اور میں یہی بات آگے پہنچاتی ہوں آپ جہاں رہیں خوش رہیں۔

☆ یہ سوال نامہ ہے پروین افضل شاہین کا بہادر لنگر سے۔

☆ آپ نے لکھنے کا آغاز کب کیا؟

☆ باقاعدہ آغاز 1988ء سے کیا۔

☆ آپ کو اپنی کہانیوں میں سب سے اچھی تحریر کون سی لگتی ہے؟

☆ میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ سب ہی اچھی لگتی ہیں لیکن کوئی ایک بتانا بھی مشکل ہے بہت ساری ہیں جنہیں میں خود بار بار پڑھتی ہوں اور آپ کے لیے بہت ساری دعا میں۔

☆ یہ اگلا خط لائبریری میرے حضور سے لکھتی ہیں۔

☆ کس بات پر غصہ آتا ہے اور غصے میں آپ کا رد عمل؟

☆ مجھے سب سے زیادہ غصہ اس بات پر آتا ہے جب کوئی اپنی بات سے پھر جائے گو کہ اب یہ عام بات ہے لیکن مجھے ہنرمند نہیں ہوتی اور میرا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ دل تو یہ

وقت میں نے اپنی ذمہ داریوں سے نظریں چرائیں۔ جس سے نقصان بھی ہوا لیکن میرا ضمیر مطمئن رہا اور اللہ کا شکر ہے کسی رشتے کی طرف سے میرے ضمیر پر کوئی بوجھ نہیں ہے اور میں بھی پیاری سباس آپ کی خوشیوں اور دلی سکون کے لیے دعا گو ہوں۔

✽ یہ اگلا سوال نامہ ہے محمد ناصر ریاض سعودی عرب سے۔

✽ آپ کو ناول لکھنے کا خیال کیسے آیا تھا؟
☆ جی بھائی مجھے ناول لکھنے کا خیال بالکل نہیں آیا تھا ایڈیٹر نے نہ صرف احساس دلایا بلکہ اصرار بھی کیا تب بہت گھبراہٹ میں پہلا ناول لکھا تھا۔
✽ آپ نے اپنا پہلا ناول مکمل کر کے سب سے پہلے کسے خوش خبری سنائی؟

☆ میں اپنے لکھنے کے سارے کارنامے اپنے شوہر کے ساتھ شیئر کرتی تھی ان کی بھرپور حوصلہ افزائی کی بدولت ہی میں اس مقام پر پہنچی۔

✽ کوئی زندگی کی ادھوری خواہش۔

☆ جی جناب میرے نزدیک خواہشوں سے زیادہ ذمہ داریاں اہم رہیں خواہشیں رکھتی تو ہوں لیکن ان کے پوری ہونے کی شرط نہیں رکھتی میرے ساتھ یہ معاملہ نہیں ہے کہ ہر خواہش پہ دم نکلے ہے تو شکر ہے نہ ہے تو مصلحت۔

✽ آپ کی زندگی میں ایسا کیا کام ہے جو کرنا چاہتی ہیں لیکن نہیں ہو رہا۔

☆ آپ کو میرا جواب مذاق لگے گا لیکن یہ سچ ہے کہ چھوٹے موٹے بہت سے کام ہیں جو نہیں ہو پاتے اور بڑے کام اللہ کرادیتا ہے اللہ اکبر۔

✽ آٹو گراف میں کیا لکھتی ہیں۔

☆ دعائیں اور لڑکیوں کی فرمائش پر اشعار۔

اور آپ کا بہت شکر یہ۔

(جاری ہے)



چاہ رہا ہوتا ہے کہ سامنے والے کا سر توڑ دوں لیکن زبان بالکل خاموش ہوتی ہے پھر اگلے کئی دن تک اس شخص کی ڈھٹائی رکھوتی رہتی ہوں یہاں تک کہ مجھے اپنے رب کے آگے گڑگڑانا پڑتا ہے کہ میرے دل سے اس شخص کا خیال نکال دے۔

✽ اگر آپ کو موقع ملے ایک قیدی کو رہا کرنے کا تو آپ کے رہا کرنا چاہیں گی؟
☆ خود کو۔

✽ اکثر میں نے انٹرویوز میں یہ سوال دیکھا اور پڑھا ہے کہ اگر ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو آپ کیا کریں گے یہی آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں؟
☆ میں ایسی حیرت میں گھروں گی جو کبھی نہیں ٹوٹے گی اور بس یہی سوچتی رہوں گی کہ ایسا کیا ہوا تھا کہ سب سو گئے ہیں اور میں جاگتی رہ گئی اور جب تک مجھے اپنے جاگنے کا جواز نہیں مل جائے گا، میں سوچتی رہوں گی۔

✽ باقی سوالوں کے جواب آپ اس کالم میں دیکھ لیں، آپ کی تعریفوں اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ، اللہ آپ کو خوش رکھے، آمین۔

✽ یہ خط ہے مہوش فاطمہ بٹ رینہ سے۔
☆ ایک جیسے سوال ہونے کی وجہ سے بار بار ایک ہی جواب لکھنا کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا آپ اپنے سوالوں کے جواب اسی کالم میں دیکھ لیں باقی میرے خواب لوٹا دو کے بارے میں میں کیا کہوں اگر آپ تبصرہ کرتیں تو زیادہ بہتر تھا۔ بہت ساری دعاؤں کے ساتھ شکر یہ۔

✽ یہ سوال بھیجا ہے میری آپ کی پسندیدہ رائٹر سباس گل نے رحیم یار خان سے۔

✽ زندگی سے کیا سیکھا قلم کا لکھا بہت کمال ہے آپ کا۔ زندگی نے کیسے برتا آپ کو؟

☆ جی سباس آپ کا سوال بہت گہرائی لیے ہوئے ہے میں آسان الفاظ میں بیان کرتی ہوں کہ مجھے زندگی نے نہیں بلکہ اللہ کا شکر ہے میں نے زندگی کو برتا، بس میں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ مجھ پر کیا ذمہ داریاں ہیں جن کے لیے میں اپنے اللہ کے سامنے جواب دہ ہوں گی اور پھر میں پوری ایمان داری اور محنت سے اپنی ذمہ داریاں نبھانے میں لگ گئی، ہاں کہیں کہیں حقوق العباد کا معاملہ آیا تو کچھ

اک شمع روزاں

ندار ضوان

افشاں علی..... کراچی

آج جب آپچل اپنی 37 ویں سالگرہ منا رہا ہے اور آسمان ادب پر چمکتے مہتاب کی صورت جگمگا رہا ہے تو یہ آپچل کی ٹیم کی انتھک محنت ہی کا نتیجہ ہے۔ 1978ء میں جو ایک شمع مذہم دیے کی صورت جلائی گئی وہ آج مثل شمس روشن ہو چکی ہے۔ 37 برس پہلے مدیرہ اور مشتاق انکل نے علم و ادب کی اس شمع کو لیے جس سفر کی شروعات کی تھی۔ مدیرہ سمیت آپچل ٹیم کی محنت و شفقتوں نئی پرانی رائٹرز کے لفظوں کی چاہتوں اور قارئین کی محبتوں نے اس سفر کو مل کر ایک کارواں بنا دیا۔ وہ کارواں جو علم و ادب کا رہبر ہے اور پھر اسی کارواں نے حجاب کی صورت ایک اور شمع روشن کر دی۔ 37 برسوں کے اس سفر کو 37 جملوں میں بیان کر دینا ناکافی ہے مگر آپ سب کی محنت و لگن قابل تعریف ہے جو آئندہ بھی 37 برسوں تک یوں ہی جاری و ساری رہے گی ان شاء اللہ۔ اللہ آپ سب کو اور ہمت، صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔ یہ آپ سب کی دن رات کی لگن و محنت ہی کا نتیجہ ہے کہ آپچل کا معیار بلند یوں کو چھو رہا ہے جہاں اس میں موجود ہر کہانی ہر سلسلہ خوب سے خوب تر ہوتا ہے وہیں ہر بار کی طرح سروے بھی بہت زبردست دیا ہے اب آتے ہیں سروے کی جانب۔

۱۔ بات کی جائے ٹائٹل کی تو ٹائٹل کے معاملے میں آپچل کا انتخاب ہمیشہ عمدہ ہی رہا ہے ذرا ملاحظہ فرمائیں۔ اپریل 2015ء کے شمارے پر سچی سنوری دلہن حیا سے لبریز پبلیش جھکائے ہوئے نظر آئی۔ مئی 2015ء کے شمارے پر خوب صورت بیک گراؤنڈ میں موجود دلہن ہماری جانب دیکھتی ہوئی ملی۔ جون 2015ء میں تیکے نینوں سے دیکھتی دو شیزہ دھیمی ہی مسکان کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ جولائی 2015ء کے شمارے پر دوپٹے کے ہالے میں قید پری ڈس چہرہ سادگی کا پیکر تھا تو اگست 2015ء کے شمارے میں اس سے متضاد سردرق دیکھنے کو ملا۔ ستمبر 2015ء کی دو شیزہ کافی معصوم ہی لگی اور اکتوبر کی اتنی ہی تیکھی۔ نومبر 2015ء کے شمارے پر بیری ہی مسکراہٹ لیے دو شیزہ دل میں اتر کر ہمارے

چہرے پر بھی مسکراہٹ بکھیر گئی۔ دسمبر 2015ء کے شمارے کا سردرق دلکشی و جاذبیت سے لبریز تھا۔
۲۔ میں آئیڈیلز پر یقین نہیں رکھتی اس لیے مجھے کسی بھی کہانی کے کسی بھی کردار میں اپنے آئیڈیل کی جھلک نظر نہیں آتی کیونکہ میرا ماننا ہے آئیڈیل کا بُت تراشنا تو بہت آسان ہے مگر اس جیسا جیتا جاگتا وجود مل جانا بہت مشکل اور جب فرضی آئیڈیلزم کا آئینہ چکنا چور ہوتا ہے تو اس کی کرسیاں حقیقی زندگی میں بہت تکلیف دیتی ہیں۔

۳۔ لفظوں سے جڑے قاری کا تخلیق کار سے رشتہ بہت گہرا بہت سچا اور بہت اپنائیت کا حامل ہوتا ہے جب تخلیق کار کی انگلیاں سفید کیسوں پر سادہ سے لفظوں کو تراش کر کہانی کی صورت پیش کرتی ہیں تو قاری کے ذہن کے پردوں پر ان صورتوں و منظروں کا عکس جھلملاتا ہے جن میں وہ رنگ بھرنے لگتے ہیں گویا قاری حقیقی دنیا میں رہتے ہوئے تخلیق کی دنیا میں سانس بھرنے لگتے ہیں۔ وہ سادہ سے لفظ جن کی نوک پلک سنوار کر تخلیق کار نے اپنی نوک قلم سے قرطاس ابیض پر بکھرے وہی لفظ پڑھنے والے قاری کے ذہن میں روشن ہو جاتے ہیں ان میں زندگی دھڑکنے لگتی ہے اور ایک دنیا آباد ہونے لگتی ہے۔ مختصر یہ حقیقت پسندانہ بات ہے کہ واقعی پڑھنے والے قارئین آپچل کی دنیا میں بسنے لگتے ہیں اور میں بیک وقت قاری بھی ہوں اور لکھاری بھی اس حیثیت سے میرا تعلق دونوں ہی دنیا سے جڑا ہوا ہے۔

۴۔ جب میں اسکول لائف میں تھی تب رسائل کے پڑھنے پر تنقید تو دور یا بندی ہی عائد تھی پر شوق جہاں وراز ہے کہ مصداق میں نے پھر بھی مطالعہ جاری رکھا چھپ چھپا کر ہی سہی اور اب جب کہ میں بذات خود حصہ ہوں تو اب تنقید کے بجائے ہمارا اور تعریف کا آسنا سنا ہوتا ہے (آہم، آہم)۔

۵۔ آپچل اپنے نام ہی کی طرح اتنا وسیع ہے کہ اس میں پرانی رائٹرز نے جہاں اپنی یادگار تحریروں سے ایک خوشنما جہاں آباد کیا وہیں نئی رائٹرز نے بھی ہمیں نئی منزل سے روشناس کرایا ہے۔ آپچل کی بنیادوں میں اگر پرانی و نامور رائٹرز کی تحریروں کے لفظ موجود ہیں تو اب نئی رائٹرز نئی تازہ کونپلوں کی مانند آپچل کو اور تر و تازہ اور تازہ پودہ بنا رہی ہیں۔ ایسے میں کسی ایک خاص الخاص نئی رائٹرز کا ذکر کرنا باقی رائٹرز کے ساتھ نا انصافی کے مترادف ہوگا ویسے بھی سچائی یہ ہے کہ دنیا میں آنے والی ہر روح ہر انسان اپنی جگہ اہم و خاص ہے جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے اس

علاوہ میری پسندیدہ رائٹرز سباس گل اور نازیہ کنول نازی کو پڑھنا اچھا لگتا ہے۔

۶۔ بڑا مشکل سوال کر دیا آپ نے ارے آپ تحریر کی بات کرتی ہیں میرے ہاتھ میں تو جیسے ہی آنچل آتا ہے تو میرے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

۷۔ ویسے تو آنچل کے سارے سلسلے ہی ماشاء اللہ بے حد دلکش اور زبردست ہیں مگر مجھے جو سلسلہ پسند ہے وہ ہے دوست کا پیغام آئے۔ اس سلسلہ کو پڑھنا اور اس میں لکھنا مجھے اچھا لگتا ہے کیونکہ اس سلسلے میں ہم اپنے دل میں بسنے والوں کو اپنے احساسات کے متعلق آگاہ کر سکتے ہیں اور ان کی حیثیت ہماری زندگی میں کیا ہے؟ یوں سمجھئے کہ جیسے یہ سلسلہ دو دلوں کو قریب لانے کا سبب بنتا ہے۔

نورین مسکان سردر..... ڈسکے سیالکوٹ

۱۔ سچ کہوں تو مجھے فروری 2016ء کا نائل ہی پسند آیا ہے کیونکہ خلاف معمول ہوی میک اپ جیلری کی بھرمار اور بھاری بھرکم غردی لباس کی بجائے رانیہ خان نہایت سادگی میں دیکھی سی مسکراہٹ کے ہمراہ نظر دل میں کھب گئیں۔

۲۔ سوال قدرے مشکل ہے ویسے تو آنچل میں سارے کردار ہی اپنے اندر بہت سے سبق لیے ہوئے ہیں مگر میرے آئیڈیل کی جھلک نازیہ کنول نازی آپنی کے ہاتھوں لکھے گئے ناول ”شب ہجر کی پہلی بارش“ میں انکل صمد حسن میں واضح نظر آئی۔ انکل صمد حسن کا کردار مجھے بہت ہی پسند ہے۔ یہ وہ کردار ہے جو اپنے اندر جانے کتنے درد کے سمندر چھپائے خاموشی سے بے جا رہا ہے۔

۳۔ جی ہاں بالکل سنا ہے اور مجھے تو خود بہت سے لوگ کئی القابات سے نوازتے ہیں مثلاً کچھ کا کہنا ہے کہ میں تخیلاتی دنیا کی باسی ہوں جہاں جھوٹے خوابوں کے سوا کچھ ہے ہی نہیں کچھ جنونی کہتے ہیں۔ کچھ کا کہنا ہے کہ میں ایب نارل ہوں اور اس پر ٹھیک ٹھاک جاندار تمقبہ بھی لگتے ہیں اور کچھ مجھے غیر معمولی ذہانت و شخصیت کی مالک لڑکی کہتے ہیں ویسے مجھ سے بہت سے لوگ متاثر ہیں (آہم) اور میں خود کو کم سے کم ڈھیٹ تو ضرور کہوں گی (ہاں بھئی سب کے لقب بخوشی قبول کرتی ہوں ناں) ویسے میں عادات و اطوار اور سوچ کے لحاظ سے اپنے موسٹ فیورٹ ٹیچر سر ظہیر عباس صاحب جیسی عظیم شخصیت کی کاپی ہوں (لوگوں نے متاثر تو ہونا ہی ہے ناں)۔ مجھے اس بات

بڑا فخر ہے (سچی)۔ ویسے الحمد للہ میں حقیقت پسند ہوں خوابوں میں نہیں لپکتی بلکہ خوابوں کو اپنے اندر زندہ رکھتی ہوں (اوائے ناہنجارو! جانتے بھی ہو کہ کس کے دل کو بہکا رہے ہو کینو! دل سے نکال کر بھرے بازار میں بولی لگوا دوں گی۔ یہ نہ ہو کوڑے کے ڈھیر پر پڑے پڑے رونا پڑے۔ پیارے خوابو! عقل کے ناخن لو اور مجھ سے بچ کر رہو)۔ قوت ارادی کی مالک ہوں جذبات میں کے گئے فیصلوں پر پورا اترتی ہوں۔ بات بے بات رونی نہیں زندگی کی کٹھنائیوں کا مقابلہ بہادری سے کرتی ہوں مگر کئی باتیں ایسی ہیں کہ میں بلک بلک کر رویتی ہوں (مجھے دیکھ کر تو نہیں لگتا کہ رسالہ پڑھنے والی لڑکیاں تخیلاتی دنیا میں رہتی ہوں گی) ویسے میں اس بات کا اعتراف کرتی ہوں کیونکہ جو لوگ خوابوں کی دنیا میں رہتے ہیں ناں وہ اپنے خوابوں کی تعبیر کے لیے اسے کام کر جاتے ہیں کہ ہوش والے دنگ رہ جاتے ہیں۔ (آہم..... ہا ہا ہا)۔

۴۔ الحمد للہ مجھے زیادہ تنقید کا سامنا نہیں کرنا پڑتا ویسے بھی میرے گھر میں مجھ پر پابندیاں عائد نہیں (میں اپنے گھر میں سب سے سمجھ دار لڑکی جو ہوں اور اپنی ہر بات سے اپنے بڑوں کو آگاہ رکھتی ہوں۔ کچھ نہیں چھپائی میں پرفیکٹ لڑکی ہوں ہا ہا ہا خوش نہیں)۔

۵۔ آنچل کی تمام نئی مصنفین زبردست لکھ رہی ہیں اور ہر کہانی میں کوئی نہ کوئی سبق دے جاتی ہیں بس اسی حوالے سے ہم سب مصنفین کو پڑھنا چاہئیں گے کیونکہ جو ایک لکھتی ہے وہ کوئی دوسری نہیں لکھ سکتی سوسب ہی لازم و ملزوم ہیں۔

۶۔ بہت سی تحریروں نے لبوں پر دوش مسکراہٹ بکھیری (ویسے بھی میری مسکراہٹ تو ہے ہی دلکش ہا ہا ہا) جل گئے ناں سب) مگر ”ناٹری پیا“ نے تو کمال ہی کر دیا ویسے پیا اتنا ناٹری بھی نہ ہو کہ ہر بات پہلے رٹو طوطے کی طرح رٹوانی پڑے اور پھر وہی سب کچھ اس سے سنا جائے ہا ہا ہا۔ کس قدر ناکس ناول تھا یہ جو میں نے اپنی چچی نسیم اختر کو بھی سنایا۔

۷۔ اپنی جگہ تو سب سلسلے ہی زبردست ہیں لیکن مجھے دوست کا پیغام آئے بے حد پسند ہے اس میں انسان اپنے پیاروں کو پیغام لکھ سکتا ہے خصوصاً برتھ ڈے ش کرنے کا تو اپنا ہی مزہ ہے ویسے ہم سے پوچھئے بھی کچھ کم نہیں جس کو کھانا ہضم نہ ہو رہا ہو وہ ہم سے پوچھئے کو پڑھ لے اور پھر تو بس..... شام لڈاپی کو آداب اور دعا میں جو اتنے گھرے اور کٹھے بیٹھے جوابات دیتی

ہیں مختصر آسارا آنچل ہی کمال ہے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اللہ سے دعا کیجیے گا اللہ ہمارے وطن کو امن و سکون کا گہوار بنائے آمین ثم آمین اللہ حافظ۔

اقراء مار یہ..... برنالی

۱۔ ویسے تو آنچل کا ہر نائل ہی بہت اچھا ہوتا ہے ہر نائل اپنی مثال آپ ہوتا ہے۔ مجھے دسمبر 2015ء کے آنچل کا نائل بہت اچھا لگا ٹیکم منیر سرورق پر تھیں سادہ سا بہت ہی اچھا۔

۲۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ ناولٹ میں سکندر کا کردار بہت ہی اچھا لگا اور ایسے ہی آئیڈیل کی خواہش کی۔ ام مریم کے اس ناولٹ میں سکندر کا کردار بہت اٹریکٹو تھا۔

۳۔ جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے رسائل پڑھنے والی لڑکیاں رہتی ہوں گی تخیلاتی دنیا میں پر میں حقیقت کی دنیا میں ہی رہنا پسند کرتی ہوں ہا کوئی بھی ناول زیادہ دیر تک اپنے اوپر حاوی نہیں کرتی بس پڑھا اچھی بات پر عمل کرنے کی کوشش کی۔

۴۔ نہ جی ایسی کسی بھی بات کا سامنا کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ امی بھی بہت شوق سے رسائل کا مطالعہ کرتی ہیں چچی بھی کبھی پڑھ لیتی ہیں اور بھائی خود لاکر دیتا ہے کبھی کبھی وہ بھی پڑھ لیتا ہے سو کسی بھی قسم کی تنقید کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

۵۔ آنچل کی نئی مصنفین بہت اچھا لکھ رہی ہیں اور بہت ہی اچھے طریقے سے آنچل کو ترقی کی منازل طے کروا رہی ہیں اور نئی نسل کی بہت ہی اچھے طریقے سے نشوونما کر رہی ہیں اور میں سب اس گل کو بار بار پڑھنا پسند کروں گی۔

۶۔ آنچل میں ایک ناول عائشہ نور محمد کا تھا ”عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم“ بہت ہی اچھی تحریر تھی۔ عائشہ نور محمد نے انتہائی اچھے طریقے سے ہمیں ہمارے مذہب کے بارے میں روشناس کروایا اور ہمارے علم میں اضافہ ہوا۔ واقعی ہم دین سے بہت دور جا چکے ہیں اس ناول میں دین سے متعلق بہت سی رہنمائی ملی۔

۷۔ ویسے تو آنچل کا ہر سلسلہ ہی لاجواب ہے پر مجھے یادگار لمحے بہت بہت پسند ہے اس میں ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور دین اور دنیا کی باتیں سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔

ضائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد سندھ

۱۔ مجھے ہر وہ نائل بے حد بھاتا ہے جس کی ماڈل کے سر پر آنچل ہوتا ہے۔

۲۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کے مصطفیٰ ولید اور بھی بہت سے ہیں جو ابھی ذہن میں نہیں آ رہے۔

۳۔ میں شادی سے پہلے خوابوں کی دنیا تک محدود تھی اب حقیقت پسند ہوں کیونکہ زندگی ایک تلخ ہی سہی پر حقیقت ہے اور حقیقت ہمیشہ تلخ ہی ہوتی ہے۔

۴۔ پہلے لانا کرتی تھیں تنقید اب وہ رہیں نہیں تو اب شوہر آپنی لوگوں سے۔

۵۔ آنچل کا معیار ہی اعلیٰ ہے اور اس معیار کی وجہ سے ہی آنچل ہر لٹریچر ہے۔ میں کافی حد تک متاثر ہوں عائشہ نور محمد رحمانا فتاب ستارفا آمین کوثر ناز اور بھی بہت ساری رائٹرز سے۔

۶۔ ام شامہ کی ”آزادی یا انقلاب“ نے۔

۷۔ دوست کا پیغام آئے یہ سلسلہ آنچل فیملی کو ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شرکت کا موقع دے ایک دوسرے کو قریب کرتا ہے۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

۱۔ آنچل جولائی 2015ء کے نائل کو سراہا کیونکہ ماڈل سر پر آنچل یعنی روپہ لیے ہوئے تھی اور چونکہ شمارہ رمضان کے مہینے سے منسلک تھا تو ہر کہانی کے شروع میں اس کا رفا اوڑھے تصاویر نے خوش کر دیا تھا۔

۲۔ اس بار کسی کہانی کے کردار میں مجھے اپنی جھٹک نظر نہیں آئی۔

۳۔ ہائے بالکل سہی کہتے ہیں واقعی کچھ کہانیاں کچھ کردار ایسے ہوتے ہیں جو ہمیں تخیلاتی دنیا میں پہنچا دیتے ہیں اور عشنا کوثر سردار کے ناول پڑھ کر تو انسان لمبے عرصے تک تخیلاتی دنیا میں رہنا پسند کرتا ہے مگر سچ تو یہ ہے حقیقت سے نگاہیں جہانا بھی آسان نہیں ہوتا۔ بے شک میں کچھ وقت کے لیے خوابوں خیالوں کی دنیا میں رہنا پسند کرتی ہوں لیکن جلد ہی اپنی دنیا میں لوٹ آتی ہوں کہ میں حقیقت پسند بھی بہت ہوں۔

۴۔ جی نہیں ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے ہمارے پاس بھائی نہیں ہے تو اکثر ابو جی سے بھی رسالے منگوا لیتے ہیں۔ ہاں ابو جی کی ایک بات پر بہت ہلسی آتی ہے جب وہ رسالہ لادیتے ہیں تو کہتے ہیں بیٹا آپ فضول میں وقت ضائع کرتی ہیں ان میں کچی کہانیاں نہیں ہوتیں۔ بیٹا یہ اپنے پاس سے لکھتے ہیں (ہا ہا ہا)۔ ہاؤ سویٹ ابو جی! بے شک یہ کہانیاں اپنے پاس سے لکھی ہوئی ہیں لیکن معاشرے کی عکاس ہوتی ہیں اور سچ لیے ہوتی ہیں۔

۵۔ الحمد للہ سبھی نے خوب لکھا رائٹرنیا ہو یا پرائانا ہر ایک کی کہانی کوئی نہ کوئی مقصد ضرور لیے ہوتی ہے اور ہر ایک کا اپنا انداز

”خانے براہ بخول جاتے ہیں“ شعاع میں پڑھا تھا بہت پہلے پلیز کچھ ایسا ہی ہمارے آئینے کے لیے لکھیں میں آپ کی ایسی ہی کاوش کی منتظر ہوں۔

۶۔ مسکراہٹ کہاں ہوتی ہے ڈھونڈ رہی ہوں۔ یہاں تو جناب بس خود فریبی ہوتی ہے اگر مسکراہٹ لبوں کا احاطہ کر رہی ہے تو ویسے دن کے گیارہ گھنٹوں میں سے آٹھ گھنٹے ہونٹ مسکراتے ہی رہتے ہیں (خوش مزاج کا ٹائٹل برقرار رکھنا ہے) تحریر کا پپی اینڈ اگر مزاولے تو مسکرا دیتے ہیں ویسے فروری کے حجاب میں ”لڈو کھٹے ہیں“ افسانے نے ہمیں ہنسنے پر مجبور کر دیا بانی کزنز کی نوک جمونک مزید جیتی ہے۔

۷۔ ویری ویری انٹرنٹنگ پسندیدہ سلسلہ مائی موسٹ فیورٹ دوست کا پیغام آئے جہاں ہم سب فرینڈز ایک دوسرے سے راز و نیاز کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے حال سے واقفیت رکھتے ہیں احساس ہوتا ہے اپنائیت کا۔ کوئی ہمارا ہے ہمارے لیے اپنے قیمتی وقت میں سے وقت نکال کے کچھ لکھتا ہے پر جی بس..... ہما احمد سے ہماری شکایت دور ہی نہیں ہوتی پورے سال میں صرف دو بار ہمارا سچ شائع کیا۔ بیاض دل ابرور جواب آں بھی اچھے سلسلے ہیں۔ دل کے ہر راز قیصر آئی سے شیر کریں اور راز صرف راز ہی رہتا ہے تھینک یو قیصر آئی۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

السلام علیکم! آئیچل کی سالگرہ کے موقع پر آئیچل اسٹاف اور قارئین کوڈھیروں مبارک باد اور دعائیں اللہ تعالیٰ آئیچل کو بلندیوں اور کامیابیوں کے اس سفر میں ہمیشہ ثابت قدم رکھے آمین۔

آئیچل کے ہر شمارے کا ٹائٹل ہمیشہ سے زبردست رہا ہے جہاں تک بات ہے سراہنے کی تو میں یہی کہوں گی کہ کسی شمارے میں ماڈل کے میک اپ نے متاثر کیا تو کسی شمارے میں جیولری دل میں اتر گئی کسی کے کپڑوں نے دل موہ لیا تو کسی کے سر پر سجا آئیچل بازی لے گیا سو مختصر یہ کہ آئیچل کا ہر شمارہ کسی نہ کسی لحاظ سے سراہے جانے کے لائق ٹھہرا۔

۲۔ کہانی کے کردار کا جہاں تک تعلق ہے تو میں اس سلسلے میں کبھی سیریس نہیں ہو پاتی۔ کسی کردار کا کیرنگ انماز دیکھ کر دل میں کبھی آئیڈیل کا تصور جاگا بھی تو صرف تحریر کی حد تک ہی رہا جتنی دنیا میں آئیڈیل ملنا مشکل ہے اور آئیڈیل تراشنا اس سے بھی زیادہ مشکل ہاں کردار کی بات کروں تو سیری تحریر ”عید کا تحفہ“ میں صرف کے کردار نے متاثر کیا اس کی سوج نے متاثر کیا۔

۳۔ رسائی حقیقت میں جینا زندگی کے مسائل سے نمٹنا سکھاتے ہیں۔ تخیلاتی دنیا میں رہنے کا تصور ہمارا اپنا ہوتا ہے اس میں مسائل کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔ ایسی سوچ ہمارے اپنے ذہن کی ہوتی ہے میں حقیقت پسند ہوں خواب نہیں دیکھتی اور مسائل نے مجھے یہی سکھایا ہے کہ ہمیشہ حقیقت میں جیوں اور زندگی کو اسی حساب سے جیوں۔

۴۔ رسائل پڑھتے ہوئے مجھے کبھی بھی روکا یا ٹوکا نہیں گیا البتہ دیر رات تک پڑھوں تو ای منع کرتی ہیں اور سونے کی تاکید کرتی ہیں اس کے علاوہ تنقید کبھی بھی نہیں ہوتی۔

۵۔ نئی لکھاری بہنیں بلاشبہ اچھا لکھ رہی ہیں اور جہاں تک متاثر ہونے کی بات ہے تو شاید فیصلہ نہ کر پاؤں کیونکہ ادارہ آئیچل نے اتنی خوش اسلوبی سے اپنا فریضہ سرانجام دیا اور ہمیشہ سے دیتا آیا ہے کہ کسی ایک رائٹر کو چنا مشکل ہے ہر تحریر میں ایک پیغام چھپا ہوتا ہے سو ہر نئی اور پرانی رائٹر کا لکھا دل پر اثر کرتا ہے اور کسی لکھاری کو بار بار پڑھنے کا جہاں تک سوال ہے تو میں یہی کہوں گی کہ آج کل اپنی لکھی گئی تحریروں کو بار بار پڑھتی ہوں اور ادارہ آئیچل کوڈھیروں دعائیں دیتی ہوں جنہوں نے مجھ نا چیز پر اتنا احسان کیا سچ میں میں ادارہ آئیچل اور مدیرہ آئیچل کی مسنون و مشکور ہوں جن کی مہربانی سے میرا نام آئیچل کے اوراق کی زینت بنا امید کرتی ہوں یہ تعاون آئندہ بھی برقرار رہے گا۔

۶۔ پچھلے چند ماہ سے باقاعدگی سے آئیچل نہیں پڑھ پارہی پھر بھی جو تحریریں پڑھیں ان میں صائمہ قریشی کی ”انٹری پیا“ پسند آئی اور بے اختیار لب مسکرا دیے۔

۷۔ آئیچل کا ہر سلسلہ زبردست ہے کسی ایک کی تعریف کر کے میں کسی دوسرے سلسلے کی اہمیت میں کمی کی مرتکب نہیں ہو سکتی پھر بھی بات اگر پسندیدہ کی ہے تو ہم سے پوچھیے پسند ہے آئیچل اسٹاف سے ایک ادنیٰ سی درخواست ہے پلیز آپ کی شخصیت کو دوبارہ شروع کر دیں آئیچل سدا کامیابیاں سمیٹے آمین۔

نبیلہ ناز..... ٹھیک موڈ الٹا باد

۱۔ گزشتہ سال کس چیز کو سراہا کس کو نہیں یہ تو گزشتہ برس کے ساتھ فون ہو چکا ہے۔ اب تو صرف چنگاریاں باقی رہ گئی ہیں۔ بہر حال گزشتہ برس میں جولائی کا شمارہ جس میں ٹائٹل دوپٹہ فولڈ کیے نورانیت کا مجسمہ لگ رہی تھی بے حد اچھا لگا دل تو چاہتا ہے کہ سارے شماروں پر ایسا ہی ڈوپٹہ فولڈ کیے ٹائٹل ہو مگر آپ نے بھی اپنا معیار بنانا ہے ضروری نہیں وہی ہو جو ہم سوچیں۔ اس

کے ناول ”جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا“ کے عبدالباری میں نظر آئی اور ام مریم کے ”مجھے ہے حکم اذان“ کے سکندر میں۔

۳۔ میں اس بات سے اٹھ کر بیٹھی ہوں کہ پچاس فیصد تو لڑکیاں حقیقت پسند ہونے کی بجائے تخیلاتی دنیا میں رہتی ہوں اور میں بھی خیالوں کی دنیا میں رہنے والی ہی لڑکی ہوں۔

۴۔ ہائے کیا پوچھ کر ہماری دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہمارے گھر میں ایک اپنا ہے جن کی طرف سے مجھے شدید تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور جسے آنجل ہاتھ میں ہوتو میں خیالوں کے جہان میں کھوئی ہوئی کتابی کیرا بن جاتی ہوں پھر سب کی آوازیں میرے آلہ سماعت سے نکرا کر نامراد لوٹ جاتی ہیں جب میرے کان پر جوں بھی نہیں رہتی (رینگتی بھی ہو تو اس وقت پتا نہیں چلتا) پھر اپنا ای جان کو اپنے ساتھ ملا کر میرے وہ لیتے لیتے ہیں کہ اللہ کی پناہ (کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے)۔

۵۔ بے شک آنجل ایک معیاری رسالہ ہے اور نئی مصنفین نے جتنا بھی لکھا وہ سبق آموز لکھا۔ سینئر رائٹرز میں نازیہ کنول نازیہ آپنی ایسی رائٹرز ہیں جنہیں میں بار بار پڑھنا پسند کروں گی اور نئی رائٹرز میں حراق ریشی کو جبکہ کھتی تو وہ بہت عمدہ ہیں لیکن ان کے نقل الفاظ اور مشکل اردو جو کہ مشکل سے ہضم ہوتی ہے (کیونکہ وہی سر کے اوپر سے جو گزر جاتی ہے)۔

۶۔ بھوت بنگلہ کسی تحریر ہے جس نے مجھے قہقہہ لگانے پر مجبور کر دیا اور جب میں یہ کہانی پڑھ رہی تھی کہ اچانک اونچی آواز میں ہنسنا شروع ہو گئی جب قریب بیٹھی ایسا نے مجھے کہا ”ایسے کیوں ہنس رہی ہو کہیں پاگل تو نہیں ہو گئی ہو“ (کچھ دنوں بعد جب خود پڑھنے لگیں تو میرے والا ہی حال تھا)۔

۷۔ میرے نزدیک دانش کدہ آنجل کا بہترین سلسلہ ہے کیونکہ اس سے گھر بیٹھے ہی ہماری اتنی اچھی تربیت ہو جاتی ہے اور ہمیں بہت سی اسلام کے بارے میں ایسی باتوں کا پتا چلتا ہے جس سے پہلے ہم انجان ہوتے ہیں (اللہ ہمیں صحیح معنوں میں حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین)۔

(جاری ہے)



لیے سراہا کیونکہ سر پر دوپٹہ میں دنیا آخرت کی فلاں ہے ہم وہی کریں گے جس میں ہماری فلاح ہے۔

۲۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں مجھے سکندر کے کردار میں آئیڈیل کی جھلک نظر آئی دوسرا لیدی دنوں ٹوٹا ہوا تارا کے کردار ہیں۔

۳۔ ضروری تو نہیں ہر لڑکی تخیلاتی دنیا کی باسی ہو جہاں اپنی حیثیت کا پتا ہو وہاں انسان اپنی حقیقت کبھی نہیں بھولتا پھر تخیلاتی دنیا میں تصوری طور پر کیا رہ جاتا ہے۔

۴۔ نئی مصنفین ان مصنفین کا مقابلہ نہیں کر سکتی جو آنجل کے معیار پر پورا اترتی ہیں بہر حال اس منزل تک پہنچنے کے لیے وقت درکار ہے۔ نازیہ کنول نازیہ اقراء صغیر احمد سمیرا شریف طور جن کو بار بار پڑھنا پسند کروں گی۔

۵۔ ہر طرح کے لوگوں کو فیس کرنا پڑتا ہے تنقید سارے گھر والے کرتے ہیں مگر میں جو کرتی ہوں بس وہ کرتی ہوں۔ وہاں میں ان کو اپنا نقطہ نظر سمجھا دیتی ہوں۔ ضروری نہیں ہر چیز کے منفی اثرات ہو مثبت بھی ہوتے ہیں اگر کوئی سوچے تو؟

۶۔ مجھے یاد نہیں پڑتا جو ایسی کہانی ہو جیسے پڑھتے پڑھتے انسان قہقہہ لگانے شروع کر دے مگر سب کہانیوں میں نہیں تو البتہ کوئی ایک میں ایسا کردار ضرور ہوتا ہے جو لبوں پر مسکان بکھیر دیتا ہے البتہ میں ہستی بہت کم ہوں۔

۷۔ دوست کا پیغام آئے یہ سلسلہ مجھے پسند ہے مگر میرا پیغام ابھی تک کوئی نہیں آیا۔ میری دوست اس لحاظ سے بہت بے مروت ہے کیوں اس کا جواب یہ ہے کہ گھر بیٹھے ایک دوسرے کے احسانات اور جذبات ہمارے تک پہنچ جاتے ہیں۔

کرن شہزادی..... ماسپرہ

۱۔ سال گزشتہ میں مئی سالگرہ نمبر 2 کا آنجل ہاتھ میں آیا تو سرورق پر نظر پڑتے ہی دل بے اختیار سراہا اٹھا۔ بہترین رنگوں کے امتزاج نے ماڈل سحرش فاطمہ کی ہلکی سی مسکراہٹ نے چار چاند لگا دیے۔ سرورق کو پھلانگ کر بھاگتے ہوئے جا رہے تھے کہ ہمارا آنجل کی محفل میں اپنے آپ کو دیکھ کر رک گئے۔ کچھ منٹ تو اپنے ہونے کے احساس کو محسوس کیا اور بے اختیار چیخ نکل گئی (ارے کچھ اور نہ سمجھنا پاس بیٹھی اپنا چنگی جو کاٹ لی تھی) اور خوشی سے دل بلیوں اچھلنے لگا کہ مئی کے شمارے میں میرا انٹرویو آیا گیا ہے۔

۲۔ دوسرا سوال بھی انتہائی دلچسپ ہے مجھے تو بہت سی کہانیوں کے ہیرو تھے لگے البتہ آئیڈیل کی جھلک مجھے آنجل

پرفیورمنس

رفعت سراج

نہیں کر سکتی تھیں۔ بیٹے کی بے آرا می نے سارا کاروبار ہی بڑھا دیا تھا۔ یہ کرنا تھا وہ کرنا تھا..... یہاں جانا تھا..... یہ بات کرنی تھی اسے بتانا تھا اسے سمجھانا تھا۔ پیری کیور کے لیے ٹائم لیا ہوا تھا ایک تو اپائنٹمنٹ ہی مہینہ بھر پہلے ملتی تھی وہ بھی ہاتھ سے نکل جائے تو دو مہینوں میں اپنے پاؤں مور کے پاؤں لگنے لگتے تھے۔

”تمھوڑی دیر میں آ جائے گا بچی ہوش میں نہیں ہے۔ اتنا تو راہ چلتے لوگ بھی کر لیتے ہیں خوف خدا انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ کمال فاروقی سعدیہ سے زیادہ تھکے ہوئے تھے جھلا کر الٹ پڑے۔

”کسی نرس کے ہاتھ پر دس ہزار رکھیں خون رشتے دار بن جائے گی میرا بیٹا اتنی بے آرا می کا عادی نہیں ہے۔ کس ہسپتال میں ہے مجھے بتائیں میں جاتی ہوں اور سارا انتظام کر کے آتی ہوں۔“ سعدیہ بہر حال ماں تھیں فطرت سے تو لڑ نہیں سکتی تھیں چلتی ہواؤں تک سے لڑ لیتی تھیں۔ فطرت میدان میں کووی تو کمال فاروقی کے جھاگ بھی بیٹھے گئے۔

”ایک دو گھنٹے دیکھ لو اگر وہ نسا یا تو چلی جانا۔ یہ تو تمہاری طرف سے بہت بڑی نیکی ہوگی۔“ یہ کہہ کر کمال فاروقی سیدھے اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھ گئے۔ لہجے کی نرمی سے ماحول میں سرگرداں لو لے پیپڑے خود بخود ٹھنڈے جھونکوں میں تبدیل ہو گئے۔

”ہوں ٹھیک ہے دیکھ لیتی ہوں۔“ الجھن میں سر اٹل رہا تھا اعصاب خود بخود ڈھیلے پڑنے لگے۔



پیاری قبل مسج کی مٹی کی طرح چت لیٹی تھی آنکھیں بند تھیں۔ دونوں ہاتھ دائیں بائیں ٹوٹی ہوئی شاخوں کی طرح پڑے ہوئے تھے۔ دراز خمیدہ مڑگاں پر مٹی کی چمک تھی عالم رویا مٹس ماں سے لپٹی تھی یا بہشتن بوا سے داغ مفارقت کے آنسو سر مڑگاں تھے گویا اشعوری دنیا میں بھی ماتم جاری تھا۔

دانیال نے عالم دارنی میں پیاری کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر دبایا زندگی کی حرارت محسوس ہوئی اس نے طمانیت بجز سانس لیا اور مٹکنکی باندھ کر پیاری کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ جی بھر کر دیکھا پہلی بار اس کے نقوش کی تراش کی نفاست کا ادراک ہوا۔ ہلالی ابرو سے لے کر ہونٹوں کی گہری تراش تک جوں از بر کیا گویا ذرا جو محو کیا تو کوئی فرد

جرم عائد ہو جائے گی۔ صراحی دارموی گردن سے نیچے سفید و سرمئی باریک پرنٹ کے گرتے میں لگے سنہری مٹن جو قطار کی صورت میں سینے سے نیچے تک چلے جا رہے تھے۔ گلابی ہونٹوں پر سفید خشک پردی جمی ہوئی واضح نظر آ رہی تھی۔ دانیال کسی دنیا سے چونکا اور پانی کی بوتل اٹھا کر اپنی انگلی کی اور پیاری کے ہونٹوں کو تر کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر فوراً ہی رک گیا۔

ایک حیا دار لڑکی جو کبھی جم کر اس کے سامنے کھڑی نہیں ہوئی اس کی طرف توجہ اور ارادے سے نہیں دیکھا۔ بے خبری کی اس کیفیت میں اس طرح چھوٹا کہ اگر اس کے ہوش و حواس بحال ہوں تو وہ کبھی یہ حرکت معاف نہ کرے اسے ایک جرم ہی لگا۔ اس نے ہاتھ واپس کھینچ لیا اور سائیڈ ٹیبل سے کاشن کا ایک پھویا نوچ کر گیلایا اور آہستہ آہستہ اس کے ہونٹوں پر پھیرنے لگا۔ اسی وقت لپڑ سپر کرئی روز میں اندازاً گئیں۔

”ایکسیکے زمی! انہیں سی وی میں شفٹ کرنا ہوگا آپ پلیز کاؤنٹر پر چلے جائیں۔“ نرس نے مشینی انداز میں کہا اور کھٹ پٹ مشینوں کے ناک کان مروڑنے لگی۔

دوسری نرس گلو کوڑ کا بیک اسٹینڈ سے اتار رہی تھی فوراً ہی دو وارڈ بوائے فرشتوں کی طرح نازل ہوئے اور بیڈ کے گل پرزے اوپر نیچے کر کے بیڈ کو باہر کی طرف پش کرنے لگے۔ دانیال از حد متشکر ہو گیا یعنی صورت حال سنجیدہ ہو چکی تھی اسے کاؤنٹر پر جانے کا مشورہ اس لیے دیا گیا تھا کہ وہ ایمر جنسی کی صورت حال کو نہیں کرے اور جیب سے بڑے نوٹ نکالے اس نے والٹ نکالا دو تین ہزار سے زیادہ کاشس نہیں تھا البتہ ویزہ کارڈ موجود تھا اس نے ویزہ کارڈ نکال کر والٹ دوبارہ جینز کی پاکٹ میں ٹھونسا اور اندیشہ مند پریشاں خاطر کاؤنٹر کی طرف چل پڑا۔



”بیٹا! میں مانوا پا کو بھیج رہا ہوں تم گھرا کر ریٹ کر لو۔ تمہاری اپنی طبیعت خراب ہوگئی تو کام بڑھ جائے گا کم نہیں ہوگا۔“ کمال فاروقی تین چار گھنٹے کی نیند لے کر اٹھے تو فوراً ہی دانیال سے رابطہ کیا۔ سعدیہ ایس پی اے گئی ہوئی تھیں رات کو اہم فنکشن اسٹینڈ کرنا تھا۔ دانیال نے انہیں فون کر کے کہہ دیا تھا کہ وہ ایک دو گھنٹے تک گھرا جائے گا ان کی سلی کے لیے جھوٹ کے ریکارڈ تو بنانا ہی تھے۔

”پاپا! پھپھو کو پریشان نہ کریں، اچھا نہیں لگتا۔“ دانیال نے اچکچاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! ایسے وقتوں کے لیے ہی اپنوں کو روتے ہیں، یہی وہ وقت ہوتا ہے جب اپنے پرانے کی پہچان ہوتی ہے۔“

”میں اپنی بہن کو جانتا ہوں، نفلوں کی بھوکھی ہیں۔ بھلائی کرنے کے بہانے ڈھونڈلاتی ہیں، بے لوث ہیں۔ کبھی بھلائی کا صلہ نہیں چاہتیں، جو ان بچی ہے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ آپا کے ساتھ ہوں گی تو وہ بھی بہت اچھا محسوس کرے گی۔ تمہاری خاطر تمہاری ماں بھی ایک دو روز کی مشقت برداشت کر سکتی ہے مگر سیدھی سی بات ہے میں نہیں چاہتا وہ بچی تمہاری پاں کا احسان اٹھائے سو کی ایک بات۔“ کمال فاروقی کا انداز قطعی اور حتمی تھا۔

”او کے پاپا! تو پھر آپ پھپھو سے بات کر لیں۔“ دانیال نے بلا آخر ہتھیار ڈال دیئے کیونکہ وہ باپ سے تو یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ مجھے پیاری سے دور نہ کریں، میں آج کل عشق کی معراج پانے کے جتن کر رہا ہوں۔

”میں ڈرائیور سے کہتا ہوں، وہ آپا کو ہسپتال لے جائے گا۔“

”پاپا! پہلے آپ پھپھو سے بات تو کر لیں۔“ دانیال نے توجہ دلائی۔

”ہاں بالکل، میں ابھی ان سے بات کرتا ہوں۔“ رابطہ منقطع ہو گیا، دانیال وسیع کاریڈور کے کنارے پر کھڑا سوچ رہا تھا۔

”نہ بھی ٹھیک ہے، پھپھو کی وجہ سے بہت آسانیاں ہو جائیں گی۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے، جو ان جہان بچی اور کوئی آگے پیچھے نہیں۔ سگے سوتیلے دور پار کے عزیز قرابت دار تو ہوتے ہی ہیں۔“ مانوآ پاپا کو سخت اچنبھا ہورہا تھا۔

”آپا ایسا نہیں ہے کہ اس کا کوئی نہیں، ہاں خاندان بہت مختصر ہے، کچھ رشتے دار باہر ہیں، کچھ شہر سے دور۔ ایک سگا بھائی ہے جو کچھ دن پہلے ہی اغواء ہو گیا، پہلے رقم کا تقاضا ہوا بعد میں خاموش ہو گئی۔“ کمال فاروقی نے اختصار سے کام

لیتے ہوئے بتایا۔

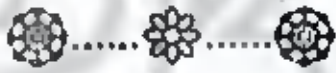
مانوآ پاپا تو یہ دل دہلا دینے والی خبر سن کر کہ بھائی اغواء ہو گیا

تھرا کر رہ گئیں۔ لوگوں کی لگاتار چھینکیں سن کر دس گھنٹے یلو ٹوٹے بتانے والی جن کو کبھی کبھی مذاق میں کمال فاروقی ہمدرد و خانہ کہہ کر بھی چھیڑا کرتے تھے۔ انہوں نے تو گویا دکھیاری لڑکی کے دکھ اٹھانے کا بیڑہ ہی اٹھا لیا۔ ان کا مصروف ترین بھائی ان سے اخلاقی مدد و تعاون کا خواست گار تھا جس نے بھی اپنے ذاتی کام کے لیے کبھی ان کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”میاں تم فکر نہ کرو ڈرائیور کو بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ عالی جاہ اپنے کام سے نکل رہا ہے، مجھے ہسپتال ڈراپ کر دے گا باقی وہاں دانیال تو بے کوئی مسئلہ نہیں۔ ہسپتال پہنچ کر دانیال کو گھر بھیج دوں گی، نئے کوکھانا کھلا کر سلا دینا جانے کب سے بھاگا پھر رہا ہے۔“ مانوآ پاپا کے ذہن میں بہت سے سوالات ابھرے تھے مگر صورت حال کے پیش نظر انہوں نے سلسلہ موخر کر دیا۔

”بہت شکریہ آپا!“ کمال فاروقی کی رگ و پے میں طمانیت اتر گئی یوں جیسے کہ کسی نے سارے بوجھ پھولوں کی طرح سمیٹ لیے ہوں۔

”ارے شکریہ کس حساب میں، میں تو نصیب والی ہوں بھائی کے آگے پیچھے پھرتی ہوں۔ کلیجہ بھی ٹھنڈا ہوتا ہے اور آنکھیں بھی اللہ نظر بد سے بچائے اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔“ رخصتوں میں آواز کانوں میں امرت بن کر ٹپک رہی تھی۔



دانیال ہسپتال کے وسیع سرسبز لان میں گھاس پر پاؤں پھیلانے بیٹھا تھا۔ ہسپتال کے ایسی پلازوز میٹرز ڈاکٹر سرجن، ایک کے بعد ایک آنے والی گاڑی، ایسولینس، گارڈز کی سیٹیاں..... زندگی پوری قوت و رکاوٹ سے آزاد رواں دواں تھی۔ ابھی شام دور تھی اور رات بہت دور.....

انکار تو کر چکی ہے، دل تو توڑ چکی ہے مٹھی سے ریت کی طرح پھسل گئی ہے پھر اندیشے اتنے جان لیوا کیوں ہیں۔ ہر سانس اس کی زندگی کی بھیک تو اس طرح مانگ رہی ہے جیسے زندگی اس کی زندگی سے مشروط ہو گئی ہو۔ آبتاز پہاڑوں سے گرتے ہیں دریاؤں میں ضم ہو جاتے ہیں۔ دریا کی روانی پر اضافی پانی سے کوئی فرق نہیں پڑتا، وہ اپنے سروں میں فطرت کے اشاروں پر بہتا ہے۔ گرتے آبتاز بہتے دریا، زندگی کی مقناطیسیت کا شعور اجاگر کرتے ہیں۔ دیکھنے والی نظر کو زندگی کی لطیف حرارت بخشتے ہیں بس اس کی روح بھی یہی چاہ رہی

مگر عام مشرقی مردوں کی طرح وہ اپنی اولاد کی بان کو نباہتے چلے آ رہے تھے۔ تو سے فیصد کچھو تہ شادیوں میں ان کی شادی کا تہجی شمار ہوتا تھا۔

”ہاں بس ساری انسانیت آپ کے خاندان میں ہی آگئی ہم تو جنگل کے باشندے ہیں۔“ سعدیہ نے ڈریننگ کے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے انکارے چبائے۔

”الحمد للہ! اس میں تو کوئی شک ہی نہیں مانو! اس بچی کی دیکھ بھال کر رہی ہیں تو دانیال سو رہا ہے۔ ہماری خاندانی انسانیت ثابت ہو رہی ہے۔ تمہاری جگہ کوئی اور ماں ہوتی تو صبح ہی ہسپتال چلی جاتی اور تھکے ہوئے بیٹے کو آرام کرنے گھر بھیج دیتی مگر تمہیں تو نرس کو دس ہزار روپے دینے کا آئیڈیا ہی آسکتا ہے۔ نوٹ چھاپنے کی مشین ملی ہوئی ہے جس کا نام کمال فاروقی ہے۔“ کمال فاروقی نے بد مزہ ہو کر لپ ٹاپ شٹ ڈاؤن کر دیا۔

”ساری دنیا کے مرد کھاتے ہیں پیسہ عورت کے نصیب کا اور اولاد مرد کے نصیب کی جب شادی ہوئی تو دو سو گز کے مکان میں رہتے تھے آج میرے نصیب سے دو ہزار گز کی کوشی میں بیٹھے ہیں۔“ سعدیہ کو ہار ماننے کی عادت ہی نہیں تھی زچ ہونا کمال فاروقی کا مقدر تھا۔

”آج دو لائق فائق بیٹوں کے باپ ہیں محنت کس کی ہے اسکول کالج یونیورسٹی ہر جگہ بچوں کے ساتھ گئی ہوں۔ ان کے مسئلے مسائل دیکھے ہیں بیمار پڑے ہیں تو میں ہی ساتھ ہوتی تھی آپ تو صبح کے گئے رات کو آتے تھے۔ ڈرائیور چھٹی کرتا تھا تو بچوں کو خود اسکول چھوڑنے جاتی تھی اگر آپ نے اپنے کام کیے ہیں تو میں نے بھی پوری ڈیوٹی دی ہے۔“ تھکی ہوئی سعدیہ کمال فاروقی کی تنقید پر بھڑک اٹھی تھیں۔

”تب ہی تو نکلی ہوئی ہو۔“ کمال فاروقی کی طرف سے نہلے پر دہلا آیا۔

”ورنہ تو ہاتھ پکڑ کر کبھی کا نکال دیتے آگے بھی تو بولے رک کیوں گئے۔“ سعدیہ وارڈ روب سے شب خوابی کا لبادہ نکالتے ہوئے غزائیں۔

”عقل مند کو اشارہ کافی ماشاء اللہ نے وقوف تو نہیں ہوتے۔“ اب کمال فاروقی کو غصے کی بجائے ہنسی آگئی صبح دم پر پاؤں پڑا تھا۔

”ہونہہ..... بہن نمبر ہانے کو ہسپتال بھی بھیج گئیں۔“

”تو تم چلی جاؤ انہیں گھر بھیج دو۔“ کمال فاروقی نے بیڈ پر دراز ہو کر اپنی طرف کا لیمب آف کر دیا۔

”دانیال کہے گا تو اس کی خاطر چلی جاؤں گی اور دوسریں ہائر کر کے اس کو ٹینشن فری کر دوں گی۔ پیسہ میرے بیٹے سے زیادہ نہیں ہے اللہ کا شکر ہے مجھے کسی سے مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلال بھی سال میں دس ہزار ڈالر بھیج دیتا ہے۔“ سعدیہ نے ڈریننگ کی طرف جاتے ہوئے بڑے غرور سے احسان فاروقی کی طرف دیکھا۔

”یہ سعادت مند بیٹے تم جہیز میں ہی تولائی تھیں۔“ کمال فاروقی اب بڑی شگفتگی سے گویا ہونے لگی۔ یہ انداز معمول کا تھا سعدیہ کا موڈ ایک دم سے کبھی ٹھیک نہیں ہوتا تھا کمال فاروقی ہی شگفتہ ہو کر بحث سمیٹتے تھے۔

”ڈرا سے باز عورتیں..... ہم سے نہیں ہوتے یہ ڈرا ہے۔“ ڈریننگ سے سعدیہ کی بڑ بڑا ہٹ سنائی دے رہی تھی۔



رات ڈھائی بجے کا عمل تھا مانو! پاتھ جگہ کے نوائفل ادا کر کے بڑی دل سوزی درخت سے پیاری کے لیے دعا کر رہی تھیں۔ ایک احساس خون میں دورہ کر رہا تھا کہ نہ یہ یتیم یسیر دکھیاری لڑکی اس وقت بے رحم حالات سے جنگ کر رہی ہے اللہ اس پر رحم کرے۔ ارتکا زاتنا گہرا تھا کہ نرس روم میں آئی تو انہیں پتا ہی نہ چلا۔ نرس نے چند ثانیے انتظار کیا پھر کھنکار کر متوجہ کیا۔ مانو آپا نے چونک کر نرس کی طرف دیکھا ہاتھ اسی طرح دعا سیہ انداز میں اٹھے ہوئے تھے۔

”مبارک ہو میم! آپ کی مریضہ کو ہوش آ گیا ہے۔ آپ بہت دل سے دعا کر رہی تھیں لگتا ہے آپ کی دعا اللہ نے سن لی ورنہ رات ایک بجے تک تو ڈاکٹرز کو امید نہیں تھی۔“ مانو آپا کی آنکھوں میں خوشی کی چمک لہرائی بے ساختہ دونوں ہاتھوں کو اپنے چہرے پر پھیرا اور کھڑی ہو گئیں۔

”تو کیا آپ اسے روم میں لارہی ہیں؟“ مارے خوشی کے ان کی زبان لڑکھڑانے لگی۔

”نہیں اتنی جلدی نہیں کل دن میں انہیں شفٹ کریں گے۔ آپ ان سے مل سکتی ہیں مگر زیادہ بات مت کیجیے گا۔ ابھی وہ مکمل طور پر شاک سے باہر نہیں ہیں پانی مانگنے کے علاوہ انہوں نے خود سے کوئی بات نہیں کی ہے۔“

کر دیا کہ دل نے بولنا شروع کر دیا۔ الوہی میٹھی آواز رحمن درحیم کی تجلیاں برسیں تو مجاز پردے میں چلا گیا۔ حقیقت نے بازو پکڑ کر! متر سے اٹھایا اس نے وضو کیا اور سجدے میں چلا گیا، ایک طویل سجدہ اتنا طویل کہ مسجد کو بے بس دعا جزیرہ پیار آ گیا۔ دل کی راہداریوں سے سرگوشیاں سماعت ہو رہی تھیں، روح میں طمانیت اتر رہی تھی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے میں سمجھ گئی۔ شکر ہے ہوش آ گیا، ان شاء اللہ اب طبیعت سنبھل جائے گی۔ میں اسے سورۃ فاتحہ دم کر کے پانی پلاؤں گی تو دیکھنا بہت جلدی چلنے پھرنے لگے گی، ان شاء اللہ۔“ مانو آ پابوتی ہوئی نرس کے تعاقب میں چل رہی تھیں۔



پیاری کھل حواسوں میں نہیں تھی آنکھوں کے سامنے ابھی دھند سی تھی وہ بڑی حیرت سے مانو آ پا کی طرف دیکھ رہی تھی جنھوں نے اس کی پیشانی چوی تھی۔ ہاتھ کی پشت پر بوسہ دیا تھا، دونوں ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

نیند اچانک خود بخود ٹوٹی تھی، گہری نیند سے جاگنے کے سبب وہ چند لمحے غائب دماغی کی کیفیت میں چھت کی طرف گھورتا رہا جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ پہلا خیال ہی اتنی سرعت سے آیا کہ جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ مانو آ پا کی دھیمی آواز پیاری کی سماعت سے ٹکرائی مگر اعصاب اتنے بوجھل تھے کہ ذہن پر زور ڈالتے ہی دماغ چکرانے لگا اس نے بے بسی سے آنکھیں بند کر لیں۔

”وہ کس حال میں ہے..... اسے ہوش آیا کہ نہیں..... مانو پھینو اس وقت جاگتی ہوں گی یا جاگتے جاگتے ایک دم آنکھ لگ گئی ہوگی؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر سر ہانے سے اپنا سیل فون اٹھایا، اسکرین پر کوئی خبر نہیں تھی نہ کوئی پیج نہ مس کال.....

”میں دانیال کی پھوپھو ہوں۔“ مانو آ پانے پیاری کی مشکل آسان کی ایک جھٹکا لگا جیسے انجانے میں زور سے ٹھوکر لگ جاتی ہے۔

”اس کا مطلب ہے حالات جوں کے توں ہیں۔“ پھر ایک دزن سا کندھوں پر آ پڑا، جسم ڈھیلا پڑ گیا پھر دوبارہ بستر پر ڈھے گیا۔ بند کھڑکیوں دروازے سے ناامیدی نے سر پٹننا شروع کر دیا، عشق مانگی لبادہ اوڑھنے کو تیار نہ تھا۔

”دا..... نیال.....“ بازگشت نے اسے حواسوں میں ڈال دیا۔

آواز دردش کی رفتار کی یہاں تک ممکن ہے مگر عشق کی اڑان ناپنے کا کوئی معیار طے نہیں ہو سکتا۔ جھٹ پایہ عرش سے جا پٹتا ہے، گویا خاں ملان عرش کو عشاق کی خبر گیری کے علاوہ کوئی اور کام نہ ہو۔ نورانی معارج پر بھلتے عشاق کو ہاتھ بڑھا بڑھا کر تھامتے رہیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا، اس کی ہر سانس پیاری کی زندگی کی بھیک مانگ رہی تھی۔

دانیال..... جیسے لباس کی طرح پہن چکی تھی، محبت کا گلابی لباس..... سرخ رنگ کی جذباتیت میں سفید رنگ کی پاکیزہ آمیزش ایک خاص تنا سبب سے ہو تو گلابی رنگ تخلیق ہوتا ہے اور یہ محبت کا علامتی رنگ ہے مگر اسے یاد آنے لگا کہ اس نے تو گلابی لباس اتار کر سیاہ لبادہ اوڑھ لیا تھا۔

”پھر..... پھر..... وہ پھوپھو کہاں سے آ گئیں؟“ وہ کب سے سوزی تھی اسے کیا ہوا تھا؟ وہ ہسپتال میں کیوں ہے؟ مسکن ادویات مزاحمت کر رہی تھیں جو خیال اڑان بھرتا تھا۔ اس کے پر راستے ہی میں کٹ جاتے تھے۔ اسے چکر آنے لگے بے اختیار سر کو خود ہی دونوں ہاتھوں سے دبانا شروع کر دیا، مانو آ پانگھبرا گئیں۔

بڑی اداس بڑی بے قرار گزرنے گی اسے اس زندگی سے خوف آ رہا تھا جو پیاری کے بغیر گزارنا تھی، اس نازک وقت میں وہ خود پر مکمل طور پر آشکار ہو رہا تھا۔ یہ انکشاف بہت دہلا دینے والا تھا کہ وہ روحانی مسرتوں کے لیے کسی کا محتاج ہو چکا ہے۔ بند کمرہ زرات کی خاموشی دل کی سرکشی اندیشوں کے درندے جن کے جبرے اتنے کھلے ہوئے تھے کہ حلقوم کی گہرائیاں واضح تھیں۔

”سر میں درد ہو رہا ہے بیٹا! ایک منٹ میں سبٹر کو بلاتی ہوں۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر بیڈ کے سر ہانے لگے بٹن کو دبایا، چند سیکنڈ میں نرس اندر آ گئی اور بڑی پھرتی سے پیاری کے قریب چلی گئی تھی۔

خوش کلام خوش لباس خوش آواز..... مگر اسے خوش نظر نہیں آ رہی تھی۔ یکسوئی وارننگاز نے اسے فطرت سے اتنا قریب

نے چونکا دیا اس نے نظریں گھما کر ادھر ادھر دیکھا۔

”آپ اکیلی ہیں؟“

”اکیلی کہاں ہوں تم ہوناں میرے پاس۔ ہم دو ہیں اکیلا تو ایک کو کہتے ہیں۔“ مانو آ پانے شگفتہ انداز میں جواب دیا۔ پیاری کے خشک ہونٹ بمشکل پھیلے اس نے مسکرانے کی کوشش کی تھی۔

”دو ہیں.....“ بہت واضح جواب ملا تھا، یعنی اس وقت وہ دشمن جان موجود نہیں مگر اس کی پھپھو کی موجودگی اس بات کی ضامن ہے کہ وہ سائے کی طرح اس کے ساتھ ہے۔ بہت کچھ یاد آنے لگا اس نے نڈھال انداز میں آنکھیں بند کر لیں۔

”پھپھو! مجھے اکیلا چھوڑ کر مت جائیے گا۔“ پیاری کی آواز اسی طرح شکستہ اور لڑکھرائی ہوئی تھی جیسے وہ ساری قوت مجتمع کر کے بولنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”میں یہاں تمہارے لیے آئی ہوں تمہیں اکیلا کیوں چھوڑوں گی؟“ مانو آ پانے اسی طرح شہد آ گئیں لہجے میں اسے تسلی دی۔

”مگر بیٹا! اس جگہ انٹینڈنٹ کو ٹھہرنے کی اجازت نہیں صبح تمہیں کمرے میں پہنچا دیں گے میں تمہارے کمرے ہی میں ہوں۔“ مانو آ پانے اب اسے وضاحت سے سمجھایا۔

”مجھے کیا ہو گیا تھا؟ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“ پیاری بہت بڑے شاک سے گزر کر جیسے چند گھنٹوں میں بوڑھی ضعیف ہو گئی تھی۔ اعصاب یوں بے ہوئے تھے جیسے شدید زلزلے سے زمین ہلتی ہے اور کانی دیر تک آفرش شاکس آتے رہتے ہیں۔ وہ دانیال کے بارے میں کچھ سوچنا چاہتی تھی اسے توجہ سے یاد کرنا چاہتی تھی۔

”میم آپ روم میں چلی جائیں ابھی ان کو میڈیسن دیں گے تو یہ سو جائیں گی ان شاء اللہ صبح تک بہتر ہو جائیں گی۔“ نازک اندام کم عمر فریش نرس بہت شائستگی سے مانو آ پانے کے قریب آ کر کہہ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ بیٹا تم پریشان نہ ہونا میں یہیں ہوں تمہارے پاس۔“ مانو آ پانے چلتے چلتے پھر پیاری کو تسلی دی۔ پیاری نے نقاہت کے ساتھ سر ہلانے کی کوشش کی۔ مانو آ پانے شکرانہ کہتی کمرے سے باہر نکلیں تو سامنے ہی دانیال تیز گام کی طرح آتے دیکھا دانیال پھپھو کو دیکھ کر بہت جذباتی انداز میں

”لگتا ہے اس کے سر میں درد ہے۔“ مانو آ پانے کہا اور

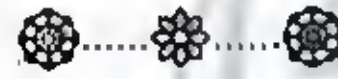
بہت بے ساختہ انداز میں اپنے نرم ہاتھوں سے پیاری کا سر دبانے لگیں۔ مانو آ پانے کا روحانی خلوص ان کے ہاتھوں سے اثر کر پیاری کے وجود میں سرایت کرنے لگا۔

”ایک منٹ میں بی بی پی چیک کرتی ہوں۔“ نرس نے جلدی سے بی بی پی چیک کرنے کی تیاری شروع کر دی۔ پیاری کا ذہن آہستہ آہستہ جاگ رہا تھا مگر نقاہت کی انتہا تھی کہ آنکھیں کھولنا بھی کار مشقت لگ رہا تھا۔



وہ اپنی کار پورج سے نکال کر اس حال میں روڈ پر آیا کہ جسم پر ملگجاشب خوانی کا لباس تھا۔ حواس بکھرے بکھرے منتشر تھے والٹ اور موبائل برابر والی سیٹ پر پڑا ہوا تھا۔ صبح کا ذب کا وقت ہونے کی وجہ سے روڈ پر بہت ہی کم ٹریفک تھا، کوئی ٹرار یا کوئی کار وقفے وقفے سے گزر جاتی تھی۔ روڈ صاف ہونے کا وہ مکمل فائدہ اٹھا رہا تھا، کار سوکلو میٹر کی رفتار سے دوڑ رہی تھی۔

مختبوں میں اندیشوں اور ذہنوں کا وہی تعلق ہے جو سر کا جسم کے ساتھ اس نے جان بوجھ کر مانو پھپھو کو فون نہیں کیا تھا وہ کوئی ایسی خبر سننا نہیں چاہتا تھا جو اس کی ساری توانائیاں چوس کر وقتی طور پر مفلوج کر دے۔ وہ بند ذہن کے ساتھ کسی ریبوٹ کی طرح کارڈرائیو کر رہا تھا۔



”پھپھو آپ کب سے یہاں ہیں؟“ پیاری کے حلق سے آواز جیسے پھنس پھنس کر نکل رہی تھی۔ مانو آ پانے محسوس کیا کہ پیاری کچھ بولنے کی کوشش کر رہی ہے تو اپنا دلیان کان اس کے قریب کر کے چوکس ہو گئی تھیں۔ پیاری کا سوال سن کر بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”بیٹا! میں دوپہر ڈھلنے سے پہلے آ گئی تھی اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے تمہیں ہوش آ گیا۔ میں نے بہت دعائیں کیں بس ابھی تم آرام کرو ڈاکٹر نے زیادہ بولنے سے منع کیا ہے۔ ان شاء اللہ صبح تک تمہاری طبیعت اور سنبھل جائے گی اہمیت سے کام لو بیٹا! رب العالمین اپنے بندوں پر بہت مہربان ہے۔“ مانو آ پانے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔

خلوص مانو آ پانے کے ہونٹوں سے دریا کی طرح بہتا ہوا اس کے دل میں اتر گیا۔ پہلی بار ملنے والی مانو آ پانے کے لیے بھی تو اسے غمی آیا جنسی محسوس نہیں ہو میں معا سے ایک خیال

ان کے قریب آیا۔

”پیاری کیسی ہے پھپھو؟“

”پیاری بہت پیاری ہے میری جان! شکر ہے اسے ہوش آ گیا۔“ مانو پھپھو انیال کو سامنے پا کر تازہ دم ہو گئیں۔
”تھینک گاڈ!“ انیال کے تٹے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

”الحمد للہ کہتے ہیں بیٹا! ہم جس کی عبادت کرتے ہیں اس نے اپنا تعارف ”اللہ“ کہہ کر کر لیا جب ہم بہانے بہانے سے اللہ کہتے ہیں تو اسے بہت اچھا لگتا ہے۔“ مانو آپا نے اپنی بزرگی ثابت کی۔

”شکر الحمد للہ!“ انیال نے قدرے تجل ہو کر کلمہ شکر ادا کیا۔ ”آپ سے کوئی بات ہوئی؟“ انیال نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں..... میں نے اسے بتایا کہ میں انیال کی پھپھو ہوں اس کے باپ کی بڑی بہن تو وہ بہت خوش ہوئی مطمئن ہو گئی۔“
”خوش ہوئی.....؟“ انیال چونکا پھر مسکرا دیا۔
(پھپھو کو لگا ہوگا)

”تم کیوں بے وقت چلے آئے فون کر کے خیریت پتا کر لیتے۔“ اب مانو پھپھو کو پھر اس کی بے تارای پر قلق ہوا۔
”فون میں نے اس لیے نہیں کیا کہ پتا نہیں آپ کب سوئی ہوں گی اتنی سخت ڈیوٹی دے رہی ہیں آپ کو بھی آرام ملنا چاہیے۔“
”بہت پیاری ڈیوٹی دے رہی ہوں تم میری فکر نہ کرو۔ عالی جاہ نے اپنے ملازم کے ہاتھ کھانا بھجوادیا تھا حالانکہ میں نے اسے منع بھی کیا تھا۔“

”دیکھ لیں پھر آپ کہتی ہیں کہ عالی جاہ کو آپ کی پروا نہیں ہے۔ لا ابالی اور غیر ذمہ دار ہے۔“ انیال بہت ہلکا پھلکا ہو کر بات کر رہا تھا ذہن پیاری کی طرف لگا ہوا تھا دل چل چل کر جیسے ہاتھوں سے نکلا جا رہا تھا۔

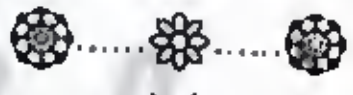
”ماں کے بغیر گھر دیکھا تو ماں کی قدر پتا چلی وہ تو میں ایسے ہی اس کی رسیاں کستی ہوں آخر اولاد ہے میری۔“ مانو آپا کے لہجے میں مانتا مسکرانے لگی۔

”ٹھیک ہے پھپھو! آپ آرام کیجیے میں پیاری سے مل کر گھر چلا جاؤں گا۔“ انیال نے پیاری سے ملاقات

کو پر تو لے۔

”ابھی تو تم سیدھے گھر جاؤ ملاقات کی اجازت نہیں ہے۔ نرس نے دوادی ہوگی وہ سو گئی ہوگی یا نیند میں ہوگی۔“
”اجازت نہیں ہے؟“ انیال کو لگا اس کے جڑے میں کسی نے لگام پھنسا ڈالی سارا جوش و خروش جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”ہاں نرس نے مجھے بھی وہاں سے ٹھہلا دیا۔ بیٹا! آرام کرنے کا موقع ملا ہے آرام کر لو۔ دن چڑھتا ہے تو بہت کام ہوتے ہیں۔“ مانو آپا نے انیال کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
چائے کی پیالی ہونٹوں کو چھو کر ہاتھ سے چھوٹی اور کرچی کرچی ہو گئی مانو پھپھو اپنے راستے پر گامزن تھیں وہ کھڑا سر کھجا رہا تھا۔



صبح سات بجے پیاری کابی پی اور ای سی جی چیک کیا گیا تو نازل آیا۔ اس کے فوراً بعد ہی اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا۔ ساتھ ہی اسے ہلکی پھلکی غذا دینے کی ایڈوائز بھی آ گئی۔ مانو پھپھو تو صبح صبح کیفے ٹیریا میں جا کر چائے اور سینڈویچ کا ناشتا کر کے آ گئی تھیں۔ پیاری کا ناشتا ہسپتال کی طرف سے ہی آیا مگر پیاری نے آدھا گلاس دودھ اور بوائے انڈے کے علاوہ کسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا۔ ناشتے کے بعد اس کو دوادی گئی۔

وہ بالکل خاموش تھی کمرے کے بلائینڈز سرکا دیئے گئے تھے چاروں طرف نئی صبح کی چمکیلی دھوپ بکھری ہوئی تھی۔ قدرتی روشنی میں پیاری کا چہرہ تیار گندم کے تازہ خوشیوں کی طرح چمک رہا تھا۔ مانو آپا نے دزویدہ نظروں سے سرسبز جوانی کا سرشار موسم دیکھا۔

”کتنی معصومیت ہے اس کے چہرے پر ماشاء اللہ۔ اللہ اسے اپنے حفظ و امان میں رکھے چھوٹی سی عمر میں بڑی افتاد ہے۔ انیال بتا رہا تھا خاندانی لوگ ہیں۔ میرا عالی جاہ بے پروا ضرور ہے مگر برے کاموں میں نہیں ہے۔ کھانا کھاتا ہے بیوی بچے سنبھال سکتا ہے۔ آخر اس کی شادی تو کرنا ہے پیاری جیسی صابرو سمجھ دار لڑکی اس کو بہت اچھی طرح سنبھال سکتی ہے۔ بچی کو کبھی عزت کا ٹھکانہ مل جائے گا۔ انیال بھی بے فکر ہو جائے گا بچہ دوست کی ذمہ داری سنبھال رہا ہے۔ بہت نیک ہے میرا بچہ! آج کل کے زمانے میں کون اس طرح دوستیاں بنا رہتا ہے جدھر آ نکھ اٹھا کر دیکھو خلق خدا نفسی نفسی پکارتی بھاگ رہی

اللہ نے بلا آخر مانوآ پا کو دے ہی دیا۔ اتنی اہم فیصلہ کن صورت حال کے بعد تو خود بخود ان کے انداز میں خصوصی توجہ اور محبت اس طرح ٹپکنے لگی گویا شہد کی مکھیوں کی محنت سے چھتہ تیار ہونے کے بعد بوجھل ہو جاتا ہے اور شہد ٹپکنے لگتا ہے۔

اب تو پیاری کو دیکھنے اور اس سے بات کرنے کا انداز ہی بدل گیا۔ تکلف، اجنبیت کا عنصر تو ہلکے بادل کی طرح اڑ گیا۔ اب تو طرز کلام ایسا تھا گویا انگٹھی پہنائے پانچ برس ہو گزرے یا پہلی بار پوتے کی دادی بننے کے بعد ساس بہو کے آگے پیچھے پھرتی ناز خمرے اٹھاتی نظر آتی ہے۔ پیاری کے منہ سے لفظ پھوپھو نکلتا اور مانوآ پا کے وجود میں بجلیاں دوڑنے لگتیں۔ وہ پانی مانگتی تو ان کا بس نہ چلتا کہ گود میں لے کر پانی پلائیں پیاری کی حیثیت تو اب ایک چھپے ہوئے خزانے جیسی تھی جسے ایک حادثے نے بازیافت کیا تھا یا دریافت کیا تھا۔

ایک نظر عالی جاہ کو دکھا دینا چاہیے اس سے زیادہ مناسب موقع کیا ہوگا۔ بعد میں دیکھنے دکھانے کے چکر میں خواجواہ وقت ضائع ہوگا۔

”بیٹا! میرے کمرے سے میری ہزاری تسبیح لے آنا مجھے اس کی عادت ہے۔“ تسبیح کی عارضی وقتی مفارقت سے وہ خاصی بے چینی محسوس کر رہی تھیں عالی جاہ کو بلا بھیجنے کا ایک سچا بہانہ ہاتھ لگ گیا۔

عالی جاہ کی مذہبی پر فارمنس خاصی لوبی لنگڑی تھی، جھٹ تسبیح لے کر حاضر ہو گیا کہ ماں جو روز ہزاری تسبیح پڑھ کر اس کے لیے دعائیں کرتی ہے وہ دعائیں دودن سے زمین و آسمان میں معلق ہوں گی ویسے بھی شیرازی صاحب کی کرولا انڈس فروخت ہو کر نہیں دے رہی تھی جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ کھڑے کھڑے فروخت ہو جائے گی اور دولا کھ کا سیدھا سیدھا پرائنٹ اس کی جیب میں ہوگا۔

”دودن سے اماں نے تسبیح نہیں پڑھی اس لیے گاڑی کا سودا ہو کر نہیں دے رہا۔“ بہت پیار و محبت سے تسبیح لے کر ماں کی خدمت میں حاضر ہو گیا اتفاق سے پیاری اس وقت واش روم میں تھی روم خالی تھا۔

”اماں! آپ ابھی کتنے دن یہاں رکھیں گی؟ سعدیہ ماما کو بلو لیں اور گھر آ کر ریٹ کر لیں ورنہ آپ خود بیمار ہو گئیں تو مسئلہ ہوگا۔“ عالی جاہ نے ماں سے لاڈ کیا اور حقیقت وہ ماں کے بغیر گھر میں بہت بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

ہے آہ ہا.....“ مانوآ پانے ٹھنڈی سانس بھری۔
نئے خیالات کے ساتھ پیاری کو دیکھنے کے انداز بھی بدل گئے اب اسے یوں اپنائیت سے دیکھ رہی تھیں گویا انگٹھی پہننا کر مہر لگادی ہو۔

”گھر تو اپنا ہے ناں بیٹا!“ ایک خیال کے تحت سوال پھسل گیا۔

”جی! پاپانے بنایا تھا۔ فیکٹری بھائی نے بنائی تھی۔“ پیاری نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔

”فیکٹری تو پھر بند ہوگی اللہ تمہارے بھائی کو ساتھ خیریت واپس لائے وہ ہی آ کر اپنا کام دیکھے گا۔“ مانوآ پا کے لہجے میں دکھ اور آس کی ملی جلی کیفیت تھی۔

”نہیں، فیکٹری میں تو کام ہو رہا ہے، فیکٹری کیسے بند ہو سکتی ہے؟ دو تین سو لوگوں کا روزگار ہے فیکٹری سے۔ امین سبز واری میجر ہیں وہ اور دانیال مل کر فیکٹری کے کام دیکھ رہے ہیں۔ دانیال نے بتایا تھا کہ اس مرتبہ کی سیلری سب کو مل گئی ہے۔“ پیاری نے اپنے خیالات کے بیچ رک کر مانوآ پا کو تسلی جواب دیا۔

”آئے ہائے..... یہ تو مال دار پنچی ہے، دس لاکھی اس کے پیچھے لگ جائیں گے۔ اس پنچی کا تو بہت خیال رکھنا ہوگا۔“ مانوآ پانے ہول کر سوچا۔ ”اسی دولت کی وجہ سے تو اس بے چاری کے بھائی کو اٹھا کر لے گئے۔“ مانوآ پا کا ذہن اب ہوا کی رفتار سے چلنے لگا تھا۔

”خوب صورت مال دار لڑکی اس کی دیکھ بھال تو ویسے ہی بہت مشکل کام ہے اللہ یہ مال اس کے بھائی کو مبارک کرے۔ ہمیں تو پنچی نے اپنا بنا لیا ہے عالی جاہ بھی آتا ہوگا اچھا ہے وہ پیاری کو دیکھ لے پھر کمال سے بات کرتی ہوں۔“ مانوآ پانے تو بیٹھے بیٹھے اپنے تئیں پکا فیصلہ کر لیا تھا۔

یہ عین فطری عمل ہے، کنوارے بیٹے کی ماں ہر پری چہرہ کو توجہ سے دیکھتی ہیں۔ بیٹے کو جنم دیتے ہی چاندی بہو کے خواب آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ پیاری تو وہ چاند چہرہ تھا جس کے اطراف گہرے سیاہ بادلوں کا دبیز جلقہ تھا۔ گہرے سیاہ بادلوں کے بیچ تو چاند کی روشنی نمایاں ہوتی ہے۔

رشنا سے دست برداری کے بعد تو وہ اسی کی ٹکر کی لڑکی کی تلاش میں تھیں جیسے سعدیہ دیکھیں تو دیکھتی رہ جائیں اور مان لیں کہ انہوں نے مانوآ پا کے ساتھ زیادتی کی تھی جس کا صلہ

مانو آ پانے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش ہونے کا اشارہ کیا، جس سے وہ الجھن میں پڑ گیا کہ خالی کمرے میں اتنی احتیاط کیوں کی جا رہی ہے اسی وقت ماحول میں کھٹاک کی آواز ابھری ساتھ ہی واش روم کا دروازہ کھلا۔ عالی جاہ نے چونک کر آواز کی سمت توجہ کی۔ پیاری کی چیٹی کے بل کھل گئے تھے بالوں کی بے ترتیبی آخری مراحل میں تھی۔ کئی دن بعد آج ٹھیک سے منہ دھویا تھا اور کچھ زیادہ ہی صابن رگڑ لیا تھا، چہرہ گلابی گلابی محسوس ہو رہا تھا۔

قدم رکھنے میں نقاہت کا تاثر تھا مگر اس نے ابھی قدم تو ایک ہی رکھا تھا دوسرا قدم اٹھاتے ہی رک گئی تھی، جھجک گئی تھی۔ سامنے ایک لمبا ترنگا سرخ و سفید نوجوان پوری آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہا تھا جس نے اپنی شخصیت میں انفرادیت پیدا کرنے کے لیے سارا زور اپنی موچھوں پر لگا دیا تھا۔ کھنی دراز موچھیں جو کناروں پر خم کھا رہی تھیں اور اسے خاصہ رعب دار بنا رہی تھیں۔ ان موچھوں کی وجہ سے اسے بہتہ خوروں کے ساتھ معاملات طے کرنے میں قدرے آسانی رہتی تھی۔ پہلی نظر میں تو وہ خود ہی کوئی بھتہ خور دکھائی پڑتا تھا۔

”آرے رک کیوں گئیں آؤ بیٹا! یہ میرا بیٹا عالی جاہ ہے۔“

”السلام علیکم!“ پیاری کی آواز بہت ہی دھیمی تھی انداز شاکستہ تھا۔ عالی جاہ یوں بیٹھا تھا گویا کوئی افتاد پڑی تھی سلام کا جواب دینا ہی بھول گیا۔

”یہ پیاری ہے عالی جاہ! اللہ کا شکر ہے اب اس کی طبیعت کانی بہتر ہے مگر کمزوری بہت ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہے ہیں ابھی دو تین دن اسے یہاں رکنا ہوگا۔“

”یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ یہ پیاری ہے اماں اس کا نام بتانے کے بجائے تعریف کیوں کر رہی ہیں؟“ عالی جاہ سوچ رہا تھا مگر بولا نہیں۔

”ان کو کیا ہوا تھا اماں! کیا ڈینگی ہو گیا تھا؟“ عالی جاہ اپنے مخصوص غیر محتاط انداز میں ماں سے کلام کر رہا تھا مانو آ پانے تو جزبہ ہو کر رہ گئیں۔

”اے ہائے... خدا نخواستہ ایسی خوف ناک بیماری کا نام بھی نہیں لیتے اللہ سے پناہ مانگتے ہیں۔“ مانو آ پانے بیٹے کو ٹوکا۔ انداز میں بہت شرمساری بھی تھی۔

”لیکن ہسپتال میں ایڈمٹ تو وہی ہوتا ہے جس کے

ساتھ کوئی سیریس پرابلم ہوتی ہے۔“ عالی جاہ پر ماں کے انداز و اداسے کوئی فرق نہ پڑا۔

”اچھا اب تم اپنے کام دیکھو۔“ مانو آ پانے بات بڑھانے کے بجائے سمیٹی، خطرہ تھا کہ عالی جاہ مزید کوئی عالمانہ سوال نہ کر بیٹھے اور فرسٹ امپریشن از دی لاسٹ امپریشن کے بجائے فرسٹ آپریشن از دی لاسٹ آپریشن کی صورت حال پیدا ہو جائے۔

پیاری آہستہ آہستہ قدم رکھتی بیڈ کی طرف آ گئی۔ عالی جاہ کی موجودگی کی وجہ سے بہت محتاط نظر آ رہی تھی عالی جاہ کی نظریں مستقل پیاری پر تھیں۔ وہ کارڈ میٹر تھا روز لاکھوں کے سودے کرتا کراتا تھا۔ بھانت بھانت کے لوگوں سے واسطہ پڑتا تھا جن میں اشرافیہ بھی ہوتی تھی اور جرائم پیشہ بھی۔

اس طرح کے بیوپار کرنے والوں کا اندازِ نظر بہت بے باک اور واضح ہوتا ہے۔ وہ گاڑیوں اور انسانوں کو ایک ہی انداز میں دیکھتے تو لتے ہیں۔ مانو آ پانے کو وہ آسانی سے اٹھتا دکھائی نہ دیا تو پیاری کی نظر بچا کر بیٹے کا ہاتھ آہستہ سے دبا کر اسے روانگی کا اشارہ دیا۔ عالی جاہ بات کے بجائے اشارے پا کر گھبرا کر کھڑا ہو گیا کہ شاید اس نے کوئی نامعقول حرکت کی ہے جو ماں اشارے سے کام لے رہی ہے۔

”اماں ایک بجے تک آپ کو کھانا بھجوادوں گا“ کسی خاص چیز کا موڈ ہے تو بتائیے۔“ وہ اب نظردن کا زاویہ بدل کر ماں کو دیکھنے لگا۔

”یہاں سب کچھ ملتا ہے بیٹا! تم ترودنہ کرؤ مجھے کچھ چاہیے ہوگا تو میں خود تمہیں فون کر کے کہہ دوں گی۔“ پیاری بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی تھی سر بھی جھکا ہوا تھا اور نظریں بھی۔ عالی جاہ نے نکتے نکتے پیاری پر پھر ایک غیر ارادی نظر دوڑائی۔

”اللہ حافظ۔“ یہ اللہ حافظ غالباً دونوں کے لیے تھا مگر پیاری نے اب بھی نظر نہیں اٹھائی۔ عالی جاہ میں خود نمائی کا جذبہ بہت تھا وہ شوروم جانے سے پہلے اتنے اہتمام سے تیار ہوتا تھا کہ لوگ گاڑی کے بجائے اسے دیکھیں اور دیکھتے رہ جائیں پھر جو وہ کہے ناں لیں جو دام بتائے قبول کر لیں۔

پہناؤ اور خوش بودونوں ہی زبردست ہوتی تھی اس وقت بھی وہ گلابی اور سیاہ چیک کی شرٹ اور سیاہ ڈریس پینٹ پہنے ہوئے تھا۔ چم چم چمکتے بالی شوژ سیاہ دائروں والی گلابی ٹالی ڈائمنڈ کی ٹالی پن بہر کٹ ایسا جس سے اس کی مردانگی اجاگر

ہو۔ چیفٹ سے اونچے قد اور روز لاکھوں کی گنتی کی وجہ سے ایک اعلیٰ درجے کی خود اعتمادی تو ویسے ہی اس کی چال سے جھلکتی تھی مگر اس لڑکی نے تو دیکھ کر نہ دیا جیسے وہ عالی جاہ نہ ہو جبک پانا اٹھائے کسی درکشاپ کا چھوٹا ہونے مزہ سا ہو کر باہر نکل گیا تھا۔

مانو آ پاب بہت پرسکون تھیں انتہائی اہم مرحلہ آسانی سے طے ہو گیا تھا۔ اب گھر میں جب چاہے پیاری کے حوالے سے بات کی جاسکتی ہے عالی جاہ کے جاتے ہی پیاری بیڈ پر دراز ہو گئی تھی۔



”مانو آ پابیں ناں اس کے پاس پھر کیوں ہوا کے گھوڑے پر سوار ہوں؟“ سعدیہ نے دانیال کو بگلت کے انداز میں ناشتا کرتے دیکھا تو قدرے خفگی سے ٹوکا۔

”مئی! پھوپھل سے وہاں ہیں پتا نہیں انہوں نے ریٹ بھی کیا یا نہیں۔ میں رات ڈھائی بجے گیا تو وہ جاگ رہی تھیں۔“ دانیال اپنی دھن میں بولتا چلا گیا۔

”ہیں..... تم رات کو بھی گئے تھے؟ جب مانو آ پاب تھیں تو تمہیں راتوں کو اتنی بھاگ دوڑ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ انہیں اس لیے اس لڑکی کے پاس بھیجا تھا ناں کہ تم ٹھیک سے ریٹ کر لو۔“ سعدیہ تو بھنا کر رہ گئیں ان کے لیے تو یہ انتہائی پریشان کن خبر تھی کہ وہ آدھی رات کے بعد بھی گھر سے نکلا تھا۔

”مئی! انتہائی نازک حالت میں راہ چلتے لوگ بھی مدد کر دیتے ہیں میرے بیسٹ فرینڈ کی ٹیملی ہے یہ میری ذمہ داری ہے۔“ دانیال نے جلدی جلدی چائے میں شکر ملاتے ہوئے اب قدرے برامانے والے انداز میں کہا۔

”اصولاً تو مانو پھوپھو کے بجائے آپ کو اس کے پاس ہونا چاہیے تھا آپ میری ماں ہیں۔ اخلاقاً آپ کا فرض بنتا ہے۔“ دانیال بہت سنجیدگی سے اور صاف صاف بات کر رہا تھا۔ اس لیے کہ بگلت کے کھوں میں صاف صاف بات کر کے ہی جان چھڑائی جاتی ہے۔

”میں بسھی ان لوگوں سے نہیں ملی نہ کبھی راہ چلتے سلام دعا ہوئی میری ڈیوٹیاں کیسے لگ گئیں۔ تمہارا دست نیکٹری چلا رہا تھا کوئی غریب مسکین نہیں ہیں وہ لوگ کہ زس کو پیسے نہ دے سکیں دو چار دن کی بات ہے جہاں اتنا خرچہ ہو رہا ہے بس پچیس ہزار اور خرچ ہو گئے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مانو آ پاب کا

احسان لینے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔“ نازک طبع، موڈی آرام پسند سعدیہ کو بیٹے نے ڈیوٹی کا احساس کیا دلایا کہ جیسے انہیں بھڑیں ہی چٹ گئیں۔ ٹھیک ٹھاک تیخ پا ہو گئیں۔

دانیال نے اب اپنی عمر سے زیادہ فراست کا مظاہرہ کیا اور جلدی جلدی چائے کے دو تین گھونٹ لے کر چیئر ڈھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ نیکٹری اٹھا کر ہونٹ صاف کیے ہاتھ پونچھے اور ٹیبل سے چابی اٹھا کر باہر کی طرف چلا۔

”اللہ حافظ مئی!“ اس نے بہر حال اپنا اخلاقی فرض ضرور ادا کیا۔ سعدیہ دیکھتی رہ گئیں اتنی لمبی تقریر کے جواب میں صرف اللہ حافظ ہی ملا تو سیدھا سا مطلب بلی پڑتا تھا کہ بیٹا غصے کی حالت میں جارہا ہے۔ وہ مزید کچھ کہنے کے لیے الفاظ ہی ڈھونڈتی رہ گئیں وہ منظر سے غائب ہو چکا تھا اب کھڑی سوچتی رہ گئیں اتنا کچھ کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جتا نہیں کیسی لڑکی ہے کہیں ضد میں کچھ الٹا سیدھا نہ کر بیٹھے ویسے بھی بہت ہمدرد بن رہا ہے۔

”یہ میں نے کیا کیا؟“ اب کھڑی پچھتا رہی تھیں۔

رات کو آتا بھی تھا تو سمجھو باہر رات گزارنے کا بہانہ ہاتھ آ گیا ہے لگتا ہے مجھے ایک چکر تو ہسپتال کا لگانا ہی پڑے گا۔ اس لڑکی کو دیکھنا تو چاہیے خدا نخواستہ کوئی چکر نہ ہو آج کل کی لڑکیاں تو ویسے بھی بہت شارپ ہیں کام کے لڑکے ہاتھ سے نکل جاتے ہیں ماں باپ منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔“ مدت بعد وہ بہت ٹھنڈے دماغ سے حالات و واقعات کا تجزیہ کر رہی تھیں۔ کانی دیر سے صوفے کی پشت پر ہاتھ دھرا تھا اندیشے اور تفکر نے وقتی طور پر نڈھال سا کر دیا تو گرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئیں۔



پیاری ہسپتال کے مخصوص نیلے چیک کے شرٹ اور ٹراؤزر میں ملبوس تھی ڈھیلے ڈھالے لباس میں بکھرے بالوں کے ساتھ وہ ایک نظر میں پہچانی نہیں جاتی تھی۔ مانو آ پاستانے کے لیے انٹرنڈنٹ بیڈ پر ٹیٹیں تو شب بیداری کی وجہ سے فوراً گہری نیند سو گئیں۔ پیاری نے ان کے سونے کے انداز سے ان کے آرام کی ضرورت کو محسوس کیا اور محتاط ہو گئی کہ کسی قسم کی آہٹ یا آواز پیدا نہ ہو۔

اسے اٹھنے چلنے پھرنے میں بہت نقاہت محسوس ہو رہی تھی مگر وہ مارے حیا کے اپنی قوت ارادی کو کام میں لا رہی تھی۔

ایک مرتبہ بھی اس نے مانو آ پا کو محسوس نہیں ہونے دیا کہ اسے چلتے ہوئے یا واٹس روم تک جاتے ہوئے چکر آ رہے ہیں۔ ہوش میں آنے کے بعد جب وہ پہلی بار بیڈ سے اتری تو مانو آ پا لپک کر اسے تھامنے آئی تھیں۔

”ٹھیک ہے پھپھو..... میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے شرمساری کے انداز میں کہا تھا۔ اندر سے دل رو پڑا تھا، دو دن میں یہ حالت ہو گئی عمر بھر کا کھایا پیا ضائع کر دیا۔ کہاں گئیں میری تو انائیاں چند راتوں نے بوڑھا کر دیا۔

بو اسٹی برس کے قریب پہنچ گئی تھیں، ام الامراض شوگر کے ساتھ اس کی ہم جولی بیماریاں پھر بھی کتنے کام کرتی تھیں۔ ساتھ ساتھ اپنی نمازوں کی حفاظت کرتی تھیں، تہجد گزار تھیں، تلاوت قرآن پاک کا بہت اہتمام کرتی تھیں۔

یہاں کئی دنوں سے نہ دین کا ہوش ہے نہ دنیا کا، بے قصور انسانوں کو مفت میں پریشان کیا ہوا ہے۔ دانیال کے احسانات ایک ایک کر کے قوس و قزح کے رنگوں میں ڈھل کر اس کے سر پر اترنے لگے، کتنی بوجھل تھیں یہ رنگین روشنیاں کہ سر پر پہاڑ سا وزن آ پڑا۔ وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے سوئی ہوئی مانو پھپھو کو دیکھ رہی تھی۔

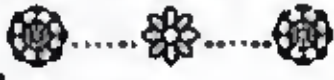
اسی لمحے دروازے کا ہینڈل متحرک ہوا، گمان ہوا نرس آ رہی ہے۔ اس نے جھٹ ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑیں اور آنکھیں بند کر کے سوئی بن گئی۔ دروازہ کھلنا اور بند ہونا اس نے محسوس کیا، آنے والے کی چاب میں زیادہ زور نہیں تھا مگر اس نے اپنی آنسو بھری آنکھیں چھپانے کی خاطر لمحے کے لیے بھی دیکھنے کی کوشش نہ کی کہ کون آیا ہے؟ پھر اسے محسوس ہوا کہ کوئی بہت قریب کھڑا ہے، پھر سمجھ بھی آ گئی کہ کون ہے دانیال کے پسندیدہ پرفیوم کی مہک اب مشام جاں میں اتر گئی تھی۔

گھبراہٹ نہ ہوتی تو دروازہ کھلتے ہی پتا چل جاتا۔ وہ بغیر دوڑے کے بھی اگرچہ شرٹ اس کے فگر کے لحاظ سے کسی خیمے سے کم نہیں تھی مگر بنا دوپٹے کے اسے بہت حیا آ رہی تھی۔ اس کا دوپٹہ پڑا تھا، اپنی زینت کو اس نے کبھی شعوزی طور پر ظاہر نہیں کیا، بہت ہی باوقار انداز میں دوپٹہ لیتی تھی کہ دیکھنے والی نظر خود بخود عزت دینے پر مجبور ہو جاتی تھی۔

اسے ٹوٹ کر حیا آئی اور حیا کا تقاضا تھا کہ اسی طرح بند آنکھیں کیے پڑی رہے تاکہ دانیال اسے سوتا جان کر وہاں

سے ہٹ جائے۔ دانیال نے پہلے اس کی طرف دیکھا پھر مانو پھپھو کی طرف جو گہری نیند میں تھیں۔

اسے احساس ہوا کہ اگر دونوں میں سے ایک بھی جاگ گیا تو یہ بہت زیادتی ہوگی۔ وہ دے قدموں واپس پلٹ گیا، اس کا رخ ہسپتال کے وسیع سرسبز لان کی طرف تھا۔ کسی گھنے درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر محبوب کو سوچنا، دنیا کے تھکادینے والے کاموں کے بیچ یہ فرحت آگئیں لجات بہت اہمول ہوتے ہیں جن کی قیمت پوری کائنات بھی نہیں بن سکتی۔



دائم اور اندیشوں میں بہت طاقت ہوتی ہے مگر اس وقت جب زندگی میں خود غرض اور نفس پرستی اپنے نقطہ کمال پر ہو۔ خود غرضی، مفاد پرستی، ریا کاری، شیطانی تلوار کے وار ہیں، جب یہ شیطانی ضرب کاریاں بلا وقفہ ہوں تو انسان خوش عقیدہ اور مثبت سوچ کا حامل نہیں رہتا۔ اس کا منفی خیالات کا رد عمل ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ یہ رد عمل خوف، اندیشے، توہمات کی شکل میں وارد ہوتا ہے۔

منفی شیطانی خیالات رکھنے والوں کی کثرت کی وجہ سے ہی ڈبھیہ کالے علم والے عیش و آرام کی زندگی گزارتے ہیں۔ انسان اپنے نفس کا محاسبہ کرنے کے بجائے پیر فقیر کے جنتر منتر، تنتر میں الجھتا جاتا ہے۔ جادو ایک حقیقت ہے مگر ہر افتاد کی وجہ جادو نہیں ہوتا۔ شیطان نے بہت زور سے تلوار لہرائی، ”ایک لڑکی تمہارے بیٹے کو پھنسا رہی ہے“ سعدیہ نے پھر ٹک کر کمال فاروقی کو فون ملا دیا۔

”ہاں، وہ مجھے ذرا ہسپتال کا نام بتائیں، ایک دو کام کرنے ہیں سوچا اس پنچی کی خیر حیریت بھی پتا کرتی چلوں۔“ سعدیہ بہت پُر اخلاق لہجے میں شوہر نامہ از سے مخاطب تھیں جن کو حیرت کے سمندر سے چھلانگ لگانے میں کچھ وقت تو لگنا ہی تھا۔

”دانیال گھر میں نہیں ہے؟“ وہ از حد حیرانی کی کیفیت میں پوچھ رہے تھے۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





سورما کی

سائیکل کی مالک
اقرا صغیر احمد

ADDC
Section

وہ بے دم ہو کر گرنے کو تھی کہ اچانک ہی اس کا سیل فون بج اٹھا اور وہ جو اس طرف بڑھنے ہی والا تھا کہ چونک کر رک گیا اور فون کان سے لگا کر دوسرے ہاتھ سے نم بالوں میں ٹاول رگڑتا انیکسی کی طرف چل دیا تھا۔ وہ دم سادھے نٹنے کی جھری سے اسے وہاں سے جاتے دیکھتی رہی اور اندر جاتے ہی اس نے تیزی سے دروازہ بند کر لیا تھا۔



”اماں بی..... آپ سے لاکھ بار کہہ چکی ہوں ابو بکر کو یہاں آنے سے منع کر دیں۔ کیوں آتا ہے وہ یہاں؟ کون ہے اس کا اور کس کی خاطر آتا ہے وہ؟“ وہ نماز ادا کر کے بیٹھی تھیں معا رباب بیگم غصے میں وہاں آ کر گویا ہوئیں۔

”رشتے تو اس گھر سے اس کے سارے سلامت ہیں یہ علیحدہ بات ہے کہ خون میں سرخی کی جگہ سفیدی آگئی ہے لیکن یہ مت بھولو نہ میرا رشتہ کمزور ہوا ہے نہ ہی خون میں سفیدی داخل ہوئی ہے اور نہ کبھی ہوگی۔ ابو بکر کو یہاں آنے سے کوئی نہیں روک سکتا اس گھر میں اس کا حصہ ہے اور وراثت میں بھی بڑے حصے کا مالک ہے وہ۔“ دھان پان سی اضعیف و زرار اماں بی کے لہجے میں بڑا جاہ و جلال تھا۔

”بہت عجیب ہیں آپ اماں بی! آپ ہمیشہ سے اس کی حمایت لیتی ہیں جو آپ کا سگا خون نہیں ہے جو آپ کا وارث نہیں ہے۔“

”سب دیکھ رہی ہوں اپنے اور پرانے کی محبت کو میرے اپنے بیٹوں کو ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے کبھی خیر خبر لینے کی توفیق نہیں ہوتی اور وہ میری عطیہ کا بیٹا! جو بیٹی کا بیٹا ہونے کے باعث میرا خون میرا وارث نہیں ہے مگر..... میرے خون سے بڑھ کر ہے۔“

”ہونہہ..... کیسی کالک ملی تھی اس نے آپ کے منہ پر کس شان سے اس خاندان کی عزت کی وہجیاں اڑائی تھیں۔ یہ بھول گئی ہیں آپ ایساں بی۔“ رباب کی آنکھیں ہی نہیں زبان بھی شعلے اُگل رہی تھی۔ اماں بی کی زبان ایک دم ہی پتھرا گئی تہی گردن جھک گئی۔

”ہاں ہاں اب کیوں خاموش ہو گئی ہیں آپ لیں نا حمایت اس بد کردار اور آوارہ کی۔ میں کہتی ہوں آپ خود اسے اپنی زبان میں یہاں آنے سے منع کر دیں اگر میں نے اپنے انداز میں منع کیا تو پھر آپ کو ہی شکایت ہوگی میری بد زبانی سے۔“ وہ بل کھا

رہی تھی۔

”یہ حسرت تمہاری حسرت ہی رہے گی بہو! میری زندگی میں ابو بکر کو یہاں آنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“ وہ ٹھنڈے لہجے میں بولی۔

”اس گھر میں ہماری جوان بچیاں رہتی ہیں۔“

”بس..... اب ختم کرو اس فضول بحث کو ہفتوں بعد میرا بچہ گھر آتا ہے اور تم لوگوں کی بکو اس شروع ہو جاتی ہے۔ گھر سے الگ تھلگ انیکسی میں رہتا ہے وہ پھر بھی تم لوگوں کے دکھڑے ہیں کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے۔“ اماں بی نے حتی لہجے میں کہتے ہوئے بیڈ پر دراز ہوتے ہوئے ان کی طرف سے کروٹ بدل لی تھی۔ یہ واضح اشارہ تھا رباب بیگم کو وہاں سے چلے جانے کا۔ انہوں نے گھور کر ان کی پشت کو دیکھا اور خراہی تھیں۔

”ٹھیک ہے دل کھول کر کر لیجئے آپ اپنی من مانیاں اماں بی..... مگر یہ بھی یاد رکھیے گا اب اگر آپ کے اس عیاش لاڈلے نے انگلی لگانا تو درکنار کسی بچی کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا بھی تو.....“

”شاید تم بھول رہی ہو بہو! یہ میرے قیلو لے کا نام ہے پھر میری عمر ایسی نہیں ہے کہ لیٹوں اور سو جاؤں میری عمر میں ویسے ہی نیند کم ہو جاتی ہے اگر ابھی نہ سوئی تو پھر نیند آئے گی نہ سر میں درد ختم ہوگا۔“ وہ آنکھیں بند کر کے بولیں۔

”بڑھیا! میری خواہش ہے تو ابھی سوئے تو قیامت میں ہی بیدار ہو۔“ وہ سوچتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔



بڑا دشوار ہوتا ہے
ذرا سا فیصلہ کرنا
کہ جیون کی کہانی کو بیاں بے زبانی کو
کہاں سے یاد رکھنا ہے
کہاں سے بھول جانا ہے
اسے کتنا بتانا ہے
اسے کتنا چھپانا ہے
کہاں رو رو کر ہنسنا ہے
کہاں ہنس ہنس کر رونا ہے
اس آچل کو کتنا بھگوانا ہے
کہاں آواز دینی ہے
کہاں خاموش رہنا ہے

کہاں رستہ بدلنا ہے

کہاں سے لوٹ آنا ہے

ذرا سا فیصلہ کرنا بڑا دشوار ہوتا ہے

”جنت..... اور جنت ارے کہاں مرگئی کم بخت۔“ شریفہ اسے پکارتی ہوئی پکن کی دلہیز پر چڑھ آئی تھی جہاں وہ آنا گوندھتے ہوئے کل رات والے واقعے میں گم تھی۔

”جی..... جی چھوٹی ماں!“ وہ ہڑبڑا کر حال میں واپس آئی۔

”جی ماں کی بچی کب سے آوازیں لگا رہی ہوں تجھے اور تو نامعلوم کس یار کے خیالوں میں گم ہے جو ایک آواز نہ سنائی دی تجھے۔“ اس نے غصے سے جھنجھلا کر لالت اس کی پنڈلی پر ماری تھی جو عین اس زخم پر لگی جو کل پتھر کی نوک چبھنے سے خوب گہرا لگا تھا اور ٹانگ بری طرح اکڑ گئی تھی۔

”دن بدن میرے ہاتھوں سے نکلنے کی کوشش کر رہی ہے تو بتا کون ہے وہ..... کس سے چکر چلا رہی ہے؟ کس کے ساتھ بھاگنے کے منصوبے بنا رہی ہے بے غیرت۔“ تیز تیز آنے کی وجہ سے بھاری بھر کم وجود میں سانسوں کی آمد و رفت سمندر میں ڈوبتی ابھرتی ناؤ کی مانند تھی۔ اس نے دوسری ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔

”میں نے آپ کی آواز نہیں سنی چھوٹی ماں!“ وہ زخم میں اٹھتی نہیں دبائی گویا ہوئی تھی مگر وہ جواباً اسے صلواتیں سناتی رہی تھی۔

آٹا گوندھنے سے روٹی پکانے تک وہ صحن میں پڑی چار پائی پر بیٹھی چیخ چیخ کر اسے محلے کے تمام نکتے و ہڈ حرام عاشق مزاج لڑکوں کے ناموں سے منسوب کرتی رہیں یہ اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ جب سے اس نے بچپن کو خیر آباد کہا کہ لہڑ پن کی عمر میں قدم رکھا تھا تب سے ہی ماں کی مشکوک نگاہیں والزام لگانی زبان ہر گھڑی ہر آن اس پر اسی طرح کوڑے برسائی تھیں۔

”کل احمد صاحب کے بنگلے پر جو کپڑے دینے گئی تھی انہوں نے اور کپڑے ویسے سلائی کے لیے یا خالی ہاتھ بھیج دیا؟“

”کچھ دنوں بعد ویسے گی اور کل تو وہ مال سے شاپنگ کر کے آئی ہیں۔“ وہ روٹی پکا کر فارغ ہو گئی تھی چوہے لہے صاف کرتی ہوئی

گو یا ہوئی۔

”ہونہہ..... یہ بڑے گھروں میں رہنے والے بھی چھوٹے دل کے ہوتے ہیں۔ ماں میں جا کر پانچ سو والی چیز پانچ ہزار میں خرید لائیں گے مگر ہم غریبوں کی اجرت دو روپے زیادہ دیتے ہوئے بھی ان نمائشی شو باز لوگوں کا دم نکلنے لگتا ہے۔“ وہ بڑبڑاپی ہوئی سر پر دوپٹہ باندھ کر پلنگ پر لیٹ گئی تھی کیونکہ اکبر کا ڈیوٹی سے واپسی کا ٹائم ہو رہا تھا اور وہ روز اسی طرح میاں کا استقبال کرنے کی عادی تھی۔

وہ چھوٹا سا پکن تھا جس کا سرمی فرش و دیواریں شیشے کی مانند وہ چمکا کر رکھتی تھی اور پکن پر ہی کیا مقوف پورا گھر اس کی نفاست پسندی و شفاف ذہنیت کا آئینہ دار تھا۔ ابھی بھی لنگڑائی ہوئی وہ صحن میں جھاڑو لگانے لگی تھی شریفہ کو اس کی تکلیف سے کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ روایتی سوتیلی ماں تھی جو جنت کی پیدائش کے کچھ ماہ بعد ہی اس کی ماں بنا کر لائی گئی تھی مگر وہ ایک بار بھی اس ممتا کے لیے تڑپتی بچی کو سینے سے نہ لگا سکی تھی۔ جس کی ماں اسے جنم دیتے ہوئے خالق حقیقی سے جا ملی پھر وہ سال بھر کی بھی نہ ہوئی تھی کہ ایک بہن اور دنیا میں چلی آئی جس کا سوا گت سوتیلی ماں اور باپ نے بڑی خوشیوں کے ساتھ کیا تھا۔ سوتیلی ماں کی طرح سوتیلی بہن بھی جلا و ثابت ہوئی پھر اس کے ساتھ وہ سب رواں تھا جو عمو اس جیسی بے بس لاچار و نصیب کی ٹھوکروں میں کھلونے بنے لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے ہر اچھائی برائی پر نیکی بدی بن جاتی ہے ماں کی آنکھیں موت نے بند کر دی تھیں اور باپ کی آنکھیں جیتے جی اس کی طرف سے بند ہو چکی تھیں۔

”بے حیا..... سر سے دوپٹہ ڈھلک رہا ہے دیدوں کا پانی بالکل ہی مر گیا ہے۔“ وہ جو لیٹے لیٹے اس کی کمر پر لہرائی سیاہ ریشمی بالوں کی موٹی چوٹی کو گھور کر دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں حسد کا شکار ہو رہی تھیں اس کے سر سے پھسلنے والے آنچل پر ہی دل کی بھڑاس نکالی تھی۔

رات گئے جب وہ اپنی ذمہ داریوں سے نسیٹ کر بستر پر آئی تو پورا بدن درد سے ٹوٹ رہا تھا۔ اس نے پنڈلی دیکھی جہاں زخم خاصا ابھرا آیا تھا اور اس کے ارد گرد سرخی وارے کی صورت میں دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ زخم کی ڈرینگ کرتے ہوئے کل رات کا واقعہ پوری جذبات کے ساتھ روشن ہو گیا تھا۔

چھوٹی ماں کی خواہش تھی کہ احمد رضا صاحب کی فیملی سے کسی طور راہ رسم بڑھائی جائے کیونکہ ان کا بنگلہ وہاں موجود

اس سب سے بھی نئے ہی سپر ہیرا

آفت

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی ویلیرز فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ان کے ہر ماہ کے لیے 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے ایک ماہ کے لیے

5000 روپے ایک ماہ کے لیے

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

500 روپے ایک ماہ کے لیے

500 روپے ایک ماہ کے لیے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

0300-8264242

نئے آفت گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمر سروس: 771/2-35620771/2-922
فون نمبر: 2-35620771/2-922

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

بنگلوں میں سب سے بڑا اعلیٰ شان تھا اور وہ لوگ خاصے تھے وہ
دیا لوتے تھے حالانکہ وہ لوگ اس پوش علاقے سے بالحقہ کچی آبادی
کے ایک چھوٹے سے گھر میں رہائش پذیر تھے مگر اس کی ماں کو
بڑے لوگوں سے دوستیاں کرنے کا بہت شوق تھا اور جس طرح
زمین و آسمان کا ملاپ ناممکن تھا اسی طرح اس کی دوستی بیگمات
سے نہ ہو سکی۔ البتہ کسی ملازمہ کے توسط سے جنت کی سلائی کی
خبر وہاں تک پہنچ گئی تھی اور پھر اس کی ماں کی لائبریری نکل آئی اس
نے وہاں جا کر پہلی بار جنت کی سلائی کی تعریف یوں بڑھ بڑھ کر
کر کی اور ڈھیروں روپے سلائی کے وہاں سے ملنے لگے تھے ان
کے اصرار پر وہ جنت کو وہاں لے کر جانے پر مجبور ہوئی اور موہنی
صورت و نازک سراپے والی جنت وہاں کی لڑکیوں کو بہت بھائی
تھی کہ وہ نہ صرف حسین تھی بلکہ بلا کی ذہین بھی تھی۔ وہ فیشن
میگزینز میں سے اپنی پسند کے ڈیزائن اسے دکھاتی تھیں اور وہ
بڑی مہارت سے ویسے ہی کپڑے ڈیزائن کر کے انہیں دیتی
تھیں۔ انہیں ہزاروں کی بچت گھر بیٹھے ہوتی تھی کہ مشہور
بوتیکس پر ویسے ایک سوٹ کی قیمت ہزاروں میں تھی۔

کل بھی وہ چھوٹی ماں کے ساتھ گئی تھی وہ حسب عادت
رخسار کی ماما کے ساتھ بیٹھ گئی تھیں اور اس کے راستے پوچھنے پر
انہوں نے بتایا تھا کہ وہ بھول کر بھی انیکسی کی طرف نہ جائے
وہاں بھیڑیا رہتا ہے۔ جس بھول کو انہوں نے بھول کر بھی نہ
کرنے کا کہا تھا وہ بھول ہو چکی تھی اور انہوں نے درست کہا تھا
جس کے ٹھکانے کی طرف جانے پر سزاؤں کی صورت میں ملی تھی
اس سے سامنا واپسی موت کے مترادف تھا۔



عمر بھر جلد نہیں ہوتے
درد بھی با اصول ہوتے ہیں
مخصوص چاپ پر انہوں نے چونک کر دیکھا اور اسے قریب
دیکھ کر ان کی جھنجھی جھنجھی نگاہوں میں دیئے سے روشن ہو گئے تھے۔
”وعلیکم السلام بیٹا! سلامت رہو کب آئے؟“ خاصی دیر
سنے سے لگانے کے بعد وہ اس کی پیشانی چوم کر گویا ہوئیں۔
”کل شام کی فلائٹ سے آیا تھا تانی جان۔“ وہ ان کی گود
میں سر رکھ کر لیٹ گیا انہوں نے محبت سے اس کے براؤن کلر
کے گھنیرے بالوں میں انگلیاں چلانی شروع کر دی۔ ان
انگلیوں کی پور پور سے محبت و ممتا کالس اس کی رگ رگ میں
پھیلتا جا رہا تھا اور اس کی بے کل و بے سکون قلب و جاں میں

یک گونہ طمانیت و قرار سرائیت کرتا جا رہا تھا اس کی آنکھیں بند ہونے لگی۔

”کل رات کو آئے اور میرے پاس اب آئے ہو؟“ وہ شاکڈرہ گئیں۔

”پلیز آپ خفا نہ ہوں نانی جان..... بوسٹن اور دی واپسی میں یہاں کے ایئر پورٹس فلائٹس کے چکروں میں خاصا ٹائم ویسٹ ہوا تھا۔ یہاں آ کر میں ہاتھ لے کر جو سویا ہوں تو کچھ ذریعہ ہی بیدار ہوا۔ چہنچ کر کے سیدھا آپ کے پاس ہی آیا ہوں۔“ وہ صریحاً یہ سب گول کر گیا کہ وہ دو پہر کو وروانے کے باہران کی اور رباب آنٹی کی تمام گفتگوں چکا تھا اور ان کی دل آزاری کے خیال سے چپ چاپ واپس پلٹ گیا تھا اور اب آیا تھا۔

”کب تک یہ دیس بدیس بنجارے بنے گھومتے رہو گے میں تمہاری فکر میں گھلتی رہتی ہوں۔ میری مانوا ب شادی کر لو تاکہ میں سکون سے رہ سکوں۔“

”شادی اور میں.....“ اس نے آنکھیں کھول کر تمسخرانہ لہجے میں کہا۔ ”کون کرے گا مجھ سے شادی؟“

”ارے کون کرے گا..... کیا مطلب ہوا اس بے تکی سوال کا؟“ ان کی انگلیاں رک گئیں لہجے میں پیار بھری خفگی اور آئی تھی۔ ”لڑکی سے ہی ہوگی تمہاری شادی میرے بچے۔“

”کون مجھے جیسے آوارہ بدمعاش و بدکردار کو بیٹی دے گا؟“ اس کے گمبیر لہجے میں سنجیدگی بھی اماں بی کے چہرے پر کئی تکلیف دہ رنگ بکھرے تھے پھر وہ مسکرا کر مضبوط سے کہنے لگیں۔

”غلطی کس سے نہیں ہوتی بیٹا! پشیمانی غلطی پر نہیں غلطی پر ڈٹ جانے پر ہوتی ہے میری بات سمجھ رہے ہونا ابو بکر!“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا وجہہ چہرہ دھواں دھواں ہو چکا تھا۔ اماں بی کی آنکھوں میں بھی ایسا ہی دھواں تھا۔

”میں شادی کبھی بھی نہیں کروں گا یہ آپ بخوبی جانتی ہیں۔“ اس نے سائڈ ٹیبل پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی اٹھیلے ہوئے کہا۔

”تیرا یہ انکار سنتے ہوئے مجھے دو سال ہو گئے ہیں یہ تیری ضد مجھ جیسی بڑھیا کو بے چین و بے قرار کر گئی ہے۔ میں کتنا اور جیوں گی میرے بچے..... ہرگز رتا لہجہ میری عمر کی نقدی کم سے کم کرتا جا رہا ہے تو اگر میری زندگی میں آباؤ نہ ہوا تو میں قبر میں

بھی تیرے غم میں تڑپتی رہوں گی۔“

”نانی جان..... موت برحق ہے آج نہیں کل ہے اور ایسا وقت جب آئے گا تو ہم ساتھ ہی اس دنیا سے کوچ کر جائیں گے۔“ وہ پانی پی کر ان کی طرف دیکھتا ہوا پرسکون لہجے میں گویا ہوا جواباً انہوں نے خفگی سے کہا۔

”ارے مجھ اسی بیوی سالہ بڑھیا سے عمر میں کیا مقابلہ کرتے ہو بیٹا! میری دعا ہے تم برسوں جیو خوشیاں و کامرانیاں تمہارے قدموں کو چومیں۔“

”اوہ نانی جان! میں لیٹ ہو رہا ہوں ایم سوری مجھے ابھی جانا ہوگا۔“ وہ ریٹ وائچ دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”بس بس..... میں جانتی ہوں تمہاری یہ سب جان بچا کر بھاگنے کے بہانے بازی ہے جب بھی میں شادی کی بات کرتی ہوں تمہیں ایسے بہانے ہی سوچتے ہیں۔“ وہ اس کی جلد بازی کو خاطر میں نہ لاتی۔



”رات ابو بکر یہاں واپس آ چکا ہے۔“ رباب کی اطلاع پر بے فکر سے چھری کانٹے پکڑے پلیٹوں پر ہاتھ میکا کی انداز میں رک گئے تھے۔

”وہاٹ.....“ ہارون کی آواز وہاں گونجی۔

”پورے چھ ماہ بعد واپس آیا ہے۔“

”میں تو سوچ رہی تھی وہیں کہیں مڑھپ گیا ہوگا مگر وہ کہتے ہیں نا شیطان کی عمر لمبی ہوتی ہے۔“ رباب نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”آئی آسانی سے کہاں مرتے ہیں ایسے لوگ جو دوسروں کو جیتے جی مار دیں۔“

”ماضی کو فراموش کیوں نہیں کر دیتے تم لوگ۔“ احسان صاحب نے کہا۔

”جو اس نے کیا وہ فراموش کرنے کے قابل ہی کب ہے بھائی جان۔“ ان سے چھوٹے خالد نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”بھائی جان تو فراموش کر سکتے ہیں خالد! اس لیے کہ جس کے دامن میں آگ لگتی ہے پیٹ چھپانے کی فکر صرف اسی کو ہوتی ہے۔“

”رباب! یہ مت بھولو کہ اس آگ نے اب ہمارے دامن کا رخ کر لیا ہے ہمہ وقت جس سے بچاؤ کی تک و دو میں ہم

سرگرواں رہتے ہیں۔“
 ”مہما! پھر کیوں جل جانے کا انتظار کرو ہی ہیں ہمیشہ کے لیے بچھا کیوں نہیں دیتیں اس آگ کو؟“ ہارون نے پھولے تنفس سے بگڑے لہجے میں کہا۔ اس کی سرخ ہوتی نگاہیں مقابل بیٹھیں ادینہ پر تھیں جس کا سر جھکتا چلا گیا اور ماتھے پر ننھے قطرے نمودار ہونے لگے تھے۔

”یہ آگ کب کی خاک ہو چکی تھی اگر اماں بی بی اس کے سامنے دیوار بن کر نہ کھڑی ہوتیں یہ سب کیا دھرا ان کا ہی ہے۔“ نفسیہ بیگم کے لہجے میں بھی ان لوگوں کی طرح نفرت اور بے زاری تھی۔

”جب تک اماں بی بی اس گھر میں موجود ہیں وہ یہاں آئے گا اور آتا رہے گا۔“

”پھر کیا مقصد کیا ہے اماں بی بی کو گھر سے بے دخل کر دوں؟ ایک طرف کسی فالٹو سامان کی مانند انہیں ڈال دیا گیا ہے گھر میں ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر ہیں وہ پھر اب بھی انہیں ہی مہور و الزام ٹھہرایا جاتا ہے۔“ احسان غصے سے گویا ہوئے۔

”اماں بی بی اور ان کا لاڈلا کیوں جائے یہاں سے میں اور ادینہ ہی چلے جاتے ہیں یہاں سے کسی کو بھی جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ہارون نے ہاتھ میں پکڑا چیچ پر طیش انداز میں سامنے دیوار پر دے مارا اور کرسی کھسکا کروہاں سے چلا گیا اس کی تقلید ادینہ نے بھی کی اس کی جال میں لڑکھڑاہٹ تھی۔

ان کے جانے کے بعد کھانا کسی سے بھی نہیں کھایا گیا کچھ دیر قبل جہاں خوش گواریاتوں سے ماحول گونج رہا تھا وہاں اب ایک دم خاموشی چھا گئی تھی ایک گہرا سناٹا پھیل گیا تھا۔

”دیکھا بھابی..... اس لڑکے کا نام ہی کس قدر منحوس ہے ذرا ذکر کیا ماتم برپا ہو گیا۔ لحوں میں ہنستی مسکرائی محفل پر موت کا سناٹا چھا گیا ہے۔“ رباب نے جٹھانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ہمیشہ ہی ہوتا ہے آج کوئی نئی بات نہیں اور تم کو بھی پتا ہے کہ ہارون اور ادینہ بھی کھانے پر موجود ہیں۔ ان کے سامنے یہ ذکر کرنے کی ضرورت کیا تھی کچھ دیر کھانے تک صبر ہی کر لیتیں تم۔“

”صبر..... ارے اس لڑکے کی شکل دیکھتے ہی گویا میرے بدن میں پتھلے لگ جاتے ہیں اس نے جو ذلیل حرکت کی تھی اس کی شکل دیکھ کر مجھے وہ ایک ایک لمحہ یاد آنے لگتا ہے اور میں

انگاریوں پر لوٹنے لگتی ہوں۔“ رباب کے چہرے پر بہت عجیب تاثرات تھے آگ سے پھوٹے شراروں کی مانند۔
 ”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو ناچاہتے ہوئے بھی بھلائی پڑتی ہیں میں ہر بار تم سے یہی کہتی ہوں مٹی ڈالو ماضی کے اس قصے پر۔“



وہ راستے میں آنے والی ہر شے کو ٹھوکروں میں اڑاتا ہوا کمرے میں آیا تھا اور دونوں ہاتھوں میں بال جکڑ کر بیٹھ گیا تھا اس کے ہونٹ اٹل رہے تھے وہ ابوبکر کو ہڈیاں بک رہا تھا مغلظات زبان پر جاری تھیں۔

ادینہ نے کئی منٹ تک دروازے کے ہینڈل کو پکڑے رکھا اندر جانے کی ہمت جو نہیں ہو رہی تھی دل پوری شدت سے لرز رہا تھا۔ ہارون کے غصے و جنون کو کنٹرول کرنا سہل نہ تھا کہ ایسی حالت میں وہ ہوش خرو سے بے گانہ ہو جاتا تھا۔ رات دن جس کی نگاہیں ایسی محبت سے تکتے تکتے نہ تھکتی تھیں ایسے میں وہ نگاہ بھر پورا جیسی وہ بے گانہ ہو جایا کرتی تھیں اور زبان جنجر کی نوک بن جاتی تھی زخم کے گھاؤ بھر ہی جاتے ہیں لیکن زبان کے گھاؤ بھرنا آسان نہ تھا پھر کب تک وہ کھڑی رہتی اندر تو جانا ہی تھا سامنا تو کرنا ہی تھا۔ ایک جرم جو ہوا تھا وہ اگرچہ اس میں شامل نہ تھی مگر سزا برابر بھگت رہی تھی جس کی مقدار کم ہوتی تو کبھی زیادہ ہوتی تھی۔

”ارے..... یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ وہ وارڈروب سے ریوالور نکال رہا تھا چہرے پر بڑے بھیاں تک تاثرات تھے وہ لپک کر اس کے پاس آئی۔ ”ہارون.....! یہ کیا کر رہے ہیں..... ریوالور کیوں نکالی ہے آپ نے؟“

”ماردوں گا میں اس کتے کو۔“ وہ شدید طیش کے عالم میں آگے بڑھا۔ ادینہ نے آگے بڑھ کر اس کے بازو کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

”چھوڑو..... میرے راستے میں مت آؤ۔“ اسے ایک جھٹکے سے دد کر کے ہونے بولا۔

”یہ آپ غلط کر رہے ہیں میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“ وہ پھر اس کے بازو سے لپٹ گئی۔

”اچھا..... ابھی ابھی بچانا چاہ رہی ہو اسے؟ آج بھی تمہارے دل میں اس کے زندہ رہنے کی آرزو موجود ہے۔“
 ”نہیں..... نہیں..... نہیں میں تو آپ کو بچانا چاہ رہی ہوں“

آپ کیا اس کو قتل کر کے سولی پر چڑھنا چاہتے ہیں۔“ وہ روہا سی لہجے میں گویا ہوئی۔

”چڑھنے دو مجھے سولی پر ایک بار ہی چڑھوں گا یہاں ہر روز کی سولی پر چڑھنے سے بہتر ہے اسے مار کر میں بھی مر جاؤں۔“ اسے دھکا دے کر وہ کمرے سے نکلا۔

”ہارون..... ہارون..... آپ ایسا نہیں کریں..... خدا کے واسطے واپس آ جائیں۔“ وہ روٹی ہوئی اس کے پیچھے بھاگی مگر وہ جنونی انداز میں آگے بڑھ گیا تھا۔



ماں اور باپ کی طرف سے ملنے والی کھلی آزادی نے صدف کے قدم اس راہ پر ڈال دیئے تھے جہاں گمراہیاں مقدر بنتی ہیں۔ کالج آتے جاتے اس راستے پر پڑتے ہوئے پر کام کرنے والے ایک بہروز نائی لڑکے سے چکر چلا لیا تھا اور روز پھر وہ کالج کی بجائے اس سے محبت کی کلاسز لینے لگی تھی۔ یہ سلسلہ ایک عرصے تک چلا تھا بیٹی کی محبت میں اندھی شریفہ کو ساری خوبیاں صدف میں اور ساری خرابیاں جنت میں دکھائی دیتی تھیں۔ اگر صدف کی جگہ جنت کسی سے عشق لڑا رہی ہوتی تو وہ ایک قیامت ہی برپا کر دیتی یا اسے زندہ درگور کر دیتی مگر یہ فعل خود کی بیٹی کا تھا سو وہ اس گوشہ دے رہی تھی جب یہ خبر محلے والوں کی زبانی اکبر تک پہنچی تو اس کی باز پرس پر شریفہ نے ایک ہنگامہ کیا تھا ساتھ میں صدف نے بھی اپنے بالفائدہ حقوق گنوائے تھے مگر اس موقع پر پہلی بار اکبر ذات برادری پر مرٹنے والا مرد بن گیا تھا وہ کسی بھی طور بیٹی کی غیر برادری میں شادی پر تیار نہ تھے اس کی خفگی کی پروا نہ کرتے ہوئے صدف کو رٹ میرج کر کے آگئی تھی پھر اکبر کی جھگی گردن اٹھ نہ سکی۔

رات اس نے فون پر ماں کو بتایا کہ وہ حاملہ ہے اور شریفہ کے قدم مارے خوشی کے زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ شادی کے بعد بہروز یہاں سے ہوٹل کی نوکری چھوڑ کر اپنے گاؤں ایبٹ آباد چلا گیا تھا۔ اب وہاں صدف کو آرام کی ضرورت تھی اور اس کے گھر میں کوئی نہ تھا جو اس کی خدمت کرتا اور یہاں شریفہ کسی بھی قیمت پر رکنے کو تیار نہ تھی اور ساتھ جنت کو بھی لے جا رہی تھی۔

”تم جا رہی ہو تو جاؤ اللہ کی بندی جنت کو کیوں لے کر جا رہی ہو۔ اسے لے جاؤ گی تو گھر کا خیال کون رکھے گا؟ میں بیٹ کھانا پھروں گا؟“ اس کے ساتھ جنت کو بھی تیاریاں

کرتے دیکھ کر وہ جزبہ ہو کر کہہ اٹھا۔

”جوان جہان لڑکی کو اکیلے گھر میں کیسے چھوڑ جاؤں، محلے کے آوارہ لونڈے دن دیہاڑے ویسے ہی تاک میں رہتے ہیں ذرا کوئی موقع ملا اور گل کھلنے میں دیر نہیں لگے گی۔ ایک نے تیری ضد پر کورٹ میرج کی ہے کہیں دوسری بھی ایسا نہ کرے۔“

”بک بک بند کرا پی۔“ وہ چڑ کر جھلا کر گویا ہوا۔

”ہاں ہاں تجھے میری باتیں بک بک ہی لگتی ہیں جنت کے کروت اگر تجھے بتاؤں نہ تو تو اسی وقت اس کا گلہ گھوٹ دے۔“ وہ جنت کو گھورتی غصے سے بولی اور ہمیشہ کی اکبر گہرا سانس لیتا ہوا وہاں سے باہر نکل گیا۔

سب کچھ سستی جنت کا دل بلکنے لگا ایسا ہمیشہ ہوتا تھا چھوٹی ماں اس پر اسی طرح بہتان تراشی کرتی تھی اور ابا اس سے کوئی باز پرس کرنے کے بجائے اسی طرح سے سر جھکا کر گھر سے غائب ہو جاتا تھا۔ وہ دہری اذیت میں مبتلا ہو جاتی تھی اس کے دل میں یہی خواہش تھی ابا سے بارے غصہ کرے مگر پوچھے تو سہی اس کے دامن پر کہاں داغ لگا ہے؟ کسی مرد کی پرچھائیں بھی کبھی اور گرد نظر آتی ہے اسے؟ پڑوسیوں نے صدف کے خلاف گواہیاں دی تھیں آج تک اس کے خلاف کسی نے کیوں انگلیاں نہیں اٹھائی۔ ابا کی خاموشی چھوٹی ماں کی نشتر زنی ایک جیسی ہی لگنے لگتی تھی۔

”پھر اپنے کسی یار کے خیالوں میں کھو گئی جنم جلی۔“ شریفہ نے پیچھے سے زوردار دھمو کا اس کی کمر پر مارتے ہوئے کہا۔

”ارے وہ تو میری صدف تھی جو بڑے ٹھاٹ سے اپنے گھر کی ہو گئی تیری جیسی کالی صورت والی کو کون قبول کرے گا؟ تو اسی طرح ہماری چھاتی پر مونگ دتی رہیو۔“ وہ بڑبڑ کرتی آگے بڑھ گئی۔



لحوں میں تمام لوگ ہارون اور ادینہ کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔ آگے بڑھ کر احسان صاحب نے اس کے ہاتھ سے پستول چھینا اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی مگر سر کو بڑے جنونی انداز میں دیوار سے ٹکرانے لگا۔

”ہارون..... ہارون مائی سن!“ انہوں نے اسے اس امر سے باز رکھنے کی سعی کی تو وہ ان کے ہاتھ جھٹک کر پھرے لہجے میں گویا ہوا۔

”آپ لوگ ابو بکر کو مارنے نہیں دیں گے مجھے تو مر جانے

دیکھیے۔ سکون کو ترس گیا ہوں میں زندگی جہنم لگنے لگی ہے مجھے۔
رحم کریں مجھ پر..... ترس کھائیں یایا! مجھے مر جانے دیں یا خود
مار دیں۔“ ان کی گرفت جب اس پر کمزور نہ ہوئی تو وہ گویا تھک
ہار کر اس سے لپٹ کر رونے لگا بہت جذباتی منظر تھا۔ وہاں
موجود نفیسہ بیگم اور رباب کے آنسو بھی گرنے لگے تھے جبکہ
ادینہ تو پہلے ہی آنسوؤں کی برسات میں بھیگ رہی تھی۔

”کیسی بزدلی کی باتیں کر رہے ہیں آپ! اگر موت ہی ہر
مسئلہ کا حل ہوتی تو شاید کوئی زندہ ہی نہیں ہوتا بیٹا! پریشانی
و مشکل کا سامنا کر کے ہی خود کو منوایا جاتا ہے بہادری کی مثال
قائم کی جاتی ہے۔“ وہ اسے کسی بچے کی طرح سینے سے لگائے
ہوئے تھے اور بیڈ پر لٹا دیا تھا۔

”پاپا..... آپ جانتے ہیں نا اس کینے انسان نے ادینہ
کے ساتھ.....“

”ہوں..... ہوں بیٹا..... ماضی کے زخموں کو مت نوچو
وہاں سوائے درد و تکلیف کے کچھ بھی نہیں ملے گا۔ لو یہ دوائی کھاؤ
اور ریلیکس ہونے کی کوشش کرو سب ٹھیک ہو جائے گا بالکل
بھی فکر نہ کرو۔“ ادینہ سے دوائی لے کر انہوں نے اسے کھلائی
اور سمجھانے لگے۔

”پاپا.....“ وہ ان کا ہاتھ تھام کر سرعت سے اٹھتے ہوئے
گویا ہوا۔

”ابو بکر آپ کی بات مانتا ہے وہ آپ کو انکار نہیں کر سکتا،
آپ اس کو کہہ دیں وہ یہاں سے چلا جائے ہمیشہ ہمیشہ کے
لیے کہیں دور چلا جائے..... دفع ہو جائے ہماری زندگیوں سے
جہاں اس نے آگ لگائی ہوئی ہے۔“ اس پر شدید ہذیبانی
کیفیت طاری تھی۔

خالد رباب بیگم اور نفیسہ بیگم کو احسان صاحب کے
اشارے پر باہر سے ہی لے گئے تھے انہیں معلوم تھا وہ رورو کر
اس کی جنونی کیفیت کو مزید ہوا دیں گی اور پھر معاملہ سنبھلنا مشکل
ہو جائے گا اب بھی وہ اسے سمجھا رہے تھے۔

”پاپا..... وہ جب تک اس گھر میں ہے ادینہ محفوظ نہیں
ہے میں جانتا ہوں وہ اس گھر کو کیوں نہیں چھوڑ رہا ہے وہ
یہاں کیوں آتا ہے دراصل وہ ابھی تک ادینہ کے پیچھے ہے۔
اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آ رہا
ہے ہٹ دھرمی دیکھو اس کی۔“ وہ ذہنی سکون کی دوائی کے زیر
اثر آتا جا رہا تھا۔

احسان صاحب اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اس کی ہاں
میں ہاں ملا رہے تھے۔ بیڈ کی دوسری طرف کھڑی ادینہ کسی جسے
کی مانند کھڑی تھی۔

”میری بات سنو ادھر آؤ میرے پاس۔“ احسان صاحب
کے جانے کے بعد وہ بند ہوئی آنکھوں کو نیم وا کر کے ادینہ سے
گویا ہوا۔

”ادینہ..... ادینہ میری جان! تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گی
نا؟“ اس نے پوری شدت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر دونوں ہاتھوں
میں دبایا جیسے ابھی اس کے چلے جانے کا خطرہ ہو۔

”میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی ہارون..... میں
نے خود آپ کا انتخاب کیا تھا شادی کے لیے آپ میری رضا
مندی سے میرے لائف پارٹنر بنے ہیں۔“ وہ آنسو پونچھتی ہوئی
گلو گیر لہجے میں بولی۔

”ہوں ٹھیک ہے..... ٹھیک کہہ رہی ہو تم..... تم نے مجھے
پسند کیا تھا تم نے.....“ وہ کہتے ہوئے نیند کی آغوش میں چلا
گیا۔



وقت کے کئی رنگ دروپ ہیں

بہار کا گنگنا تا نغمہ..... خزاں کا اداس نوحہ

زندگی کی چمکتی دھوپ..... موت کا گہیرا اندھیرا

نور دکھیرتی ہوئی صبح سحر..... ظلمت پھیلاتی دھلتی شام

ایک مسکراہٹ..... ایک سسکی

ایک تہنہ..... ایک آہ

خوشی..... غم

وقت شجر کی مانند ساعت بہ ساعت اپنا پیرا ہن بدلتا
رہتا ہے۔

”بیٹا..... بیٹا۔“ رمضان بابا نے اندھا کر اسے آوازیں دی

اور وہ بے حد انہماک اسکرین پر نظر آتے منظر کو دیکھ رہا تھا وہ اتنا

محو تھا کہ ان کی آوازیں بھی نہ سنی تھیں۔ رمضان بابا نے بھی

اسکرین کی طرف دیکھا اور جھری جھری لے کر رہ گئے۔

وہ انگلش مووی تھی جہاں ہیبت ناک منظر چل رہا تھا بیڈ پر

ایک انگریز عورت کی لاش تھی اس کے ہر طرف خون تھا اور ایک

تند مند مرد ہاتھ میں پکڑی ایک کلہاڑی نمائش سے اس کے

گلزے کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ماسک تھا اور ماسک سے

جھانکتی آنکھوں میں از حد سفاکی و درندگی تھی ان کی مارے خوف

کے کھٹکھی بندھ گئی۔

”بابا..... آپ؟“ عجیب و غریب آواز پر اس نے گردن موڑ کر دیکھا اور ان کے بدحواس چہرے دکھانے لگا۔ وہ کچھ دیکھ کر قریب رکھی ٹیبل سے ریموٹ اٹھا کر اسکرین آف کی اور پھر گویا ہوا۔

”آئیے ادھر بیٹھیے۔“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب صوفے پر ہی بٹھالیا وہ چند لمحوں کے بعد اپنی لرزش و خوف پر قابو پا کر ہاتھ جوڑتے ہوئے پریشان کن لہجے میں کہنے لگے۔

”کس بری طرح اس بچی کو اس ظالم آدمی نے مارا ہے۔“ وہ مووی ہے حقیقت نہیں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ اٹھا۔

”آپ بتائیے کیوں آئے ہیں؟“ لہجہ احترام سے نرم تھا۔

”وہ..... میں پوچھنے آیا تھا کھانا نہیں کھا رہے تو چائے یا کافی بنا لاؤں۔“ انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”کھانا میں نے ہوٹل سے کھایا تھا اور کولڈ ڈرنک پی تھی آپ رہنے دیں مجھے کچھ نہیں لینا۔“ وہ قطعیت بھرے لہجے میں بولا۔

”ابو بکر بیٹے..... آپ کا یہ تکلف کہ یہاں سے کچھ نہ کھانا کچھ نہ پینا اور رات گئے تک گھر آنا تاکہ سب لوگ سوچکے ہوں مجھے ہی نہیں اماں کی کو بھی بہت دکھ دیتا ہے۔ آپ اس طرح تکلف نہ کیا کریں یہ گھر جتنا ان لوگوں کا ہے اتنا ہی آپ کا بھی ہے میں گواہ موجود ہوں آپ کے ڈیڈی نے برابر کا پیسہ لگایا ہے اس بنگلے کی تعمیر میں۔“ ان کی آنکھوں میں ماضی کے وہ مناظر کی بن کر تیرنے لگے تھے۔

”جی ہاں میں ہر معاملے سے بخوبی واقف ہوں نانی نے ہر بات سے آگاہ رکھا ہے۔ میں اپنے باپ کا مال ان لوگوں کو ہضم کرنے نہیں دوں گا۔“

”میری آپ سے ایک التجا ہے اگر آپ وہ مانیں تو بہت اچھا ہوگا۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولے۔

”جی جی آپ کہیے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری صرف یہ عرض ہے بیٹا..... آپ جہاں بھی جایا کریں تو..... اماں بی کو اپنے ساتھ لے جایا کریں وہ تنہائی میں روتی ہیں۔ احسان صاحب خالد صاحب نفیسہ بیگم رباب بیگم اور بچے کوئی بھی ان کا خیال نہیں رکھتا سب نے ان کو تنہا کر دیا ہے۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں کہہ رہے تھے۔

”وائے..... کیوں کرتے ہیں وہ لوگ ایسا؟“ وہ

مضطرب ہوا۔

”بس جی ان کی خواہش ہے وہ آپ سے نہ ملیں یہاں آپ کی آمد پر پابندی لگادیں۔“ وہ ہلکے مار کر آپ کو ہمیشہ کے لیے اس جگہ سے نکال دیں۔“ بابا کا مہینوں کا دل میں بھرا غبار نکل رہا تھا۔

”نانی جان ایسا کبھی نہیں کریں گی یہ میں جانتا ہوں۔“

”وہ آپ کی خاطر ان لوگوں کو چھوڑ دیں گی بیٹا! بلقیس بہت لاڈلی اور چیتتی تھیں پھر اصغر صاحب بھی بہت نیک و ملساز

ایشیا پسند آدمی تھے عزت کرتے تھے اور عزت پاتے تھے دونوں مہیاں بیوی۔“ ماضی کی پرچھائیاں آنکھوں میں نمک بن کر بہہ نکلتی تھیں۔

وہ ان کے ایسے تکلیف دہ انکشافات پر بہت بے چین

پریشان ہو گیا تھا۔ آج سے قبل وہ اس بات سے ناواقف تھا کہ ان لوگوں کا رویہ نانی جان سے ایسا ہی رہتا ہے وہ سمجھتا تھا اس کی

موجودگی میں وہ لوگ ان کے پاس آنے سے گریز کرتے ہیں مگر آج ہی معلوم ہوا کہ اس سے نفرت کی سزا وہ نانی جان کو

مستقل دیتے ہیں۔ عجیب روپ ہیں نفرت کے بھی جو ہوتی ایک سے ہے مگر حصار میں اس ذات سے وابستہ لوگوں کو بھی

لے لیتی ہے۔

”آج تو ایک نیا ہی تماشہ ہوا تھا ابو بکر بیٹے!“ بابا غیر ارادی طور پر اس کے قریب آ کر گویا ہوئے وہ چونک کر ان کی طرف

دیکھنے لگا۔ ان کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے۔

”ہارون صاحب آپ کے جانی دشمن بن گئے ہیں۔“

”یہ بات آپ کو آج پتا چلی ہے؟“ اس کے انداز میں بے پروائی تھی۔

”ارے تو کیا آپ کو معلوم ہے میرے منہ میں خاک بیٹے! ہارون صاحب آپ کی جان لینا چاہتے ہیں۔ آج تو وہ

پستول بھی نکال کر لے آئے تھے وہ بھلا ہوا احسان صاحب کا بھلا پھسلا کر ان سے پستول لی تھی۔“ رمضان بابا حیرانی سے اس کی شکل دیکھ رہے تھے جہاں کوئی خوف کوئی فکر نہ تھی بلکہ ایک

عرصے سے اس کے وجہہ چہرے پر جو سکوت کا پتھر یلا موسم آ کر جم گیا تھا وہاں ذرا بھی تو تبدیلی نہ آئی تھی۔

”یہاں کے لوگ میرے بارے میں کیا جذبے و سوچ رکھتے ہیں سب نے میں بخوبی واقف ہوں میں کسی کی پزوا بھی

نہیں کرتا۔ مجھے کیتر صرف نانی جان کی ہے اگر آپ مجھے نہ بتاتے کہ ان لوگوں کا رویہ و سلوک ان کے ساتھ اتنا رڈ ہے پر وہ نہیں ان لوگوں کو میں نانی کو ہرگز ہرگز یہاں نہ چھوڑتا۔ مجھے یقین نہیں آتا وہ لوگ میرا بدلہ نانی سے کیوں لے رہے ہیں؟“ وہ بڑبڑاتا ہوا رڈ رڈ کی طرف بڑھا چہرے پر چھائی سنجیدگی زیادہ پتھر ملی ہوئی تھی۔



اماں بی کے ہاتھ میں پکڑی سبج کے سفید چمکیلے دانے ست روی سے ایک ایک کر کے گر رہے تھے۔ دبیز عینک کے پیچھے سے ہلکی نم آنکھیں کچھ فاصلے پر بیٹھے دونوں بیٹوں اور بہوؤں پر فردا فردا پڑ رہی تھیں۔

بیٹوں نے کچھ احترام کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے گفتگو کا آغاز کیا: جبکہ دونوں بہوئیں کینہ تو زنگاہوں سے وقتاً فوقتاً ساس کو گھور رہی تھیں۔

”بات کا مقصد یہ ہے اماں بی..... پانی اب سر سے اونچا ہو چکا ہے اگر اب بھی بند نہ باندھا گیا تو کچھ بھی نہیں بچے گا تباہی ہوگی۔ ناقابل تلافی نقصان ہوگا اب جو کنا ہے آپ کو ہی کنا ہے۔“ احسان نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”اماں بی..... اس طرح خاموشی سے کام نہیں چلے گا آپ کی اس مجرمانہ خاموشی سے ہی ابو بکر کو شبہ ملتی ہے وہ گناہ گار ہوتے ہوئے بھی بلا خوف و ڈر کے ہر جگہ گھومتا پھرتا ہے۔ اس کا کردار آپ نے بھی دیکھ لیا وہ کس طرح کے بدقماش و بگڑے آوارہ لوگوں کی محفلوں میں بیٹھتا ہے یہ سب آپ کو معلوم ہے۔ اس گھر کی امن و سکون اسی میں ہے کہ آپ ابو بکر کو کہہ دیں وہ یہاں نہ آیا کرے۔“ اماں بی نے کوئی جواب نہ دیا وہ خاموش تھیں اور خاموشی سے سبج کے دانوں کے ساتھ ساتھ آنسو بھی گرتے جا رہے تھے۔

”یہ بھی خوب ہے بھابی جان..... جب بھی ان سے اس لوفز کی بات کی جاتی ہے یہ اسی طرح سے مگر مجھ کے آنسو بہانے بیٹھ جاتی ہیں اور بات وہیں کی وہیں ختم ہو جاتی ہے۔ یہ تو کوئی بات ہی نہ ہوئی نا۔“ زباب ہاتھ چلائی ہوئیں اماں بی کو گھورتی قریب بیٹھیں نفیسہ سے بولیں۔

”بات اب اس طرح ختم نہ ہوگی یہ مسئلہ بن گیا ہے میرے بیٹے ہارون کی زندگی کا آج تو سب جمع تھے کل کو کوئی نہ ہوا اور

ابو بکر کو دیکھ کر ہارون نے گولی مار دی تو پھر.....“

”گولی..... یہ کیا بات کر رہی ہو بہو! کیسی گولی.....؟“ ان کی بات قطع کر کے اماں بی بدحواس ہو کر گویا ہوئی۔

”بلٹ کی بات کر رہی ہے نفیسہ اماں بی اگر میں عین موقع پر نہیں پہنچتا تو نا معلوم کیا سے کیا ہو گیا ہوتا گھر میں۔“ احسان کے لہجے میں بھی سرومزا جی درآئی تھی۔

اماں بی کی سبج پر حرکت کرتی انگلیاں رک گئیں وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک درد تھا بائیں شانے کی جانب بڑھنے لگا تھا انہیں سانس لینا دشوار لگنے لگا۔

”بس اب اللہ ہی خیر کرے ہارون کے دماغ میں ابو بکر کو مارنے کا خیال سما گیا ہے اور سب جانتے ہیں وہ بچپن سے ہی اپنی ضد کا پکا ہے جو چاہتا ہے وہ کر کے ہی دم لیتا ہے اور اب جب تک وہ اس کو مار نہیں دے گا سکون سے بیٹھنے والا بھی نہیں ہے۔“

”بہو خاموش رہو..... کیسی منہوس باتیں.....“ وہ ٹپ کر گویا ہوئی تھیں مگر بائیں طرف بلند ہوتی درد کی لہر نے انہیں کٹے ہوئے درخت کی مانند زمین بوس کر دیا تھا۔



ہارون کچھ دیر بعد ہی ٹیبلٹس کے زیر اثر بے خبر سو گیا تھا۔ ادینہ نے نرمی سے اس کے مضبوط ہاتھوں میں دبے اپنے کول ہاتھ کو نکالا جو شدت سے دبنے کی وجہ سے بے تحاشہ سرخ ہو گیا تھا۔ دودھیارنگت میں سرخی خاصی نمایاں تھی۔ وہ اٹھی اور ہارون کو کمر سے سینے تک اڑھا کر لائٹ آف کر کے نائٹ بلب روشن کیا کھڑکی بند کرنے کے لیے آگے بڑھی تھی کہ سامنے لان میں مصنوعی جھیل کو دیکھ کر وہ چونک کر رک گئی۔ چند لمحے بنا پلکیں جھپکے کلرڈ انسٹونز کے گرتے پانی کے آبشار کو دیکھتی رہی تھی پانی اتنی شدت سے جھیل میں گر رہا تھا کہ آس پاس گرتی پانی کی چھینٹوں نے تیز بوندوں کی صورت اختیار کر لی تھی۔ جھیل میں گلابی اور پیلے کنول کے بڑے بڑے پھول سبز پتوں کے اجوم میں تیر رہے تھے۔ از حد قریب و خوب صورت منظر تھا مگر وہ گرتی بوندوں و بے پانی کے بہاؤ میں بہتی بہتی دور نکل گئی۔

موسم ایک ہفتے سے ہی ایسا ابرا آلود ہو رہا تھا روز گہرا ابر آسمان پر چھا جاتا تھا۔ ملکی پھلکی پھوار پڑتی تیز ہوا چلتی اور بارش غائب..... لیکن آج ایسا کچھ نہیں ہوا وہ حسب معمول شیماء کے ساتھ کالج چلی آئی تھی اور آخری پیریڈ کے بعد سیاہ بادل مست

”ماشاء اللہ! آپ کی فرینڈ کی آنکھیں تو بڑی بڑی ہیں اور چہرے سے بھی خاصی ذہین لگ رہی ہیں..... میرا مطلب ہے انہیں تو آسانی سے نظر آسکتا تھا کہ ٹیکسی ہے یا کار اور میری کار کا رنگ بھی بلیو ہے جو وور سے نظر آتا ہے آپ کی فرینڈ نے جان بوجھ کر روکا ہے۔“ اس کا لہجہ بالکل سنجیدہ تھا مگر وجہہ چہرے پر چمکتی براؤن آنکھوں میں شوخی و شرارت ستاروں کی مانند چمک رہی تھی۔ ادینہ پر اس کے منہ سے نکلے یہ الفاظ ”جان بوجھ کر“ بجلی بن کر گرے تھے۔

”کیا کہا آپ نے..... جان بوجھ کر؟ ہونہ میں کیوں جان بوجھ کر آپ کو رکنے کا اشارہ کروں گی میرا آپ سے کیا تعلق؟“

”جی ہاں یہی بات ہے..... تعلق بنانے کے لیے ہی آپ نے.....“

”اپنا منہ بند رکھو مسٹر.....!“ وہ اس بات کی قطع کر کے کہنے لگی۔

”مسٹر ابو بکر..... میرا نام ابو بکر ہے پیارے بھی ابو بکر کہتے ہیں اور.....“ پھر اس کے غصے سے بگڑتے چہرے کو دیکھتے ہوئے خوف زدہ ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”غصے سے بھی ابو بکر ہی کہتے ہیں۔“

”آپ کو کچھ بھی کہتے ہیں ایکس دائی زیڈ..... آئی ڈونٹ کیئر..... جب آپ سے کہہ دیا ہم سے غلطی ہوگئی آپ کی کار ہم نے ٹیکسی سمجھ کر روکی تھی اب آپ ہماری معذرت قبول کریں اور جائیں یہاں سے۔“ اس کی شوخی و شرارت نے اس کے اندر غصے کے شرارے بگڑ کا دیئے تھے وہ غصے سے آگ بگولہ ہو کر گویا ہوئی۔

”اوکے..... میں نے آپ کی معذرت قبول کی قبول کی..... قبول کی۔ اب آپ بھی میری دعوت قبول کیجئے آئیں میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا جہاں آپ کہیں گی۔“ اس کے انداز پر شیما کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی اور وہ بھی مسکراہٹ ضبط نہ کر سکی۔

”نہیں شکریہ ہمیں لفٹ لینا پسند نہیں ہے ابھی کچھ ہی دیر میں ہمیں رکشہ یا ٹیکسی مل ہی جائے گی آپ کی آفر کا بے حد شکریہ۔“ ادینہ لمحہ بہ لمحہ خراب ہوتے موسم کے تیور دیکھتے ہوئے خوف زدہ تو بے تحاشہ ہو رہی تھی۔ لیکن اس پر ظاہر کرنا بہتر نہیں سمجھتا تھا۔

”پلیز آپ لوگ مجھ پر بھروسہ کریں میں آپ کو بحفاظت

ہاتھیوں کی مانند جھومتے ہوئے آئے اور ان کا ساتھ گھن گرج نے بھی دیا پھر وہ کہتے ہیں نا جو بادل گرجتے ہیں وہ برستے نہیں ہیں۔ آج بادلوں کی یہ مثال بھی غلط ثابت ہوئی تھی بادل گرجے بھی اور برس بھی خوب رہے تھے۔ وہ کالج سے نکلیں تو بارش کی تیز بوندوں نے انہیں چونکا دیا تھا۔ انہوں نے تقریباً بھاگتے ہوئے قریبی بس اسٹاپ کے شیڈ کے نیچے پناہ لی۔

”اُف بڑی تیز بارش ہے یہاں کوئی کنونینس بھی نہیں ہے۔ مسٹر کیس دور تک سنان ہے سیل فون سے بھی رابطہ نہیں ہو رہا۔“ ادینہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پریشانی سے کہا تھا۔

”گھر پر بھی سب پریشان ہو رہے ہوں گے خاصا ناگم گزر چکا ہے۔“ شیما نے رسٹ وارج دیکھتے ہوئے فکر مندی سے کہا تھا اور اسی لمحے دور سے کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکتی ہوئی دکھائی دیں تو ادینہ نے تیزی سے ہاتھ ہلانا شروع کر دیا تھا۔ وہ گاڑی کو رکنے کا اشارہ کر رہی تھی چند سیکنڈ بعد وہ گاڑی وہاں آ کر رک گئی تھی۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی اس لیے کہ وہ ٹیکسی نہیں کار تھی۔

”اوہ یہ ٹیکسی نہیں پرائیوٹ کار ہے میں تو ٹیکسی سمجھ رہی تھی۔“ اس نے شیما کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”فرمائیے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔ ڈرائیورنگ ڈور کا شیشہ نیچے کر کے نوجوان نے شائستگی سے پوچھا تھا لیکن دونوں سے کوئی جواب نہ بن پڑا تھا وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئی۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں مس.....!“ اس کی نگاہیں سراسیمہ نظر آنے والی ادینہ پر تھیں جو اضطرابی انداز میں گلابی ہونٹوں کو دانتوں سے چل رہی تھی شیڈ میں ہونے کے باوجود بارش کی تیز بوجھاڑ ان کے ملبوس کو بھگا رہی تھی۔ واٹ دوپٹے انہوں نے اپنے گروپٹیٹے ہوئے تھے۔

”آپ نے مجھے روکا ہے بتائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟“ اس نے کار سے نکلتے ہوئے چھتری کھول کر تان لی تھی پھر ان کے قریب آ کر نرم و شائستہ لہجے میں استفسار کرنے لگا۔

”سوری بھیا! دور سے آتی آپ کی کار ہمیں ٹیکسی معلوم ہوئی تھی اس لیے اس نے آپ کو رکنے کا اشارہ کیا تھا ہم معذرت چاہتے ہیں آپ جا سکتے ہیں۔ آپ کو خواہ مخواہ تکلیف ہوئی آپ کا وقت ضائع ہوا میں اس کی معافی چاہتی ہوں۔“ شیما نے حسب عادت تفصیلی بات کی تھی۔

آپ کی منزل تک پہنچا دوں گا موسم کے تیور آپ کی فرینڈ کی طرح بگڑتے جا رہے ہیں۔“ وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بھی شرارت کر گیا۔

”ہم آپ پر کس طرح بھروسہ کر لیں آپ کیا ہمارے چچا کے بیٹے ہیں؟“

”رکشہ یا ٹیکسی والا کیا آپ کے چچا کا بیٹا ہوگا؟ غیروں پر اتنا بھروسہ ہے آپ کو اور مجھ پر آپ اعتبار کرنے کو تیار ہی نہیں ہیں حد ہوتی ہے بدخی کی بھی۔“

”ادینہ! ابو بکر کی بات بالکل درست ہے یہ بارش رکنا تو درکنار کم ہوتی بھی نظر نہیں آ رہی۔ ابھی تک کوئی رکشہ ٹیکسی نہیں آئی ہے اور کیا پتا اب آئے بھی یا نہیں۔ ہم کب تک یہاں کھڑے رہیں گے گھر والے علیحدہ پریشان ہو رہے ہوں گے ابو بکر بھائی شریف انسان لگ رہے ہیں ہمیں ان سے لفٹ لے لینی چاہیے۔“ شیمان نے موسم کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہا تھا۔

”ہونہہ! شریف..... کچھ دیر میں ہی دیکھو کس طرح کمبل ہو رہا ہے۔“

”تم بھی تو خواجواہ الجھ رہی ہو ان سے دگرنہ بہت ناس پر سن ہیں۔“

”پلیز جلدی فیصلہ کیجئے میری نانی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ وہ رسٹ وارج دیکھتا ہوا کہہ رہا تھا۔ شیمان اس پر مکمل اعتماد و بھروسہ کر چکی تھی کہ اس کی پر خلوص شوخی و بے ضرر مسکراہٹ اور باتیں کرنے کا انداز بتا رہا تھا وہ کسی طور بھی دھوکہ دینے والا شخص نہیں ہے مگر ادینہ مان کر نہیں دے رہی تھی۔

”ایسے موسم میں آپ لوگوں کو کالج آنا نہیں چاہیے تھا آپ خاصی بے وقوف اور ضدی لگتی ہیں خیر اس میں آپ کا قصور بھی نہیں ہے۔“ وہ شیمان کو راضی اور ادینہ کو انکار پر قائم دیکھ کر سنجیدگی سے گویا ہوا۔ ”کالج کی لڑکیاں عموماً اسٹوڈنٹ ہوتی ہیں دماغ کے بجائے دل سے فیصلہ کرتی ہیں مگر..... میں سب گرنز کو نہیں کہہ رہا ہوں فقط چند ہوتی ہیں آپ کی طرح سر پھری۔ اب دیکھیں نا چھٹی کے بعد تمام گرنز جا چکی ہیں آپ ہی نا معلوم کہاں ٹائم ویسٹ کرتی رہیں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”لابزیری میں ٹائم کا پتا ہی نہ چل سکا۔“ شیمان شرمندگی سے بولی۔

”آپ تو بہت قابل اور جینٹس گرل لگتی ہیں سمجھ گیا ہوں

دیر بھی آپ کی فرینڈ کی وجہ سے ہی ہوئی ہے۔“ اس کی نگاہیں ادینہ کے چہرے پر ہی پڑ رہی تھیں جو غصے سے کبھی سرخ ہوتا تو کبھی گلابی ہو جاتا تھا اور اس کا ہر انداز ایک سحر انگیزی لیے ہوئے تھا اور وہ حسن کا شیدائی ندا ہو کر رہ گیا تھا اور شیمان اس کی باتوں پر مسکرائے جا رہی تھی اور ادینہ جل کر خاک ہو رہی تھی۔

”پھر کیا خیال ہے آپ کا؟ بارش کے تیور بہت جارحانہ ہیں جلدی نرم پڑنے والے نہیں۔ میں ایک شریف آدمی ہوں آپ نے روکا اور میں رک گیا میرے بعد اگر آپ نے کسی کو روکا اول تو وہ رکے گا ہی نہیں اور اگر رک گیا تو کیا گاڑی ہے کہ وہ کوئی شریف اور اچھا انسان ہی ہو کوئی چور بد معاش نہ ہو۔“

”پلیز ادینہ! چلی چلو نہ..... کیوں ٹائم ویسٹ کر رہی ہو بارش دیکھو کس قدر تیز ہو رہی ہے اور ہمارے کپڑے بھی کتنے بھیگ گئے ہیں۔“ وہ اس کی منت کرنے لگی۔

”ویری گڈ! پرائیویٹ کار میں آپ بیٹھتے ہوئے ڈر رہی ہیں کہ کہیں میں آپ کو بھگا کر نہ لے جاؤں اگر ٹیکسی یا رکشہ والا اغوا کر کے لے گیا تو پھر.....؟“ وہ ادینہ کو اپنے موقف پر ڈٹے ہوئے دیکھ کر قدرے جھٹکا کر گویا ہوا۔

”جیسے آپ کی مرضی اس سے زیادہ میں آپ کو فورس نہیں کر سکتا جا رہا ہوں میں۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا شیمان نے گھبرا کر ادینہ کی طرف دیکھا تھا۔

”کیوں اپنی جان کے ساتھ ساتھ میری جان کی بھی دشمن بنی ہوئی ہو۔“

”بات جان کی نہیں عزت کی ہے اگر عزت کی چادر پر ایک بار داغ لگ جائے تو دنیا کے تمام سمندروں کا پانی بھی اس داغ کو نہیں دھوسکتا۔“ اس کا لہجہ باوقار و ضبوط تھا ابو بکر کار میں بیٹھ چکا تھا۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو ادینہ! اس اندھیرے اور برستی برسات میں ہم اسی طرح کھڑے رہے تو نہ جان رہے گی اور نہ ہی عزت۔ قسمت سے ایک فرشتہ نما انسان اللہ نے ہماری مدد کے لیے بھیج دیا ہے اگر تمہیں آنا ہے تو آ جاؤ میں جا رہی ہوں مجھے نہیں مرنا ہے یہاں۔“ اس کی پلاؤج کی ضد و نانا کی جنگ میں وہ خود کو بجالی کار کی طرف بڑھ گئی تھی ادینہ بھی کوئی نا سمجھ و ناناوان نہ تھی۔ وہ بھی حالات و مواقع کی نزاکت کو بخوبی بھانپ گئی تھی مگر ایک تو اس شخص کی شوخ نگاہیں و چرب زبانی اور چڑانا سے غصہ دلا گیا تھا۔

”ادینا جاؤ پلیز.... آئی انکل پریشان ہو رہے ہوں گے پلیز۔“ وہ جاتے ہوئے پلٹ کر آئی اور اس کا ہاتھ تمام کر گیا ہوئی تھی اور وہ بھی ہونٹ دانتوں سے کچلتی اس کے ساتھ کار میں بیٹھ گئی تھی۔

ابو بکر نے خوش دلی سے ان کو دیکھ کر کہا تھا اور راستے بھر میں شیماسے بہن بھائی کا رشتہ بھی قائم ہو چکا تھا البتہ وہ نکا ہیں جھکا کر بیٹھی رہی تھی۔ ہوا کا تیز جھونکا ماضی کی بھول بھلیوں سے کھینچ لایا تھا اس نے گہری سانس لے کر کھڑکی بند کی تھی اور بیڈ کی طرف بڑھ گئی تھی۔



صدف کے دماغ آسمان پر پہنچے ہوئے تھے شریفہ نے جاتے ہی اس کی بلائیں یعنی شروع کر دی تھیں کئی لمحوں تک اسے سینے سے لگائے بیٹھی رہی تھی۔ جنت بھی اس سے ملنے کے لیے آگے بڑھی تو وہ نخریلے لہجے میں بولی۔

”ابھی اماں نے بیچ بیچ کر میرا حال کر دیا ہے تم تو بھئی دور ہی رہو ویسے ہی میں اس حال سے ہوں۔“ وہ سکون سے لیٹ گئی۔

”ہاں ہاں ٹھیک کہہ رہی ہے صدف..... تم جا کر ذرا باورچی خانے کی خبر لو بہت بھوک لگی ہے موئے ریل کے سفر نے ہڈی ہڈی ہلا کر رکھ دی ہے۔ مجھے تو ابھی بھی ایسا ہی لگ رہا ہے جیسے ریل چل رہی ہے۔“ شریفہ نے اس کی جانب دیکھے بنا ہی کہا۔ وہ جو صدف کی برنی پر شرمندہ سی کھڑی تھی ایک دم ہی ڈحیر سارا نمکین پانی اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگا تھا۔

کچھ لوگ پتھر ہوتے ہیں جن پر جدائی دل کا گداز پن پیدا نہیں کرتی..... وہ گزرتے وقت کے ساتھ سخت ہو جاتے ہیں۔

صدف بھی ان پتھر دل لوگوں میں شمار ہوتی تھی جنت کا دل سات ماہ بعد اسے دیکھ کر برف کی مانند پگھلنے لگا تھا اور اس نے ایک ہی وار میں اس کے محبت بھرے دل کو پھیل ڈالا تھا۔ رخ پھیر کر چپکے سے اس نے آنسو صاف کیے اور آگے بڑھ گئی تھی باورچی خانہ تلاش کرنے کی نوبت ہی نہ آئی تھی کہ وہ صدف کے دل کی طرح چھوٹا اور تنگ تھا۔ ساٹھ گز کے اس مختصر سے سرخ اینٹوں سے بنے گھر میں ایک کمرہ اسٹور مچن اور وہیں ایک کونے میں کچن تھا۔

پڑوس میں لگے کئی درختوں کی شاخیں اس طرف جھکی ہوئی تھیں اور ان سے جھڑتے پتوں نے مچن کے سرخ فرش کو گندہ کیا

ہوا تھا۔ چھوٹا سا کچن گندے برتنوں سے انا ہوا تھا اور ان پر چپکے مکھیوں کے غول دعوت ازار ہے تھے شاید اس کی آمد کی خبر ملتے ہی صدف نے برتن دھونے کی زحمت نہ کی تھی اور گرد و پتوں سے انا ہوا گھر بھی یہی گواہی دے رہا تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی تھی اور دیکھی میں پانی گرم کرنے رکھ دیا تھا۔ پانی گرم ہونے تک وہ گھر کی صفائی ستھرائی سے فارغ ہو چکی تھی جبکہ اماں بی صدف کے پاس ہی لیٹ کر سو گئی تھیں اور صدف بھی ماں کا ساتھ دے رہی تھی۔ کچن کی حالت سدھارنے میں اسے ایک گھنٹے سے زائد کا وقت لگا تھا اس سے فارغ ہو کر وہ مغرب کی نماز ادا کرنے اسٹور کے ایک حصے میں کھڑی ہو گئی تھی کیونکہ ابھی صدف کے شوہر نے فون کر کے اطلاع دی تھی کہ وہ کھانا لے کر آ رہا ہے پھر گھر میں پکانے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔

”ارے..... یہ گھر تو جنت کی مانند خوب صورت لگ رہا ہے ہم تو ڈر گیا تھا کہ کسی اور کے گھر میں تو نہیں آ گیا۔ مگر تم کو دیکھا تو یقین آ گیا یہ تو اپنا ہی گھر ہے۔“ وہ نماز پڑھ کر اٹھ رہی تھی جب باہر سے بہروز خان کی خوشی دحیرت کی ٹلی جلی آواز سن کر وہیں رک گئی۔

”آج سے پہلے تو تم نے کبھی گھر کو اس طرح چکایا نہیں تھا آج اپنی ماں اور بہن کے آنے کی خوشی میں گھر کو چاند کی طرح روشن کر دیا۔“

”کھانا دو ادھر۔“ اس نے غصے سے اس کے ہاتھ سے شاپر جھپٹتے ہوئے کہا۔

”ارے ہم تعریف کرتا ہے تم غصہ کرتا ہے..... کیا ہوا ہے؟“ وہ منہ پھاڑ کے تعجب سے اسے دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”قاتلہ بات چھوڑو اندر جاؤ اماں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“ وہ بگڑے موڈ کے ساتھ کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”یہ لو کھاؤ.....“ اس نے ٹرے لا کر اس کے آگے بچھی۔

”اور سنو بہروز سے فری ہونے کی ضرورت نہیں اس کی موجودگی میں یہاں سے کام کے علاوہ ہرگز نہ نکلنا سن لوکان کھول کر۔“ وہ اسے وارنگ دیتی ہوئی چلی گئی تھی جنت نے ٹرے کی طرف دیکھا تھا۔ چپلی کباب نان اور پانی کی بوتل یہ رات کا کھانا تھا دو کباب ایک نان پر مشتمل کباب جل کر سیاہ ہو رہے تھے جن کو حلق سے اتارنا ہی کسی امتحان کے مترادف تھا وہ چھوٹے چھوٹے لقمے کھانے لگی۔

ویسے بھی وہ بچپن سے تنہا کھانے کی عادی تھی ابا نے بھی

ڑے لائے تھے۔

”کشمیری چائے بنائی ہے میں نے اماں بی کو بہت پسند ہے اور آپ کو بھی۔“ وہ مگ اماں بی کے بعد اس کو تھماتے ہوئے بولے۔

”شکریہ بابا! آپ ہمیشہ یونہی خیال رکھتے ہیں ہمارا۔“

”یہ میرا فرض ہے اماں بی نے اپنی اولاد کی طرح میرا خیال رکھا ہے بہت کم عمری میں میں نے اس گھر سے محبت پالی ہے۔“

”بابا..... آپ بھی اپنا سامان پیک کر لیں اور کسی ملازمہ کو کہہ کر نانی کا سامان بھی پیک کروائیں ہم آج رات کی فلائٹ سے مری جا رہے ہیں۔“ وہ چائے پیتے ہوئے اپنے مخصوص سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”جی بہتر بیٹا۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے باہر نکل گئے تھے اماں بی نے کچھ بولنا چاہا تو وہ نری سے گویا ہوا۔

”آپ کو کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں آپ کے لیے گورنس کا بندوبست کر دوں گا جو آپ کی کیئر کرے گی۔“ نانی کو سمجھانا بڑا مشکل تھا کہ ان کو اس کے ساتھ جانے پر کوئی اعتراض نہ تھا بس وہ اس خوف میں مبتلا تھیں کہ رات میں ان کی طبیعت خراب ہوئی تو اسے پریشانی ہوگی ان کو وہی کی شکایت تھی لیکن وہ بھی مشکل پسند تھا۔ اپنی ضد کا پکا جو سوچتا وہ کر کے دم لیتا تھا ان کو ساتھ لے جانے پر راضی کر کے ہی چلین لیا۔

نانی نے مری جانے کی بجائے اپنی زمینوں پر جانا پسند کیا تھا جو اب بٹ آباد میں تھیں اور جب تک ان کے شوہر زندہ رہے وہ ان کے ہمراہ اکثر وہاں قیام کرنے جایا کرتی تھیں اب بھی انہوں نے اسی جگہ کا انتخاب کیا تھا۔



ان کے جانے کے بعد گھر میں زبردست جشن منایا گیا تھا سب لوگ بے حد خوش تھے۔ ہارون نے ڈانس پارٹی کی تھی ادینہ نے بھی خوب اس کا ساتھ دیا تھا وہ بھی آج آزادی محسوس کر رہی تھی۔ ابو بکر نام کی تلوار جو ہر وقت سر پر لگی رہتی تھی آج اس سے خلاصی حاصل ہوئی تھی۔ اس پارٹی میں رشتہ داروں کو مدعو نہ کیا گیا تھا سب کے دوست ہی انوائٹ کیے گئے تھے۔

لڑکیوں نے اپنی کانج فرینڈز کو بلایا تھا وہ ان کے ہمراہ ہلہ گلہ کرنے میں مصروف تھیں۔ نفیسہ بیگم اور رباب سوسائٹی کی بیگمات میں بیٹھیں اپنے میکوں کی بڑائیاں کر رہی تھیں مرد

اسے ساتھ کھلانے کے لائق نہ سمجھا تھا پھر سوتلی ماں اور بہن سے کیوں توقع رکھتی۔ وہ لوگ صحن میں ہی کھانا کھا رہے تھے ان کے ہنسنے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ بہروز ساس کے سامنے خوب بچھا جا رہا تھا اور شریفہ بیٹی کے چاؤ چوپکلوں میں لگی ہوئی تھی باہر خوشیاں تھیں اور اندر وحشت و سناٹا۔



عجیب قحط پڑا ہے اب کے سال اشکوں کا کہ آنکھ تر نہ ہوئی خون میں نہا کر بھی بروقت طبی امداد سے نانی جان ہارٹ اٹیک سے بچی گئی تھیں ایک ہفتے بعد ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آئیں تو ابو بکر نے انہیں اپنے ساتھ چلنے کا کہا تھا وہ سن کر مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”کہاں لے کر جاؤ گے مجھے بیٹا؟ تمہارا اپنا کوئی ایک ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”آپ جہاں کہیں گی میں آپ کے ساتھ وہیں رہوں گا کہیں نہیں جاؤں گا لیکن یہاں آپ کو تنہا نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ ان کا سرو بارہا تھا۔

”میں یہاں تنہا کیوں ہوں سب لوگ ہیں گھر میں۔“

”نانی جان! ہسپتال میں ماموؤں کے علاوہ کوئی بھی دیکھنے نہیں آیا آپ کو میں آپ کو اب کسی قیمت پر یہاں رہنے نہیں دوں گا۔“ اس کے لہجے میں پیار بھری قطعیت تھی۔

ایسے لاڈ ایسے مان کی ان کو اپنے بیٹوں سے امید تھی جو ماں کو بھلائے اپنی بیوی و بچوں میں کھو گئے تھے۔ ہسپتال میں بھی وہ چند لمحوں کے لیے آتے تھے۔

”کیا سوچ رہی ہیں نانی جان..... انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ وہ انہیں سوچوں میں گم دیکھ کر گویا ہوا انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے شفقت سے کہا۔

”ابو بکر..... مجھے یہیں ایک طرف بٹارہنے دو میں بیمار عورت ہوں ون ورات کب میری طبیعت بگڑ جائے کچھ خبر نہیں وقت کی۔ تم پر تو میں بوجھ بن جاؤں گی بیٹا۔ تم یہاں کیوں نہیں رہتے؟ یہ تمہارا بھی گھر ہے میں تمہیں اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم باہر ہوتے ہو میری بے کلی و بے چینی بڑھتی رہتی ہے۔“

”میں یہاں رہ کر گھر میں کوئی بد مزگی نہیں چاہتا لوگوں کو ویسے بھی بہت سے اختلافات و اعتراضات ہیں میری ذات سے جن کو مزید بڑھانا نہیں چاہتا۔“ اسی دم رمضان بابا چائے کی

حضرات سیاست کے ساتھ ساتھ کاروبار کے اپ ڈاؤن کی گفتگو میں مصروف تھے اور ہارون رباب کی بہن وردہ اور اوینہ کے ساتھ باتوں میں لگن تھا۔ ملازمین مشروبات مہمانوں میں تقسیم کر رہے تھے کھانے کا آرڈر ایک اچھے ریسٹورنٹ کو دیا گیا تھا جو تیار ہو کر آچکا تھا۔

”دھینکس گاڈ! وہ ڈیول یہاں سے دفع ہوا اس کی وجہ سے میں نے یہاں آنا ہی چھوڑ دیا تھا حالانکہ رباب آپ کی مرنہ خفا ہوئی ہیں میرے یہاں نہ آنے پر۔ لیکن میں نے ان کی ناراضگی کی پروا نہیں کی اور یہی کہا جب تک وہ ڈیول اس گھر میں ہے میں آنے والی نہیں ہوں۔“

”دیکھ لو آج اللہ نے تمہاری سن لی وہ دفع ہو گیا یہاں سے۔“ وردہ کی بات پر وہ مسکراتا ہوا گویا ہوا۔

”آف کورس..... تب ہی تو میں یہاں دکھائی دے رہی ہوں۔“ اس کے ساتھ وہ دونوں کبھی ہنس پڑے۔

”سچ بات تو یہ ہے وردہ! اس کو اور داد کو بھگانے میں سارا کریڈٹ رباب آئی کو ہی جاتا ہے انہوں نے بہت ناروا سلوک رکھا ان کے ساتھ۔“

”آخر وہ سسٹر کس کی ہیں؟“ وہ اپنی طرف اشارہ کر کے گویا ہوئیں۔

”مان گئے کبھی۔“ وہ ہنس پڑے اور یہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

”تم دونوں گپ شپ کر ڈ میں دیکھتا ہوں ڈنر کا کیا انتظام ہے۔“ وہ کہہ کر چلا گیا وردہ نے اس کی طرف دیکھا بلیک اور سلور کلر کے فرائک میں وہ ہم رنگ جیولری اور میک اپ کیے بہت حسین لگ رہی تھی۔ میرون لب اسٹک سے سجے ہوئے بات بے بات مسکرا رہے تھے مگر ہونٹوں کا ساتھ آنکھیں نہیں دے رہی تھیں جن میں عجیب وحشت بھری اداسیاں تھرک رہی تھیں۔

”سب سے زیادہ خوشی تمہیں ہوئی ہوگی ابو بکر کے جانے سے ہے نا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے عجیب لہجے میں بولی۔

”ہاں۔“ اس کا لہجہ سادہ تھا مگر وردہ معنی خیزی سے گویا ہوئی۔

”تم ایک بات سچ بتاؤ گی ادینہ.....“

”ہوں پوچھو؟ اس نے چونک کر جواب دیا۔

”تم ہارون کے ساتھ خوش ہو؟“

”یہ کیسا سوال ہے؟“ وہ غصے سے بولی۔

”تم اور ابو بکر پہلے ایک دوسرے کو پسند.....؟“

”سٹ اپ! بکو اس بند کرو اپنی میں اس کا نام بھی سننا پسند نہیں کرتی۔“ وہ وہاں سے اٹھی اور کسی کی بھی پروا نہ کرتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی اور سینڈل سمیت اونڈھی بیڈ پر لیٹ کر رونے لگی۔

وردہ کی بابت نے اس کے اندر ایک بھونچال سا پیدا کر دیا تھا ایک آگ تھی جو اسے جلائے لگی تھی۔ ماضی کی زنجیر کی ایک ایک کڑی ٹوٹ کر بکھرنے لگی تھی۔

کارا اشارٹ ہوئی اور موسم ہلے سے زیادہ شدت اختیار کر گیا گرج چمک بارش لگتا تھا بجلی لسی لمحے ٹوٹ کر گاڑی پر گر جائے گی دونوں لڑکیوں کا خوف سے بُرا حال تھا۔ وہ بھی ان کی حالت دیکھ کر سنجیدہ ہو گیا تھا ساریے راستے صرف گھر کا ایڈریس پوچھنے کے لیے لب کشائی کی تھی اور چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ بھگنے کے باعث وہ بخار میں مبتلا ہو گئی تھی پھر ایک ہفتے تک کالج نہ جاسکی تھی۔ موسم کا شکار شیمیا بھی ہوئی تھی مگر وہ دو دن بعد ٹھیک ہو کر کالج جانے لگی تھی۔ اس دوران شیمیا جب بھی اس کے پاس آئی اس کی ماما اس کے پاس ملی تھیں اور وہ کچھ بتانے کی آرزو دل میں لیے واپس چلی جاتی تھی۔

”ارے واہ میرے اکلوتے پن کی سزا تم کو کیوں ملنے لگی ہے؟“ اس نے نمکو کی پلیٹ اس کے آگے رکھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔

”میں جب بھی آئی آئی کبھی تمہارا سرو بار ہی ہوتیں کبھی دم کر رہی ہوتیں کبھی پالوں میں تیل ڈال رہی ہوتیں۔ مجھے تم سے بات کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔“

”کیا دماغ چل گیا ہے تمہارا؟ باتیں کرتی رہی تھیں اور کہہ رہی ہو بات کرنے کا موقع ہی نہیں مل رہا ہے ایڈیٹ۔“ وہ کولڈ ڈرنک اسے پکڑاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”میں ابو بکر کی بات کرنا چاہ رہی تھی وہ دیوانہ ہو رہا ہے تم سے ملنے بات کرنے کے لیے اس دن سے کئی چکر لگا چکا ہے وہ کالج کے۔“

”وہاٹ..... پاگل ہو گئی ہو تم..... میں اس سے کیوں ملوں گی؟“ وہ کولڈ ڈرنک سے بھرا گلاس ٹیبل پر رکھ کر خفگی سے کہنے لگی۔

”وہ تو ایک ہی نظر میں تمہاری محبت کا شکار ہو گیا ہے رات

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

aanchal.com.pk

آنچل آن لائن ناولز اور کہانیوں کی دنیا

آنچل

تازہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

onlinemagazinepk.com/recipes



اپریل ۲۰۱۶ء کے شمارے کی ایک جھلک

قلعہ بالہرمیو: "تلعہ الحرمین" انقلاب عراق کی کہانی ہے جس کی ابتدا 1979ء میں ضدام حسین الجید التکریتی کے اقتدار میں آنے سے ہوئی۔ اس نے اپنے دور اقتدار میں عراق میں بہت سے محل تعمیر کروائے جو مختلف مقاصد کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ وہ محلات کی تعمیرات ان کی سجاوٹ اور جسموں کو جگہ جگہ نسب کروانے میں بہت دلچسپی رکھتا تھا۔ عراق میں بے شمار آرائشی محل تعمیر کروانے والے کو آخری لمحات میں ایک Spider hale سے گرفتار کیا گیا اور 31 دسمبر 2003ء کو اس کی پھانسی کے ساتھ عراق کی تاریخ کا ایک دور ختم ہو گیا۔

ٹاٹا کے ورما: شیر سومرو بنیادی طور پر محقق ہیں جنہوں نے سندھی سماج کے ایسے پہلوؤں کو اجاگر کیا جیسے عام ادیبوں اور تاریخ نویسوں نے ہمیشہ نظر انداز کیا۔ انہوں نے ان طبقات پر باریک بینی سے لکھا جنہیں غوام اور خواص نے گھٹیا اور خجائے کیا کیا کہہ کر دھتکارا۔ انہی عناصر میں سندھ کی ایسی شخصیات اور ہیرو بھی ہیں جنہیں انگریز سامراج اور ان کے یروورہ جاگیرداروں، بڈیروں، بیروں نے ڈاکو قرار دیا۔ ڈاکو راج سندھ کے ایسے ہی سپوتوں کا تذکرہ ہے اس تذکرے میں آپ کو رنگینی یا ادب کی چاسنی تو نظر نہیں ملے گی لیکن اس تحریر میں آپ کے دل میں راکھ کی ایک لہری ضرور اٹھے گی۔

موت: ایک ایسے شخص کی روداد جس نے ایک سیاست دان اور دو پولیس اہلکاروں کے قتل کا اعتراف کیا تھا لیکن قانون نافذ کرنے والے اسے قاتل قرار دینے پر تیار نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ کسی کو بچانے کے لیے خودکشی کر رہا تھا۔ سائنس فکشن پر مبنی ایک ایسا ناول ہے پڑھتے ہوئے آپ کا دوران خون بڑھ جائے گا۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

READING
SECTION

و دن صبح و شام وہ تمہارے ہی نقسور میں گم رہتا ہے بلینز.....“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر عاجزی سے بولی۔ ”وہ بہت اچھا ہے ہر لڑکی ایسے شخص کو آئیڈیل بناتی ہے۔“

”پھر تم بنا لو اس کو اپنا آئیڈیل میری کیوں جان کھا رہی ہو؟“ وہ نمکو کھاتی شوخی سے گویا ہوئی تھی۔

”آہ..... ہا یہی تو بات ہے جب دل گدھی پر آ جائے تو پری کیا چیز ہے۔“

”ہا..... تم نے مجھے گدھی کہا ٹھہر و بتاتی ہوں ابھی۔“ شیما نے پہلے ہی نمکو اور کولڈ ڈرنک ختم کر لی تھی اس کے چہرے سے اندازہ لگا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی پھر وہ آگے اور ادینہ پیچھے بھاگ رہی تھی ان کی ہنسی سے کمرہ گونج رہا تھا۔ اس رات پہلی بار فون پر ان کی بات ہوئی تھی اور حسب عادت وہ محبت کے اظہار کے بجائے چھیٹر چھاڑ ہی کرتا رہا تھا۔



اسے یہاں آنے دو ہفتوں سے زائد ہو چکے تھے یہاں بھی پورے گھر کی ذمہ داری اس کے شانوں پر آگئی تھی۔ شروع شروع میں ان ماں بیٹی نے اس پر اور بہروز خان پر سخت پہرہ رکھا تھا پھر ان کو ایک دوسرے سے گریز پادیکھ کر خود ہی پیچھے ہٹ گئی تھیں۔ بہروز خان بے ضرر آوی تھا اور کچھ بیوی کے رعب میں بھی تھا سو وہ جنت کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہ کرتا تھا ویسے بھی آج کل وہ جس ہوٹل میں کام کرتا تھا اس ہوٹل کا مالک ہوٹل فروخت کر کے باہر جانا چاہتا تھا منہ مانگے دام نہ ملنے کے سبب وہ ہوٹل بھی فروخت نہیں ہوا تھا ابھی مگر کب تک فروخت نہ ہوگا۔ ایک نہ ایک دن وہ فروخت ہو ہی جائے گا اور اس کے بعد بے روزگاری کے وہ سخت دن جو اس سے تنہا نہ بتائے جاتے تھے اب بیوی کا ساتھ اور اس پر چند ماہ بعد بچے کا بھی اضافہ ہونے والا تھا ان تمام خرچوں کا سوچ کر وہ پریشان تھا اور دوسری جگہوں پر نوکری کے لیے جانے کے باعث دیر سے گھر آتا تھا۔

”اماں! میرا دل کرا ہے وہ ہوٹل میں خرید لوں۔“ صدف کی خواہش رہ رہ کر ابھرتی۔

”ارے وہ ہوٹل ہے کوئی سوٹ تھوڑی ہے جو تو تین چار ہزار میں خرید لے گی۔ یہ تو لاکھوں کروڑوں کا سودا ہے اتنی ہماری اوقات کہاں ہے بیٹی۔“ شریفہ ایک لمبی سی آہ بھر کر اسے تسلی دی تھی وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

یہاں کا موسم بہت اچھا تھا۔ دن میں خوش گوار ہوا چلتی تھی اور رات میں عموماً ٹھنڈا ہو جاتی تھی اور اکثر باران رحمت برسا کرتی تھی۔ اسے یہ جگہ بہت پسند آئی تھی کراچی کے گرم و جیس زدہ موسم سے بے حد مختلف دسر سبز شاداب کھڑکی سے وہ دیکھتی تھی۔

باہر اونچے اونچے پہاڑ سبزے سے ڈھکے تھے ہر سو سبزہ پھول اور چاندی کی طرح بہتی ندیوں کا پانی اس کے لیے یہ نظارے بڑے دل فریب و خوابناک تھے۔ صدف کی پڑوسن آئی ہوئی تھی وہ بھی صدف کی طرح باتونی اور ہر ایک کی خبر رکھنے والی عورت تھی۔ پورے محلے اور محلے میں رہنے والے لوگوں کے علاوہ ان کے خاندان میں بسنے والے لوگوں کی بھی اسے خبر ہوتی تھی اور وہ ایک ایک بات جب تک صدف کو نہ سنا دیتی مانو اس کے پیٹ کی مرور ختم نہ ہوتی تھی اور اگر کبھی کسی وجہ سے وہ نہ آتی تو صدف اس کے پاس پہنچ جاتی تھی اب شریفہ بھی ان میں شامل تھی۔ تینوں مل کر کسی نہ کسی کے عیب گن رہی ہوتی تھیں آج اس کا موضوع بالکل جدا تھا۔

دور پہاڑ پر کوئی بنگلہ تھا وہاں ایک ہفتہ قبل کوئی آ کر ٹھہرا تھا اس کے حوالے سے ہی گفتگو ہو رہی تھی۔ جنت بھی کام سے فارغ ہونے کے بعد کمرے کے باہر چٹائی پر بیٹھی صدف کے آنے والے مہمان کے لیے سوٹر بن رہی تھی۔

”بہت امیر لوگ ہیں وہ گل خان بتا رہا تھا ایک بڑھیا اور اس کا نواسہ نوکروں کے ساتھ رہتا ہے کوئی دوسری عورت نہیں ہے وہاں۔“

”بہت امیر ہوں گے تب ہی تو چوری ہوئی ہے ویسے کیا انہوں نے دیکھ بھال کر ملازمہ نہیں رکھی تھی جو دوسرے دن ہی سب لوٹ لاٹ کر بھاگ گئی؟“ ان کی آواز اس کی سماعتوں میں صاف آ رہی تھی۔

”دیکھ بھال کر ہی رکھی تھی پیسہ اور زیور دیکھ کر نیت خراب ہوگئی لیکن گل خان کہتا ہے پکڑی جائے گی صاحب کی پہنچ بہت اوپر تک ہے پھر دولت کی کمی تھوڑی ہے انہیں لاکھوں روپیہ اور سونا چوری ہونے کے بعد بھی ان کو فرق نہیں پڑا وہ دوسری ملازمہ کی تلاش میں ہیں۔“

”دوسری ملازمہ کی تلاش میں ہیں..... بہت دولت ہے ان کے پاس پھر تو تنخواہ بھی ٹکڑی دیتے ہوں گے وہ لوگ؟“ شریفہ کی نگاہوں میں ایک دم کوئی چمک درآئی۔

”ہاں خالہ! کیا تم وہاں نوکری کرے گا؟“ وہ شوخی سے گویا ہوئی۔

”ارے واہ صنفیہ! کیسی بات کرتی ہو بھلا اماں کو کیا ضرورت ہے وہاں نوکری کرنے کی ہمارے حالات ایسے نہیں ہیں کہ ہم اماں سے کسی کی غلامی کروائیں۔“ صدف سخت برامان کر گویا ہوئی۔

”اے صدف! برا کیوں مان رہی ہے صنفیہ مذاق کر رہی ہے۔“

”ہاں دیکھو نہ خالہ..... یہ بالکل طوطے کی طرح آنکھیں بدل لیتی ہے میں باز آئی ایسی دوستی سے جہاں لمحہ بھر میں دو کوڑی کی عزت ہو جائے۔“ صنفیہ غصے سے بڑبڑاتے ہوئی چلی گئی دونوں میں سے کسی نے بھی روکنے کی کوشش نہیں کی تھی اس کے جانے کے بعد صدف نے کہا۔

”اماں..... یہاں بیٹھے بیٹھے ہی وہاں دولت لوٹنے چلی گئی ہو کیا؟“ وہ اس کو سوچوں میں گم دیکھ کر لپٹتے ہوئے چڑچڑے لہجے میں گویا ہوئی۔ اس نے صدف کو کوئی جواب نہیں دیا دروازے کی طرف منہ کر کے چیختے ہوئے بولی۔

”اری اونصیبوں چلی یہ چائے کے برتن کیا تیرا پاپ اٹھا کر لے جائے گا؟ ایک کام ڈھنگ سے نہیں کر لی ہے ہڈ حرام۔“ جنت جو سوئٹر کو آخری رچ دے رہی تھی اون دسلایاں رکھ کر گھبرا کر اندر بڑھی تھی جہاں اس کی قہر برساتی نگاہوں کا سامنا ہوا تھا۔



”نانی جان..... اریسٹ کر لیا ہے پولیس نے ملازمہ کو پیسے اور جیولری بھی برآمد ہو گئی ہے جیولری میں بینک لاکر میں رکھا آیا ہوں۔ یہ پانچ لاکھ روپے آپ کے سیف میں رکھ رہا ہوں جب بھی آپ کو ضرورت پڑے نکلا لیجیے گا۔“ وہ رقم سیف میں رکھنے کے بعد گویا ہوا۔

”بیٹا میں نے پہلے ہی کہا تھا لاکھوں روپے میرے بیگ میں ایسے ہی نہ ڈالوان رنگ برنگے کاغذ کے ٹکڑوں نے لوگوں کے ایمان بہت کمزور کر دیئے ہیں۔ مجھے خوشی زیورات کے ملنے کی ہے وہ تمام زیور میری بلقیس کی نشانی ہے جو تمہاری بیوی کو روں گی میں اور سکون سے اس دنیا سے جاؤں گی۔“

”ایسی باتیں نہ کیا کریں آپ میں خود کو بہت تنہا محسوس کرتا ہوں آپ کے علاوہ میرا ہے کون؟ بتائیے پھر بھی آپ ایسی باتیں

کرتی ہیں۔“ وہ بولتا ہوا خفگی بھرے انداز میں ان کے شانے سے لگ گیا۔

”تب ہی تو کہتی ہوں شادی کر لو تنہائی ختم ہو جائے گی پھر دو سے تین اور تین سے چار ہونے میں وقت نہیں لگے گا اور تم فیملی والے ہو جاؤ گے۔“ انہوں نے شرارت سے کہتے ہوئے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا معا بابا نے آ کر کسی خاتون کی آمد کی اطلاع دی وہ سیدھا بیٹھتا ہوا بولا۔

”کون ہے کہاں سے آئی ہے اور کیا کہہ رہی ہے؟“

”وہ کہہ رہی ہے اماں لی کے لیے آپ گورنس تلاش کر رہے ہیں وہ اسی سلسلے میں آئی ہے۔ گل خان کے توسط سے آئی ہے اس کی پڑوسی ہے۔“

”میں کہتی ہوں بیٹا..... جانے دو اب کوئی ملازمہ نہیں رکھ رہے ایک بار دیکھ لیا انجام اب تو بھر دسہ ہی ختم ہو گیا ہے۔“ اماں بی کہہ اٹھیں۔

”اب میں خود ہی ہینڈل کروں گا تمام کنٹرول میرے ہاتھ میں ہوگا آپ نے ملازمہ کو سر پر چڑھا رکھا تھا ایسے لوگوں کو ان کی جگہ پر رکھنا پڑتا ہے ورنہ وہ اسی طرح اپنی کمزور ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔“ اس نے بابا کو اندر بیٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے انہیں سمجھایا تھا چند لمحوں بعد ایک فریبی مائل عورت سلام کرتی بابا کے ساتھ اندر داخل ہوئی تھی۔

”آپ جا ب کریں گی؟ آپ کو خود گورنس کی ضرورت ہے خاتون۔“ وہ اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہوا سنجیدگی سے بولا۔

”نہیں..... نہیں صاحب! کام میں نہیں میری بیٹی کرے گی۔“ اٹھل پھل سانس کو قابو کرتے ہوئے وہ سر جھکا کر بتانے لگی۔

”اچھا..... آپ کی بیٹی بھی آپ کی طرح ہی ہوگی؟“ ابو بکر کا اشارہ اس کے موٹاپے کی طرف تھا۔ اسے لگا وہ مذاق کر رہا ہے مگر سرد لہجہ چہرے کے برقیلے تاثرات نے اس کی خوش گمانی کا نور کر دی۔ وہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

”نہیں نہیں چھوٹی بیٹی مجھ پر ہے جنت تو بہت کمزور نازک سی لڑی ہے اور کام میں بڑی پھر تیلی ہے گھنٹوں کا کام منٹوں میں کرتی ہے۔ ہر کام میں طاق ہے سلانی کٹائی کڑھائی بنائی.....“

”اسٹاپ ہمیں یہاں کوئی انڈسٹریل ہوم نہیں بنانا۔“ اس

کی چرخ کی طرح چلتی زبان سے وہ خڑکڑ گویا ہوا۔

”بڑھنا لکھنا بھی آتا ہے کچھ یا.....“

”نہیں صاحب جی! میری جنت نے پوری سولہ جماعتیں پڑھی ہیں اسی سال تو وہ پاس ہوئی ہے سولہویں جماعت میں کوئی چھ مہینے قبل کی بات ہے۔“

”مجھے یقین نہیں ہے یہ عورت شکل سے جاہل لگ رہی ہے یہ چھ جماعتیں نہیں پڑھا سکتی کہاں ماسٹرز کی باتیں کرتی ہے۔“ وہ نانی سے بڑبڑایا تھا شریفہ نے بھی اس کی آواز با سانی سنی تھی۔

”تمہاری بیٹی تو بہت تعلیم یافتہ ہے پھر آیا کی نوکری کیوں کروا رہی ہو؟ اس کو بہت اچھی جاگ کہیں بھی مل سکتی ہے۔“ نانی نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کر کے شریفہ سے کہا۔

”ہم بہت غریب لوگ ہیں صاحب..... میں نے بہت کوشش کی اور وہ پرائیوٹ امتحان دیتی چلی گئی۔ ملازمت میرے میاں نے نہیں کرنی دی تھی آج کل کا وقت آپ دیکھ ہی رہیں کیسا بچا چل رہا ہے۔“

”پھر اب تمہارے میاں نے اجازت کیسے دی یہاں ملازمت کرنے کی؟“

”وہ جی میرا میاں بہت بیمار ہے ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے اس کے علاج کے لیے پیسہ چاہیے۔ اس لیے مجبوری میں وہ راضی ہوا ہے کوڑی کوڑی کے محتاج ہیں ہم لوگ۔“ وہ ٹسوے بہانے لگی۔

”اچھا اچھا باہر جا کر بیٹھو مشورہ کر کے بتانا ہوں تمہیں۔“ نانی جان کی آنکھوں میں اترتے رحم و ہمدردی کے رنگوں کو دیکھ کر وہ بولا۔ وہ آنسو صاف کرنی گردن ہلاتی وہاں سے نکل گئی۔

”بڑی مجبور و غریب عورت ہے بے چاری رکھ لو اس کی بیٹی کو۔ سیلری کے علاوہ ٹھیک ٹھاک مدد بھی کر دینا بیٹے..... ضرورت مند لوگوں کی مدد کرنے سے ہی دنیا کے معاملات بھی اچھے ہوتے ہیں اور آخرت بھی سنورتی ہے۔ کیسی بے بسی کی حالت میں اس نے بیٹی کو جاگ کی اجازت دی ہے۔“ اس کے باہر نکلتے ہی وہ ابو بکر سے مخاطب ہوئیں۔

”مجھے تو یہ عورت شکل سے ہی فراڈ لگ رہی ہے۔“

”تمہیں تو ہر عورت ہی فراڈ لگتی ہے بیٹا۔“ وہ بات قطع کرنے لگی۔

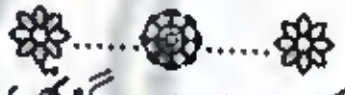
”میری چاری نانی جان..... خفانہ ہوں آپ کی خوشی کے لیے اس فراڈ کی عورت کی بیٹی کو جاگ دے دیتا ہوں آپ اس کو

حد میں ہی رکھیے گا بلا جواز نوازشوں اور مہربانیوں سے گریز کیجیے گا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے بار بار بے وقوفی نہیں کروں گی وہ تو بہت ہی چالاک عورت تھی بھولی بھولی باتیں کر کے بڑی معصوم بن کر وہ مجھ سے زیورات و پیسے کا پتا وٹھکانہ معلوم کرتی گئی اور ایک صبح میرے اٹھنے سے پہلے ہی رفو چکر ہو گئی۔“ پھر آہ بھر کر گویا ہوئیں۔

”کیا ملا اسے دھوکہ دے کر رسوائی اور جیل کی زندگی۔ باہر آئے گی بھی تو اب نہ نوکری ملے گی اور نہ چہرے پر لگی جرم کی سیاہی صاف ہوگی۔“

”برے کام کا برا انجام ہے نانی جان..... لوگوں میں صبر و شکر کا مادہ ختم ہو چکا ہے۔ راتوں رات امیر بننے کے چکر میں یہی طریقے اختیار کر لیے ہیں۔“



وہ بھی پہلی نظر کی محبت کا شکار ہو گئی تھی ابو بکر نے اس سے براہ راست اظہار محبت نہیں کیا تھا مگر شیما سے اپنے دل کی ہر بات کہہ گیا تھا اور وہ ایک ایک بات اسے بتا گئی تھی جو دل میں گلابوں کی طرح مہک رہی تھیں۔ اس کی وہ رات اس کے سنگ خوابوں کی طلسماتی وادیوں میں سیر کرتے گزری تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے گھومتے پھر رہے تھے چاروں طرف جھرنوں کا مدھیراگ تھا ندیوں کا دلا ویز ساز تھا۔ خوشبوؤں سے لبریز ہوائیں تھیں وہ دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک دوسرے میں گم تھے۔

ہر سو حسن ہی حسن تھا..... ہر سو خوشیاں رقص کر رہی تھیں ہر سو سحر و کیف تھا.....

صبح بیدار ہوئی تو لبوں پر بڑی مدبھری مسکراہٹ تھی۔ الماری سے سارے ملبوس نکال نکال کر بیڈ پر ڈھینز کر دیئے تھے کوئی بھی سوٹ اچھا نہیں لگ رہا تھا کسی کا کٹر پسند نہیں آ رہا تھا کسی کی ڈیزائننگ پھر بلو اینڈ وہائٹ لیمبر اینڈی والا سوٹ پسند آیا تھا۔ آج بڑا دل لگا کر وہ تیار ہوئی تھی آئینے میں بار بار جائزہ لینے کے بعد باہر آئی تھی۔ ناشتے کی ٹیبل پر ماما اور پاپا نے اس کی تعریف کی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ شیما اور ابو بکر کے سامنے تھی اس سے مسکراتے ہوئے اسے سلام کیا تھا جبکہ وہ اس کی ہر شوق نگاہوں سے گھبرا کر سلام کرنا ہی بھول گئی تھی اور ایسی بدحواسی چھائی تھی کہ جواب بھی نہ دے پائی تھی۔

”آپ کے ہاں سلام کرنے اور جواب دینے کا رواج نہیں؟“ وہ اس کی حالت سے حفا اٹھاتا ہوا چھیڑنے لگا۔
 ”ارے ابو بکر بھائی! یہ گھبرار ہی ہے دراصل اس نے پہلی بار کلاسز بنک کی ہیں اور ڈر رہی ہے کوئی دیکھ نہ پئے چلے نا۔“
 شیمانے اس کے برابر بیٹھتے ہوئے مشکل آسان کی تھی۔
 ”کہاں چلنا پسند کریں گی؟“ اس نے کار اشارت کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

رکھ دیا۔“ شیمانے خاصی برہمی سے کہا تھا۔
 ”مذاق کی بھی کوئی حد ہوتی ہے شیمانے۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا وہ بھی خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا ایک بوجھل خاموشی طاری تھی۔
 ”ایم سوری..... میری غلطی کی وجہ سے آپ دونوں اپ سٹ ہو گئے ہیں۔“ کچھ دیر بعد وہ کان پکڑ کر مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”میں ناراض نہیں ہوں تم بھائی کو مناؤ تم نے ان کو ہرٹ کیا ہے۔“
 ”میں بھی ایک شرط پر مانوں گا۔“ وہ اس سے خفا رہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ”پہلے دوبارہ ملنے کا وعدہ کر دو پھر.....“



”جنت او جنت.....“ شریفہ نے دروازے سے گھستے ہی اسے بڑے پیار سے آوازیں لگانا شروع کر دی تھیں وہ جو اسٹور میں بیٹھی نیو بوزن بے بی سیٹ تیار کر رہی تھی چھوٹی ماں کی آواز پر شا کڈ رہ گئی۔
 ”میری بچی جنت!“ اس کے لہجے سے پھول جھڑ رہے تھے۔

”صدقہ! اماں کواج کیا ہو گیا ہے وہ ایسی آوازیں تو تجھ کو لگاتا ہے اس کو تو گالی بک کر بات کرتا ہے۔“ صدقہ کے پاس بیٹھا بہروز خان پریشان لہجے میں اس سے مخاطب ہوا۔
 ”تم نے قصائی کو دیکھا ہے نا بہروز خان! بکری کو ذبح کرنے سے پہلے وہ اسے خوب کھلاتا پلاتا ہے پناہ کرتا ہے بس سمجھو جنت بکری ہے اور اماں قصائی۔“ اس کی خوشی سے باچھیس کھل گئی کہ اماں کی چھکتی ہوئی آواز بتا رہی تھی وہ کامیاب لونی ہیں۔
 ”کیا بات کرتا ہے یارا.....! جنت بکری..... اماں قصائی؟“

”تمہاری اخروٹ کھوپڑی میں یہ باتیں نہیں آئیں گی تم بازار جاؤ اور کھانا لے کر آؤ آج جنت کی دعوت کریں گے۔“ بہروز خان حیران سا گھر سے نکل گیا۔
 ”چھوٹی ماں.....! آپ نے مجھے آواز دی؟“ وہ جھجکتی ہوئی باہر آئی۔

”جنت میری بیٹی! مجھے معاف کر دے۔“ وہ اس سے لپٹ کر رونے لگی اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا تھا پاؤں بے

”چل چلے دنیا تے اس نکلے جتے بندہ نہ بندے وی ذات ہووے“
 شیمانے کی شرارت پر وہ بے ساختہ قہقہہ لگانے لگا تھا۔ ہنسی تو ادینہ کو بھی آئی جسے وہ ضبط کر کے اس کے چنگی بھری تھی۔
 ”اُف کتنی زور سے نوجا ہے ظالم۔“ وہ بازو سہلاتی ہوئی کہہ اٹھی۔

”حسین لوگ ظالم و بے رحم ہوتے ہیں سسٹر! آج تو قیامت بن کر آئی ہیں اللہ ہی خیر کرے ابھی آپ کو نوجا ہے مجھے تو شاید مار ہی ڈالیں گی۔“ وہ بیک مر میں سے اس کی طرف دیکھتا ہوا گویا ہوا۔
 ”اب میں اتنی بھی پاگل نہیں ہوں۔“ غصہ سے فوراً آتا تھا بے ساختہ بولی تھی۔

”ریلی آپ اتنی نہیں..... مطلب کم پاگل ہی لیکن پاگل ضرور ہیں؟ شیمانے سسٹر! یا آپ نے مجھے کہاں پھنسا دیا ہے پہلے بتایا تو ہوتا.....“
 ”شیمانے! ان سے کہو اپنی بکو اس بند کریں ورنہ میں ابھی کار سے اتر جاؤں گی مجھے نہیں بیٹھنا ایسے فضول لوگوں کے ساتھ۔“
 وہ اس کی بات قطع کر کے شدید غصے میں لاک کھولنے لگی۔
 ”ادینہ..... کیا سچ پاگل ہو گئی ہو؟ چلتی ہوئی گاڑی سے اترو گی؟“ اس نے جھپٹ کر لاک لگا کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”آپ کو ابھی بھی یقین نہیں آیا ان کی بات پر انہوں نے اپنا تعارف کروایا تھا نہ پھر چلتی گاڑی سے چھلانگ مارنے کا عملی مظاہرہ کر کے اپنا پاگل پن دکھانا چاہ رہی تھیں۔“ اس کی مسکراہٹ سنجیدگی میں بدل گئی تھی ادینہ کا چہرہ ابھی تک غصے سے سرخ ہو رہا تھا اس نے شیمانے کا ہاتھ بھی جھٹک دیا تھا۔

”ادینہ..... تمہارا یہ بات بے بات غصہ کرنا اور لمحوں میں بدگمان ہو جانا کہیں تمہیں نقصان ہی نہ پہنچا دے بھائی تو تم سے مذاق کر رہے تھے اور تم اتنی سیریس ہو گئی کہ سارا موڈ آف کر کے

میں یہ کام نہیں کر سکوں گی۔ وہ ایک عجب ویرا سے پرآن کھڑی تھی نہ آگے بڑھ سکتی تھی نہ پیچھے پلٹ سکتی تھی اور کھڑے رہنا بھی تو ممکن نہ تھا اس کے انکار پر شریفہ کی تیوریاں تڑھنے لگیں۔ وہ مارنے کے لیے ہاتھ اٹھانے ہی والی تھی کہ صدف نے آنکھ کے اشارے سے ٹھنڈا رہنے کی تلقین کی اور خود محبت سے گویا ہوئی۔

”اگر تم نہیں چاہتی ہو کہ ہمارے کام آسانی سے ہو جائیں تو ہم تم کو بالکل مجبور نہیں کریں گے یہ سب محبت کے سودے ہوتے ہیں۔“

”مجھے غلامت سمجھو صدف۔ میں تم سب کی خوشیوں کے لیے جان بھی دے سکتی ہوں مگر اجنبی لوگوں میں کس طرح.....“

”ارے اپنی جان رکھو اپنے پاس ہونہندہ اور ہی بیٹیاں ہوتی ہیں جو گھر والوں کی عزت کی خاطر اپنی عزت نیلام کر دیتی ہیں۔ تم جیسی نہیں جو گھر والوں کی ضرورتوں کے لیے کسی کی ذرا سی خدمت سے انکار کر دے۔ واہ بی بی واہ..... تم نے بتا دیا سوتیلے..... سوتیلے ہوتے ہیں۔“ شریفہ کی پھول برسائی زبان ایک دم ہی شعلے اگلنے لگی تھی وہ اٹھ کر بڑبڑائی صدف کے اشارے پر اس کے کمرے میں چلی گئی تھی۔

”جنت..... اماں کی باتوں کا برا نہیں ماننا یا روہ ابھی غصے میں ہیں غصہ اترے گا خود ٹھیک ہو جائیں گی۔ تم آرام کرو بہروز کھانا لےنے گیا ہے رات کا کھانا ہم سب ساتھ کھائیں گے۔“ وہ پیار سے کہتی چلی گئی۔ وہ اٹھ کر اسٹور میں آگئی وہ اس کی واحد پناہ گاہ تھی زندگی میں پہلی بار ابھی چند لمحوں قبل اس نے اپنوں کی محبت کا پیار بھرا امرت کا رس چکھا تھا۔ وہ صرف ایک ننھی سی بوند تھی معمولی سا چھینٹا تھا لیکن اس کے محبت کے پیاسے دل کو کسی حد تک سیراب کر گئی تھی اور ساتھ ہی پیاس کو حد سے سوا بھی کر گئی تھی۔

وہ جانتی تھی وہ محبت خالص نہ تھی مفاد رستی خود غرضی ولا لچ کے وجود سے بنی جھوٹ و مطلب رستی تھی مگر کچھ رشتے ایسے بھی ہوتے ہیں ان کو ان کی پوری کینٹلی کے باوجود قبول کرنا پڑتا ہے۔ سانپ کے گلے میں پھنسی چھو ندر کی طرح جس کو نہ وہ نکل سکتا ہے اور نہ اگل سکتا ہے۔



صدف نے کمرے میں آ کر دروازہ لاکھڑا کیا اور غصے سے بھری بیٹھی اماں کے قریب بیٹھتی ہوئی دھینے لہجے میں کہنے لگی۔

جان ہونے لگے تھے۔ کیا قیامت آگئی..... کیا سورج مغرب سے طلوع ہوا تھا..... کیا زمین آسمان ایک ہو گئے تھے؟

”میں تیری نذر نہ کر سکی میری رانی..... مجھے اپنی مری ماں کے صدف نے میں معاف کر دئے جو میں نے تیرے ساتھ کیا اس کے بدلے میں جوتی اٹھا کر مارا مجھے۔“

قیامت نہیں آئی تھی سورج بھی مشرق سے ہی طلوع ہوا تھا اور زمین بھی اپنی جگہ پر قائم تھی۔ آسمان بھی اور پرتا کھیرا تھا دل کی دنیا صرف اس کی ماں اور بہن کے دلوں کی بدلی تھی جہاں امیر بننے کے خوابوں نے تعبیر پالی تھی۔ پڑوس کے مذاق پر آگ بگولہ ہونے والی صدف ماں کے ساتھ مل کر اسے آیا بنانے کے منصوبے بنا چکی تھی اب دونوں ماں بیٹی اسے گھیرے بیٹھی تھیں۔

”میرے گھر کے حالات دیکھ رہی ہونا تم؟ بہروز کی نوکری کبھی بھی چھوٹ جائے گی ادھر میری ڈیلوری قریب آ رہی ہے خون کی بہت کمی ہے اور کمزوری علیحدہ..... ڈاکٹر نے کہا ہے آپریشن کی ضرورت پر سکتی ہے اور آج کل ڈاکٹر اس قدر حرام خور ہو چکے ہیں کہ آپریشن نہ لہجی ہو تو پیسے کمانے کے لیے آپریشن کر دیتے ہیں پھر اور پیسہ بٹورنے کے لیے بچے کو زسری میں ڈال دیتے ہیں۔ ان سب کے لیے پیسہ ہی پیسہ چاہیے وہ ہم کہاں سے لائیں گے۔“ صدف کے لہجے میں درد ہی درد تھا۔

”اللہ نے اس کی گودی ہری کی ہے اگر بچے کو کچھ ہو گیا تو بہروز تو کھڑے کھڑے اسے طلاق دے کر گھر سے نکال دے گا پھر بتا بیٹی ہم کس کو منہ دکھائیں گے؟ تمہارا باپ جو پہلے ہی اس شادی کے خلاف تھا خود بھی مرے گا اور اسے بھی مار ڈالے گا۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تمام کر گلو گیر لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”تم میری بڑی بہن ہو اور بڑی بہنیں تو چھوٹی بہنوں کی خاطر قربانی دیا کرتی ہیں۔ تم صرف چند ماہ وہاں کام کر لو کچھ پیسے جمع ہو جائیں گے تو پھر ہم خود یہ نوکری چھڑوا دیں گے۔ اماں ان پیسوں میں تمہارا جہیز بھی بنا لیں گی تمہاری بھی اب شادی کی عمر ہوگئی ہے۔“ اس نے بڑی محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔

”چھوٹی ماں..... میں کس طرح وہاں کام کروں گی..... نہ جانے وہ لوگ کیسے ہیں کیا مزاج ہے..... کیا پسند کرتے ہیں؟“

”اماں..... ایسے کام غصے سے نہیں ہوتے تمہیں ابھی تک یہ سمجھ نہیں آئی۔“
 ”ارے تو نہیں سمجھی ہے ابھی تک وہ جب کسی بات کی ضد کر لیتی ہے تو پھر اس پر مارا اثر کرتی ہے نہ گالی۔ پڑھائی کے معاملے میں بھی اس نے میری ایک نہ سنی تھی اور آج بھی مجھے لگ رہا ہے وہ نہیں مانے گی اور یہ موٹی رقم جو ایڈوانس لائی ہوں وہ واپس کرنی پڑے گی۔“ وہ ٹیس کی جیب سے ہرے نوٹوں کی گڈی نکالتی ہوئی فکر مندی سے کہہ رہی تھی۔

حصہ وہ سکون سے گزارے گا۔“
 ”لیکن..... ابا تو میری جا ب کرنے کے سخت خلاف تھے؟“
 ”وہ شہر تھا پھر علاقے میں سارے غنڈے موالی رہتے تھے کوئی اغوا کر کے عزت خراب کر دیتا پھر کیا ہوتا؟“ اس کے ماتھے پر بل راتے تھے۔
 ”ہوں ان اجنبی لوگوں پر اتنا بھروسہ کیوں ہے؟ شہر ہو یا گاؤں تنہا شکار کے لیے بھیڑیے ہر جگہ مل جاتے ہیں لیکن کیا میں شکار ہو جاؤں؟ نہیں اس سے پہلے موت کو گلے لگا لوں گی۔“

”اماں اتنے سارے نوٹ..... انہوں نے ہاتھ کے ہاتھ دے دیئے۔“ نوٹ اٹھائے خوشی و حیرانی سے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”کن سوچوں میں گم ہو گئی ہو جنت..... بہر دز تمہارے لیے اتنے مزے کا کھانا لایا ہے اور تم کھا نہیں رہیں۔“ وہ پلاؤ اس کی طرف بڑھا کر بولی۔

”ہاں آہستہ بول کہیں وہ ناہنجار سن نہ لے پورے پچاس ہزار ہیں دو ماہ کا ایڈوانس ہے اگر اس کا کام پسند آ گیا تو پورے سال کا ملے گا اور بونس الگ ملے گا۔ وہ بڑھیا بڑی ہی ویالو لگ رہی ہے البتہ اس کا نواسہ بہت کھڑوس اور بددماغ ہے دو کوڑی کی عزت کرنے رکھ دی ہے اس نے غریب کو وہ انسان ہی نہیں سمجھتا ہے لیکن وہ بڑھیا بڑی سخی ہے اس نے مجھے چائے کے ساتھ برگر بھی کھلایا اور کہنے لگی جب بھی کوئی ضرورت پڑے تو بلا خوف ان سے جا کر کہوں وہ پوری کریں گی۔ میں نے سوچ لیا ہر ہفتے پہنچ جایا کروں گی کوئی نہ کوئی کہانی بنا کر کچھ نہ کچھ ملے گا وہاں سے۔“ وہ ایک آنکھ دکھا کر ہنستی ہوئی گویا ہوئی۔

”فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ لوگ شریف اور نیک ہیں تمہیں کوئی پریشان نہیں کرے گا اور اگر کوئی ٹیڑھی نگاہ سے دیکھے تو مجھے فون کر دینا اسی وقت آ کر اس کی آنکھیں نوچ کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دوں گی۔“ وہ سالن سے لٹھڑے ہاتھ چاٹتی ہوئی اطمینان سے بولی۔



”اماں..... اب تو مجھے بھی ڈر لگ رہا ہے جنت نہ مانی تو پھر کیا ہوگا؟ پہلے تو سوچ رہی تھی وہ چلی جائے گی تو گھر کون سنبھالے گا مگر اتنے پیسوں میں ہم خود ملازمہ رکھ لیں گے تم کسی طرح اس کو مناد۔“

درد کے سمندر میں خود کو اتارا کب تھا ہم تو ڈوب گئے تھے تم کو یکارا کب تھا سب فیصلے تو قدرت طے کر چکی تھی پہلے ہمارے ہاتھ میں مقدر کا ستارہ کب تھا صبح وہ اپنا لاشہ اپنے کاندھوں پر اٹھائے اماں کے ساتھ نکلی تھی صدف دروازے تک الوداع کہنے آئی تھی۔ شریفہ کے ڈانٹنے ڈپٹنے کے باوجود بھی اس کے آنسو ہچکیوں سسکیوں میں بدل گئے تھے۔ وہ شمال میں چہرہ چھپائے چھوٹا سیاہ بیگ اٹھائے شریفہ کے پیچھے چل رہی تھی یہ ایک طویل گلی تھی جس کے اختتام پر چھوٹا سا بازار تھا اور اسٹاپ جہاں سوزد کی کھڑی تھی اس میں اور بھی عورتیں سوار تھیں ان کے بیٹھنے کے بعد سواریاں پوری ہو گئی تھیں۔ سوزد کی اونچے نیچے راستوں پر بھاگی جا رہی تھی۔

”وہ کیا اس کا باپ بھی مانے گا پیار سے نہ مانی تو لاتوں سے مناؤں گی۔“ وہ ایک عزم سے اٹھی مگر پھر لاتوں کے استعمال کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ اس نے ان کی جھوٹی دکھاوے کی محبتیں حاصل کرنے کے لیے خود کو قریبان کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا پھر بھی ایک سوہوم سی امید جگمگاتی تھی آس کے بادلوں میں وہ بانٹھا سا ستارہ چمکا تھا۔

ایک گھنٹے کے سفر کے بعد پھر پیدل مارچ شروع ہوا اور کچھ دیر بعد ہی وہ ایک خوب صورت سبزے و پھولوں سے ڈھکی عمارت میں داخل ہوئی تھیں اور اسے لگا یہ اس کا مدفن آ گیا

”چھوٹی ماں..... ابا کوئی اعتراض نہیں کریں گے؟“
 ”لو وہ کیوں اعتراض کرنے لگا بھلا؟ وہ تو خوش ہے تو اس کے لیے کٹاؤ بونت بن گئی ہے۔ پھر سچ تو ہے اب تمہارے ابا کی پوری ہڈیوں میں دم بھی نہیں رہا ہے کام کرنے کا عمر کا آخری

”اب تم لڑکی سے نہیں مل سکتا دو مہینے کا تم کو پیشگی روپیہ مل گیا ہے اب تیسرا مہینہ یہاں پر آنا لڑکی سے بھی ملنا اور روپیہ بھی لے کر جانا۔“

”ارے واہ.....! کیسا نہیں مل سکتا؟ میں نے لڑکی یہاں بیچی نہیں ہے۔“

”تم ایسے نہیں مانے گا تمہارا کھوپڑی میں سوراخ کرنا پڑے گا۔“ چوکیدار نے ہاتھ میں پکڑی بندوق اس پر تانی تو وہ ہاتھ جوڑتی وہاں سے چلی گئی۔ چوکیدار نے مسکراتے ہوئے گھنٹی موچھوں کو تاؤ دیا۔

”تمہاری سگی ماں تو نہیں لگتی وہ..... سو تیلی ماں ہے نا؟“

اماں پی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے آنسو صاف کیے پھر پانی پلایا۔ ”میں سمجھ گئی ہوں وہ تمہاری سو تیلی ماں ہے۔ سگی ماں کا دل پتھر نہیں ہوا کرتا۔“ پھر وہاں موجود بابا سے مخاطب ہوئیں۔ ”رمضان..... جنت کو کمرے میں لے جاؤ ابھی یہ تھوڑا آرام کرے پھر باقی باتیں بعد میں ہوں گی بہت تھکی ہوئی نڈھال لگ رہی ہے۔“

”بیٹی..... کچھ چاہیے تو بتاؤ؟“ وہ اسے ایک کمرے میں

لے آئے تھے جو پردوں سے ڈھکا ہوا تھا بھینسی بھینسی مہک وہاں پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے بابا کو انکار کر دیا تو وہ چلے گئے اور ساتھ ہی دروازہ بھی بند کر گئے تھے وہ بیڈ پر لیٹ گئی تھی۔ نرم گرم بستر نے اس کے آنسو پھر سے رواں کر دیئے تھے اور روتے روتے کسی لمحے اس کی آنکھ لگ گئی اور جب آنکھ کھلی تو کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا وہ خوف زدہ ہوئی اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتی دروازے سے باہر نکلی تو وہاں بھی اندھیرا تھا اور ابھی وہ آگے بڑھ ہی رہی تھی کہ ٹارچ کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی اور دوسرے لمحے وہ کسی کی آہنی گرفت میں تھی۔

”مجھ سے بچ کر جاؤ گی؟“ وہ اس کے ہونٹوں پر ہاتھ جماتا غرایا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



ہے۔ وہ یہاں سے کبھی زردہ واپس نہ جاسکے گی۔ آنسو کی چادر اس کے آگے تن گئی تھی کئی جگہوں پر رک کر اس کی ماں اپنا تعارف کروا رہی تھی اور انہیں بھیجا جا رہا تھا اور کئی راہراریاں و کمرے عبور کر کے وہ ایک کمرے میں پہنچی تھی۔

”بیگم صاحبہ..... یہ ہے میری بیٹی جنت۔“ بیڈ پر نیم دراز خوش شکل و خوش اخلاق بڑی عمر کی خاتون کو سلام کر کے شریفہ نے اسے بھی سلام کرنے کا کہا انہوں نے جواب دیتے ہوئے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ارے یہ کیا تم اس قدر کیوں رو رہی ہو جنت.....!“ وہ متعجب تھیں۔

”وہ..... وہ پہلی بار مجھ سے جدا ہو رہی ہے نارات سے ہی رور و کر اس نے اپنا حال خراب کر لیا ہے۔“

”جنت..... تم یہاں رہنے میں خوش نہیں ہو کیا؟“ ان کے سوال پر شریفہ بوکھلا کر کھڑی ہو گئی اور اس کو ٹھوکا دے کر جلدی سے کہنے لگی۔

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں بیگم صاحبہ۔“

”تم چپ کرو میں تم سے نہیں پوچھ رہی جنت بتاؤ تم پر زبردستی تو نہیں کی جا رہی یہاں جا ب کرنے کے لیے ڈرو نہیں شاباش۔“ انہوں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے جنت سے پوچھا۔

”جی نہیں میں اپنی مرضی سے آئی ہوں۔“ وہ بھاری آواز میں بولی۔

”آپ کی تسلی ہو گئی بیگم صاحبہ اب میں جاتی ہوں ویر ہو گئی تو سواری نہیں ملتی۔“ اسے خوف تھا بڑھیا نے دو تین بار اور پوچھا تو جنت سچ بول دے گی اور اس کے خواب چکنا چور ہو جائیں گے۔ چائے کو بھی اس نے منع کر دیا تھا جنت کی پہلی بڑتی رنگت دیکھے بنا وہ اس سے سرسری گلے مل کر اپنے پاؤں بھاگی تھی مڑ کر زار و قطار روتی جنت کو بھی نہ دیکھا تھا پھر گیٹ سے باہر آ کر اپنے پھرے سانسوں پر قابو پایا پھر یاد آیا کہ کرائے کے نام پر ہی کچھ روپے بڑھیا سے وصول کرنے چاہیے یہ سوچ کر اندر جانا چاہا تو چوکیدار بولا۔

”صاحب کا حکم ہے اب تم اندر نہیں جاسکتا واپس جاؤ یہاں سے۔“

”آئیے آئیے کیوں خان! میں اپنی بچی سے ایک اور بار ملنا چاہتی ہوں۔“



سوسائٹی ڈائری

ڈائری کا کام

منجلی نجیبہ
راحت و وفا

READING
Section



"آپ جا میں میں آتا ہوں۔"

"سو جا میں رات بھی بہت ہو گئی ہے۔"

"ہنہ..... کیسی نیند؟" وہ دکھ سے بڑبڑا کر شکستہ قدموں کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ اندھیرے کمرے میں صرف بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھے لیمپ روشن تھے۔ وہ ٹائلیں لٹکائے بیڈ کے ایک طرف بیٹھ گیا۔

آنکھوں کو انتظار کے لمحات سوئپ کر

نیندیں بھی لے گیا کوئی اپنے سفر کے ساتھ

اس نے بازو آنکھوں پر رکھ لیا تو جیسے آغا جی کے مشفق ہاتھ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"میرے بیٹے! کچھ لوگ مسکراہٹیں بکھیر کر بھی یہ احساس نہیں ہونے دیتے کہ اندر سے مرچکے ہیں۔" آغا جی کی مدہم آواز سنائی دی۔ تو اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ مگر وہاں تو کوئی نہیں تھا۔ چھوٹے بچے کی طرح وہ پھوٹ پھوٹ کے روتے ہوئے آغا جی کو پکارنے لگا۔

"بابا..... بابا..... آپ مجھے کیوں چھوڑ گئے؟ بابا میں تنہا ہوں سب مجھ سے دور چلے گئے۔" اس کی آواز پر کمرے سے باہر کھڑی ملازمہ پریشان ہو کر حاکم چاچا کے پاس آ گئی۔

"صاحب! رو رہے ہیں آوازیں دے رہے ہیں۔"

"تم اپنا کام کرو میں دیکھتا ہوں۔" انہوں نے کہا اور خود اس کے کمرے کی طرف آ گئے۔ ہلکی سی دروازے پر دستک دی اور پھر واپس پلٹ گئے۔ ان کے پاس کوئی حل تھا ہی نہیں۔ صفدر کا فون نمبر ملایا۔ مگر فون پر بڑی دیر تیل جاتی رہی۔ اٹینڈ نہیں ہوا تو چیپ کر کے فون بند کر دیا اور اس کے لیے ٹرے میں کھانا لے کر کمرے میں آ گئے۔

"چھوٹے صاحب! کھانا کھالیں۔"

"حاکم چاچا! مجھے بھوک نہیں۔"

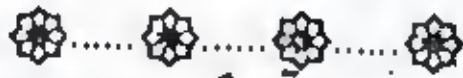
"آپ کو آغا جی کا خیال ہے۔" ایک دم حاکم چاچا نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"آغا جی مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔"

"وہ نہیں گئے یہیں ہیں آپ کے پاس مگر غم زدہ ہیں آپ کو ان کا غم نظر نہیں آتا۔"

"وہ چلے گئے ہیں مجھے چھوڑ کر۔"

"وہ نہیں گئے مگر آپ کو اس حالت میں دیکھ کر دکھی ہیں۔ آپ ان کی خاطر یہ اپنی تباہی کا راستہ چھوڑ دیں۔ ان کی روح کو کتنی تکلیف ہوتی ہے سوچیں۔" حاکم چاچا نے بڑی سنجیدگی سے کہا اور ٹرے رکھ کر کمرے سے چلے گئے۔



شانہ ملازمہ سے واشنگ مشین سے کپڑے دھلوا رہی تھی۔ گھر کے پچھلے حصے میں ہی کپڑے دھلتے تھے۔ شانہ نے قدموں کی آہٹ محسوس کر کے پلٹ کے دیکھا تو تنگی۔

"السلام علیکم!" کشف بڑی انیسٹ کے ساتھ بولی۔

"وعلیکم السلام!" شانہ نے جواب دیا۔

"شرین کے پورشن پر حسب معمول تالا لگا ہوا ہے۔" کشف نے اپنے اس طرف آنے کا جواز پیش کیا۔

"جی اس ٹائم تو وہ آفس چلی جاتی ہیں اور ازان اسکول۔" شانہ نے جواب دیا اور اسے لیے لان میں آ گئی۔ کین کی

کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔ کشف جھٹ سے بیٹھ گئی۔

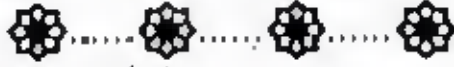
"آپ کو زحمت دی میں نے۔" کشف نے بناوٹ سے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں آپ چائے لیں گی۔“ شبانہ نے پوچھا۔
 ”جی تکلف کی ضرورت نہیں بس ویسے ہی دھوپ میں بیٹھنا اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔
 ”آپ شرمین کو فون کر کے آیا کریں۔“
 ”شرمین کے پاس اور کوئی نہیں آتا کیا؟“
 ”ہاں نہیں بس کبھی کبھار ہی کوئی آتا ہے؟“ شبانہ ٹال گئی۔
 ”آپ نے شرمین کے شوہر کو بھی نہیں دیکھا ہوگا۔“ کشف نے کریدا۔
 ”نہیں بس تصویر دیکھی ہے۔“
 ”ہنہ! اچھا میرے بھائی کی تصویر دیکھی ہے آپ نے باہر ہوتے ہیں۔“
 ”اذان سے ملنے کو دل چاہ رہا تھا۔“ کشف دانستہ بہت کچھ چھپا گئی۔
 ”اذان تو اسکول جاتا ہے۔“

”ہاں! بس ذہن سے نکل گیا۔“
 ”ویسے آپ جو پیکٹ دے گئی تھیں شرمین نے اس پر خفگی کا اظہار کیا تھا۔“ شبانہ نے جتلیا۔
 ”اچھا..... کیوں؟ وہ میں نے بھیجے کے لیے دیا تھا۔“ کشف کچھ تڑخ کر بولی۔
 ”پتا نہیں کیوں؟“
 ”ٹھیک ہے میں پوچھوں گی ہمارا بھتیجا ہے ہمارا خون ہے شرمین کون ہوتی ہے؟“
 ”وہ ماں ہے ہو سکتا ہے کہ آپ سے اختلافات ہوں۔“
 ”کون سی ماں؟“ کشف جذباتی ہو گئی۔
 ”کیا مطلب؟“

”یہ سوال آپ شرمین سے پوچھے گا۔“ کشف بیک کندھے پر ڈال کر اٹھتے ہوئے بولی۔
 ”نہ بابا مجھے کیا ضرورت ہے؟“ شبانہ نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔
 ”چلیں میرا بتا دیجئے گا۔“
 ”جی۔“ شبانہ نے مردہ سی آواز میں کہا۔

”میرے شوہر کو ضرور پیار دیجئے گا۔“ کشف نے اٹھلا کے کہا تو شبانہ نے کچھ بیزارگی سے اسے دیکھا۔ وہ ذہن میں تو اس کے بہت سے الجھادے وہ ڈال گئی تھی..... جو شبانہ کو الجھانے کے لیے کافی تھے۔ کیونکہ وہ خود بھی اکثر یہ سوچتی تھی کہ اذان کے ڈیڈی پاکستان کیوں نہیں آتے؟ کئی بار وہ اپنے شوہر سے اس پر بحث کر چکی تھی۔



صفر تیار ہو کر باہر نکلا تو عبدالصمد نے بانہیں پھیلا دیں اور زیبا کی گود میں مچلنے لگا۔ صفر بیتابی سے اسے لینے کو آگے بڑھا، مگر زیبا پر نظر پڑی تو رک گیا، زیبا کے چہرے پر خوشی سی تھی وہ اپنی انا کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہیں خود پر کنٹرول کر گیا عبدالصمد نے رونا شروع کر دیا۔

”میرا انتقام اس معصوم سے تو نہ لیں۔“ زیبا نے مسکرا کر زری سے سرگوشی کی۔
 ”یہ تو اس کا مقدر تم بنا چکی ہو۔“ بلاوجہ کی سختی لہجے میں لا کر وہ بولا۔ اسی وقت جہاں آرا وہیں آ گئیں پوتے کو روتا دیکھ کر وہ تڑپ اٹھیں۔

”ارے میرے بچے کو کیوں رلا رہے ہو؟“
 ”ای یہ ان کے پاس جانے کی ضد کر رہا ہے۔“ زیبا نے بھی موقع دیکھ کر وار کیا۔
 ”صفر! لو اسے گود میں کبھی باہر لے جایا کرو۔“

میرا نام حفصہ عطار یہ ہے 31 مارچ کو پیدا ہوئی بہن بھائیوں سے چھوٹی ہوں۔ اسٹوڈنٹ لائف چل رہی ہے اور آنچل بھی ساتھ ساتھ ہے۔ آنچل کی کیا تعریف کروں یہ تو دل و جان سے پسند ہے۔ آنچل کو 2009 سے باقاعدہ پڑھنا شروع کیا۔ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ وسلم اور اس کے بعد تمام نیک ہستیاں میری رہنما ہیں۔ اپنے والدین سے بہت محبت ہے۔ کھانے میں چکن بریانی بیٹھے میں کھیر مکس، رس ملائی، پھلوں میں آم، انناس، اور انار پسند ہیں۔ پھولوں میں گلاب اور موتیا پسند ہے۔ لباس میں شلوار قمیص اور دوپٹہ پسندیدہ ہے۔ جیولری میں برسلیٹ اچھا لگتا ہے۔ چلیں خوبیوں اور خامیوں کی طرف نظر میں دوڑائیں خوبیوں کو چھوڑیے خامیاں بتا دیتے ہیں۔ غصہ بہت جلد آ جاتا ہے۔ ہر معاملے میں شدت پسند ہوں۔ ہر ایک کے لیے حساس ہوں چاہے وہ اپنے ہوں یا غیر۔ تمام رائٹرز تمام قارئین بہت اچھے لگتے ہیں۔ رائٹرز میں سمیرا شریف، نازیہ، کنول اقراء، عنفت سمر، عشنا کوثر، نادیہ فاطمہ، راحت و فاء، ام مریم پسند ہیں۔ ناولوں میں محبت دھنک رنگ اوڑھ کر، جورگ دشت فراق ہے۔ محبت دل پہ دستک حد سے زیادہ پسند ہیں۔ دوستیں بہت کم ہیں۔ ریڈیو بھی سنتی ہوں۔ انٹرنیشنل ایف ایم 4.189 سلام آباد کے آ رہے متیق الرحمن بھٹی عطار یہ بہت پسند ہے اللہ ان کو مزید ترقی دے آمین۔ میٹھی میٹھی شاعری اچھی لگتی ہے جو سمجھا جائے۔ رنگوں میں سرخ رنگ بے حد پسند ہے۔ قارئین میں بشری باجوہ، نوشین اقبال اور بھی بہت سی بہنیں اچھی لگتی ہیں۔ سیرپائے کی بہت شوقین ہوں۔ اقراء صغیرا احمد کا ناول دشت آرزو پڑھا تھا بہت اچھا لگا اور بیٹگی پلکوں پر بھی پسند ہے۔ پری کا کردار اچھا لگتا ہے۔ اچھی سی بات کے ساتھ کہ کسی کو دھوکا مت دو۔ جن کو میرا تعارف اچھا لگان کے لیے بھی دعائیں اور جن کو نہیں بھی اچھا لگان کے لیے تو خاص دعائیں۔ فی امان اللہ۔

”امی! آس سے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے ٹالا۔

”ہونے دو ایسے مت رلاؤ لوگوں میں اور ذرا میری بات سنو۔“ جہاں آرا یہ کہہ کر ٹی وی لاونج میں صوفے پر جا کر بیٹھ گئیں۔ صغیر نے عبدالصمد کو گود میں لیا تو وہ کھلکھلانے لگا۔ دل تو خوشی سے اس کا اپنا بھی بھر گیا، مگر زبیا پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ صغیر ان کے پاس ٹی وی لاونج میں آ گیا تو انہوں نے اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گیا۔

”بیٹا! تم ایک ہو اب عبدالصمد کے بعد دوسرا بچا آ جائے یہ بھی بہل جائے گا اور میرا بھی یہی ارمان ہے۔“ انہوں نے اتنی غیر متوقع بات کی کہ صغیر چونک پڑا۔

”یہ جس نے آپ کے کان بھرے ہیں اسے بتادیں کہ ڈرامے کی ضرورت نہیں۔“ وہ دانستہ اسے سنانے کی غرض سے اونچی آواز میں بولا۔

”یہ ڈرامہ ہے اور میرے کون کان بھرے گا؟“ جہاں آرا سخت حیرت اور تشویش سے بولیں۔

”اپنی بہو کی زبان نہ بولا کریں میرے پاس فالٹو گفتگو کا وقت نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”صغیر! جیسا میرا ہنسا مسکراتا گھر دیکھنے کا ارمان تھا وہ پورا نہ ہوا۔“ جہاں آرا بہت افسردہ سی ہو گئیں۔

”بہو سوچ سمجھ کر لائیں مجھ سے تو سب کچھ چھین لیا گیا۔“ وہ پرملول انداز میں کہتا ہوا تیزی سے باہر نکلا اندر آتی زبیا سے ٹکرا کر گزرا۔ وہ سنبھل کر جہاں آرا کے پاس آ گئی تو انہوں نے اسی سے پوچھ لیا۔

”کیا چھین لیا ہے تم نے صغیر سے اس نے یہ کہا اور چلایا؟“

”وہ ٹھیک کہہ رہے ہیں میں ان کی زندگی میں صرف نفرت کا استعارہ ہوں۔“ زبیا کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”کیا مطلب؟ میں تو سمجھ رہی تھی سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔“

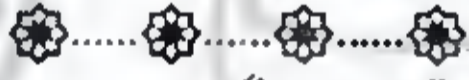
”کچھ بھی ٹھیک نہیں رات بھر بیٹھے سگریٹ پھونکتے ہیں نجانے کیا غم ہے؟ جو آج کل سونے بھی نہیں دے رہا۔“ زبیا یہ

کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔ جہاں آرا کو ایک ہی دھڑکا سا لگا رہتا تھا کہ کوئی نہ کوئی اور لڑکی ہے جس کے چکر میں صغیر ہے۔ وہ اس خیال سے بالکل چپ ہو گئیں۔ زبیا انہیں بہت مظلوم اور معصوم لگی۔ مگر وہ بے بسی سے سوچ کر رہ گئیں کچھ بھی نہ کہہ سکیں

کچھ میں بھی ضد کی غزل
 کچھ وہ بھی ضابطہ منوا تھی
 بھی انجان بھی دل سے خود میں کچھ کچھ
 رہی کیا قربان بھی نے اس میں کچھ کچھ
 تھی تھی دیوانی کی اس میں کچھ کچھ
 تھی تھی فرادانی میں محبت اس کی کچھ کچھ
 کچھ یادوں پر اس کا پہرا تھا
 کچھ خوابوں میں بھی اس کا چہرہ تھا
 تھی تھی شیدائی کی اس میں کچھ کچھ
 تھی تھی سچائی میں جذبوں کے اس کچھ کچھ
 کچھ میں نے اسے برباد کیا
 کچھ اس نے مجھے آباد کیا
 کی نہ تسلیم ہار بھی ہار کچھ کچھ
 نبیضا ہار بھی ہار کچھ کچھ
 کچھ پچھتاوا بھی بنا مقدر میرا
 کچھ وہ بھی مدادا کر بیٹھا

مدیحہ مدد..... بورے دالا

نئے محاذ پر ناکامی کی جنگ لڑنی تھی۔ وہ تو اذان کی کچھ بھی نہیں۔ سچ میں وہ اذان کی ماں سے ناواقف تھی۔ اس نے صبح احمد کو معاف کیا ہوتا تو جان پاتی۔



حاکم چاچا کے سمجھانے کا تھوڑا سا اثر اس نے قبول کیا تھا۔ فیکٹری سے ایڈمن برانچ کے دو تین لوگ ملنے آئے تو وہ فریش ہو کر ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ وہ اس کی حالت دیکھ کر چونکے استفسار کیا مگر اس نے آغا جی کی جدائی کا بہانہ بنایا یہ حقیقت تھی لیکن صدمات اس کے لئے صفدر اور شرمین کی طرف سے آئے تھے۔ جنہوں نے اس پر گھناؤنے الزامات کی بوچھاڑ کر کے لاقلمتی اختیار کر لی تھی۔

”سر..... آپ حقیقت کو تسلیم کر لیں آغا صاحب نہیں رہے مگر بزنس کو آپ کی ضرورت ہے، فیکٹری متاثر ہو رہی ہے۔“ اشرف صاحب نے بہت موزن لہجے میں کہا۔

”نی الحال میرا دل نہیں چاہتا۔“ وہ مردہ سے لہجے میں بولا۔

”سر..... ہمارے کمپیوٹرز نے سر اٹھانا شروع کر دیا ہے یہ بہت ضروری کیمیکلز آنے ہیں ان آڈرز پر اور پے منٹس کے چیکوں پر آپ کے دستخط چاہئے۔“ اشرف صاحب نے قائل کھول کر سامنے کی۔

”آپ پاشا صاحب سے ڈسکس کر لیں۔“

”نہیں سر! آپ کو کرنے ہیں پاشا صاحب کی اتھارٹی نہیں۔“

مابدولت کا نام سعدیہ ہے۔ سالوں گزرے دنیا میں آئے۔ تاریخ پیدائش یاد رکھنے اور یوم پیدائش منانے کے زمانے گزر گئے۔ بے اے بی ایڈ کرنے کے بعد عرصہ دراز سے درس و تدریس کے سلسلے سے وابستہ ہیں۔ یہی ہمارا حصول اور دقت گزار کا بہترین کارآمد نفع بخش ذریعہ ہونے کے علاوہ ہمارے کتھار لیس کا باعث ہے۔ پسندنا پسند کا ذکر ہو تو تمام دلکش و بہترین دلنشین کھلے کھلے رنگ پسند ہیں کھانے میں بھی کسی چیز سے انکار ممکن نہیں۔ خوش خوراکی کی صفات بدرجہ تمام موجود ہیں۔ بڑے سے ڈوپٹے کے ساتھ تمام آرام دہ لباس پسند ہیں حقیقت پسند ہونے کے باوجود کبھی کبھار دنیاوی بھٹوں سے نجات کے لئے خیالی دنیا میں پسندیدہ لوگوں کے ساتھ من پسند باتیں مزہ دیتی ہیں۔ دہری شخصیت کے حامل دو غلے لوگوں کی کمپنی سے اکیلے رہنے کو ترجیح دیتی ہوں سادہ ملنسار انکسار پسند تخلص لوگ متاثر کرتے ہیں۔ بیشتر لوگوں کے تاثرات سے ایک بار ملنے سے ہی اس کی فطرت کا اندازہ کر سکتی ہوں۔ غصہ بے تحاشا آتا ہے جس پر قابو پانے کی تمام کوششیں نا حال بار آور ثابت ہو رہی ہیں کسی بھی بات کو آخری حد تک سوچنے کی بری عادت بھی ہے میں کوشش کرتی ہوں کہ کسی کے بارے میں برا خیال بھی ذہن میں نہ آئے اور کسی کے لئے باعث تکلیف نہ بنوں ای کا خیال باعمل سلجھے ہوئے لوگ بچوں کی مسکراہٹ تو اتر سے برستی بارش خوشگوار نفیس رویے اور ہم مزاج دوستوں کی یاد موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے۔ بہترین دوستوں میں ظل ہما اور سعدیہ چوہدری ہیں۔ ظل ہما سے بچھڑنے کی رت بھی ذہن کے درپچوں میں ابھرتی ہے تو دل کو اداس کر دیتی ہے۔ ساتھ اجازت۔

شیرنی کی طرح غرا کر کہا تو اس کے چہرے پر سارے جہاں کی حیرت سمٹ آئی۔

”کیا کہا؟ میں سمجھا نہیں۔“ اس نے حیرت سے گردھیرے سے کہا۔

”کیوں بھول گئے مجھے؟“ زیبانے اور سچ پاہو کر پوچھا۔

”سوری..... آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے شاید۔“

”میں تمہارا منہ نوج لوں گی میری زندگی برباد کر کے انجان بن رہے ہو۔“ وہ اس کا گریبان مٹھی میں جکڑتے ہوئے چلائی ارد گرد اور کاڈنٹر پر کھڑے لوگ سب متوجہ ہو گئے۔ عارض کے اندر غصے کا طوفان اٹھا اور اس نے گریبان چھڑا کر پوری قوت سے اسے دھکا دیا وہ گلاس دوڑ سے جا ٹکرائی۔ ماتھا لہولہاں ہو گیا۔ وہ اٹنے قدموں شاپ سے باہر نکل آیا۔ ننھی بدحواس ہو کر اندر داخل ہوئی تو وہ نیم بے حوشی کی حالت میں ننھی شاپ کے سلیز مین اسے سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کے ماتھے پر لگے زخم پر اپنا آچل رکھا اور بولی۔

”پلیز..... کوئی رکشہ ٹیکسی رکوا میں اسے اسپتال لے جانا ہوگا۔“

”اوبی بی! اسے لے کر نکلو یہاں سے جانے کیا معاملہ ہے؟ اچھے بھلے معزز نوجوان کا گریبان پکڑ لیا۔ تم جیسی لڑکیاں کیا کیا کرتی پھرتی ہیں۔“ شاپ کے مالک نے بڑے نفرت آمیز لہجے میں ان کی کردار کشی کی تو سب ارد گرد جمع لوگوں نے استہزائیہ انداز میں مسکراہٹ ظاہر کی اور پھر دائیں بائیں ہو گئے۔ ننھی کا خون کھول اٹھا۔

”بہت گھٹیا سوچ ہے آپ کی۔“

”اوائے اچھا بی بی اب جاؤ دکان داری خراب نہ کر دو۔“ مالک نے ناگواری سے کہا۔ ننھی نے بمشکل برداشت کیا خون بہہ رہا تھا اس لیے جلدی سے اسے سہارا دیئے باہر نکل آئی۔ اتفاق سے رکشہ باہر مل گیا۔ اس نے قریبی کسی اسپتال چلنے کا کہا۔

پیشانی پر دائیں طرف دو ٹانگے لگے۔ انجیکشن اور دواؤں کے ذریعے خون بہنا رکھا..... ننھی حواس باختہ سی اسے اس حال میں لے کر گھر پہنچی تو جہاں آراتشوٹس کے مارے سوال پر سوال کرنے لگیں۔

”ارے اللہ خیر یہ کیا ہوا کیسے ہوا گر مٹی یا کسی نے ٹکر مار دی؟“ ننھی نے اسے بیڈروم تک لاتے ہوئے ان کے تمام

”اٹاہ.....“ ننھی افسردہ سی بڑ بڑا کراٹھ کھڑی ہوئی۔

صنذر کی کمپنی نے بونس اناؤنس کئے تو صنذر کو سب سے زیادہ بونس دیا گیا۔ بڑی مدت بعد وہ بہت خوش ہوا۔ آفس سے باہر نکلتے ہوئے اس نے ای کے لیے شاندار سوٹ خریدا، عبدالصمد کے لیے کپڑے اور کھلونے لیے، پھر عارض کے خیال سے گرم سوٹ کٹوا لیا، مٹھائی خریدی مگر پھر کانی مضطرب سا ہو کر گاڑی کی طرف بڑھا، خوشی کی ہر خبر سب سے پہلے وہ عارض سے شیئر کرتا تھا، آج پہلا موقع تھا کہ وہ عارض کا سوچ کر بھی اس سے بنا ملے گھر پہنچ گیا۔

سب خریداری ٹی وی لاونج میں میز پر رکھ دی۔ جہاں آرائی وی پر خبریں دیکھنے میں منہمک تھیں، عبدالصمد ان کے قریب صوفے پر بیٹھا بسکٹ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اسے دیکھ کر جہاں آرانے ٹی وی بند کر دیا، وہ صوفے کی پشت پر سر ڈال کر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا تو وہ خریداری کے شاپرڈ دیکھتے ہوئے بولیں۔

”یہ سب کیا ہے اور خیریت تو ہے؟“

”جی، بیاپ کے، عبدالصمد کے لیے سے اور یہ مٹھائی ہے منہ میٹھا کر لیں، میری کمپنی نے بونس دیا ہے۔“ وہ سب چیزیں ایک طرف کر کے رکھتے ہوئے عارض کے لیے خریدا ہوا سوٹ دوسری طرف رکھنے کے بعد چپ ہو گیا۔

”خوشی کی خبر ایسے دیتے ہیں اور یہ زیبا کے لیے ہے؟“ انہوں نے دوسرے پیکٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ کسی دوست کا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”عارض کے لیے۔“ وہ غیر ارادی طور پر کہہ گئیں۔

”جی..... جی میں آتا ہوں، آپ مٹھائی بھی کھا میں۔“ وہ افسردہ سا اٹھ کر جانے لگا تو جہاں آرانے کہا۔

”زیبا کے لیے کچھ نہیں لائے؟“

”امی..... اسے میری چیزوں کی ضرورت ہے کیا؟“

”ہیں.....!“

”امی میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“

”اس بیچاری کو تو پہلے ہی چوٹ لگی ہے، اگر اس کے لیے بھی کچھ لے آتے تو خوش ہو جاتی۔ مگر اس سے تو تمہیں دشمنی

ہے۔“ وہ بولیں، تو وہ چونکا۔

”چوٹ؟“

”ہاں..... جا کر دیکھو۔“ انہوں نے بتایا تو وہ اور کچھ پوچھے بغیر ہی کمرے میں آ گیا۔ وہ سچ مچ بیڈ پر تھی۔ ماتھے پر پٹی

بندھی ہوئی تھی، وہ آنکھیں بند کیے لیٹی تھی، اسے تجسس ہوا کہ کیسے کیوں؟ مگر انا آڑے آگئی تو لا تعلق سے واش روم میں گھس

گیا۔ چاہتے ہوئے بھی اس کا حال احوال نہیں پوچھ سکا۔ فریش ہو کر باہر نکلا تو وہ اٹھ بیٹھی تھی۔ سفید دوپٹہ سینے پر پھیلائے

بے ترتیب بالوں کے ساتھ۔ وہ چونکا، پوچھنا پڑا۔

”کیا ہوا؟“

”چوٹ لگی ہے۔“

”یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“

”تو اور کیا بتاؤں؟“

”کیسے لگی؟“

”آپ کو نہیں پتا۔“ طنز سے بھرا لہجہ تھا۔

”مجھے الہام نہیں ہوتا۔“ وہ بال برش کرتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال تھا کہ آپ کے عزیز دوست نے بتا دیا ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ پلٹا۔

"کیا؟"
 "یہی کہ وہ کس قدر گھٹیا ہے، سامنا نہیں کر سکا تو دھکا دے دیا۔" وہ نفرت سے بولی۔
 "کیسی بھلی ہے یہ؟" وہ روبرو آ گیا۔
 "یہ سچ ہے۔" وہ تڑخ کر بولی۔
 "تم صاف بات نہیں کر سکتیں۔" وہ چلایا۔

"آپ کے پیارے دوست سے میں نے حساب مانگا تو وہ بھڑک اٹھا۔ مجھے دھکا دیا۔ یہ زخم شہادت ہے آپ کے دوست کی۔" وہ یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ صفدر کو حیرت کی دنیا میں تنہا بھٹکنے کو چھوڑ کر۔



ایک گھنٹے میں پوری چھ سگریٹ پھونک کر وہ سر تا پا دھواں ہی دھواں بن چکا تھا۔ نہ کھانے کا ہوش اور نہ بیٹے کا ہوش۔ زیبا کھانے کی ٹرے لے کر آئی تو وہ اس پر بھوکے شیر کی طرح ٹوٹ پڑا۔ گردن مضبوط ہاتھ میں دبوج کر دانت کچکچا کر بولا۔
 "تم..... تم فساد ہو، جھگڑاؤ تم نے زندگی اجیرن بنا دی، تم ہی کو مار دینا چاہئے۔ تم نے مجھے انسان سے وحشی بنا دیا ہے۔ بولو کیوں گئی تھیں عارض کے پاس اور پھر اس نے یہ سلوک کیوں کیا؟ تمہارے شہنے میں نہیں پھنسا، تمہارا فریب نہیں برداشت کیا، تو یہ یہ داغ دے کر بھیج دیا۔ عارض سچا ہے، وہ میرا دوست ہے، وہ غلط نہیں، تم غلط ہو، اپنے عاشق کا گناہ میرے دوست کے سر منڈھنا چاہتی ہو۔ جھوٹی ہو، فریبی ہو تم۔" پوری شدت سے وہ چیختے ہوئے بولا۔ گردن پر سخت دباؤ کی تکلیف سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

"چھوڑو مجھے..... چھوڑو۔" وہ بلبلاتی۔

"آج یہ قصہ پاک کر کے جان چھڑاؤں گا۔" وہ اور زور سے چیخا۔

"مارڈاؤ، گلا دباؤ میرا، میری بھی جان چھوٹے۔" وہ بے بسی سے مزاحمت چھوڑ کر بولی۔

"دل تو یہی چاہتا ہے، تم جیسی کو عبرت کا نشان بنا دوں۔" وہ گر جا۔

"ہاں..... مجھ پر ہی بس چلتا ہے، وہ جھوٹا، مکار و شاطر ہے، میری بات پر اعتبار کیوں نہیں کرتے؟" وہ پھوٹ پھوٹ کے

رودی۔ باہر جہاں آرا کے کانوں میں آواز پہنچی تو وہ جلدی سے اندر آ گئیں۔

"صفدر.....؟" وہ اس کی گردن دبوجے دیکھ کر چیخیں۔ صفدر نے گردن جلدی سے چھوڑ دی۔ زیبا صوفے پر

بیٹھ کر رونے لگی۔

"یہ سب کیا ہے؟" وہ مشتعل ہو کر بولیں۔

"یہ سب کیا ہے؟" صفدر نے اس کی چوٹ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

"بتایا تو تھا کہ چوٹ لگی ہے۔" وہ بولیں۔

"چوٹ میں بھی دیکھ رہا ہوں، یہ پوچھیں کس نے لگائی؟" وہ چلایا۔

"کیا مطلب؟ گر گئی تو....."

"ہنہ..... گر گئی، یا گرائی گئی۔" وہ طنز سے گھور کر بولا۔

"کیسی باتیں کر رہے ہو؟" جہاں آرا کچھ نہ سمجھیں۔

"میں تھک گیا ہوں، میں تھک گیا ہوں۔" وہ سر کے بال اپنی مٹھیوں سے نوچتے ہوئے غم و غصے کے ساتھ کمرے سے باہر

نکل گیا۔ تب جہاں آرا نے اسے روتا بلکتا دیکھ کر گلے لگا کر پشت پھکی۔

"اسے کیا ہو گیا ہے؟" سوال سرگوشی میں تھا، مگر زیبا کے دل میں اتر گیا۔

"یہ ایسے تو نہیں کرتا تھا۔" انہوں نے خود سے الگ کرتے ہوئے کہا اور خاموشی سے خود بھی کمرے سے چلی گئیں۔ تو

سندر میں اترتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 تیری آنکھوں کو پڑھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 تمہارا نام لکھنے کی اجازت چھین گئی جب سے
 کوئی بھی نام لکھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 نہ جانے ہو گیا ہوں میں اس قدر حساس کب سے
 کسی سے بات کرتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 وہ سب گزرے ہوئے لمحات مجھ کو یاد آتے ہیں
 تمہارے خط جو پڑھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 تیرے کوچے سے اب میرا تعلق واجبی سا ہے
 مگر جب بھی گزرتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 ہزاروں موسموں کی حکمرانی ہے میرے دل پر
 دہی میں جب بھی ہنستا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
 تانیہ جہاں..... سیالکوٹ ڈسک

زیبا سر کی پٹی نوج کے اتارتے ہوئے اور شدت سے رونے لگی۔

”ہاں! میں جھوٹی ہوں، میں فریبی ہوں۔“ اس کی سسکیوں میں ڈوبی آواز باہر دروازے سے لگی جہاں آرا بیگم نے واضح طور پر سنی۔

☆☆☆.....

جو کچھ ہوا اس کا اسے بہت افسوس ہو رہا تھا۔ جو کچھ ہوا بہت اچانک اور غصے میں ہوا تھا۔ صرف اس کے ذہن میں صفدر کا نام گونج رہا تھا۔ صفدر کے لگائے ہوئے الزامات میں اتنی صداقت تو ضرور تھی کہ اس کی بیوی نے اسے یہی بتایا تھا جس کی وجہ سے وہ خود بھی سامنے آ گئی تھی۔ مگر وہ تو پہلی بار اس سے ملا تھا، پہلی بار اسے دیکھا تھا۔

”یا خدا! مجھے معاف کرنا میں نے کیا کر ڈالا..... کچھ بھی تھا مجھے بات سننی چاہئے تھی۔ میں نے تشدد آمیز سلوک کیوں کیا؟ اگر وہ بھالی تھیں تو صفدر کیا سوچتا ہوگا؟ اب کیا کروں؟“ وہ سخت ذہنی اذیت میں مبتلا ہو کر لان میں ٹھہرنے لگا، مگر احساس شرمندگی اور نا کردہ گناہ کے احساس سے کچھ سکون حاصل نہیں تھا۔ صفدر کی طرف سے کوئی بھی شدید رد عمل ہو سکتا تھا۔

”یا اللہ..... میں کیسے صفدر سے رابطہ کر کے اسے بتاؤں کہ میرا ان سے کوئی رابطہ کبھی نہیں رہا۔ مجھے نہیں معلوم یہ مجھ پر ایسا الزام کیوں لگا رہی ہیں؟ شرمین سے مدد لی جائے شاید وہ صفدر سے رابطہ کر لے۔“ اس نے سوچا اور اندر کمرے میں آ گیا۔ فون کرنے میں ہی تھا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد نمبر ملایا مگر دوسری طرف سے فون کاٹ دیا گیا۔ پھر اس نے وال کلاک پر نگاہ ڈالی تو رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ سونے کے خیال سے فون میز پر رکھ کر بیٹھا ہی تھا کہ باہر گیٹ پر صفدر کی گاڑی کا ہارن سن کر چونکا۔ وہ شاید خود آ گیا تھا۔ وہ ذہنی طور پر تیار ہو کر کمرے سے باہر آیا۔ صفدر بڑے جارحانہ انداز میں اندر آیا اس کے بالکل مد مقابل۔ آنکھوں میں شعلے تھے اور چہرے پر رنج و ملال، جبکہ وہ خود عجیب سی کیفیت سے دوچار تھا۔

”میں دیکھنے آیا ہوں کہ ایک بزنس مین کی مردانگی کیا ہے؟ عورت پر تشدد گناہ کی تلانی کے لیے طاقت کا استعمال۔“ صفدر بولا۔ تو اسے دلی طور پر رنج ہوا۔

”اچھی طرح دیکھ لو، بہت اچھا کیا کیا گئے، کیونکہ میں بہت تنہا پڑ گیا تھا، ندامت محسوس کرتے ہوئے۔“ عارض نے بڑے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”تو ندامت محسوس کر لی تم نے۔“ صفر رطنز سے مسکرایا۔

”ہاں! اگر وہ تمہاری بیوی ہیں تو مجھے دکھ کا نہیں دینا چاہئے تھا۔“

”باقی تو تم نے میری بیوی کے ساتھ قابل تحسین حرکت کی ہے۔“

”صفر! مجھے غصہ آ جائے گا۔“ عارض پھر جذباتی ہوا۔

”آ جانے دو! کچھ تو حقیقت دنیا کے سامنے آئے گی، میرا گھرا جڑے گا تو یہ محل بھی تباہ ہوگا۔“ صفر نے بڑے

سخت لہجے میں کہا۔

”صفر! میں نے بھابی کے ساتھ ایسا کچھ نہیں کیا، بلکہ کسی لڑکی کے ساتھ بھی ایسا نہیں کیا، تمہارا دوست اتنا گھٹیا نہیں

ہو سکتا۔“ عارض نے کچھ نرمی سے کہا۔

”یہی تو حیرت ہے کہ میرا دوست میری عزت کا قاتل نکلا۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا، مجھے نہیں معلوم بھابی ایسا کیوں کہہ رہی ہیں؟“ عارض چلا اٹھا۔

”وہ کیوں جھوٹ بولے گی؟ میں نے اس سے اس کے مجرم کا نام پوچھا تھا، اس نے تمہاری فوٹو البم میں دیکھ کر ایک دم

پہچان لیا۔“ صفر بھی چلایا۔

”صفر! میری بات کا یقین کرو۔“

”ایک عورت اپنے مجرم کو فوراً پہچان لیتی ہے۔“

”میں مجرم نہیں، جھوٹ بولتی ہیں بھابی۔“

”تو سچ کیا ہے؟“

”مجھے نہیں پتا، مگر اتنا خیال کر لو کہ میں نے کسی لڑکی کو کبھی چھوا تک نہیں۔“

”اسی لیے نیویارک سے لے کر یہاں تک تمہارے افسانے ہی افسانے ہیں۔“

”افسانے ہیں، حقیقت نہیں۔“

”حقیقت تسلیم کر لو تو بہتر ہے۔“

”صفر یار! تم کیسے میرے دوست ہو کہ تم مجھ پر شک کر رہے ہو۔“ عارض نے بڑی نرمی سے شکوے کا انداز اختیار کیا تو

وہ بھی نرمی سے بولا۔

”خدا کرے میرے شک کو کبھی یقین کی منزل نہ ملے۔“

”میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں، بھابی کی غلطی دور کر دیتا ہوں۔“ عارض نے کہا۔

”نہیں، مجھے اپنے گھر میں یہ تماشا نہیں لگانا، میں زیبا کو یہاں صبح ہوتے ہی لاؤں گا۔“ صفر کی بات میں دوست کے

لیے گنجائش موجود تھی۔

”ٹھیک ہے، اگر میں مجرم ہوں تو مجھے اپنے ہاتھوں سے مار دینا۔“ عارض نے بڑی سچائی سے کہا اور صفر کے کندھے پر

اپنا ہاتھ رکھا۔ صفر نے دھیرے سے ہاتھ ہٹایا اور باہر نکل گیا۔ مگر ساری رات میں سے چند گھنٹے بچے تھے وہ بھی اس نے

سڑک پر گزار دیئے۔



ساری رات گھر سے باہر رہنے کے بعد علی الصبح جب وہ گھر پہنچا تو سوچھی ہوئی آنکھوں کے ساتھ چہرے پر تاؤ غصہ اور

تھکن ہی تھکن تھی۔ جہاں آرانے دانستہ دیکھ کر خاموشی اختیار کی اور وہ ان کا سامنا کرنے کے بعد سیدھا کمرے میں آ گیا۔

زیبا قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھی۔ عبدالصمد بیڈ پر سویا ہوا تھا۔ وہ صوفے پر گر گیا۔ زیبا نے توجہ کی مگر پھر تلاوت میں

مشغول رہی۔ کچھ دیر بعد فارغ ہوئی تو وہ غیند کے جھٹکے لے رہا تھا۔

”سنیے! آپ بیڈ پر سو جائیں۔“ وہ دھیرے سے سرہانے کھڑی ہو کر بولی۔ تو اس نے سرخ انکارہ آنکھیں ہلکے سے

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک صحابی حاضر ہوئے اور پوچھا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ڈر کس کا ہونا چاہیے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبان مبارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا۔ اس کا اور ساتھ ہی فرمایا۔ خوش کلامی جنت اور بد کلامی دوزخ کی نشاندہی کرتی ہے۔

(بشریٰ باجوه عطاریہ۔ اوکاڑہ)

کھولیں اور بولا۔

”ہنہ..... بیڈ پرینا کانٹوں کے بستر پر۔“

”خیریت تو ہے۔“ زیبا ٹال گئی۔

”خیریت تو اس روز اس گھر سے رخصت ہو گئی تھی جس روز تم نے قدم رکھا تھا۔“ وہ برا سامنے بنا کر بولا۔

”خدارا..... بس کر دیں میں سنتے سنتے تنگ آ گئی ہوں۔“ زیبا کو غصا آ گیا۔

”اور میں..... میں کیا کروں؟ میں بھی تنگ آ گیا ہوں۔“ وہ جھکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تنگ تو آپ پہلے دن سے آ گئے تھے۔“

”میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“ وہ بولا۔

”کہاں؟“

”اس کے پاس جو بقول تمہارا مجرم ہے۔“

”مجھے کہیں نہیں جانا۔“

”کیوں..... من میں چور ہے؟“

”نہیں میں اس کم ظرف کو دیکھنا بھی نہیں چاہتی۔“

”جب کہ وہ یہاں آنے کو تیار ہے۔“

”تو آ جائے۔“

”یہاں میں اپنی ماں کو کوئی صدمہ نہیں دینا چاہتا۔ تم ابھی میرے ساتھ چلو گی۔“ وہ حکم سے کہہ کر واش روم میں گھس گیا

اور وہ ڈبڈبانی آنکھوں سے صرف چھت کی طرف دیکھنے لگی، گویا آسمان کی طرف نظریں لگا دیں۔

”تو ہی رب ہے، تو ہی میری بے گناہی کا شاہد ہے، تو ہی مجھے سرخرو کر۔“ اس نے آنکھیں رگڑ کر صاف کیں اور ناشتہ

بنانے کی غرض سے کچن کی طرف آ گئی۔ مگر وہ طوفان کی مانند آیا اور اسے کلائی سے تمام کر باہر لے آیا۔ جہاں آرا کو بنا بتائے

ہی اسے گاڑی میں بٹھایا اور بجلی کی سے رفتار سے گاڑی گیٹ سے نکال لے گیا۔

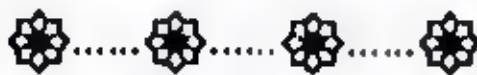
اس نے کوئی پروا نہیں کی کہ عبدالصمد سویا ہوا ہے۔ جاگ گیا تو کیا ہوگا؟ امی کو بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا، انہیں کتنی فکر

ہوگی؟ اس کے ذہن پر اس وقت صرف ایک ہی بھوت سوار تھا کہ زیبا کو عارض کے سامنے جا کھڑا کرے اور اب سب کچھ

واضح ہو جائے۔ اس کی برداشت جواب دے گئی تھی۔ وہ عارض کو کہہ کر آیا تھا کہ اب یہ معمہ حل کر کے رہوں گا۔ جس سچ پر

حالات آئے تھے اس پر ول وھڑک رہا تھا کہ حقیقت کیا ہوگی؟ کیونکہ عارض کے مسلسل انکار پر وہ اسے گناہ گار ماننے کو راضی

نہیں تھا۔ مگر زیبا کا کہنا اور عارض کو دیکھ کر مشتعل ہونا اس کی بھی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور تھی۔



ٹی وی لائونج میں صفدر اور زیبا عارض کے منتظر تھے۔ وہ سلپنگ گاؤن میں الجھے الجھے بالوں کے ساتھ وہاں آیا اور ان

دونوں کے زور بھرا کھڑا ہو گیا۔ صفدر نے فوری طور پر زیبا کی طرف دیکھا وہ خونخوار نگاہوں سے عارض کو گھور رہی تھی۔ جبکہ

عارض اس کے ماتھے کے زخم کو دیکھ کر شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔
 ”عارض! یہ ہے غلطی سے میری بیوی اور تمہاری بھابی زیبا۔“
 ”میں شرمندہ ہوں کہ مجھے غصا آ گیا تھا۔“ عارض نے ماتھے کے زخم کے حوالے سے کہا۔ جبکہ صفدر چلا اٹھا۔
 ”ڈرامے بازی بند کرو، اسے اس کے سوالوں کے جواب دو۔“
 ”بولیں.....“ وہ آرام سے بولا۔

”تم اتنے بھولے اور معصوم بن کر کس کو دھوکہ دے رہے ہو؟“
 ”کسی کو نہیں، میں نے کسی کو دھوکہ نہیں دیا۔“ عارض نے کہا۔
 ”زیبا..... جو کہنا ہے فوراً کہو۔“ صفدر کو غصا آ گیا۔
 ”تم مجھے برباد کر کے اجنبی کیسے بن سکتے ہو؟“ زیبا نے عارض سے براہ راست پوچھا۔
 ”بھابی!“ وہ بولتے بولتے رکا۔

”ہوں بھابی، تم وہ رات کیسے بھول سکتے ہو جب تم نے سردرات میں اپنی ہوس کا شکار بنا کر مجھے کوڑے کے ڈھیر پر پھینکنے کا حکم دیا تھا۔ بھول گئے۔“
 ”کیا مطلب؟“ عارض نے حیرت سے دیکھا۔

”میں آپ کو پہلی بار دیکھ رہا ہوں اتنے قریب سے، باہر مارکیٹ میں دیکھا تھا۔“ وہ بڑی صداقت سے بولا۔
 ”تو گویا تم زیبا کے عاشق نہیں.....“ صفدر نے طنز یہ لہسی کے ساتھ پوچھا۔
 ”صفدر..... یا ر فضول بات نہ کرو، تم تو میری بات سمجھو، میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ مسکین سی صورت بنا کر بولا۔
 ”بولیں آپ، کیا آپ کا میرا رابطہ تھا.....؟“ عارض افسردہ اور پریشان تھا۔
 ”زیبا..... یہ کون تھا؟“ صفدر کو غصا آ گیا۔

”میں آصف سے پیار کرتی تھی اور آصف بہانے سے مجھے اپنے فیکٹری والے اسٹور میں لے گیا تھا۔ وہاں سے ہم کہاں گئے یہ مجھے نہیں پتا۔“
 ”صبح سے کچھ پہلے میں ہوش میں آئی تو صورت میں نے تھوڑی سی روشنی میں بھی پہچان لی تھی۔ بولو تم نے کمرے سے نکلتے ہوئے ملازموں کو نہیں کہا تھا کہ آصف کو کہو یہ گندا ٹھاکے کوڑے کے ڈھیر پر پھینکے۔“
 ”بولو تم نہیں تھے.....؟ آصف تمہارا بندہ تھا.....“ وہ بولتے بولتے رونے لگی۔ اور اسے کاٹو تو بدن میں لہو نہیں جیسی حالت ہو گئی۔ اس کے لب ہلے
 ”آ..... آصف.....“

”ہاں! آصف، وہ کون تھا؟“ زیبا چیخی۔
 ”آصف کو آپ کیسے جانتی تھی؟“ عارض نے پوچھا۔
 ”سنا نہیں، وہ ہماری بیگم کے محبوب تھے اور شاید ہوں بھی۔“ صفدر کو زیبا ہی زیادہ گناہ گار لگی۔ اس لیے اس نے بڑے تکیے لہجے میں کہا۔ زیبا شرمندہ سی ہو کر بولی۔
 ”مجھے اس دھوکہ باز کی محبت پر یقین آ گیا تھا، وہ ہمارا کرائے دار تھا۔“

”وہ آصف..... ہمارا ملازم تھا اور ہے، ہمارے فارم ہاؤس پر ہوتا ہے۔ آپ کو وہ ہی فارم ہاؤس لایا تھا۔ اور جو بھی گناہ کیا اس نے کیا تھا۔“ بتاتے ہوئے عارض کی نظریں زمین میں گڑی تھیں۔ مارے خجالت کے وہ پلکیں نہیں اٹھا پارہا تھا۔
 ”مگر گناہ گار تم ہی تھے، میں نے تمہیں خود دیکھا تھا۔“ زیبا کو غصا آ گیا ایک بار پھر اس کا گریبان مٹھی میں لے لیا۔
 ”صفدر میرا یقین کرو، آصف کو میں نے بہت بے عزت کر کے نکالا تھا۔ میں نے اس کے بھاگ جانے کے بعد کمرے

میں قدم رکھا تھا۔“

سنائے جنگلوں کا بھنی کوئی دستور ہوتا ہے۔

سنائے شیر کا جب پیٹ بھر جائے تو وہ حملہ نہیں کرتا۔

سنائے ہوا کے تیز جھونکے جب درختوں کو ہلاتے ہیں تو ”مینا“ اپنے گھر کو بھول کر ”کوئے“ کے انڈوں کو پروں میں تھام لیتی ہے۔

سنائے گھونسلے سے جب کوئی بچہ گرے تو سارا جنگل جاگ جاتا ہے۔

☆ سنائے کوئی پل ٹوٹ جائے اور سیلاب آ جائے تو کسی لکڑی کے تختے پر گلہری، سانپ، چیتا اور بکری ساتھ ہوتے ہیں۔

☆ خدائے منصف واکبر میرے ملک میں اب جنگلوں کا ہی کوئی دستور نافذ کر۔

(شگفتہ خان۔ بھلوال)

”مجھے ملازمین نے بتایا تو میں بستر سے اٹھ کر اس کمرے میں آیا اور میں اچانک اس رات فارم ہاؤس آیا تھا۔ پلیز میری بات کا یقین کرو۔ صفدر تم میرے دوست ہو۔“

”صفدر..... یہ جھوٹ بول رہا ہے، آصف اس کا آلہ کار تھا۔ صفدر میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ زیبا نے صفدر کی پیشانی پر

نفرت کی سلوٹیں دیکھ کر اس کو یقین دلانا چاہا۔ مگر صفدر نے اس کو نظر انداز کر کے عارض سے فقط اتنا کہا۔

”عارض! ان کے عاشق کو پہلی فرصت میں بلواؤ۔“

”صفدر! زیبا نے کچھ کہنا چاہا مگر صفدر نے سختی سے ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور کہا۔

”چلو میرے ساتھ۔“

”صفدر! یہ جھوٹ.....“

”زبان کاٹ کر پھینک دوں گا۔“ صفدر نے حقارت سے کہا اور کھینچتا ہوا اسے باہر لے آیا۔ گاڑی میں پٹھا اور تیزی سے گاڑی گیٹ سے باہر نکال لے گیا۔



وہ آفس پہنچی تو بہت اہم مسئلے پر متعلقہ شعبے کے لوگ میٹنگ کے لیے جمع ہو گئے۔ وہ اپنی ڈائری کے مطابق تیاری کے ساتھ میٹنگ کے لیے ہال میں پہنچی تھی۔ فیکٹری میں ایک نئے یونٹ کے بنانے کی ضرورت تھی، اس حوالے سے اسے بریفنگ دی جانی تھی۔

مگر کشف کے بار بار فون کال کی وجہ سے وہ کچھ دیر بار بار سیل فون سے کال کاٹی رہی..... پھر کچھ دیر بعد اسے فون بند کرنا پڑا۔ مگر جونہی وہ میٹنگ سے فارغ ہوئی تو آفس میں آ کر سیل فون آن کیا۔ کشف کے دو میسجز اوپر تلے موجود تھے۔

”ہیلو..... شرمین پلیز کال می۔“ دوسرا میسج تھا۔

”شرمین! تم فون بند کر کے کب تک جان چھڑاؤ گی؟“

”مجھے آج اذان کو لے کے جانا ہے، عبدالبہادی کی سال گرہ ہے۔“ شرمین کا دماغ درد سے پھٹنے لگا۔ ایک تاسف بھری لمبی سانس بھر کے اس نے کشف کا نمبر ڈائل کیا۔

”کشف! میں نے فون اپنی مصروفیت کی وجہ سے آف کیا تھا۔ اور میں کیوں تم سے جان چھڑاؤں گی؟“ اس نے کشف کے فون اٹینڈ کرتے ہی خود اٹیک کر دیا۔

”تا کہ اذان تمہارے پاس رہے۔“

”دیکھو..... اذان میرے پاس اپنے ڈیڈی کی وصیت کے مطابق ہے۔ میں نہ اذان کو جانتی تھی اور نہ مجھے پاس رکھنے کا شوق تھا۔“ اس نے اپنی فطرت کے برعکس لہجہ بہت سخت اختیار کیا۔ کشف کو پتہ لگ گئے۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں! تم اتنی زبان چلانے لگی ہو۔“
 ”کشف..... میں اب مجبور کر دی گئی ہوں، مجھے کوئی لالچ اور غرض نہیں تم نے میری زندگی اجیرن کر دی ہے اور میں کیا کروں؟“

”میں ایسا کیوں کروں گی.....؟“ کشف بولی۔

”پلیز..... کشف مجھے سکون سے رہنے دو۔“

”مطلب ہمارا بھتیجے پر کوئی حق نہیں، ارے میرے بیٹے کی سال گرہ ہے اذان آ جائے گا تو کیا حرج ہے؟“

”میں مزید اس وقت کچھ کہنا نہیں چاہتی۔“ شرمین نے بے بسی سے کہا۔

”تو نہ کرو بحث، میں گاڑی بھیجتی ہوں اذان کو بھیج دو۔“ کشف نے دو ٹوک لہجے میں آڈر دیا اور فون بند کر دیا۔ شرمین کو

بہت افسوس ہوا۔ اس نے کہیں پڑھا تھا کہ۔

”دو چیزیں انسان کی پہچان بنتی ہیں..... اس وقت کیا گیا صبر جب انسان کے پاس کچھ نہ ہو اور دوسرا اس کا رویہ جب

اس کے پاس سب کچھ ہو۔“ یہ سوچ کر اسے کافی تسکین سی محسوس ہوئی..... مگر کشف کی بات مانے بنا کوئی چارہ نہ تھا۔ اور

اذان کو بھیجنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس کے اطراف میں بس مشکلات ہی مشکلات تھیں، دکھ ہی دکھ تھے۔ عارض کا ٹھپڑ

اسے شدید درد دے رہا تھا، کشف کے طنزیہ جملے جگر چھلانی کر رہے تھے۔



اسے گھر چھوڑ کر وہ عجلت میں تیار ہو کر آفس کے لیے چلا گیا تھا۔ کسی قسم کی کوئی بات کیے بنا، زیبا کو کچھ وحشت سی اس کی

آنکھوں میں صاف محسوس ہوئی تھی۔ دل ڈر سے بھر گیا تھا۔ جہاں آرانے تیکھے تیوروں کے ساتھ اس کی کلاس لی۔

”کہاں گئے تھے دونوں؟ معصوم بچے کو کمرے میں تنہا چھوڑ کر اور مجھے بتانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔“

”ای بس صفدر کو جلدی تھی۔“ وہ ٹال گئی، مگر وہ مطمئن نہ ہوئیں۔

”کیا جلدی تھی..... کہاں جانا تھا؟“

”بس ایسے ہی سڑکوں پر پھر پھرا کر آ گئے۔“ وہ اور کیا بتاتی۔

”دیوانے ہو گئے ہو، صبح سویرے منہ اٹھا کر سڑکیں ناپنے چل دیے۔“ وہ غصے میں بولیں۔

”ای..... آپ صفدر سے پوچھیے گا۔“ وہ یہ کہہ کر کچن میں آ گئی۔ سردرد سے پھٹ رہا تھا۔ چائے کی اشد ضرورت تھی۔ مگر

ذہن تو کہیں اور ہی بھٹک رہا تھا۔

آج ننھی کی مہندی تھی۔ ننھی نے اماں نے اسے صبح آنے کو کہا تھا۔ مگر وہ تو گرداب میں پھنسی تھی۔ اسے عارض کی بات پر

ہرگز یقین نہیں آیا تھا۔ جبکہ صفدر کو اس کی بات پر سو فیصد یقین تھا۔ آصف کی حد تک تو اس نے ٹھیک کہا تھا، مگر اس نے کمرے

کے دروازے سے روشنی جوا رہی تھی وہاں کھڑے عارض کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ وہ آج تک اسے نہیں بھول پائی

تھی۔ اسے پامال کر کے وہ گند کا ڈھیر کہہ رہا تھا۔

”نہیں، تم جھوٹے ہو، بالکل جھوٹے۔“ وہ بڑبڑائی۔ بے وجہ کی اذیت تھی نا سمجھی کا فریب جس نے اس کی زندگی کو جہنم

میں تبدیل کر دیا تھا۔

”آصف..... اللہ تمہیں غارت کرے۔“ موٹے موٹے آنسو رخسار پر پھسل گئے۔ چائے کپ میں ڈال کر کمرے میں

آ گئی۔ ننھی کا فون آ رہا تھا۔ اس نے کال اٹینڈ کر کے خود ہی کہہ دیا۔

”ننھی..... میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، میں نہیں آ رہی۔“

”کیا مطلب؟ برائے نام مہندی اور نہ ہونے کے برابر مہمان، کیا تم ایسا کرو گی؟“ ننھی نے خفگی سے کہا۔

”میں ایسا ہی کر سکتی ہوں، کیونکہ میں جہنم میں ہوں، مجھے زندہ اور نارٹل نہ سمجھو۔“ زیبا زود ہی۔ ننھی پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا ہے؟ بتاؤ.....“

زشتے رابطے

دنیا میں صرف تین رشتے کھرے ہیں، ماما، عشق الہی اور حُب رسول۔ باقی ہر رشتہ مصلحت، مطلب، منافقت اور تجارت کا ہے۔

دوستوں، عزیزوں کا بُرا سلوک بھی آپ کے لیے ایک خزانے سے کم نہیں ہے۔ اسے سنبھال کر رکھیں۔ یہ بہت سے موقعوں پر۔ وقت فیصلہ آپ کے کام آئے گا۔

پیار کسی بھی رشتے میں ہوا، اگر اس کا اظہار کسی سطح پر نہیں ہو رہا تو ایسے پیار کا سرے سے وجود ہی نہیں۔

کیا یہ قیامت نہیں ہے کہ دنیا ایک دوسرے کے رشتے داروں سے بھری پڑی ہے۔ لیکن رشتے مر گئے ہیں۔

میں نے دو طرح کے لوگوں سے دھوکا کھایا ہے ایک وہ جو میرے اپنے نہیں تھے اور ایک وہ جو میرے بہت اپنے تھے۔
(حریم فاطمہ..... کراچی)

”بس کچھ نہیں ہوا، تم اماں کو سمجھا دو کہ میں نہیں آ سکتی.....“ اس نے کہا۔

”میں صفدر بھائی کو کہتی ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”تم خود سوچو، بے شک وہ چار خواتین آئیں گی، مگر اماں کے سوا کون ہوگا؟ کیا سوچیں گی وہ کہ تم کیوں نہیں آئیں، اور کل تو مجھے جانا ہے، تمہیں کل بھی فرصت نہیں ملے گی۔“ ننھی نے کہہ کر فون بند کر دیا اور وہ نڈھال سی ہو کر صوفے پر گر گئی۔ چائے کی پیالی اس کے ہاتھوں میں پکڑی پکڑی ٹھنڈی ہو گئی مگر اسے پینے کا خیال ہی نہیں آیا۔ اس کے حواس پر اب صفدر کا خاموش سنجیدہ سا چہرہ چھایا تھا۔ جس کے پس پشت کچھ اور ہی دکھائی دے رہا تھا۔



اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کشف کے کہنے پر اذان کو سال گرہ میں شرکت کے لیے بھیجے یا نہیں۔ اس نے بھول کر بھی اسے ساتھ مدعو نہیں کیا تھا۔ اذان کو تنہا بھیجتے ہوئے وہ گھبرا رہی تھی۔ جب خود سے فیصلہ نہ کر پائی تو صفدر کو فون کرنے کا سوچا، مگر پھر یہ مناسب نہ لگا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ اذان کی چھٹی کا وقت سر پر آن پہنچا تھا۔ اگر اذان کو بھیجنا تھا تو کوئی گفٹ بھی خرید کر دینا ضروری تھا۔ کیوں نہ خود بھی ساتھ چلی جائے یہ سوچ کر اس نے پی اے کو اپنے جانے کی اطلاع دی اور ہر کام کے لیے کل کا وقت دے دیا۔

اذان کو اسکول سے لینے سے پہلے مارکیٹ سے ایک شاندار گفٹ اور برتھ ڈے کارڈ لیا۔ اذان کو ساتھ لیا اور گھر آ گئی۔ اذان گفٹ دیکھ کر ایکساٹڈ ہو گیا۔

”ماما..... یہ کس کے لیے ہے؟“

”بیٹا آپ کے فرینڈ عبدالہادی کے لیے۔“ اس نے کارڈ لکھتے ہوئے جواب دیا۔

”کشف پھوپھو کا بیٹا۔“ اذان کے منہ سے ایک دم نکلا تو وہ چونکی۔

”چلو فریش ہو کر کچن میں آؤ، کھانا گرم کرتی ہوں۔“ وہ کافی بیزار سی ہو کر کارڈ وہیں میز پر چھوڑ کر کچن کی طرف آ گئی۔

”نہیں..... نہیں اذان کو اس سے دور رکھنا ضروری ہے۔ ہمیں نہیں جانا چاہیے۔ کشف اذان کو متنفر کرنے کی کوشش میں

مصروف ہے، وہ اپنے ناپاک عزائم پورے کرنے کے لیے کچھ بھی اذان کو کہہ سکتی ہے۔“ فرتج سے سالن کا ڈونگا نکال کر

مائیکروویو میں رکھتے ہوئے اس نے سوچا اور پھر مطمئن ہو گئی۔ اذان کچن میں آیا تو اس کے ذہن میں ایک ہی سوال تھا۔

”ماما..... میں کون سے کپڑے پہن کر جاؤں گا؟“

”کہاں.....؟“ اس نے تو اچولہے پر رکھا اور بیڑے بناتے ہوئے انجان بن گئی۔

”وہ عبدالہادی کی.....“

”ہم کہیں نہیں جا رہے؟“ روٹی گرم تو ہے پڑا لٹے ہوئے وہ مگر گئی۔
”کیوں.....؟“

”اذان..... ہم نہیں جا رہے اور بس.....“ اس نے روٹی پلیٹ میں رکھی اور اس کو بڑی سنجیدگی سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے ماما پھر ہم عارض انکل کے گھر چلیں.....“ اذان کو تو بوریٹ کا علاج چاہیے تھا۔
”نہیں ہم وہاں کبھی نہیں جائیں گے۔“ اسے عارض کے ذکر پر مزید غصا آ گیا۔
”آپ ان سے ناراض ہیں؟“

”ہاں..... کھانا کھاؤ۔“ دوسری اور آخری روٹی پلیٹ میں رکھ کر وہ پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے بولی۔ اذان بالکل خاموش ہو گیا..... پھر ایک دم بولا۔
”اور گفت؟“

”گاڑی آئی تو گفت بھجوا دیں گے۔“

”ماما..... میں سونے جا رہا ہوں۔“ اذان نے شکوہ کرتی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور تیزی سے کچن عبور کر گیا۔
شرین کا نوالہ پلیٹ میں رہ گیا۔ وہ سمجھ گئی کہ اذان ولی طور پر جانا چاہتا ہے۔ مگر ورس نتائج کی پروا صرف اسے تھی۔ اذان نہیں جانتا تھا کہ کشف کیا سوچ رہی تھی۔ وہ بہت پریشان سی ہو کر بنا کھانا کھائے میز سے اٹھ گئی۔



منہی کا فون جب آیا تو اس وقت صفدر ریٹ روم میں کاؤچ پر پاؤں پھیلائے گہری سوچ میں غرق تھا۔ بادل خواستہ آ نکھیں کھول کر فون کی اسکرین پر نگاہ ڈالی۔ منہی کا نمبر دیکھ کر فون اٹینڈ کیا۔
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! صفدر بھائی آج مہندی ہے، زیبا کو تو صبح سے آنا چاہیے تھا، مگر وہ نہیں آ رہی۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“ وہ انجان بن گیا۔
”آج اس کو ہماری طرف ہونا چاہیے.....“ منہی نے جتلیا۔

”آپ ایسا کرو، آ جاؤ اور اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔“
”مگر وہ راضی نہیں۔“

”اسے کہو کہ وہ جائے۔“ اس نے بڑے دباؤ کے ساتھ جملہ ادا کیا۔
”آپ اور خالہ جان۔“

”میں بہت بڑی ہوں..... خالہ جان کے پاس عبدالصمد کو چھوڑ جانا۔“ اس نے کچھ چڑچڑاہٹ کا مظاہرہ کیا۔
”آپ شام کو آ جائیں گے نا۔“

”پتا نہیں، میرا مطلب ہے میں بہت مصروف ہوں۔“ صفدر نے یہ کہا اور فون بند کر دیا۔ منہی نے تعجب سے کچھ دیر بند فون کو گھورا اور پھر خالہ حاجرہ کو بتانے آ گئی۔

”خالہ جان..... میں زیبا کو لینے جاؤں، صفدر بھائی تو بہت مصروف ہیں۔“

”کیا مطلب؟ تم باہر جاؤ گی مایوں کے جوڑے میں اور زیبا کو تو ایک دو دن پہلے آ جانا چاہیے تھا۔“ حاجرہ بیگم نے کچھ براہمی سے کہا۔

”چھوڑیں یہ پرانی باتیں ہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“

”نہیں بیٹا۔ میں چلی جاتی ہوں، مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”زیبا کو لینے آ جاؤ گی.....؟“

”ہاں..... تو کیا ہوا؟ میں جاتی ہوں، جلدی سے لے آؤں گی زیبا آ کر تمہاری مہندی کے انتظامات خود کرے گی۔ ویسے تو کیا انتظامات چار پانچ آدمیوں کی جائے پانی کا بڑا مسئلہ تو ہے نہیں۔ تم وروازہ بند کر لو میں بس جلدی سے جا کر آتی ہوں۔“ حاجرہ بیگم اسی وقت جانے کو تیار ہو گئیں، مگر ننھی کے دل میں کھد بد شروع تھی۔ زیبا کی آواز سے پریشانی سی جھلک رہی تھی۔ کہیں کوئی مسئلہ نہ ہو..... وہ یہ سوچ رہی تھی..... حاجرہ بیگم چلی بھی گئیں اور وہ سوچتی رہ گئی۔



شرمین کو تو قہقہے کی کشف گاڑی بھیج کر فون ضرور کرے گی۔ کشف کا فون آیا..... تو اس نے فون اٹھا کر باہر لان عبور کر کے خاموش سایہ دار جگہ پر آ کر فون ریسیو کیا۔

”شرمین! اذان کو جلدی سے باہر بھیج دو ہمیں دیر ہو رہی ہے، ایک بھی لے کر جانا ہے۔“ کشف ایک سانس میں بولی۔

”کشف! اذان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی سو گیا اور رکو میں عبدالہادی کا گفٹ لائی ہوں.....“ اس نے کہا اور اندر جانا چاہتی تھی کہ کشف کی تیز اور تلخ آواز آئی۔

”تم اندر ہی رکو، کیا مطلب ہے تمہارا میرا بیٹا تمہارے گفٹ کا بھوکا ہے اور تم میرے بھتیجے پر قبضہ جما کر بیٹھی ہو، میں آرام سے سوجھا رہی ہوں تمہیں، اذان کے لیے رکاوٹ مت بنو۔“ وہ بولتی ہوئی اس کے پورشن کی طرف آ گئی۔ شرمین نے دوڑ کر اس کو دور سے ہی کنٹرول کیا۔

”پلیز کشف! میری بات سنو، یہاں آؤ۔“ اس نے کچھ دور پڑی کرسیوں کی طرف رخ کیا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ کشف جسٹجا کر بیٹھی۔

”بولو.....“

”کشف..... کیوں میری زندگی میں مشکلات پیدا کرنا چاہتی ہو۔“

”کیسی مشکلات؟ مشکلات تو تم اذان کے لیے کھڑی کر رہی ہو، اسے ہم سے دور رکھ کے، سچ نہ بتا کے، کچھ بھی تو نہیں بتایا تم نے اس معصوم کو، وہ ڈیڈی، ڈیڈی کرتا ہے۔ انتظار کر رہا ہے، مگر تم اپنے مطلب کے لیے یہ سچائی چھپائے ہوئے ہو، اس کی ماں تم نہیں“ ننھی جوزف“ ننھی۔ بھائی کی دوسری بیوی اذان کو پیدا کر کے مر گئی، یہ بتایا تم نے اذان کو.....“ کشف کا تو جیسے کسی نے بٹن دبا دیا۔ وہ تڑپتی چلی گئی اور شرمین کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ ایک لفظ نہ بول سکی۔

”ابھی تو میں جا رہی ہوں، کیونکہ نامم نہیں ہے، مگر ہم پھر جلد اس موضوع پر بات کریں گے۔“ کشف یہ کہہ کر چلی گئی..... اور شرمین کی آنکھوں سے اشکوں کی ایسی برسات ہوئی کہ اسے کچھ اختیار نہ رہا۔ کشف کے دو جملے ہی سماعت پر ضرب لگا رہے تھے۔

”بھائی کی دوسری بیوی، ننھی جوزف..... صبح احمد نے تو اسے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا، کچھ نہیں لکھا..... اپنی نشانوں میں بھی اس کی کوئی نشانی نہیں ہے۔“ دکھ اور تذلیل آمیز اس رویے پر اسے صبح احمد کو یاد کر کے رونا آ رہا تھا۔

”کتنے بے رحم اور اجنبی تھے تم، کیسے خود غرضی کا لبادہ اوڑھ کر اذان کو میری ذمہ داری بنا گئے۔ جہاں سب کچھ چھپایا وہاں اذان کی ہستی بھی اپنوں میں بانٹ جاتے۔ تم جھوٹے تھے..... تم نے دوسری شادی کی، مجھے بتایا تک نہیں، پہلی شادی تو تم نے ماں کی خدا اور بہنوں کی لالچ کی وجہ سے کی تھی، مگر دوسری شادی کس کے کہنے پر کی۔ تم تو دعویٰ دیتے تھے کہ میرے بغیر ادھر سے ہو اور یہ سچ تم نے چھپا کر رکھا..... آئی ہیٹ ہو صبح احمد۔“ وہ روتے روتے بڑبڑائی مگر کون تھا جو اس کی آواز سنتا۔

”شرمین..... اب تو آگے کی سوچو، کشف تو اذان کو سب کچھ بتا کے رہے گی۔ بتادو، تم ہی بتادو، صبح احمد نے تمہارے خلوں کا سنا کا نہ استعمال کیا ہے، دے دو اس کا بیٹا..... الگ ہو جاؤ، بھول جاؤ اذان کو.....“ ذہن میں کئی خیالات آئے۔

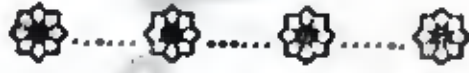
”ماما.....“ اسی لمحے اذان نے پشت سے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کے پکارا تو وہ تڑپ اٹھی..... اسے سینے سے لگا لیا۔

”ننھی..... ننھی میری جان۔“

زندگیاں میں جب قید کی جاتی ہیں بیٹیاں
تب رسم جہل توڑنے آتی ہیں بیٹیاں
نادان اے انسان! نہیں بوجھ مت سمجھ
عزت کا تاج سر پہ سجاتی ہیں بیٹیاں
گر وقت کڑا آن پڑے زندگی میں تو
ماں باپ کے چہروں کو ہنساتی ہیں بیٹیاں
یوں تو کمال ضبط سے پی لیتی ہیں ہر ورد
گر روپڑیں بابل کو رلاتی ہیں بیٹیاں
بیٹے بھی ہیں نعمت مگر سو بات کی اک بات
خوش قسمتوں کے حصے میں آتی ہیں بیٹیاں
عرشی غرور شان سے اک تاج کی مانند
عزت کو اپنے سر پہ سجاتی ہیں بیٹیاں
عرشی ہاشمی..... آزاد کشمیر

”آپ رور ہی نہیں.....“

”نہیں..... میں تو سوچ رہی تھی کہ ہم کہیں باہر جائیں۔“ اس نے مسک کر کہا تو اذان کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔



اک دوسرے کو جان نہ پائے تمام عمر

ہم ہی عجیب تھے کہ زمانہ عجیب تھا

یہ تاسف لیے وہ خود کو اذیت میں مبتلا کیے لانگ ڈرائیو پر تھی۔ اذان سہی سہی حیران نگاہوں سے مسلسل اسی کو دیکھ رہا تھا۔ کبھی کبھی اچھتی سی نگاہ پیچھے کو بھاگتے دوڑتے کھیت کھلیاں اور درخت دیکھ لیتا..... وہ تو بہت خوش تھا کہ ماما کے ساتھ لانگ ڈرائیو پر جا رہا ہے۔ بہت مزہ آئے گا۔ مگر وہ حد درجہ خاموش اور مردہ دلی سے گاڑی چلا رہی تھی۔

”ماما.....“ اس نے ہولے سے پکارا، مگر اس نے نہیں سنا۔

”ماما جی۔“ وہ پھر بولا..... اس نے اس کی طرف دیکھا اور پھر مغموم سی ہو کر بولی۔

”اذان بیٹا..... میری خاموشی کی وجہ جاننا بہت مشکل ہے، آپ کی ننھی سی سوچ میں نہیں سما سکتی۔“ وہ بھانپ گئی تھی کہ کیا لکھا ہے اذان کے چہرے پر اس کی بھوری بھوری آنکھوں میں۔

”انکل سے لڑائی ہوئی ہے.....؟“

”کون سے انکل.....؟“ اس نے گاڑی کی رفتار کم کر کے فاصلے کا اندازہ لگایا اور پھر واپسی کے ارادے سے گاڑی

موڑتے ہوئے پوچھا۔

”عارض انکل۔“

”نہیں، وہ آپ کے انکل نہیں ہیں، وہ کسی کے کچھ نہیں ہو سکتے۔“ اس کا منہ کڑوا ہو گیا جیسے۔

”ڈیڈی سے.....“

”شاید.....“

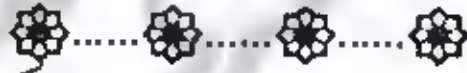
”ڈیڈی مندے ہیں۔“ اذان نے بھی دل کی بات کہہ دی۔

”ہاں..... انہیں اپنے برے ہونے کا کبھی احساس ہی نہیں ہوا۔“ وہ افسردہ سی ہو گئی۔
 ”ماما..... آپ میری بات کراویں میں ڈیڑی کو کہتا ہوں.....“ اذان نے اس طرح کہا کہ اس کے دل میں آیا کہ اسے خود
 وہ سچ بتا دے جو صبیح احمد کے حوالے سے کشف نے اسے بتایا ہے اور شاید بہت جلد وہ بتانے والی ہے۔ مگر نجانے کیوں وہ اس
 کا معصوم چہرہ دیکھ کر ایسی جرات نہ کر سکی اور نظریں چرا گئی۔
 ”ماما..... آئی ایم سوری۔“ اذان کو ایک دم لگا کہ وہ اس کی کسی بات سے ناراض ہے۔

”کیوں بیٹا؟“ وہ تڑپ اٹھی۔
 ”میں نے عارض انکل سے بات کی تھی.....“ وہ بڑی معصومیت سے بولا۔
 ”کوئی بات نہیں بس اب نہ کرنا۔“
 ”ماما..... وہ تو بیمار ہیں۔“

”چھوڑو، چلو ہمارا گھر آ گیا۔“ اس نے گیٹ سے گاڑی اندر لاتے ہوئے کہا..... مگر اندر عارض کی گاڑی
 دیکھ کر وہ چونکی۔

”عارض انکل، ہرے.....“ اذان سب بھول کر اپنے پورشن کی طرف بھاگا جبکہ اس کے قدم من من کے ہو گئے.....
 شبانہ نے اپنے برآمدے سے آ کر اسے اطلاع دی۔
 ”آپ کے مہمان کچھ دیر سے آئے ہیں، میں نے ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کو کہا مگر وہ آپ کے لان میں بیٹھے ہیں۔“
 ”شکریہ.....“ وہ یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔



اذان نے ووڈ لگائی اور عارض سے لپٹ گیا۔ وہ ناپسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کور ایریے کی طرف بڑھنے لگی تو
 عارض کی آواز آئی۔

”مجھے ضروری بات کرنی ہے۔“
 ”ابھی تھپڑ کی تکلیف باقی ہے، اذان اندر چلو.....“ اس نے بہت سختی سے کہا اور اذان سہم کر فوراً اندر چلا گیا، مگر عارض
 سامنے آ گیا۔

”سوری.....“
 ”کس لیے؟ مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی، تھپڑ سے گرمی ہوئی حرکت آپ نے اور کر رکھی ہیں۔“
 ”شرمین..... میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، صفر سے فون کرنے کے پوچھ لو، زریبا بھابی کا گناہ گار میں نہیں کوئی اور ہے۔“
 ”مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے پوچھنے کی.....“ وہ جڑی۔
 ”پھر میزری بات کا اعتبار کرو۔“
 ”کون سی بات؟“

”میں جلد ان کا اصل مجرم سامنے لے آؤں گا، مگر پلیز تم مجھے برانہ سمجھو۔“ عارض نے کہا۔
 ”دیکھو! میرے اپنے بہت سے مسائل ہیں، میرے پاس وقت ہی نہیں کہ آپ کو اچھا برا سوچو۔“
 ”اپنے مسائل مجھ سے شیئر کرو۔“
 ”نہیں مجھے اب کسی پر اعتبار نہیں۔“

”شرمین..... مگر مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے، میں تنہا ہوں۔“
 ”ہم سب اپنی اپنی جگہ تنہا ہیں۔“ وہ بولی۔

”لیکن ہم دونوں ایک دوسرے کی تنہائی بانٹ سکتے ہیں۔“
 ”پلیز..... آپ جاؤ، مجھے کوئی قصہ نئے سرے سے شروع نہیں کرنا۔“

"عارض..... مجھے تنگ نہ کرو، جاؤ۔"

"مجھ سے نفرت نہ کرو....." وہ بے بسی سے بولا۔

"اپنے آپ سے یہ سوال کرو کہ تم قابل نفرت کیوں ہو؟"

"وہ زیبا بھالی کی غلطی ہے۔"

"شرم کرو، کس منہ سے بھالی کہہ رہے ہو؟"

"میں قسم کھاتا ہوں کہ میں نے انہیں چھو تک نہیں، ان کا مجرم کل یہاں ہوگا تم سب کے سامنے۔"

"تو کل کی کل دیکھیں گے۔"

"پلیز شرین تم تو مجھے غلط نہ سمجھو۔"

"پلیز جائیے، اذان کو ہوم ورک کرانا ہے۔"

"ایک وعدہ کرو کہ....."

"فارگارڈ سیک..... جاؤ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا، میرا دماغ الجھا ہوا ہے۔"

"مجھے بتاؤ کیا الجھن ہے؟"

"الجھن دینے والے یہ سوال نہیں کرتے۔"

"اوکے..... کل جب صفدر کی بیوی کے اصل مجرم کو سامنے لاؤں تو تم ضرور آنا۔"

"میری بات سنو، تم اس مجرم کے کیا لگتے ہو؟ آلہ کار، سرپرست؟" ایک دم ہی اس کا ذہن کھول اٹھا۔

"نہیں..... مگر ایک تعلق ضرور ہے۔ مالک اور نوکر کا۔"

"مطلب جیسا مالک ویسا نوکر افسوس!"

"کل سب واضح ہو جائے گا۔"

"مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا، میں تمہیں جان چکی ہوں۔" اس نے بڑی سرزومہری سے کہا اور اندر چلی گئی۔ مگر وہ بھی پیچھے

تیزی سے آیا اور اس کا ہاتھ تھام کر ٹھوس لہجے میں بولا۔

"تم نے مجھے غلط جانا ہے، اب صحیح جاننا ہوگا، سمجھیں تم....."

"ہنہ....." اس نے ہاتھ چھڑایا اور گھور کر دیکھا۔

"اذان! آؤ میرے ساتھ....." صوفے پر بیٹھے اذان کو دیکھ کر عارض نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا..... اس نے بھی

اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"اذان کہیں نہیں جائے گا....." اس نے سختی سے کہا۔

"اذان میرے ساتھ جا رہا ہے، تم اسے نہیں روک سکتیں، یہ تمہارا ہی نہیں میرے اتفاقہ دوست صبح احمد کا بھی بیٹا ہے۔"

"نام مت لو....." وہ صبح احمد کے نام پر چلا اٹھی۔

"اوکے اللہ حافظ، میں خود بھجوادوں گا....." وہ یہ کہہ کر اذان کو لے گیا۔ وہ کچھ نہ کر سکی۔



خلاف توقع زیبا اور عبدالصمد گھر پر ہی تھے۔ جبکہ اسے یقین تھا کہ وہ ننھی کے ساتھ جا چکی ہوگی۔ آخر کو ننھی کی مہندی

ہے۔ مگر وہ کچن میں کھڑی چاول صاف کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر فوراً چائے کا پوچھا مگر اس نے تو چپ سا درکھی تھی۔ کوئی

جواب نہ دیا کرے میں آ گیا وہ بھی پیچھے پیچھے چلی آئی۔

"کیا بات ہے؟" وہ بولی مگر وہ خاموشی سے جوتے اتارتا رہا۔

"آپ بول نہیں رہے۔"

”کیا بولوں؟ بولنے کو تو بہت کم وقت بچا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔
”میں آپ کی اجازت کے بغیر گھر نہیں گئی، اماں آ کر چلی گئیں۔“ اس نے خود سے اس کی اہمیت بیان کی۔
”تو چلی جاتیں، اچھا ہوتا۔“

”اور آپ.....“

”کیا آپ؟“

”میں جائے لاتی ہوں۔“

”پلیز جیسے دو گھڑی آرام کرنے دو۔“ وہ زچ آ گیا۔

”کیا بات ہے؟“

”اور کون سی بات بچی ہے؟ کیا ہے مزید جاننے کو۔“ وہ یہ کہہ کر کبل تان کر لیٹ گیا۔

زیبا کی سمجھ سے باہر تھا۔ اتنا تو اسے پتا تھا کہ وہ عارض سے مل کر آنے کے بعد سے بدلا بدلا سا ہے۔ خوش گوار موڈ میں تو خیر کبھی نہیں ہوتا تھا، مگر آج اسے سب کچھ غیر معمولی لگ رہا تھا۔ چپ چاپ سی کمرے سے باہر آ گئی..... باہر امی موجود تھیں..... ان کے چہرے پر سوال موجود تھے۔

”اسے بتانا تھا کہ سٹی کی مہندی ہے، جانا ہے۔“ ای کو خیال گزرا کہ صفدر کو نہیں معلوم۔

”امی پتا ہے انہیں.....“

”تو پھر.....“

”تو وہ تھکے ہوئے ہیں، بس نہیں جانا۔“ وہ ٹال مٹول سے کام لے رہی تھی۔ جہاں آرا کو حیرت ہوئی..... وہ خود صفدر کے پاس آ گئیں۔

”صفدر.....“

”جی.....“ اس نے کبل سے منہ نکالا۔

”یہ کیا بے ہووگی ہے، زیبا کو لے جاؤ، گھر کی بچی نہ ہوگی تو لوگ کیا کہیں گے؟“

”امی..... میں نے کہہ تو دیا تھا کہ جائے.....“

”مگر وہ تمہارے ساتھ جانا چاہتی تھی، حاجرہ بہن واپس چلی گئیں۔“

”کون سا ساتھ؟“

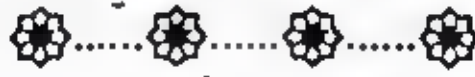
”ہیں..... نیند میں ہو؟“

”امی..... خدا کے لیے مجھے سکون سے مرنے دیں۔“ وہ ایک دم ہی جذباتی ہو گیا، چیخنے لگا، ہاتھ جوڑ دیے۔

”ارے کیا ہو گیا تمہیں.....“

”پلیز..... جائیں آپ۔“ وہ بولا..... جہاں آرا بیگم حیران پریشان سی کمرے سے نکل گئیں..... صفدر نے غصے سے

چھت گھورنی شروع کر دی۔ جبکہ باہر کھڑکی سے لگی زیبا کا دل ہول سے بھر گیا۔



غصے اور جھنجھلاہٹ میں اس نے بیڈ کے نیچے سے وہ بڑا سا ڈبہ گھسیٹ کر باہر نکالا جو صبح احمد کی نشانیوں سے بھرا تھا اس نے ایک ایک چیز نکال کر الٹ پلٹ کے دیکھی، کہیں نینسی کے حوالے سے کوئی چیز، کوئی نشانی نہیں تھی۔ کہیں کوئی حوالہ نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ سب چیزیں ڈبے میں ڈال دیں اور سوچ میں پڑ گئی۔

”کہیں یہ کشف نے جھوٹی کہانی تو نہیں بنائی یا پھر صبح احمد نے ان کو غلط کہا ہو لیکن غلط اور جھوٹ کی کیا ضرورت تھی..... اذان صبح کا جائزہ لکھو تا وارث سے اس کے لئے وہ جھوٹ کیوں بولتے..... اور کشف کسی راہ چلتی کو تو اذان کی ماں نہیں کہہ سکتی۔ اس کا مطلب نینسی صبح احمد کی زندگی میں بیوی بن کر آئی اور پھر چلی گئی۔ مگر صبح مجھے بتاتے تو اذان کو میری سپردگی میں

دیتے ہوئے کچھ تو بتاتے اس قابل ہی نہیں سمجھا، جھوٹ تھی ساری محبت ایک کے بعد ایک عورت زندگی میں لاتے رہے لیکن دعویٰ یہ کرتے رہے کہ میں ان کی محبت ہوں..... نہیں..... ہرگز نہیں..... بالکل بھی نہیں تھی تمہیں مجھ سے محبت۔ تم نے مجھے دوسرا دھوکہ دیا۔ مجھے لاعلم رکھ کے میرے احساسات کو نہیں پہنچائی۔ میں اب کیا کروں؟ کیا اذان کو کشف کے حوالے کر دوں یا پھر اذان کو سارا سچ بتا کر فیصلہ اس پر چھوڑ دوں، بھول جاؤں سب کچھ اسے باپ کے مرنے کی حقیقت بتا دوں وہ ٹوٹے یا بکھر جائے..... مجھے اس سے کیا؟“

”نہیں شرمین..... یہ تو سب غلط ہے۔ سب کے جھگڑے میں اذان کا سوچو اس کا کیا ہوگا؟ اس عمر میں اس کا رشتوں سے اعتبار اٹھے گا تو پھر وہ کبھی سنٹ نہ پائے گا، جی بھرجی نہ سکے گا۔ اگر اسے بکھرنا ہی تھا تو اسے اپنا یا ہی نہ ہوتا۔“ ضمیر کی آواز نے اسے جھنجھوڑا۔

”مگر میں کیا کروں؟ کشف حرص و حوس کی محبت میں اس معصوم کو سچائی بتانے پر تلی ہے، پھر بھی تو وہ بکھرے گا، مجھ سے نفرت کرے گا اور پھر اذان کے پاس کچھ نہیں بچے گا۔ نہ ذات اور نہ دولت۔“ اس نے ضمیر کو دباننا چاہا۔

کبھی کبھی زندگی میں ایسے موڑ آتے ہیں کہ ہر موڑ خطرناک منزلوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ انسان وہ موڑ دیکھ کر ہی نڈھال ہو جاتا ہے۔ بے بس ہو جاتا ہے کہ کس طرف جائے؟ اس کا بھی یہی حال تھا کہ کچھ بھی سمجھ سے باہر تھا۔ زندگی کے نام پر ایک اذیت ناک زندگی جینے پر مجبور تھی۔ اسی لیے اسے محبت محبت پکارنے والوں سے چڑھتی کہ محبت کے اصل مفہوم اور مقام کو جانے بغیر یہ محبت کے نعرے لگانے والے جھوٹے اور دو نمبر ہیں۔ انہوں نے مطلب اور غرض کو محبت کے معنی پہنانے کی کوشش کی ہے۔ اسے کم از کم یہی تجربہ ہوا تھا۔



اذان کو عارض نے باہر کھانا کھلایا۔ آکس کریم کھلائی اور ڈھیر ساری شاپنگ کرا کے رات گئے واپس چھوڑا اور باہر سے ہی چلا گیا۔ اذان چہکتا ہوا اندر آیا۔ بہت خوش تھا۔ آکس اس سے لپٹ گیا۔

”چھوڑو مجھے آپ کو ماما کی کیا فکر؟“

”ماما..... میری ماما۔“ اس نے لاڈ کیا۔

”میری اجازت کے بغیر کہیں بھی چلے جاتے ہیں۔“

”سوری ماما..... عارض انکل نے بہت انجوائے کرایا۔“ اس نے دانستہ بات بولی۔

”تو وہ ہیں رہ لیتے۔“

”انکل کہہ رہے تھے کہ وہ جب تک یہاں ہیں میں ان سے روز ملا کروں۔“ وہ بولا۔

”پھر وہ کہاں چلے جائیں گے؟“

”پتا نہیں۔“

”اذان!“

”ہنہ.....“ وہ چاکلیٹ کھاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو میرے بغیر انجوائے کرنا تو آ گیا اب رہنے بھی لگو گے۔“

”نہیں جی۔“ وہ اٹھلایا۔

”اگر پھوپھو پو لے جائیں تو رہ لینا ان کے پاس۔“

”نہیں جی عارض انکل کے پاس ماما..... ہم کیوں ان سے ناراض ہیں؟“

”نہیں کس نے کہا؟“

”انکل کہہ رہے تھے۔“

”چھوڑو انکل کو۔“ وہ بولی۔

”ماما.....“

”ڈیڈی انکل کے فرینڈ ہیں نا۔“

”پتا نہیں۔“

”ڈیڈی آئیں گے نا..... تو.....“ وہ بولتا بولتا رکا۔

”وہ نہیں آئیں گے۔“ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔

”کیوں؟“

”اس لیے کہ وہ کبھی نہیں آسکتے اب سو جاؤ بہت رات ہوگئی۔“ اس نے کہا اور وہ جو پیکٹ لے کر آیا تھا وہ اٹھا کر میز پر رکھنے لگی۔ نیلا ایک بڑا سا شاپر تھا اس میں ایک پیکٹ تھا اسے وہ کچھ مختلف سائز کا اذان واش روم میں دانت برش کرنے گیا تو اس نے وہ پیکٹ نکال کر دیکھا..... وہ واقعی اس کے لیے تھا۔ اس کے لیے قیمتی اس کا پسندیدہ پرفیوم تھا اور ڈبے کے اندر صرف ایک جملہ لکھا تھا۔

”زندگی کے لیے۔“ اس کا دل دھڑکا۔ ہاتھ اس کو تھام کر لڑیاں سے تھے۔

”جھوٹ۔“ وہ بڑبڑائی اور پیکٹ اپنی ڈرائنگ میبل کی نچلی ڈراز میں رکھ دیا۔ کیونکہ وہ اذان پر ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اذان بہت خوش اور فریش تھا۔ اسے اچھا لگا۔ اس معصوم کا کیا قصور؟ اسے زندگی کی رونقیں چاہئیں۔ یہ سوچ کر وہ خود بھی واش روم میں گھس گئی۔



عارض کو حاکم الدین نے کسی کے آنے کی اطلاع دی تو اس نے اسے بٹھانے کو کہا۔ خود سب سے پہلا کام یہ کیا کہ صفدر کا فون نمبر ملایا۔

”کیا بات ہے؟“

”آ جاؤ وہ شخص آچکا ہے۔“

”اوکے۔“

”سنو ویسے اس کا کرنا کیا ہے؟“ عارض نے پوچھا۔

”بہت سچھ کرنا ہے جو مجھے سکون دے سکے۔ بس انتظار کرو زیبا کو اس کے گھر سے لانا ہے۔ ابھی گئی ہے اب لے کر آتا ہوں۔“

”دیکھو..... کنٹرول رکھنا۔“

”عارض..... مجھے جینا ہے گھٹن سے نجات حاصل کرنی ہے۔“

”اوکے۔“

”بس ویٹ۔“

”میں نے شرمین کو بھی بلانا ہے۔“

”نہیں، اس قصے میں شرمین کی ضرورت نہیں۔“

”وہ مجھے غلط سمجھ رہی ہے۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آج کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



READING

وہ کول لڑکی تمہیں یاد آئی جسے تم نے میلے میں لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔ نہ تم نے کبھی اسے یاد کرنے کی کوشش کی اپنی دنیا میں گم ہو گئے۔ کتنے وعدہ خلاف ہو تم، تمہیں تو کبھی بھی وعدے کے ایفا کرنے کی خواہش نے تنگ نہ کیا اس کے اندر طوفان مچا ہوا تھا۔

شاید میں نے خود کو اتنا مصروف کر لیا آگے بڑھنے اور اپنا آپ بنانے کی ایسی خواہش تھی جس نے پیچھے مڑ کر دیکھنے کا خیال بھی نہ آنے دیا۔ کبھی یہ خیال دل میں نہ آیا کہ راجن آباد میں میں کیا چھوڑ آیا ہوں، کیسا دل رونا ہے میں نے؟ آذر کی آنکھوں میں نمی کی تہہ جم گئی آج زرین کے اس جملے نے بہت کچھ یاد دلایا تھا راجن آباد یاد آیا تو ساتھ ہی اس گاؤں کی وہ حسینہ بھی یاد آ گئی جس نے کہا تھا۔

”مجھے بھی ساتھ لے لینا۔“

اور وہ بھی بھول گیا تھا، کتنا کمینہ پن اس نے کیا تھا، آذر حمید سخت شرمندہ تھا۔ وہ جو ایک مقامی بینک کا وائس پریذیڈنٹ تھا بہت بڑا عہدہ تھا اس کا، مگر وہ خود کو اس وقت بہت چھوٹا انسان سمجھ رہا تھا، جس انسان کو اپنے وعدے کا پاس نہ ہو وہ چھوٹا ہی تو ہوتا ہے نا؟

اس کی یادوں کی وادی میں دل کی تہوں میں چھپا وہ لمحہ گلاب بن کر مہکنے لگا جب اس کی پروموشن ہوئی اس کا اپنے بینک کی راجن آباد برانچ میں بحیثیت منیجر تقرر ہوا تھا۔ راجن آباد بہت پسماندہ گاؤں تھا اور عموماً وہاں کنوارے اسٹاف ہی رکھا جاتا تھا کہ فیملی والے افراد کو وہاں بہت دقت ہوتی تھی۔ آذر حمید راجن آباد جانے سے بہت خوش تھا، اسے گاؤں دیکھنے اور وہاں رہنے کا بہت شوق تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ جلد ہی وہاں ایڈ جسٹ ہو جائے گا، لہلہاتے کھیتوں اور ہری بھری فصلوں والا وہ خوب صورت گاؤں راجن آباد جس کے دو فرلانگ کے فاصلے پر بڑی سی نہر بہتی تھی جس کے دونوں کناروں پر شیشم کے جھومتے ہوئے درخت تھے۔ کھیتوں میں سے گزرتی چھوٹی چھوٹی ندیاں، یہاں آ کر آذر کو بہت سکون ملا۔ صبح سویرے تاحد نظر پھیلا ہوا سبزہ اس کی آنکھوں کو ٹھنڈک بخشتا تو شام ڈھلتے ہی ڈھیروں جگنوؤں اس کے چھوٹے سے بنگلے کے لان میں جھل مل کرتے پھرتے تو اسے لگتا جیسے کہ تاریے زمین پر اتر آئے ہوں۔ یہاں اس کی روح شانت ہو گئی تھی، صبح و شام کے یہ منظر اس کے دل میں نقش ہو گئے تھے۔ لیکن روز وہ

کو یہ سوچ کر ہی جھبر جھری آ گئی۔ پھر اس نے سر جھٹک کر گیٹ پر لگی کال بیل کے چھوٹے سے بٹن پر اپنی انگلی رکھ دی۔



آذر کا ذہن ماؤف ہوا جا رہا تھا اور بس ایک ہی جملہ اس کے دماغ پر ہتھوڑے کی ضرب کی طرح پڑ رہا تھا۔

”مجھے بھی ساتھ لے لینا..... مجھے بھی ساتھ لے لینا.....“ یہ وہ جملہ تھا جسے وہ عرصہ ہوا بھول چکا تھا، اسے تو یاد ہی نہ تھا کہ اس نے کسی سے وعدہ کیا تھا۔ وہ جو اس چھوٹے سے گاؤں میں کول سی بیج رنگت اور چمکتی آنکھوں والی لڑکی رہتی تھی اسی نے تو کہا تھا۔

”مجھے بھی ساتھ لے لینا..... دیکھو بھولنا مت، مجھے بھی ضرور ساتھ لے لینا۔“ کتنی یاد دہانی کرائی تھی اس نے۔ یادوں کے دبیز پردوں کے پیچھے سے جھانکتی ہوئی وہ کول دوشیزہ نہایت مان سے پوچھ رہی تھی۔

”مجھے ساتھ لینا تو نہیں بھولو گے نا؟“ آذر نے ان جملوں کی مسلسل شورش سے سنبھلنے کے لیے زور سے سر جھٹکا تو دل کے بھنور میں آہ کا پتھر پڑ گیا اور ایسا پڑا کہ اس کی لہریں دل کی دیواروں سے سر ٹکرانے لگیں، جب دل کی اتھاہ گہرائیوں سے ابھرنے والی آہ ہونٹوں پر آ جائے تو لگتا ہے جیسے دل پھٹ گیا ہو اور اس کا سارا بہو درد بن کر اتر آیا ہو۔ یہی حال آذر کا بھی تھا۔

اس کے دل کا لہو آنکھوں میں سرخی بن کر تیر رہا تھا، آج اچانک ہی برسوں پرانے زخم کے ٹانکے کھل گئے تھے اور ایک عجیب سا درد تھا جو اٹھا اور وہ درد کے اس سمندر میں ابھر ڈوب رہا تھا۔ اصل میں جن دکھوں کا گمان تک نہ ہو اور وہ اچانک بل جائیں تو وہ دل کی سرزمین پر مثل تیر کھب جاتے ہیں اور انسانی زندگی کا یہ بہت بڑا المیہ ہے۔ ہم کسی کا دل دکھائیں تو چین سے نہیں رہ سکتے۔

”مگر میں نے تو نہایت سکون سے بارہ تیرہ برس گزار دیئے۔“ آذر حمید نے اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے خود سے کہا۔

اداسیاں برف کے گالوں کی طرح آذر کے دل کے ہر خانے پر گر رہی تھیں اور کار سے زیادہ تیز اس کا ذہن دوڑ رہا تھا۔ یہی رُت تھی جانی گرمیوں اور آتی سردیوں کی رُت، آذر حمید تم نے کبھی بھی اس رُت کے بارے میں نہیں سوچا اور نہ ہی

اپنے آفس میں کام میں مصروف تھا کہ وہ آندھی اور طوفان کی طرح اندر داخل ہوئی اور چیخ کر بولی۔

”دیکھیں جی یہاں تو کوئی انصاف ہی نہیں۔“ آذر نے فائل پر سے سر اٹھا کر آواز کی سست دیکھا وہ نہایت بے تکلفی سے آذر کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے؟“ آذر کو وہ سولہ سترہ سال کی لڑکی بہت اچھی لگی۔

”بھئی دیکھیں میں نے کہا ہے کہ میرے یہ پانچ سو روپے بینک میں رکھ دیں اور وہ جو تمہارا لہو بیٹھا ہے نا کہتا ہے کھاتہ پانچ سو روپے میں نہیں کھتا کیوں نہیں کھتا بھلا۔“ وہ باقاعدہ لڑنے کے سے انداز میں بولی۔

”ہاں ہاں کھتا ہے کھاتہ تم بیٹھو تو۔“ آذر نے جلدی سے کہا وہ دم کر کے کرسی پر بیٹھ گئی تو آذر نے کہا۔

”لاؤ پانچ سو روپے۔“ تب اس نے دوپٹے کے پلو میں بندھی گزہ کو موتیوں جیسے دانوں سے کھولا اور مڑے مڑے سو روپے والے پانچ نوٹ گن گن کر آذر کے حوالے کر دیئے۔ آذر اس کے معصومانہ اور بھولے انداز پر مسکرا دیا وہ پیسے دے کر بولی۔

”اب تو کھاتہ کھل جائے گا نا؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں تم اگر چاہو تو زیادہ پیسے بھی لے آؤ پھر بھی کھل جائے گا۔“

”یہ ہی تو میں بھی کہہ رہی تھی کہ جب پانچ سو روپے سے بھی کھاتہ کھلتا ہے تو پانچ سو روپے سے کیوں نہیں کھل سکتا اور پھر انصر صاحب.....“

”انصر صاحب.....“ آذر نے حیرت سے یہ لفظ دہرایا۔

”ہاں جی وہ لہو کہتا تھا ہمارے انصر صاحب سے مل لو تو تم ہی ہونا انصر صاحب؟“ وہ جلدی سے وضاحت کرنے لگی تب آذر نے شیشے کے پار دیکھا جسے وہ بار بار لہو کہہ کر مخاطب کر رہی تھی وہ اکاؤنٹ آفیسر تنویر غوری تھا اور اسے اپنے لمبے قد پر بہت ناز تھا بقول اس کے آئیڈیل قد ہے میرا اور اب وہ اپنے بارے میں اس ویہالی لڑکی کے ریمارکس سن لیتا تو یقیناً سر پیٹ لیتا۔

”اور جی وہ مجھے کہہ رہا تھا میں اپنی فوٹو بھی دوں۔“ وہ آذر کی طرف جھکی نہایت نرازداری سے کہہ رہی تھی۔

”اچھا آذر نے ابلتے تہقے کو بمشکل رد کتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی اب دیکھو بھلا یہ کوئی ضروری ہے؟“

”یہ نہیں بتایا کہ کیوں فوٹو مانگی تھی۔“ آذر نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”کہہ رہا تھا تم پر بھی لکھی نہیں ہو تو اس لیے پہچان کے لیے کہ واقعی تم ارشاد بی بی ہو اب دیکھو انصر صاحب! مجھے پورا گاؤں جانتا ہے کہ میرا نام ارشاد ہے سب پیار سے شاد کہتے ہیں نا اور پھر میرا بابا بامسردار ہے اس گاؤں کا پھر کون سی گواہی رہ جاتی ہے دینے کو۔ مجھے پتا ہے اس نے فوٹو کیوں مانگی ہے؟“

”کیوں بھلا؟“ آذر کے لہجے میں شرارت تھی۔

”میں کوئی ایسی دیسی لڑکی نہیں ہوں وہ سیکنڈ ہی تھی جس نے اس شہری آصف علی کو فوٹو دی تھی۔“

”یہ آصف علی کون ہے؟“

”ہے نہیں تھا سنا تھا ہمارے گاؤں کے ادھر جو نہر ہے نا وہاں سے ایک کوس پر مٹی کا تیل نکلے گا۔ سارا عملہ ہمارے گاؤں میں آ کر رہا تھا اور.....“ وہ ایک دم بولتے بولتے چپ ہو گئی۔

”پھر سیکنڈ کہاں گئی؟“

”وہ تو جی اس کے باپ نے لعل پور میں اس کی شادی کر دی اس کے مامے کے پتر سے بچپن کی منگ تھی؟“

”اور آصف؟“

”پتا نہیں جی شاید جہاں سے آیا تھا وہیں چلا گیا اور سیکنڈ کی فوٹو بھی ساتھ لے گیا اب بھلا میں اس لہو کو فوٹو کیوں دوں؟“

”ہاں مت دینا لیکن مجھے تو دو گی۔“

”او کیوں؟“ وہ سلگ کر بولی۔

”بھئی تم کھاتہ کھلو اور ہی ہونا تمہیں دینا پڑے گی کیونکہ تمہیں تو اپنا نام لکھنا بھی نہیں آتا۔“

”مجھے اپنا نام لکھنا آتا ہے جی میرے لالے نے مجھے لکھنا سکھایا ہے لاؤ دو کاغذ میں لکھ دوں۔“ شاد نے کہا تو آذر نے کاغذ قلم اس کی طرف بڑھایا اور پھر واقعی شاد نے نہایت خوب صورتی سے صفحے کے بیچوں بیچ ارشاد بی بی لکھ دیا۔

”ٹھیک ہے نا جی۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ آذر اس کی بات سے محظوظ ہوتا ہوا بولا۔

”اب میرا کھاتہ کھل گیا نا۔“

”بہت معصوم اور سادہ دل ہے اور معصوم باتیں کرنے والے سر نہیں کھاتے بلکہ بندے کو فریش کر دیتے ہیں۔ ہمارے دیہاتوں کی یہی سادگی تو خاصا ہے ان کا۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے میں نے اسے آپ کے پاس بھیج دیا تھا کہ آپ ہی ڈیل کر سکتے ہیں ایسے ہواؤں سے لڑنے والوں کو۔“ تنویر کے لہجے میں مسخر تھا آذر سمجھ گیا مگر بولا کچھ نہیں کیا فائدہ ہوتا۔

پھر اس روز سے تو سونے جیسی رنگت اور شرتی والی شادو ایک لمحہ کے لیے بھی اس کے دماغ سے محو نہ ہوئی وہ بار بار سر جھٹکتا اور وہ پھر آ موجود ہوتی۔

”واقعی بہت ڈھیٹ ہوتی۔“ آخر آذر نے اس کے تصور سے یہ اقرار کر ہی لیا۔ یہ اقرار کرنے کی دیر تھی کہ وہ نہایت بے باکی سے اس کے دل کے دالان میں کد کڑے لگانے لگی۔ آذر نے بہت کوشش کی مگر وہ تو تہہ در تہہ اس کے دل میں اتر گئی۔ رات کو جب وہ سونے کے لیے لیٹا تو شادو ہی کے خیالوں کی کہکشاں نے اس کے دل اور دماغ کا احاطہ کیا ہوا تھا اس کا کوئل سا سادہ سراپا آذر کی آنکھوں میں اتر آیا اور اس نے یہ سراپا آنکھوں میں ثبت کر کے آنکھیں موند لیں۔

دوسری صبح آذر نماز سے فارغ ہونے کے بعد حسب معمول چہل قدمی کے لیے کھیتوں کی طرف نکل گیا۔ شبنم سے تر گھاس پر چلنا اسے نہایت اچھا لگتا تھا وہ ٹہکتا ہوا خاصی دور نکل گیا تھا اور جب نیلے فلک کے شہنشاہ نے اپنی تیز کرنیں دھرتی پر ڈالیں تو آذر کو احساس ہوا کہ بینک بھی جانا ہے اور ابھی تک اس نے ناشتہ نہ کیا تھا۔ وہ تیزی سے واپس آ رہا تھا کہ ندی پھلانگتے ہوئے چونک گیا وہ سامنے ہی ندی کے پانی میں پاؤں ڈالنے بیٹھی گنا چوس رہی تھی۔ آذر کے دل پر ٹھنڈی بوندیں پڑنے لگیں اسے صاف محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے دل کی دھڑکیں اسے دیکھتے ہی شادو الٹا پنے لگی ہیں۔ دل کی نیا پر ڈولنے والا نام اس کے لبوں پر بھی آ گیا۔

”شادو۔“ آذر کے لہجے میں شہد گھلا ہوا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا تو آذر نے دیکھا اس کے گالوں پر سرخی پھیل گئی تھی وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔

”اوہ سلام افسر صاحب!“
”ویلیکم السلام کیسی ہو؟“

”ہاں تم مطمئن ہو جاؤ۔“ آذر نے کہا۔
”جاؤں؟“ وہ آنکھیں جھپکتے ہوئے بولی۔
”نہیں ابھی بیٹھو کھاتے کے فارم پر بھی دستخط کرنے ہیں تمہیں۔“

”اچھا جی۔“ وہ نہایت سعادت مندی سے بولی۔
”پھر آذر نے جلدی جلدی اس کا فارم پُر کیا اس دوران وہ نہایت معصومیت سے اپنی شرتی آنکھوں میں بے تحاشہ چمک لیے اسے بتاتی رہی۔

”دیکھیں افسر صاحب! میرے تو ہاتھوں میں چھید ہیں پیسہ تو رکتا ہی نہیں اب دیکھو کل میرے پاس پورے ست (سات) سو روپے تھے سوا ماں نے لے لیے اور سو روپے کی چوڑیاں خرید لیں۔“

”تو کل ہی لے آئیں نا۔“ آذر نے کہا۔
”شام کو میں آئی تھی بینک بند تھا۔“
”ہاں اس وقت تو واقعی بینک بند ہوتا ہے۔“ وہ سر ہلا کر رہ گیا پھر اس نے شادو سے فارم پر دستخط کروائے۔
”اب اگر پیسے ہوں گے تو میں تمہیں دے جاؤں گی۔“ شادو نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“
”بینک بند ہو تو تمہارے گھر دے آؤں گی۔“ وہ بولی۔
”نہیں تم بینک ہی آنا۔“ آذر نے جلدی سے کہا۔
”اچھا جی اب میں جاؤں؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ہاں جاؤ۔“ آذر نے کہا تو وہ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
”سلام افسر صاحب!“ ادنا آذر جمید تو بس اسی لمحے میں کھو گیا، کتنی معصوم تھی وہ آذر کے دل میں کچھ ہونے لگا۔ وہ پیٹی اور پھر اس کے آفس سے نکل گئی آذر شیشے کی دیوار سے پار اس کی کمر پر جھولتی لمبی چوٹی کو دیکھ رہا تھا۔ چوٹی کے آخر میں چاندی کے ننھے ننھے گھنگھر و لگے ہوئے تھے جو اس کی پشت پر جھولتے نہایت اچھے لگ رہے تھے۔

”بھئی عجیب بول کا کاشا تھا یہ لڑکی۔“ تنویر غوری کاغذات کا پلندہ لیے اس کے پاس چلا آیا۔
”ہوں۔“ آذر کے دل کے آنگن میں شادو کی معصوم چہکارنیں گونج رہی تھیں۔

”سر۔۔۔۔۔ دماغ کھا گئی ہوگی آپ کا وہ؟“ تنویر نے پھر کہا۔ ”بہت ڈھیٹ تھی۔“

”خدا کے فضل سے بالکل ٹھیک ہوں۔“

”مگر مجھے یقین ہے کہ اب تم ٹھیک نہیں رہو گی۔“ آذر

نے کہا۔

”کیوں؟“ وہ اپنی کمان سی ابرو چڑھا کر بولی۔

”اتنی ٹھنڈ میں تم ندی میں پاؤں ڈالے بیٹھی ہو بیمار

ہو جاؤ گی۔“

”لہذا آج تک تو ہوئی نہیں اب کیا ہوں گی تم شہری لوگ

بھی عجیب ہوتے ہو۔“

”موم کے بنے ہوئے ہوتے ہیں تبھی تو تم جیسی آگ کو

دیکھ کر پگھلنا شروع ہو جاتے ہیں۔“ آذر نے نہایت فراخ دلی

سے اعتراف کیا۔

”میں آگ ہوں؟“ وہ انگوٹھا اپنی جانب کر کے حیرانگی

آنکھوں میں لیے پوچھ رہی تھی۔

”ایسی آگ جو نظر نہیں آتی مگر جس کے دامن میں گرے

اس کے وجود کو جلا ڈالتی ہے۔“ آذر گہمیر لہجے میں بولا۔

”تمہاری باتیں یوں گزر گئی ہیں سر سے۔“ شادو نے سر پر

ہاتھ پھیرتے کہا۔

”تم نہیں سمجھو گی ان باتوں کو۔“ آذر نے قدم آگے

بڑھایا۔

”چلو میں بابا سے پوچھ لوں گی۔“ وہ بے پردائی

سے بولی۔

”اوہو ایسی باتیں کسی سے نہیں کہی جاتیں اور خصوصاً

باپ سے تو کبھی نہیں۔“ آذر نے اس کی آنکھوں میں

دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا افسر صاحب! تم کو کبھی کسی نے جلایا ہے؟“ وہ پوچھ

رہی تھی۔

”جلا کر پوچھتی ہو۔“ آذر نے برجستہ کہا تو وہ بس حیرت

سے اسے دیکھ کر رہ گئی اور آذر وہاں رکا نہیں لے لے ڈگ بھرتا

ہوا اپنی رہائش گاہ پر آ گیا۔

”اگر اس نے اپنے باپ کو بتا دیا تو.....“ یہ خیال اس

کے ذہن میں پچھو کی طرح ڈنک مارنے لگا تب اس نے

خود سے کہا۔

”وہ بے وقوف ضرور ہے مگر اتنی بھی بھولی نہیں لڑکیاں

جذبے جملے اور نظروں کے زاویے جلد سمجھ جاتی ہیں۔“

محبت کا نیا نیا احساس خوش گوار ہوتا ہے اور آذر نے بھی

کیا بیان کروں میں اس شخص کے بارے میں

بس عجیب سا تھا وہ

خود تو محبت کا پجاری تھا

اور بدلے میں صرف نفرت دینا جانتا تھا

..... وہ

حبہ خان..... چکوال

پہلی پہلی محبت کی تھی اور یہ محبت ہی تو تھی جو کہ وہ دیہاتن شادو

ایسے ایک دم اچھی لگی اور اب دل کے ہر خانے میں فٹ ہو گئی

تھی پھر شادو آذر کو تین روز تک نظر نہ آئی۔ وہ کھیتوں کی طرف

چہل قدمی کو جاتا تو ندی کے کنارے اس کی نظریں شادو کو

تلاشتی رہتیں مگر پتا نہیں وہ کہاں غائب ہو گئی تھی۔ اس تین

روز کی جدائی میں تو محبت کی چنگاری بھڑک کر آگ میں

تبدیل ہو گئی تھی۔ اس روز بھی آذر کا غذات کی دنیا میں کھویا

ہوا تھا کہ وہ آگ لگی۔

”سلام افسر صاحب!“

”کیسی ہو، کہاں تھیں اتنے دن سے؟“ آذر چاہتے

ہوئے بھی اپنے دل کی بے قراری نہ چھپا سکا۔

”میرے پاؤں میں موج آگئی تھی۔“

”کیسے؟“ آذر کے دل کو کچھ ہونے لگا۔

”آہی جاتی ہے وہ اس دن جب تم ملے تھے نا تھوڑی دیر

بعد کر یہ سوا گیا وہ کم بخت مجھے غور سے دیکھتا ہے تو میرا پاؤں مڑ

جاتا ہے۔“ شادو نے منہ بنا کر کہا تو آذر کو زور سے ہنسی آگئی۔

”یہ کر یہ کون ہے؟“

”ہے میری ماسی کا پتر پھر میرا ہونے والا بہنوئی

بھی ہے۔“

”اچھا اچھا۔“ آذر کے دل کی کلی کھل گئی۔

”پہلے میری ماسی نے میرا ہی رشتہ مانگا تھا مگر مجھے کر یہ

اچھا نہیں لگتا میں نے انکار کر دیا مگر میری ماں سے ماسی نے کہا

کہ وہ زرینہ کا رشتہ لے لے لے بس۔“ شادو سر جھٹکتے ہوئے

نہایت مزے سے بتا رہی تھی۔ ”میں زرینہ سے خوب صورت

ہوں سب یہی کہتے ہیں۔“ وہ کہہ رہی تھی اور آذر مسکرائے

جار ہاتھا۔

”میرے پیسے محفوظ ہیں نا؟“

”نہیں میں سوچ رہی تھی کہ تم بے ایمانی نہ کر جاؤ۔“

”ہاں تمہارے پانچ سو روپے کی خاطر ہی بے ایمانی کروں گا۔“ آذر نے ہنس کر کہا تو وہ بھی ہنس دی اور پھر دوپٹے کے پلو میں بندھے پیسے کھول کر آذر کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”یہ لو اور بھی جمع کر دو میرے کھاتے میں آٹھ سو روپے ہیں۔“ شادو نے مڑے مڑے ٹوٹے ٹوٹے نوٹ آذر کو دے دیئے۔

”تم پیسے کیوں جمع کر رہی ہو؟“

”ویسے ہی۔“ وہ بے پردائی سے بولی۔

”جہیز کے لیے۔“ آذر نے ہولے سے کہا۔

”نہیں افسر صاحب!“ وہ ہنس دی آذر کو لگا جیسے کلیاں چنک گئی ہوں۔“ جہیز تو میری ماں نے بنا بھی لیا ہے یہ تو میں نے میلے میں جانا ہے اس کے لیے جمع کر رہی ہوں۔“

”میلہ.....؟“ آذر نے حیرانگی سے اسے دیکھا۔

”چار مہینے بعد لگے لگا پیر بخاری شاہ کا میلہ۔“

”یہ مزار کہاں ہے؟“

”ہوگا یہی تین چار کوس پر سچ بڑا مزار آتا ہے ہنڈولے ہوتے ہیں موت کا کنواں جس میں ایک بندہ سائیکل چلاتا ہے اور بکری صرف باریک تار پر چلتی ہے۔ تم بھی چلنا افسر صاحب! دیکھنا کتنا مزار آئے گا چلو گے نا؟“ وہ آنکھوں میں شوق لیے پوچھ رہی تھی۔

”تم لے چلو گی تو ضرور چلوں گا۔“ آذر نے کہا۔

”لو پورا گاؤں جاتا ہے اردگرد کے بڑے بڑے زمیندار ہیں نا وہ پیر بخاری شاہ کے مرید ہیں وہ خصوصی بسیں چلواتے ہیں تاکہ لوگوں کو پریشانی نہ ہو۔ پورا ہفتہ رہتا ہے میلہ تم بھی کسی بس پر چڑھ جانا میں تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ جاؤں گی۔“

”اچھا۔“ آذر نہایت دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”تمہیں میلہ دیکھنے کا بہت شوق ہے؟“

”لو بھلا میلے کا شوق کسے نہیں ہوتا؟“

”مجھے تو شوق نہیں۔“

”تم شہری لوگ ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے خوش کب ہوتے ہو؟“

”یہ تم ہر بات میں شہری ہونے کا طعنہ کیوں دیتی ہو؟“

”تم مجھے دیہاتی کہو میں تو طعنہ نہیں سمجھتی افسر صاحب!“

آذر کے پاس اس کی بات کا جواب نہ تھا بھی بولا۔

”تم مجھے افسر صاحب مت کہا کرو۔“

”کیوں؟ وہ لہو تو تمہیں افسر صاحب ہی کہتا ہے۔“ شادو نے شیشے کے پار بیٹھے تنویر غوری کی طرف اشارہ کیا۔

”ضروری ہے جو وہ کہے تم بھی کہو۔“

”پھر کیا بولوں؟“ وہ پلکیں جھپکاتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”سیدھا سا میرا نام ہے آذر..... آذر حمید۔“

”تم شہریوں کے ناں بہت اچھے ہوتے ہیں۔“ وہ اپنے

ہونٹ کا گوشہ دانتوں تلے دبا کر اپنے مخصوص انداز میں بولی۔

”آذر نام تو مشکل نہیں ہے۔“

”خیر کوشش کروں گی تمہیں تمہارے نام سے پکاروں اب

میں چلوں۔“ شادو اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”سنو میرے پیسے سنبھال

کر اور سب سے چھپا کر رکھنا۔“ وہ اتنے بھولپن سے بولی کہ

آذر کا دل چاہا اسے روک کر کہے۔

”میں تو تمہیں بھی سب سے چھپا کر رکھنا چاہتا

ہوں۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا وہ مست پردا کی طرح

باہر جا چکی تھی۔



پھر نہ ہی آذر کو پتا چلا اور نہ ہی شادو کو کہ وہ دونوں کس

طرح ایک دوسرے کے لیے دھڑکتے دل کی دھڑکن بن

گئے۔ صبح آذر جب چہل قدمی کے لیے نکلتا تو وہ بھی کسی نہ

کسی کھیت کی پگڈنڈی پر موجود ہوتی آذر کو دیکھ کر اس کے

گالوں پر گلاب کھل اٹھتے اور آذر کی آنکھوں میں محبت کی

قدیلیں جل اٹھتیں۔

اب وہ بینک نہ آتی بلکہ شام کو ندی کے کنارے وہ آذر کا

انتظار کرتی اور جب وہ وہاں پہنچتا تو اس کی آنکھوں میں بچھی

بچھی جوت جل اٹھتی۔ شادو اور آذر ٹہلتے ٹہلتے دور تک نکل

جاتے یا پھر ندی کے پانی میں پاؤں ڈال کر گھنٹوں بیٹھے رہتے

ایک دوسرے کو دیوانوں کی طرح تکتے رہتے اور جب پھٹرتے

تب بھی آنکھوں میں نشکی ہوتی جو چیخ چیخ کر کہتی ”اور کو ٹھہرو

ابھی تو..... ہم نے تمہیں جی بھر کے دیکھا بھی نہیں۔“ مگر وہ

دونوں دوسرے دن پھر ملنے کے لیے پھٹرتے آئے والے

دن کا تصویر ہی دل کے آئین میں دھنک بن کر اتر آتا تھا۔

پھر وہ دن بھی آیا جس کے لیے شادو نے پیسے جوڑ رکھے تھے پورے سات ہزار روپے اس کے جمع ہو چکے تھے۔ میلے پر جانے سے ایک روز پہلے وہ بینک آئی تو آذر کو لگا جیسے کہ اس کے کمرے میں بہار اتر آئی ہو۔

”پیسے چاہئیں۔“ وہ ہولے سے بولی اب وہ نظریں جھکا کر آہستہ سے بات کرتی تھی اس کا یہ انداز بھی آذر کو بھاتا تھا۔
”کیوں؟“ آذر نے عام سے لہجے میں پوچھا۔
”کل میلے میں جانا ہے۔“

”اوہ.....“ آذر کے ہونٹ سیٹی بجانے کے سے انداز میں سکڑے۔

”تم بھی چلو گے نا؟“
”نہیں۔“

”کیوں؟“ شادو نے جھٹکے سے سر اٹھایا تو اس کے کانوں میں پڑے بڑے آدیزے جھولنے لگے۔

”دو روز بعد ہماری چیکنگ ہے نا؟“ آذر اسے سیدھے سادے لفظوں میں سمجھانے لگا کہ انسپکشن ہوئی تھی اور اس لیے وہ بہت مصروف تھا۔

”تو اس کا مطلب ہے تم نہیں جا سکتے۔“ آذر کی بات سن کر وہ بولی۔

”بالکل نہیں درنہ تمہاری طرح اس میلے کا میں نے بھی انتظار کیا ہے۔“

”تو پھر میں بھی نہیں جاؤں گی۔“
”کیوں؟“

”بس جب تم نہیں ہو گے تو کیا ضرورت ہے جانے کی۔“
”پہلے بھی تو جاتی تھیں تم؟“

”پہلے کی اور بات تھی۔“ شادو چہرے پر جھولتی لٹ کوکان کے پیچھے کرتے ہوئے بولی۔

”پہلے کی اور بات تھی؟“ آذر انجان بنتے ہوئے بولا حالانکہ اسے پتا تھا کہ وہ یہ کیوں کہہ رہی ہے؟

”آذر! عجیب ہو گئی ہوں میں ہر لمحہ ہر گھڑی ہر جگہ دل تمہارا ساتھ چاہتا ہے کیوں آئے تھے تم یہاں؟“ شادو کی آواز بھرا گئی۔

”شادو.....“ آذر کے لب کانے شادو نے اپنا جھکا سر اٹھایا تو اس کی آنکھوں کے کٹورے لبالب بھرے ہوئے تھے

پھر وہ رکی نہیں اور جلدی سے چلی گئی۔ آذر کے دل کے سمندر

شاید

وہ اک بے نام سی الفت وہ اک معصوم سی چاہت

وہ میری ذات کا حصہ وہ میری زیست کا قصہ

مجھے محسوس ہوتا ہے وہ میرے پاس ہے اب بھی

وہ جب جب یاد آتا ہے نگاہوں میں ساتا ہے

زباں خاموش ہوتی ہے مگر یہ آنکھ روتی ہے

میں خود سے پوچھ لیتی ہوں جسے میں پیار کرتی ہوں

اسے کیا پیار تھا مجھ سے جواب ”ہاں“ سوچ لیتی ہوں

اسے بھی پیار تھا شاید اسی شاید سے وابستہ ہے

اب تو ہر خوشی میری یہی اک لفظ شاید

بن گیا ہے زندگی میری

عاصمہ عزیزین عزیز..... ڈھرنال تلبہ گنگ

میں اُدھم مچ گیا کتنی دکھی ہو گئی تھی وہ ایک دم ہی۔

کتنا انتظار کیا تھا اس نے اس میلے کا پورے چار ماہ تک

اس نے پیسے جمع کیے تھے کہتی تھی آذر وہاں سے میں اپنے لیے

شیل کا سوٹ لاؤں گی۔ رنگین چٹیلے خریدوں گی۔ ہنڈولے

جھولوں گی۔ غرض کہ وہ اپنی جمع شدہ رقم کا مصروف آذر کو بتاتی

رہتی آذر سے اس نے بار بار وعدہ لیا تھا کہ وہ بھی میلے پر ضرور

چلے گا مگر اچانک ہی انسپکشن کا چکر چل گیا تھا وہ بھلا کیا کر سکتا

تھا؟ حالانکہ شادو کے دکھ پر وہ خود بھی دکھی ہو گیا تھا۔ تبھی تو شام

کو ڈوبتے سورج کی آخری کرنوں میں کیکر کے تنے سے ٹیک

لگائے کھڑی شادو سے کہہ رہا تھا۔

”میری خاطر تم اپنا رڈ گرام کیوں خراب کرتی ہو؟“

”بس میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میلے پر نہیں جاؤں گی۔“

وہ ضدی لہجے میں بولی۔

”میں روز شام کو آ جا یا کروں گا۔“

”اتنے لوگوں میں میں تمہیں ڈھونڈتی پھروں گی پھر

تمہیں وہاں کی جگہوں کا کیا پتا بس نہیں جانا مجھے۔“

”گھر والوں سے کیا کہو گی؟“

”تم فکر نہ کرو یہ میرا معاملہ ہے۔“

”شادو! چلی جاؤ پھر سال بعد یہ موقع آئے گا۔“

”کہہ دیا نہیں جاؤں گی نہیں جاؤں گی۔“ وہ چیخ کر بولی

تو آذر اس کے بچپنے پر ہنس دیا اور اشارہ ہونی نظروں سے اسے

دیکھتے ہوئے بولا۔

”بہت چاہتی ہوں مجھے؟“

”تم نہیں چاہتے؟“ شادو نے ان سوال جڑ دیا۔ آذر اس کی آنکھوں میں جھانک کر رہ گیا، تب وہ طویل سانس لیتے ہوئے بولی۔

”محبت کے سودے میں عورت ہمیشہ گھانٹے میں رہتی ہے، مٹ جاتی ہے، فنا ہو جاتی ہے اس راستے پر بہت آگے تک نکل جاتی ہے، پلٹنا محال ہوتا ہے۔ فائدہ تو مرد کو ہوتا ہے جہاں سے چلتا ہے وہیں واپس آ جاتا ہے، تاؤ آ ذرا ایسا کیوں ہے؟“

”بے وقوف ہو تم، جو ایسی باتیں کرتی ہو، محبت دھڑکنوں کے تبادلے کا نام ہے۔ دو چاہنے والے ایک دوسرے کے بدن میں دل بن کر دھڑکتے ہیں، روح میں اتر جاتے ہیں، رگ رگ میں سما جاتے ہیں اور اب شادو اور اب میں یہ اعتراض کرنے میں ذرا جھجک محسوس نہیں کرتا کہ تم نے میرے دل کے بندور پیچھے کھولنے میری روح میں اتری ہو اور میری رگ رگ میں تمہاری محبت اپنی تمام تر سادگی کے ساتھ خون بن کر دوڑ رہی ہے۔“

”اچھا.....!“ شادو کی آنکھوں میں ڈھیروں قدیلیں جل اٹھیں۔

”آج پتا چلا ہے۔“

”کیا پتا چلا ہے؟“ آذر نے اشتیاق سے پوچھا۔

”آگ اور موسم والی بات تمہیں یاد ہے پہلی بار تم نے کہا تھا کہ عورت آگ ہوتی ہے اور مرد موسم۔“

”یاد ہے تم سے ملنے کا ایک لمحہ اپنی تمام تر سادگی اور رعنائی کے ساتھ ذہن میں محفوظ ہے۔“ آذر بیٹھے لہجے میں بول رہا تھا پھر وہ دونوں کتنی ہی دیر تک کھیتوں میں گھومتے رہے حتیٰ کہ سورج مغرب کی پناہ گاہوں میں ڈوب گیا۔

دوسرے روز آذر نے دیکھا کہ راجن آباد میں عید کا سماں تھا۔ گاؤں کے باہر پرائمری اسکول کے میدان میں دو بسیں موجود تھیں اور غریب ہاری اپنے بیوی بچوں کے ساتھ میلے میں جا رہے تھے، نئے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

آنکھوں میں بھر بھر سلاسیاں سرمہ بھرا تھا جس کے پاس جتنا زیور تھا وہ بھی پہنا تھا پھر سفید چادروں میں اپنا آپ اس طرح چھپایا تھا کہ صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں والا معاملہ تھا۔ آذر کا بینک پرائمری اسکول کے نزدیک تھا وہ اپنے آفس میں بیٹھا لوگوں کی اس رونق کو دیکھ رہا تھا۔ یوں لگ

رہا تھا راجن آباد میں بہار اتر آئی ہو پھر اس نے نمبردار محمد بخش کو اپنی بیوی بیٹی زرینہ اور چھوٹے بیٹے ریاض محمد کے ساتھ بس میں سوار ہوتے دیکھا ان کے ساتھ آذر کی محبت نہ تھی۔

”تو واقعی شادو نہیں گئی۔“ اس کے دل کے قریب ہی سرگوشی ہوئی۔ ”کتنی پابند ہے وہ وعدے کی کاش میں بھی اپنے وعدے کی پابندی کر سکتا۔“ آذر طویل سانس لے کر رہ گیا۔

اب اسے کیا پتا کہ شادو نے پاؤں میں موج آنے کا بہانہ کر کے میلے پر جانے سے صاف انکار کر دیا تھا اور محمد بخش نے اسے اپنی والدہ یعنی شادو کی داوی جنت بی بی کے پاس چھوڑ دیا تھا اور جنت بی بی صرف شادو کی وجہ سے میلے پر نہ گئی تھیں جالاںکہ وہ بھی میلے کی بہت شوقین تھیں ہر سال اہتمام سے جاتی تھیں انہیں یاد نہیں کہ کتنی انہوں نے میلے میں نہ شرکت کی ہو؟ حتیٰ کہ ان کا چھوٹا بیٹا احمد بخش صرف گیارہ دن کا تھا وہ تب بھی شوہر کے ساتھ میلے دیکھنے گئی تھیں۔ راجن آباد کے دیہاتی لوگوں کی یہی تو اکلوتی تفریح تھی جو سال بعد آتی تھی بھلا وہ اس کو کس طرح منس کر دیتے؟

شادو اپنی دادی کو چکما دے کر حسب معمول آذر سے ملنے ندی کے کنارے ضرور آتی۔ اس کی معصوم باتوں سے وہ سارے دن کی مخصوص روٹین کی کوفت بھول جاتا اور جب وہ اس سے مل کر واپس اپنی رہائش گاہ پر آتا تو خود کو نہایت ہلکا پھلکا محسوس کرتا۔ شادو کی لائسنس باتیں رات گئے اس کے ذہن کے والان میں گونجتی رہتیں اور وہ محفوظ ہوتا رہتا۔

آذر کو راجن آباد آئے پورے سات ماہ گزر گئے تھے اس عرصے میں وہ اپنا پور پور شادو کی محبت میں ڈبو بیٹھا تھا۔ انہی دنوں اسے خط ملا کہ اس کی چھوٹی بہن عاصمہ کی شادی کی تاریخ طے ہو گئی ہے اور وہ پہلی فرصت میں آئے پھر بھی اسے چھوٹی کی منظوری اور چارج دیتے ہوئے ایک ہفتہ تو لگ ہی گیا۔ شادو کو اس نے بتا دیا تھا کہ وہ کس لیے لاہور جا رہا ہے۔

”آذر! بھول تو نہ جاؤ گے۔“ وہ سسکتے ہوئے بولی۔

”پاگل ہو تم تو صرف پندرہ روز کے لیے تو جا رہا ہوں۔“

”وہ آصف علی بھی سیکینہ سے یہی کہہ کر گیا تھا پھر.....“

”وہ آصف علی تھا اور میں آذر ہوں۔“ آذر نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”پھر بھی آذر! دیکھو جو دکھ دینا ہوا بھی نکھرتے ہوئے دے دینا تاکہ میں تمہاری آس ہی چھوڑ دوں مجھے سے جھوٹا

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”میں بہت کھری لڑکی ہوں آذر! نہ دوغلی باتیں کرتی ہوں نہ پسند کرتی ہوں۔ جو دکھ کا زہر میری رگوں میں بھرنا ہے ایک ہی بار بھر دو۔“ وہ کپکپاتے لبوں سے بول رہی تھی۔

”کہتے ہیں کہ پچھٹی اور پردیسی کبھی کسی کے نہیں ہوتے۔“

”کون کہتا ہے؟“

”عاشو نے کہا تھا۔“ شادو نے بتایا۔

”وہ تو بے وقوف ہے تمہاری طرح۔“ آذر نے ہنستے ہوئے کہا۔ آذر عاشو کو جانتا تھا کئی پارل چکا تھا اس سے اور پورے گاؤں میں وہی شادو کی سہیلی تھی۔ شام کو شادو اسی کے ساتھ آذر سے ملنے آتی تھی۔ عاشو ادھر ادھر ہو جاتی اور وہ باتیں کرتے رہتے دوسرے لفظوں میں وہ پہرا دیتی تھی کہ کوئی اس ملن کے لمحے کو دیکھ نہ لے۔

”سچ کہتی ہے عاشو! شادو نے اپنی بات میں وزن پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”ایک تو مصیبت یہ ہے کہ جو بات تمہارے ذہن میں بیٹھ جائے وہ پھر نہیں نکلتی میں بہن کی شادی میں جا رہا ہوں اور ٹھیک پندرہویں دن میں یہاں موجود ہوں گا۔“

”وعدہ.....“ اس نے ہنسی اس کے سامنے کر دی۔

”یہ ایک مرد کا وعدہ ہے اپنی محبت کے ساتھ۔“ آذر کی آنکھوں کی مشعلیں تیز ہو گئیں اور شادو بھی مسکرا دی۔

پھر آذر گھر آ گیا عاصمہ کی شادی کے ہنگامے عروج پر تھے سارا دن لڑکیاں بالیاں بازار کے چکر لگاتیں اور رات گئے تک گیت گائے جاتے۔ ایسے میں کتنی ہی بار آذر کا دل چاہا وہ اسی جان سے کہے۔

”اب ایسا ہی ہنگامہ میری شادی کا بھی کر دیں گھر میں اور جب اسی جان لڑکی کا نام پوچھیں تو کھٹ سے شادو کا نام لے دے۔“ اسے یقین تھا کہ اسی جان مان جائیں گی حالانکہ کبھی اس نے شادو کو شادی کی آس نہ دلائی تھی مگر اسے پتا تھا کہ وہ اس کی محبت میں کتنی آگے آگئی ہے بلکہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے بغیر خود کو ادھورا سمجھنے لگے تھے۔

آذر خود کو مکمل کرنا چاہتا تھا شادو کے کوئل وجود سے اپنا گھر بسانا چاہتا تھا مگر اسے بات کرنے کا موقع ہی نہ ملا اور عاصمہ

خفا ہونا منالینا

یہ صدیوں سے روایت ہے

محبت کی علامت ہے

گلے شکوے کر دو مجھ سے

تمہیں اس کی اجازت ہے

مگر اک بات یاد رکھنا

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ

ہوا میں بدلتی ہیں

خزا میں لوٹ آتی ہیں

خطا میں ہو ہی جاتی ہیں

خفا ہونا بھی ممکن ہے

خطا ہونا بھی ممکن ہے

مگر یوں ہاتھ سے کبھی دامن چھوٹا نہیں کرتے

ہمیشہ یاد رکھنا

کہ تعلق روٹھ جانے سے کبھی ٹوٹا نہیں کرتے

سمیرا تعمیر..... سرگودھا

کی شادی کا ہنگامہ ختم ہوتے ہی آذر کی منگنی کی رسم ادا کر دی گئی۔ زرین عاصمہ کی بڑی نند جو ایک مقامی کالج میں لیکچرار تھی۔ اسی جان کو وہ اس درجہ پسند آگئی کہ انہیں اچانک ہی آذر کی تنہائی کے خیال نے گھیر لیا اور یوں اسے پتا بھی نہ چلا اور اس کی دنیا میں زرین کو شامل کر دیا گیا۔ آذر احتجاج بھی تو نہ کر سکا جی چاہا کہ دائیں ہاتھ کی انگلی میں پہنی ہونے کی موٹی سی انگلی کو اتار کر پھینک دے مگر یہ ایک گھیرا تھا جسے وہ چاہتے ہوئے بھی نہ توڑ سکتا تھا کیونکہ اس طرح اس کی بہن کا ہنستا ہنستا گھر جو ابھی پوری طرح بسا بھی نہ تھا اجڑ جاتا۔ اس کے خوابوں کے تاج محل چکنا چور ہو جاتے۔

اپنی بہن کے خوابوں کو بچانے کے لیے آذر نے اپنے خواب چکنا چور کر دیئے اپنی شادو کی امانت میں خیانت کر گیا۔ جب..... جب میں اسے بتاؤں گا تو وہ حساس لڑکی تو اپنی جان سے گزر جائے گی۔

”نہیں مرتا کوئی تم اسے دھوکے میں مت رکھنا سچ سچ بتا دینا۔“ آذر کے دل نے اسے راہ دکھائی اور وہ خاصا مطمئن تھا یہ فیصلہ کر کے ضروری تو نہیں کہ جو چاہے انسان

وہ پا بھی لے۔

چلتا رہا اور ان کی محبت بھی ترقی کرتی رہی۔ نمبردار محمد بخش کو بھی شاد اور آذر کی ملاقاتوں کا پتا چل گیا تو انہوں نے بجائے شاد سے کچھ پوچھنے کے آذر سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

چھٹی کا دن تھا آذر دیر سے سوکراٹھا تو ملازم نے محمد بخش کے آنے کی اطلاع دی وہ بالوں میں انگلیاں پھیرتا ہوا بیٹھک میں آ گیا۔

”السلام علیکم؟“

”وعلیکم السلام۔“ نمبردار محمد بخش نے آگے بڑھ کر مصافحہ کیا۔

”کیسے عزت بخشی آج آپ نے میرے غریب خانے کو؟“ آذر نے سکر اتے ہوئے پوچھا۔

”دیکھو پتر! تم پڑھے لکھے شہری آدمی ہو، میں دیہاتی ہوں سچائی اور کھرا پن جس کی نس نس میں بسا ہوا ہوتا ہے۔“ انہوں نے آذر کی طرف دیکھا جو حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا مگر اس کے دل میں پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی تھی اس کی چھٹی حس خطرے کا الارم بجا رہی تھی۔

”یقیناً نہیں میرے اور شاد کے بارے میں پتا چل گیا ہے۔“ محمد بخش کہہ رہے تھے۔

”پتر میں سیدھی سی بات کہتا ہوں شاد کو اپنا لویا پھر یہ گاؤں چھوڑ کر چلے جاؤ۔“ محمد بخش ہولے ہولے بول رہے تھے۔

”جی.....!“ آذر کو لگا جیسے کسی نے اس کے جسم میں سے دل نکال لیا ہو۔

”ہاں چلے جاؤ اتنی دور کہ میری شاد پھر تمہاری پرچھا میں بھی نہ دیکھ پائے یا پھر اسے چاہتے ہو تو اپنا لویوں ملنا ملا نا بری بات ہے۔ ہم عزت دار لوگ ہیں صدیوں سے راجن آباد کے باسی ہیں ہمارے آباؤ اجداد کی عزت ہے مقام ہے ان کا اور..... میں نہیں چاہتا کہ میری بیٹی کی وجہ سے ہماری صدیوں پرانی عزت مٹی میں مل جائے۔“

”نمبردار صاحب! آپ کو غلط نہیں ہوئی ہے کسی نے آپ کو غلط بتایا ہے۔“ آذر نے اہمیت کر کے کہا۔

”مجھ سے کوئی غلط بیانی کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا منجر صاحب۔“ محمد بخش بھی اسی کے لہجے میں بولے۔ ”گاؤں والوں کو علم ہے کہ راجن آباد کے مالک چوہدری سکندر علی خان نے مجھے یہاں کا کرتا دھرتا بنایا ہوا ہے میری ذرا سی گواہی ان کا

مگر آذر کے دل کو یہ فیصلہ ذرا بھی نہ بھایا تبھی تو ٹھیک دو ہفتے بعد جب وہ راجن آباد پہنچا تو شاد کو اپنا منتظر پایا۔ وہ تیشم کے درخت کے بڑے سے تنے سے ٹیک لگائے کھڑی تھی شام کا ملگجاسا اندھیر چہار سو پھیل چکا تھا۔ آذر پر نظر پڑی تو وہ تیزی سے اس کے قریب آئی۔

”تم آگے آ ذرا!“ وہ خوشی سے لبریز آواز میں پوچھ رہی تھی۔

”یقین نہ کرنے کی وجہ؟“ آذر کی آنکھوں میں مشعل جذبات کی لو بڑھ گئی۔

”سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے یقین نہ تھا کہ تم واپس آؤ گے۔“ شاد نے اپنے دل کے خدشے کو زبان دی۔

”جب میں نے وعدہ کیا تھا تو کیوں نہ آتا؟“

”آ ذرا! ہر وعدہ تہماؤ گے۔“ وہ بولی نجانے وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔

”ان شاء اللہ۔“

”اچھا اب تم گھر جاؤ آرام کرو بہت تھک گئے ہو گے۔“ وہ محبت سے بولی۔

”تھکن تو اتر گئی۔“ آذر کے لہجے میں شوخی تھی۔

”کیسے؟“ وہ آنکھیں پٹ پٹاتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”تمہیں دیکھتے ہی۔“ آذر نے شوخی سے کہا تو وہ زور سے ہنس دی تب آذر نے غور کیا کہ شاد کے چہرے کی شگفتگی غائب ہو چکی تھی آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے اور وہ نہایت زرد اور کمزور لگ رہی تھی۔

”کیا بات ہے تم بیمار رہی ہو کیا؟“ آذر نے پوچھا۔

”انتظار کرنے والوں کی حالت ایسی ہی ہوتی ہے آس وراث کے ہنڈولے میں جھولتے رہتے ہیں۔“ شاد دوپٹے کے پلو کو انگلی پر لپیٹتے ہوئے بولی۔

”اور اب تمہیں ہمیشہ ہی اس آس وراث کے ہنڈولے میں جھولتے رہنا ہوگا میری محبت۔“ آذر نے دل ہی دل میں اسے مخاطب کیا۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ان کا لبوں پر نہ آنا ہی بہتر ہوتا ہے اگر وہ دل کی دہلیز پار کر کے لبوں کی پٹھریوں پر آ جائیں تو کتنے ہی وجود خاستر ہو جائیں۔

آذر نے بھی لہجے کے ہزاروں حصے میں فیصلہ کر لیا کہ وہ شاد کو اپنی مٹلی کے بارے میں کچھ نہ بتائے گا پھر وقت کا چکر

رزق بند کر سکتی ہے۔“

”یقیناً ایسا ہوگا مگر میں شادو کو اپنی مخلص دوست سمجھتا ہوں اور بس۔“ تب محمد بخش اس کی بات کاٹ کر بولے۔

”یہ دوستیوں کا چکر صرف شہروں میں ہوتا ہے ہمارے دیہات اتنے ترقی یافتہ نہیں ہوئے کہ لڑکے لڑکیاں دوستی کرتے پھریں۔ تم جلد از جلد ٹرانسفر کروالو یہاں سے مگر یہ یاد رہے کہ شادو کو اس بارے میں پتا نہیں چلنا چاہیے۔ یوں جاؤ کہ قدموں کے نشان بھی مٹاؤ الوورنہ.....“ ممبردار محمد بخش پتھریلے لہجے میں یہ کہہ کر چلے گئے اور آؤر حیران و پریشان کھڑا رہ گیا۔ اس اچانک صورت حال کی اسے خود سمجھ نہ آ رہی تھی۔ کھن..... کھن..... کھن اسے لگا اس کے اندر کانچ ٹوٹ گیا ہو۔

”تم نے کیوں کہا کہ تمہاری اس سے دوستی ہے شادی کی ہامی بھر لیتے۔“ اس کے دل نے سسکتے سسکتے کہا۔ ”تم نے مجھے توڑ ڈالا آذر حمید۔“

”صرف تمہیں توڑا ہے نا؟ شادو کو اپنانے سے کتنے دل ٹوٹتے کچھ اندازہ ہے تمہیں؟ ایک محبت کو خوش کرنے کے لیے بہت سی محبتوں کو دکھی کرنا کہاں کی شرافت ہے؟“ آؤرنے اپنے روتے سسکتے دل کو ڈانٹا اور پھر آؤرنے اسی روز اپنے ٹرانسفر کے لیے درخواست لکھی اور دوسرے روز صبح کی ڈاک سے اپنے ہیڈ آفس وہ درخواست پوسٹ کر دی۔ آؤرنے سوچ لیا تھا کہ اگر راجن آباد سے اس کا ٹرانسفر نہ کیا گیا تو وہ استعفیٰ دے گا۔

اب وہ شادو کو اور خود کو مزید فریب نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے اس نے شادو سے ملنا بھی کم کر دیا تھا مصروفیت کا بہانہ کر کے حالانکہ روٹین وہی پرانی تھی۔ دل تڑپتا رہ جاتا اور وہ شادو سے ملنے نہ جاتا کئی بار اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے شادو کو دن ڈھلے مایوس ہو کر واپس آتے دیکھا تھا۔ آؤر کا دل کٹ کر رہ جاتا اس کی مایوسی پر لیکن وہ کیا کرتا خود پر بڑے کڑے پہرے بٹھالیے تھے اس نے۔

پھر جلد ہی اس کے ٹرانسفر آرڈر آگئے اتفاق تھا کہ اس کی پوسٹنگ لاہور کر دی گئی تھی یوں بھی اسے راجن آباد آئے سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا اور سال بعد ہر حال میں یہاں سے میجر کو شہر بھیج دیا جاتا تھا۔ جانے سے ایک روز پہلے وہ آخری بار شادو سے نہر کے کنارے ملا اور اسے اپنے ٹرانسفر کی بات بھی

میری پسند

بڑے انجان موسم میں

بہت بے رنگ لمحوں میں

بنا آہٹ بنا دستک

بہت معصوم سا پسنا اتر آیا ہے آنکھوں میں

بنا سوچے بنا سمجھے کہا ہے دل نے چپکے سے

اس ننھے سے سینے کو آنکھوں میں جگہ دے دو

بنارو کے بناؤ کے ہمیشہ کی طرح اب بھی

بنا الجھے بنا بولے جھکا دیا ہے برہم نے

مگر تعبیر کیا ہوگی؟

یہ ہم جانے نہ وہ جانے بس معلوم ہے اتنا

کد دل کے فیصلے اکثر ہمیں کم رس آتے ہیں

ہمیں کم رس آتے ہیں

عروشہ تصور..... چلنی تملہ گنگ

بتادی۔ جدائی کا سن کر شادو کے چہرے کی گلابیاں ایک دم ہی زردیوں میں ڈھل گئیں۔

”پھر تم کبھی نہیں آؤ گے؟“

”آؤں گا تم سے ملنے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی آؤرنے

جھوٹ کا سہارا لیا۔

”سچ.....“ اس کے گالوں پر سرخی آگئی۔

”ہاں پھر آئندہ ماہ میلے پر بھی تو جانا ہے۔“ آؤرنے اسے

یاد دلایا۔

”مجھے یاد ہے میں گاؤں والوں کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔

تم آؤ گے تو تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے دونوں چلیں گے۔“

”دیکھو بھولنا مت مجھے بھی ساتھ ضرور لے لینا۔“

”نہیں بھولوں گا۔“ آؤرنے کہا۔

پھر وہ کتنی ہی دیر تک ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے نہر کے

کنارے گھومتے رہے آؤر وعدے کرتا رہا حالانکہ اسے علم

تھا کہ یہ وعدے اور تسلیاں سب جھوٹ سے مگر وہ پھڑکتے

وقت شادو کو اس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کچھ بھی تھا اس نے

شادو کو چاہا تھا اور شدت سے چاہا تھا۔ یہ تو مقدر تھا جو کہ اپنی

جال چل گیا اور زرین والے مہرے نے انہیں پیٹ ڈالا

کہتے ہیں عورتیں مجبورو بے بس ہوتی ہیں مگر کبھی کبھی مرد بھی

مجبور ہو جاتا ہے چاہنے کے باوجود بھی دیواریں نہیں ڈھا سکتا اور ایک ایسی ہی مجبوری آذر کے لیے عاصمہ بھی تھی پھر پھڑپھڑتے وقت شادو نے کہا۔

”آذر مجھے ساتھ لینا تو نہیں بھولو گے نا؟“

”تم بھی کوئی بھولنے کی شے ہو؟“ آذر نے گمبھیر لہجے میں کہا تو شادو کے گالوں پر دھنک رنگ اتر آئے اور پھر وہ دونوں پھڑپھڑ گئے۔ شادو کو پھر ملنے کی آس تھی کیونکہ آذر نے اسے دعدوں کے کھلونے جو تھما دیئے تھے کہ جب تک وہ نہ آئے ان کھلونوں سے بہلتی رہے۔

کتنا کمینہ پن کر جاتا ہے یہ مرد جس راہ پر چلنے کے بعد واپسی کے تمام تر نشانات مٹا ڈالتا ہے عورت کو کہتا ہے کہ وہ انہی مٹے ہوئے نقش پا کو تلاش کر کے اسے تلاشے اور اس تک پہنچے۔



آذر راجن آباد سے کیا گیا کہ وہ وہاں کا راستہ ہی بھول گیا اس نے سوچ لیا تھا کہ جس راہ نہ جانا اس کا نام کیا لینا؟ وہ بھی شادو کو بھول جانا چاہتا تھا۔ مگر کب ممکن تھا یہ..... بھلا پہلی محبت کی خوش بو بھی کبھی پیچھا چھوڑتی ہے؟ یہ تو ہر ساعت ہر لمحہ دل کے دالان میں مہتکی رہتی ہے پھر جلد ہی زرین نے اس کی اور اس کے کمرے کی تنہائیاں بانٹ لیں۔ کبھی کبھی زرین کی قربت میں اسے وہ معصوم و شوخ سی شادو یاد آتی تو عجیب سا درد دل کی تہوں میں اٹھ جاتا۔ کئی بار اس کا جی چاہا وہ راجن آباد جائے اپنی محبت کو دیکھے کہ اب اس کا کون سا روپ ہے؟ مگر وہ چاہنے کے باوجود بھی نہ جاسکا۔

چیت کا مہینہ آتا تو آپ ہی آپ اسے پیر بخاری شاہ کے مزار پر لگنے والا میلہ یاد آ جاتا اور ساتھ ہی پائل بجاتی شادو بھی خیالوں کی دادی میں اترتی۔ پھر ایک روز آذر نے خود سے عہد کیا کہ وہ شادو کو کبھی یاد نہیں کرے گا۔ اس کی محبت اس نے دل کی تہوں میں اس روز دفن کر دی جب زرین نے اپنی پہلی تخلیق سارا اس کی گود میں ڈالی۔

”اب میں بیٹی کا باپ ہوں اور مجھے کوئی حق نہیں کہ پرانی محبت کے مزار پر پھول چڑھاتا رہوں۔“ یہ فیصلہ کر کے وہ مطمئن ہو گیا مگر دل کا کیا کرتا کہ وہ تو اسے یاد کرتا تھا پھر وہ بھولی بسری یاد کی طرح یاد آنے لگی آذر نے اپنے پروفیشن اور بچوں سے عشق کرنا شروع کر دیا تھا۔

زرین کو وہ اس قدر چاہتا تھا کہ سب رشک کرتے تھے ان کی ازدواجی زندگی کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ زرین کو کبھی آذر نے شکایت کا موقع نہ دیا تھا پھر اس کا ٹرانسفر کراچی ہو گیا۔ بہتر کارکردگی کی وجہ سے جلد از جلد اس کی پرموشن ہوتی گئی۔

گزرے تیرہ برسوں میں اس نے اتنی محنت کی تھی کہ قدرت اور اس کے محکمے نے اسے صلہ بھی دے دیا تھا۔ اعلیٰ عہدہ تھا اس کے پاس اس کا نام تھا مقام تھا زرین جیسی محبت کرنے والی بیوی تھی۔ سارہ عمیر اور زبیر پیارے پیارے بچے تھے۔ زندگی نہایت سکون سے گزر رہی تھی کہ آج اچانک ہی اس جملے کے پھرنے اس کے دل کی دنیا میں ارتعاش پیدا کر دیا۔

”مجھے بھی ساتھ لے لینا۔“ دل کی تہوں میں چھپی محبت ایک دم ابھر آئی۔

”مجھے بھی ساتھ لے لینا۔“ ویز پرووں کے پیچھے چھپی وہ کول لڑکی کہہ رہی تھی۔

”دیکھو مجھے بھولنا مت۔“

”اوہ.....“ آذر نے زور سے بریک لگا کر کار روکی اگر وہ ایسا نہ کرتا تو وہ بڑی طرح اس کی کار سامنے سے آنے والے بحری کے ٹرک سے ٹکرا جاتی۔

پھر آذر نے روڈ کے دونوں جانب لگے پودوں کو دیکھا جن میں پھول کھلے ہوئے تھے سفید، بنفشی، پیلے پیلے پھول ان پھولوں کو دیکھ کر آذر کو شادو یاد آ گئی۔ پھڑپھڑتے وقت اس کے گالوں پر بھی تو ایسی ہی پیلاہٹ پھیلی تھی اس کے باوجود بھی کہ دل درد رہا تھا اور وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”آذر لوٹ آنا میں تمہارا انتظار دیکھوں گی میرے انتظار کو طول نہ دینا کہ میری آنکھیں پتھرا جائیں۔“ کتنی اچھی تھی اس نے یہ نہیں کہا تھا کہ تم لوٹو تو اپنی ماں کو لے کر آنا اور مجھے ہمیشہ کے لیے ساتھ لے جانا۔

”تم نہیں آئے نا آذر تو میں آج بھی تمہاری منتظر ہوں۔“ اس کے اندر سکتی ہوئی شادو بولی۔

”چیت کا مہینہ ہے اور..... اور اسی مہینہ تو حضرت بخاری شاہ کا میلہ لگتا ہے میں..... میں اپنا وعدہ ایفا کروں گا شادو..... میں آؤں گا۔“ آذر نے لمحے کے ہزاروں حصے میں فیصلہ کیا کہ وہ راجن آباد جائے گا۔ اب وہ اپنی محبت کا روپ دیکھنا چاہتا تھا تبھی تو اس نے زرین سے آفیشل کام کا بہانہ کیا اور پھر لاہور کے بجائے وہ راجن آباد گیا۔

لظم

کسی کمزور لمحے میں
 اگر میں تم سے یہ کہہ دوں
 مجھے تم سے محبت ہے
 مجھے تم سے محبت ہے
 تو تم یہ مت سمجھ لینا
 کہ میں نے سچ کہا ہوگا
 ایسی دلنشین باتیں
 مجھے بچپن سے آتی ہیں
 میری آنکھیں
 میرا چہرہ
 سب کچھ جھوٹ کہتا ہے
 مگر
 اس جھوٹ میں
 اک سچ بھی شامل تھا
 مجھے تم سے محبت ہے
 مجھے تم سے محبت ہے

میہونہ سلیمی..... وہاڑی

بس نے اسے مین سڑک پر ہی اتار دیا تھا اور وہاں سے
 صرف تین فرلانگ کے فاصلے پر راجن آباد تھا۔ یہ راستے اس
 کے دیکھے بھالے تھے بہت چلا تھا وہ ان کھیتوں کی پگڈنڈیوں
 پر شادو کے ساتھ اور آج تھا چلتے ہوئے اس کے قدم لڑکھڑا
 رہے تھے۔ نمبردار محمد بخش کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے
 اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”کیسی ہوگی وہ..... اب تک میرے انتظار میں کسی کی بھی
 نہ ہو سکی ہوگی..... میری محبتوں کا لوبان سلگائے بیٹھی
 ہوگی.....“ خیالات کی روش نے اس کے دماغ کو جکڑ لیا۔
 دروازہ ایک دس سالہ لڑکے نے کھولا۔

”جی فرمائیں۔“

”نمبردار صاحب ہوں گے؟“

”وہ جی..... وہ تو فوت ہو گئے۔“

”کب؟“ آذر کو شاک لگا۔

”میں پیدا بھی نہیں ہوا تھا جی میرے دادا تھے وہ۔“

”اوہ.....“ آذر نے ہونٹ سکڑ لیے۔ ”تمہاری پھوپھی

تھیں ناشادو۔“

”ہاں جی ہیں اب بھی۔“

”کہاں؟“

”اندر ہیں میں بلاتا ہوں آپ اندر ہی آ جائیں۔“

”کوئی اور نہیں ہے؟“

”سب ملے پر گئے ہیں میں اور پھوپھو گھر میں ہیں انہیں

بخار تھا تو وہ نہیں گئیں۔“

”اچھا۔“ ایک انجانے خیال سے آذر کے لب مسکرا دیئے

وہ میرا انتظار کرتی رہی ہوگی کہ پتا نہیں کب میں آ جاؤں اور

میرے ساتھ.....

”بیٹھیں جی۔“ لڑکے کی آواز نے اس کے خیالات کی

ڈور توڑ ڈالی۔ آذر کو پتا بھی نہ چلا تھا اور وہ اس کے ہمراہ کمرے

میں آ گیا۔ انسان بھی کتنا خوش فہم ہے، نخیل کی دنیا بسا کر

سادھو بن کر بیٹھ جاتا ہے۔ اپنی مرضی سے نخیل میں رنگ بھرتا

ہے خوب صورت سے خوب صورت رنگ.....

بچہ باہر جا چکا تھا چند لمحے بعد دروازے پر آہٹ ابھری تو

آذر نے اس کی طرف دیکھا بلاشبہ وہ شادو ہی تھی۔ کاشن کے

نیلے سوٹ میں بالوس چاندی کا زیور پہنے ہوئے سر پر ووشہ

ڈالے آج بھی وہ آذر کو اپنے اس روپ میں بھی بہت اچھی

یوں بھی آذر نہ وہ اسٹیکس رہیں نہ ولولے بس اب میرے بچے

لگ رہی تھی۔ آذر صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہوا وہ دھیمے دھیمے

پائل بجالی اندر آ گئی۔

”حیرت نہیں ہوئی مجھے دیکھ کر؟“ آذر نے کمرے کے

سکوت کو توڑا۔

”حیرت کیسی آذر؟“ وہ نہایت وقار سے بولی۔ ”مجھے

یقین تھا کہ جب بھی تمہیں اپنا وعدہ یاد آ یا تم ضرور آ دگے۔“

”شادو.....“ آذر نے حیرت سے اس کا نام لیا اسے بہت

افسوس ہوا تھا شادو کے اس روکھے رویے پر وہ تو سمجھ رہا تھا وہ

اسے دیکھتے ہی بھاگ کر اس کے پاس آ جائے گی اور روتے

ہوئے ڈھیروں شکونے کر ڈالے گی مگر ایسا تو نہ ہوا تھا، لگتا تھا

اس نے تو یہ تیرہ برس نہایت اطمینان سے گزار دیئے ہیں۔

”تم ملے پر نہیں گئیں؟“ آذر نے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ سر کوئی میں جنبش دیتے ہوئے بولی۔

”کیوں؟“

”بس کیا ضرورت ہے ہر بار ایک ہی چیز دیکھی جائے اور

یوں بھی آذر نہ وہ اسٹیکس رہیں نہ ولولے بس اب میرے بچے

اپنے باپ اور نانی دادی کے ساتھ چلے جاتے ہیں۔“
 ”تمہارے بچے..... کیا..... کیا تم نے شادی کر لی؟“
 آذر نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ہاں میرے بابا نے تمہارے جانے کے صرف دو ماہ بعد ہی میری شادی کر دی تھی۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”تو تمہارا وہ دعویٰ کہ تم میرا انتظار کر دگی وہ کیا ہوا شادو؟“
 آذر نے چبھتے لہجے میں پوچھا۔

”انتظار تو میں نے تمہارا کیا سے آذر! تم کون سے انتظار کی بات کر رہے ہو وہ انتظار جو ایک لڑکی کو ہوتا ہے کہ جسے وہ چاہتی ہے وہ اس کے دروازے پر گھوڑی پر سوار ہو کر آئے گا وہ انتظار تو میں نے بھی نہیں کیا۔“ شادو اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیوں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ لفظ گولی کی طرح اس کے لبوں سے نکلا۔

”آذر! نہ چاہتے ہوئے بھی میں تمہیں چاہنے لگی تھی مگر تم گواہ ہو وہ لمحے گواہ ہیں کہ میں نے بھی تم سے یہ نہیں پوچھا کہ تم مجھ سے شادی کر دگے اور نہ ہی کبھی تم نے یہ کہا کہ تم تمام عمر میرے ساتھ چلنا چاہتے ہو۔ مجھے پتا تھا میں جاہل لڑکی ہوں اور تم پڑھے لکھے آدمی پہلے تو کچھ آس تھی کہ تم کسی دن کہو گے شادو میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں اپنی اماں کو لاؤں گا مگر جب تم بہن کی شادی پر گئے تو واپسی پر تمہارے ہاتھ کی انگلی میں مولی سی انگلی دیکھ کر میں نے اندازہ لگا لیا کہ تم کسی اور کے ہو گئے ہو۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اس روز میرے دل میں حشر برپا ہو گیا میں بے تحاشہ روئی اتنا روئی کہ اپنے آنسوؤں کے سیلاب میں میں نے اپنے سپنوں کی دنیا بھی بہا دی۔“

”پھر..... پھر تم مجھ سے کیوں ملتے تھیں؟“ آذر تھوگ نکل کر بولا۔

”صرف ایک دوست کی حیثیت سے تم نے میرے بابا سے یہی کہا تھا نا؟“ شادو نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے بابا نے سب کچھ بتا دیا تھا میں ان کی بہت لاڈلی تھی آذر! انہوں نے کہا تھا کہ اگر تم مان گئے تو اس کے باوجود کہ تم کسی اور کے ہو گئے ہو مجھے وہ تمہارا بنادیں گے چاہے میں ساری زندگی ان کے در پر بیٹھی رہوں۔“ اس نے رک کر آذر کو دیکھا۔

”آذر! شادی کی اجازت ہے مگر تم نے تو

دوست کہہ کر ہی بات ختم کر دی تھی پھر بتاؤ بھلا میں انتظار کیوں کرتی؟ مجھے پتا تھا تم جو وعدہ کر رہے ہو جھوٹا ہے تمہاری آنکھیں چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں۔ شادو اعتبار مت کرنا تمہاری زبان کے وعدے کا ساتھ آنکھیں نہیں دے رہی تھیں آذر! ابھی تو میں نے اسلم سے شادی کی ہاں بھری کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ تنہا تو زندگی نہیں گزارا جاسکتی مگر مجھے یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گے چاہے جب بھی آؤ۔“

”یہ یقین کرنے کی وجہ؟“ آذر دانت پیس کر بولا۔

”آذر! میں سچی ہوں اور میرا دل ہمیشہ سچ بولتا ہے اب دیکھو میرا دل کہہ رہا ہے تم صرف اس وجہ سے آئے ہو کہ میرا یہ روپ دیکھ سکو تم سے بچھڑ کر میں نے کیسا جوگ لیا؟ کون سی بیماری دل کو لگائی، کتنا لہو دل کا بہا یا یہی دیکھنے آئے تھے نا؟ مگر میں تو ٹھیک ہوں خوش ہوں اسلم کے ساتھ۔“

وہ نہایت مان سے کہہ رہی تھی آذر کا سر جھک گیا واقعی وہ یہی کچھ تو دیکھنے آیا تھا کہ اس کی محبت میں اس حساس لڑکی نے کیا حال کر لیا ہوگا مگر جب وہ خسارے میں نہ رہا تو وہ کیسے رہتی۔

”کیا سارے خسارے عورت کے حصے میں آتے ہیں؟“
 شادو نے یہ رسم توڑ ڈالی تھی وہ سچائیوں کا لوبان دل کے معبد خانے میں سجائے ہوئے تھی۔ حقیقت سے نظریں ملانے والے کبھی بھی خسارے میں نہیں رہتے۔ سچے لوگ ہر دور میں دار پر نہیں چڑھتے بلکہ ان کی سچائیوں کا صلہ انہیں قدرت کبھی اچھے ساکھی کی صورت میں دیتی ہے اور کبھی انہیں دھوکے باز لوگوں سے بچا کر۔

آذر بھی تو دھوکے باز ہی تھا آذر کا جی چاہا اس شکست پر پھوٹ پھوٹ کر رددے۔ شادو ہولے سے بولی۔

”میں نے تمہیں اپنے دل کا خون معاف کیا آذر!“ اور آذر سر جھکائے کمرے سے ایسے نکلا جیسے روح جسم سے نکلتی ہے اور شادو کی آنکھوں میں رکے آنسو اس کے گالوں پر بہہ نکلے اب وہ اپنے انتظار کے ختم ہونے پر روتی بھی نا؟



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



سرخ پتلی

نگہت عبد اللہ

READING
Section

والی مامی، خاندان، مالی حتمی کہ چوکیدار تک کے تمام حالات زندگی سے واقف تھی اور یہ نہیں تھا کہ اسے صرف سننے کا شوق تھا اس کے اندر سکھنے کی جستجو تھی دوسروں کے تجربات، واقعات اور غلطیوں سے وہ بہت کچھ سیکھ رہی تھی اس کی ماما اس کے جنون سے عاجز تھیں جبکہ ڈیڈی نوٹس نہیں کرتے تھے بہر حال محسن کو وہ یونہی نہیں اپنی گاڑی میں بٹھا کر گھر لے آئی تھی اسے دیکھتے ہی اس نے سمجھ لیا تھا کہ وہ شکست خوردہ ہے اور وہ اسے اس احساس سے نکالنے کی سعی کر سکتی ہے محسن کی داستان کوئی اتنی عجیب نہیں تھی پھر بھی اسے الجھا گئی تھی جب ہی اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ فوراً کچھ نہیں بولی اپنے آپ سوچنے لگی جبکہ نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں جنہیں محسوس کر کے ہی محسن نے اسے دیکھا اور پریشان ہو گیا۔

”سوری..... میں نے تمہیں بھی پریشان کر دیا تم ہو کون؟“
 ”میں کون ہوں۔“ وہ چونکی پھر گہری سانس کھینچ کر ہلکے پھلکے انداز میں بولی۔

”تمہیں نہیں پتا کمال ہے ویسے مجھے بھی ابھی پتا چلا ہے کہ میں تمہاری دوست ہوں۔“

”میری دوست۔“ محسن کے ہونٹوں پر زخمی مسکراہٹ پھیلی۔

”ہاں تم اس سے انکار نہیں کر سکتے کیونکہ دوستوں ہی کے ساتھ دکھ سکھ سیر کیے جاتے ہیں..... ہے نا؟“ آخر میں اس نے تصدیق بھی چاہی تو وہ خاموش ہی رہا۔

”دیکھو محسن میں یانتی ہوں کہ تمہارے ساتھ اور نشا کے ساتھ بھی زیادتی ہوئی تھی۔“ قدرے رک کر وہ سمجھانے کے انداز میں گویا ہوئی۔

”کبھی میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اب جب زندگی ایک ڈگر پر چل نکلی ہے تو تمہیں ایڈ جسٹ کرنا چاہیے تم یہ خیال دل سے نکال دو کہ نشا اب بھی تمہارے بھائی کو سوچتی ہوگی میں ٹھیک کہہ رہی ہوں، لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ جسے تن سوچتی ہیں من میں بھی اسے ہی بسا لیتی ہیں وہ تمہاری بیوی ہے تم سے محبت کرتی ہے تمہیں اس کا خیال کرنا چاہیے۔“ وہ کچھ نہیں بولا چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔

”چلو نشا کو فون کرو، وہ تمہارے لیے پریشان ہو رہی ہوگی۔“ اس نے کہا تو محسن اپنی جیبوں پر ہاتھ مار کر بولا۔
 ”سیل فون تو شاید گھر پر ہی رہے گیا۔“

کبھی یوں بھی ہوتا ہے کوئی اجنبی پل میں اجنبیت کی ساری دیواریں گرا کر یوں قریب آ جاتا ہے کہ دل نہ صرف اسے اپنا مان لیتا ہے بلکہ اس کا اعتبار بھی کر لیتا ہے اس کے سامنے پیشی کندن بنے جانتا تو دور کی بات پہلے کبھی اسے دیکھا بھی نہیں تھا جانے وہ اپنا ہانے کا ہنر جانتی تھی یا وہ خود رشتوں کی بے اعتباریوں کا بوجھ اٹھائے تھک گیا تھا کہ اپنی کتاب زندگی کا ایک ایک ورق اس کے سامنے کھول کر دکھ دیا آخر میں کہنے لگا۔

”کیا تمہارے پاس کچھ بھی نہیں ہے مجھے کسی چیز کی آرزو تھی چاہنے اور چاہے جانے کا تو سوال ہی نہیں تھا اتنے روگ میری جان کو چٹے ہوئے تھے ویران کھنڈر دل میں بھلا کوئی امنگ کیسے جاگ سکتی تھی میں نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ میں کسی کی چاہت ہو سکتا ہوں پھر پتا نہیں کیوں میری ماں نے میرے ساتھ یہ مذاق کر ڈالا مجھے نشا کی چاہت بنا کر میرے دل کی کھنڈر زمین پر ایسے بیج بودیے جن کی آبیاری میں پور پور نشا کی محبت میں ڈوب گیا۔ ایک ٹوٹے ہارے انسان کو محبت نے زندگی سے پیار کرنا سکھا دیا تب کبھی مجھے خیال بھی نہیں آیا تھا کہ نشا مجھ سے پیار کیسے کر سکتی ہے۔ اپنی ماں کی بات پر ایمان لا کر میں نے کبھی نشا کے دل میں جھانکنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ اس کے ارمانوں کا خون کب کیسے ہوا یہ مجھے تب پتا چلا جب وہ احسن بھائی کو اپنی محبت کا واسطہ دے کر تانیہ سے شادی پر مجبور کر رہی تھی اس وقت سچ مچ اس روئے زمین پر مجھ سا بد قسمت کوئی نہیں تھا۔ پھر بھی مجھے اپنی بد قسمتی نے نہیں رلایا میں نشا کے لیے رویا تھا وہ اتنی سادہ معصوم اور محبت کرنے والی لڑکی ہے کہ گرم ہوا میں بھی اسے چھونے سے ڈرتی ہوں گی پھر میرے گھر والوں نے اسے تپتے صحرا میں کیسے چھوڑ دیا مجھے اس سے بہت شرم آتی ہے میں چاہتا ہوں اس سے بہت دور چلا جاؤں لیکن اپنے دل کا کیا کروں جو دھڑکتا بھی اسی کے لیے ہے پھر بھی میں نے سوچ لیا ہے میں نشا کے لیے مزید آزمائش نہیں ہوں گا۔“ وہ خاموش ہوا تب بھی کندن فوراً کچھ نہیں بولی۔ وہ سائیکل ٹرسٹ تھی اور ابھی دو مہینے پہلے اس نے پریکٹس شروع کی تھی اسے شروع ہی سے لوگوں کے چہرے پڑھنے اور انہیں جاننے کا شوق تھا جب ہی اس نے اپنے لیے اس شعبے کو منتخب کیا تھا شاید اس کا جنون تھا اسی طرح ہر ایک کی داستان سننے یوں بیٹھ جاتی جیسے اور کوئی کام ہی نہ ہو، گھر میں کام کرنے

”چلو پھر میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“

”نہیں میں چلا جاؤں گا۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں تمہیں گیٹ تک سی آف تو کر سکتی ہوں۔“ وہ اس کے

ساتھ باہر تک آئی تو پوچھنے لگی۔

”سنو اپنا کاسٹیکٹ نمبر دو گے؟“ محسن اسے اپنا سیل نمبر بتا

کر فوراً آگے بڑھ گیا۔ کندن اسے ددر تک جاتے ہوئے دیکھتی

رہی پھر اندر آتے ہوئے اس کا سیل نمبر محفوظ کر رہی تھی۔



محسن کا انتظار کرتے رات کے جانے کس پہر اس کی آنکھ

لگ گئی تھی صوفے کے بازو پر سر رکھے وہ نیند میں بھی اسے ہی

سوچ رہی تھی پھر ابھی سورج نے اپنی کرنوں کا جال نہیں پھیلا یا

تھا کہ وہ اچانک ہڑبڑا کر اٹھی۔

”موبلی.....!“ ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ اس

نے پہلے بیڈ پھر چاروں اڈرنظرس دوڑائیں تو ہر شے جیسے اسی کی

طرح محو انتظار تھی اس کا دل ڈوبنے لگا بمشکل خود کو سنبھالتی وہ

کمرے سے نکل آئی تو لاؤنج میں ساجدہ بیگم غالباً کچن کی

طرف جا رہی تھی۔

”تائی امی!“ وہ انہیں دیکھتے ہی یگانگت بکھری۔ ”تائی امی

محسن کہاں ہیں؟ وہ رات سے گھر نہیں آئے۔“

”کیا.....؟“ مانتا کے سینے میں ایسی ہوک اٹھی کہ ساجدہ

بیگم ہل تھام کر وہیں ڈھے گئیں۔

”تائی امی۔“ اس اچانک افتاد پر نشا کی آنکھیں پتھرا

گئیں۔ چند لمحے پتھرائی آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہی پھر اس

کے حلق سے دلدوز چیخ بلند ہوئی تھی۔

”تائی امی.....“ اگلے پل جلال احمد ننگے پاؤں کمرے سے

بھاگے آئے اور ادھر سے احسن بیڑھیاں پھلانگتے آ رہے تھے۔

”کیا ہوا؟“ ایک ساتھ دو آوازیں تھیں۔

”تائی امی۔“ اس بار اس کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلی تھی

اور اس سے پہلے کہ وہ زمین بوس ہوتی اس نے ساجدہ بیگم کے

قریب گھٹنے ٹیک دیے۔

”امی۔“ احسن فوراً ساجدہ بیگم کو چیک کرنے لگے اور پھر

اپنی ساری تدبیروں میں ناکام ہو کر انہوں نے نشا کو دیکھا اس کا

چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا تھا۔

”بیٹا ہسپتال لے چلتے ہیں ایسوی لیس کال کروں۔“ جلال

احمد نے کہا تو بہت جلد کے باعث ان کی آواز بھرا گئی۔

”نہیں ابو، امی چلی گئیں ہمیں چھوڑ کر۔“

”نہیں.....“ نشا کے سہکتے وجود میں یگانگت بجلی سی دڑی

تھی۔ ”نہیں تائی امی نہیں آپ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتیں۔“

”نشا.....“ جلال احمد نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا تو وہ

ان کے بازوؤں میں جھول گئی۔

جب اسے ہوش آیا اس کا ذہن بالکل ماؤف تھا درد دیوار

سے ٹپکتی وحشت محسوس ہوئی نہ نوے سنائی دے رہے تھے کوئی

اپنا اس کے پاس نہیں تھا جسے دیکھ کر شاید اس کا ذہن بیدار ہوتا۔

اسے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ رات محسن کا انتظار کرتے ہوئے وہ

کس کرب سے گزری تھی کتنی دیر بعد تانبہ گلو کوڑ کا گلاس لیے اس

کے پاس آئی اور اسے بے حس و حرکت دیکھ کر ایک لحظہ کو اس کا

دل کسی اتھاہ میں ڈوبا تھا۔

”نشا۔“ گلاس سائیڈ کارز پر رکھ کر وہ اس کے پاس بیٹھ گئی

اور اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”اٹھو نشا گلو کوڑ پی لو، اٹھو شا باش۔“ نشا نے جیسے سنا

ہی نہیں۔

”نشا پلیز ہمت رکھو، میں اکیلی کچھ نہیں کر پار ہی، پھر سب

تمہارا پوچھ رہے ہیں۔ اٹھو نا۔“ تانیہ نے عاجز ہو کر اسے

جھنجھوڑا تو وہ ہچک لے کر چونکی پھر خالی خالی نظروں سے تانیہ کو

دیکھنے لگی۔

”امی چلی گئیں تم نے ان کا آخری دیدار بھی نہیں کیا۔“ اسے

شدید دھچکا لگا۔ ساجدہ بیگم نے صرف اسے جنم نہیں دیا تھا۔ باقی

اس کی پرورش میں کوئی نہیں کی تھی وہ ماں نہیں ماں جیسی تھیں۔

”تائی امی چلی گئیں۔“ وہ تانیہ کے گلے لگ کر پھوٹ

پھوٹ کر رو رہی تھی۔



صبا جلے پیر کی بلی کی طرح سارے گھر میں چکراتی پھر رہی

تھی صبح ہی احسن نے فون پر اسے ساجدہ بیگم کے انتقال کی خبر

دی تھی ابھی اس کا اپنا دکھ تازہ تھا کہ یہ یاد دہا اس کی سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کیا کرے عدت میں ہونے کے باعث وہ نشا کے پاس

جا بھی نہیں سکتی تھی۔ بار بار اسے فون کر رہی تھی نشا کے سیل پر

بیل جاتی تھی لیکن کال ریسیو نہیں کر رہی تھی اسے اتنا اندازہ تو تھا

کہ جس گھر میں کہرام برپا ہو وہاں سیل فون کی ٹون شاید ہی سن

جائے لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ نشا کو اپنا ہوش نہیں تھا پھر بہت

تھک کردہ ثریا کے پاس آ کر بیٹھی تو مزید پریشان ہو گئی۔ ثریا

”کون تھا وہ ہینڈ سم؟“ اب نگار نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”ہینڈ سم۔“ وہ اب بھی نہیں سمجھی۔

”ہاں کون ہے؟“

”کس کی بات کر رہی ہو؟“ وہ قدرے الجھی۔

”ارے وہی جو ابھی لان میں کھڑا تھا آصف جاہ۔“ نگار

نے نام لیا تب اسے ہلکا سا جھٹکا لگا۔

”آصف جاہ آیا تھا کیوں میرا مطلب ہے کیا کہہ رہا تھا؟“

وہ فوراً سنبھلی۔

”تمہاری خیریت پوچھ رہا تھا اور یہ کہ اس نے کچھ سپرزنٹی

کو دیے ہیں وہ تم سائن کر دینا۔“ اس نے نگار کی پوری بات سن

کر یونہی سر ہلادیا۔

”ہے کون، جنید بھائی کا کوئی رشتہ دار ہے۔“ نگار کی سوئی

وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے قصداً اختصار سے کام لیا۔

”کہاں رہتا ہے؟“ نگار بے چین تھی آصف جاہ کے

بارے میں سب جان لینا چاہتی تھی۔

”پتا نہیں خان جنید تھے تو ہمیں رہتا تھا ہمارے ساتھ اب

پتا نہیں۔“ اس نے آخر میں کندھے اچکھائے۔

”تم نے پوچھا نہیں۔“

”نہیں۔“ وہ اکتا کر اٹھنے لگی تھی کہ نگار نے سمجھ کر اس کا ہاتھ

پکڑ لیا اور بادل ناخواستہ اس موضوع سے ہٹ کر کہنے لگی۔

”وہ صبا تم سے ایک بات کہنی تھی۔“ وہ کچھ نہیں بولی البتہ

سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”وہ جاذب تم سے ملنا چاہتا ہے۔“ نگار نے کوشش سے

نارمل انداز اختیار کیا پھر بھی وہ الٹ ہوئی۔

”کس سلسلے میں؟“ اس کے اندر جیسے خان جنید کی روح سما

گئی تھی خالص بزنس مین والا لہجہ تھا۔

”ظاہر ہے تم اتنے بڑے سانچے سے دوچار ہوئی ہو اور

جاری تم سے ڈھنگ سے تعزیت بھی نہیں کر سکا سچ میں وہ بہت

ڈسٹرب ہے شادی سے زیادہ تمہاری بیوگی اسے بہت رلاتی ہے

ہر وقت تمہاری فکر.....“

”اسے میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ نگار کی بات

پوری ہونے سے پہلے بے اختیار بولی۔

”کیسے ضرورت نہیں..... تم اور کچھ نہ سہی اس کی کزن تو

ہو اور یہ رشتہ تو ٹوٹنے والا نہیں۔“ نگار نے زور دے کر کہا تو

گھٹ گھٹ کر رو ہی تھی۔

”امی میں بھی رونا چاہتی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے ثریا کی گود

میں سر رکھ کر رو پڑی ثریا نے اسے چپ نہیں کرایا دھیرے

دھیرے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے کے ساتھ اپنے

آنسو بھی پوچھتی جا رہی تھی تب ہی راحیلہ خاتون نگار کے ساتھ

آگئیں اور ماں بیٹی کو روتے دیکھ کر یہی سمجھی کہ خان جنید کا غم منایا

جا رہا ہے جب ہی اسی حساب سے ثریا کو سرزنش کرتے ہوئے

بولنا شروع ہو گئیں۔

”ہائے ثریا پاگل تو نہیں ہو گئی تم بجائے بچی کو حوصلہ دینے

کے خود بھی اس کے ساتھ مل گئیں۔“ پھر صبا کو پچکارنے لگیں۔

”بس کرو بیٹا کب تک روؤں گی رونے سے جانے والا

واپس تو نہیں آجائے گا۔ بلکہ اس کی روح کو تکلیف ہی ہوگی۔“

”بھابی وہ ساجدہ بھابی.....“ ثریا نے آنسو پونچھتے ہوئے

اس قدر کہا تھا کہ راحیلہ خاتون فوراً پوچھنے لگیں۔

”کون ساجدہ بھابی؟“

”وہ صبا کی تائی امی ان کا انتقال ہو گیا ہے۔“ ثریا نے بتایا تو

راحیلہ خاتون ادھ کر کے رہ گئیں پھر گہری سانس کھینچ کر نگار سے

مخاطب ہوئیں۔

”نگار جاؤ بہن اور پھپھو کے لیے پانی لے آؤ۔“

”جی چلو صبا پہلے منہ ہاتھ دھو لو اور پھپھو پلیرز آپ تو ایسے نہ

کریں۔“ نگار نے ایک ساتھ دونوں کو مخاطب کر کے صبا کو اٹھایا

تو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ منہ ہاتھ دھو کر پھر پہلے اس نے نشا

کا نمبر دو تین بار ٹرائی کیا آخر بائیس ہو کر کمرے سے نکل آئی

راحیلہ خاتون غالباً ثریا کو لاؤنج سے لے آئی تھیں۔ ٹیبل پر

اورنج جوس کا جگ اور گلاس رکھا تھا دل نہ چاہتے ہوئے بھی اس

نے گلاس اٹھایا اور گھونٹ گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے اس

کی نظریں گلاس وال سے باہر لان میں بھٹکتی ہوئی ایک منظر پر

ٹھہر گئیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ چونکتی ضرور لیکن اس وقت اس

کا ذہن کہیں اور تھا جب ہی دیکھتے ہوئے بھی جیسے نہیں دیکھ

رہی تھی کہ نگار کس طرح آصف جاہ کے ساتھ اٹھلا اٹھلا کر

باتیں کر رہی تھی پھر آصف جاہ کے جانے کے بعد ہی نگار اس

کے پاس آئی اور وہم سے اس کے برابر بیٹھی تب وہ چونک کر

دیکھنے لگی۔

”ہاؤ، ہینڈ سم۔“ نگار آصف جاہ کے سحر میں تھی وہ نا سمجھی کے

عالم میں افسوس کیے گئی۔

اس نے ہونٹ بھیج لیے کیونکہ اس کے اندر بال اٹھنے لگا تھا اور یہ موقع نہیں تھا کہ وہ کچھ الٹا سیدھا بولے جب ہی وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

ان کے چلانے سے خائف ہوئی۔
”سوری۔“ وہ یک دم ڈھے گئے۔
”اُس اوکے۔“ کندن بڑی جلدی مان گئی۔



موبائل کی ٹون سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ فوری طور پر سمجھ نہیں پائی کہ یہ کیسی آواز ہے پھر آواز کی سمت گردن موڑی تو سیل فون کی جلتی بجھتی اسکرین کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں بھی جھماکے ہونے لگے تھے۔
”مونی۔“

”ہاں اب پوچھیں کیا پوچھ رہے تھے۔“
”تم محسن کو کیسے جانتی ہو؟“ احسن نے اپنا سوال دہرایا تو وہ گہری سانس کھینچ کر بولی۔

”یا اللہ آپ تو ایسے انکواری کر رہے ہیں جیسے محسن لڑکی اور میں لڑکا ہوں۔“ احسن نے ہونٹ کھینچ کر پہلے نشا پھر تانیہ کو دیکھا تو اس نے ان کے ہاتھ سے موبائل لے لیا اور انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کر کے کندن سے مخاطب ہوئی۔

”تائی امی۔“ بند ہونٹوں کی بے آواز جنبش اور اگلے پل جھٹکے سے اٹھ کر اس نے سیل فون اٹھا لیا۔
”ہیلو۔“ اس کے حلق سے بمشکل آواز نکلی تھی۔

”دیکھو میں محسن کی بھابی تانیہ بات کر رہی ہوں میں یہ نہیں پوچھوں گی کہ تم محسن کو کیسے جانتی ہو بلکہ یہ بتاؤں گی کہ محسن کے جانے سے اس گھر پر کیسی قیامت ٹوٹی ہے۔“
”کیا مطلب؟“ کندن ہنسی۔

”محسن سے بات کرادیں پلیز۔ میں صبح سے اسے کال کر رہی ہوں لیکن وہ ریسپو ہی نہیں کر رہا اتنا بے مروت لگ تو نہیں رہا تھا۔“ ادھر سے کندن اپنی جون میں بولے چلی گئی۔ نشا نے پہلے سیل فون چیک کیا محسن کے سیل پر کال تھی پھر اچنبھے میں گہری پوچھنے لگی۔

”مطلب محسن کل رات گھر سے نکلا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا صبح جب اس کی امی کو پتا چلا کہ وہ رات گھر میں نہیں تھا تو ان کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ اس کے بعد باقی گھر والوں کی کنڈیشن تم سمجھ سکتی ہو۔“ تانیہ بہت ٹھہرے لہجے میں بول رہی تھی۔
”مائی گاڈ، ایم ویری سوری۔“ کندن کو واقعی دھچکا لگا۔

”آ..... آپ..... کون.....؟“
”میں کندن بات کر رہی ہوں اور تم یقیناً نشا ہو گی ہے نا۔“
وہ بات تو نی لڑکی ادھر کی صورت حال سے بے خبر مزے سے پوچھ رہی تھی۔

”اب اگر تم محسن کے بارے میں جانتی ہو تو پلیز بتاؤ وہ کہاں ہے۔“ تانیہ کے لہجے میں آپ ہی آپ منت سمٹ آئی تھی احسن نے آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر سیل فون کا مائیک آن کر دیا پھر نشا کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھا لیا وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔

”جی میں نشا۔“ وہ الجھن آمیز حیرت سے دوچار ہوئی۔
”دیکھو میرا گیس کبھی غلط نہیں ہوتا۔ آپ پلیز محسن سے بات کرادو۔ میں ذرا اس کی خبر لے لو۔“ کندن نے کہا تو اس نے کمرے میں چاروں اور دیکھا پھر اسے ایک منٹ کہہ کر بھاگتے ہوئے احسن کے کمرے میں آئی۔

”مجھے نہیں پتا میرا مطلب ہے۔“ کندن ایک دم سنجیدہ ہوئی اور غالباً ادھر کی صورت حال کا اندازہ کر کے سنبھل کر بولنے لگی۔

”احسن بھائی یہ..... محسن۔“ پھولی سانسوں کے ساتھ وہ اسی قدر کہہ پائی تھی احسن نے اس کے ہاتھ سے موبائل چھٹ لیا۔
”ہاں مونی، کہاں ہو یا۔“ احسن کی آواز میں بے تابی کے ساتھ جھنجلاہٹ بھی نمایاں تھی۔

”کل رات سے پہلے محسن کو جاننا تو دور کی بات میں نے اسے دیکھا بھی نہیں تھا کل رات وہ سڑک کے پیچوں بچ کھڑا تھا خود سے بے گانہ، بہت ڈسٹرب لگ رہا تھا مجھے لگا جیسے وہ خودکشی کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے وہاں سے ہٹنے کو کہا لیکن اس نے سنا ہی نہیں تب ہی اسے اپنی گاڑی میں گھر لے گئی۔ جائے پلائی زندگی کی اہمیت کا احساس دلایا اس کے بعد اسے گھر رخصت کیا تھا مجھے نہیں معلوم وہ گھر کیوں نہیں پہنچا آپ اس کے دوستوں سے پتا کریں شاید وہاں.....“ کندن خاموش

”سوری میں مونی نہیں کندن ہوں آپ کون ہیں ایک منٹ میں گیس کرتی ہوں۔“ پتا نہیں وہ کب سنجیدہ ہوئی تھی۔
”شٹ اپ۔“ احسن چلائے۔ ”تم جو بھی ہو مونی کو کیسے جانتی ہو۔“

”یہ بات آپ آرام سے بھی پوچھ سکتے ہیں۔“ کندن غالباً

ہوئی تانیہ نے احسن اور نشا کو دیکھا۔ نشا سختی سے اپنے ہونٹوں پر ہاتھ جمائے ہچکچوں کا گلا گھونٹ رہی تھی۔
 ”ٹھیک ہے اگر محسن تمہیں ملے یا تم سے رابطہ کرے تو پلیز.....!“ تانیہ نے کہا تو کنڈن نور ابولی۔
 ”آپ بھی پلیز مجھے ضرور بتائیے گا۔“
 ”اوکے۔“ تانیہ نے کال بند کی تو نشا جو ہچکچوں کا گلا گھونٹ رہی تھی ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر آواز سے رونے لگی۔
 ”نشا یہ کیا حماقت ہے۔“ احسن کی ڈانٹ کا الٹا اثر ہوا اور وہ شدت سے رونے لگی۔



محسن کو گئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا احسن نے اس کی تلاش میں سارا شہر چھان مارا تھا حتیٰ کہ اسپتالوں کے مردہ خانے تک دیکھ ڈالے تھے بس ایک اشتہار دینا باقی رہ گیا تھا۔ وہ جب گھر میں داخل ہوتے نشا بھاگ کر ان کے پاس آئی..... جلال احمد الگ آس بھری نظروں سے دیکھتے اور وہ مایوسی سے سر جھٹکائے اپنے کمرے میں چلے جاتے گھر عجیب قبرستان لگنے لگا تھا۔ کسی کونے میں جائے پناہ نہیں تھی۔ ساجدہ بیگم کا جانا رضائے الہی سے مشروط تھا۔ جب ہی صبر آنا فطری بات تھی لیکن اس پر کیسے صبر کیا جاتا۔ نشا کسی بھٹکی روح کی مکمل تصویر بن گئی تھی۔ سارا دن چکرائی پھرتی کھڑکیوں دروازوں سے جھانکتی کہیں سے وہ آتا ہوا دکھائی دے یا کسی پل چپکے سے آ کر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دے۔

”میں آ گیا نشا تمہاری محبت کھینچ لائی۔“

”ہاں.....“ وہ اپنے آپ چوکتی پھر اپنے آپ بولنے لگی۔

”تم کہتے تھے محسنی میں بڑی طاقت ہے میری وہ میری زندگی کو زندہ کر دیتی ہے پھر میری محبت تمہیں کھینچ کیوں نہیں لائی آ جاؤ نا، بس اب آ جاؤ، کتنا آزماؤ گے۔“ اس وقت وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی سر گریبوں میں باتیں کر رہی تھی کہ احسن آ کر اس سے قدرے فاصلے پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”بس کرو نشا۔“

”ہاں.....“ وہ چونک کر نہیں دیکھنے لگی۔

”مت اس کا غم مناؤ، جس نے ہمارا خیال نہیں کیا ہم کیوں اس کے لیے مرے جا رہے ہیں۔ سمجھ لو امی کی طرح وہ بھی دنیا سے رخصت ہو گیا۔“ یہ بات کہتے ہوئے احسن کا اپنا دل رویا تھا اور نشا وہ نہ صرف پوری قوت سے سچنی ایک دم اٹھ کر باقاعدہ ان

پر چھپٹ پڑی تھی۔

”نہیں..... مونی نہیں مر سکتا۔ اس کے لیے ایسا سوچتے ہوئے آپ خود کیوں نہ مر گئے مونی نہیں مرے گا۔“ وہ ان کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے آپے میں نہیں رہی تھی۔

”نشا..... نشا.....!“ احسن اسے قابو کر رہے تھے تب ہی چیخ و پکار سن کر تانیہ بھاگی چلی آئی اور اس سے پہلے کہ کچھ پوچھتی احسن نے ذور دار طمانچہ نشا کے منہ پر دے مارا جس سے اس کا سارا زوم وہیں گھم گیا اور وہ ان کے سینے میں منہ چھپا کر بلکنے لگی تانیہ اپنی جگہ سن کھڑی رہ گئی۔

”ہاں نشا، مونی سے پہلے میں مر جاؤں گا۔“ احسن کی آواز کا بوجھل پن دل چیرنے والا تھا۔

”اللہ نہ کرے۔“ تانیہ نے دل میں کہا پھر آگے بڑھ کر نشا کی کلائی تھام کر بولی۔
 ”نشا آؤ اندر چلو۔“

”ہاں اسے کمرے میں لے جاؤ۔“ احسن نے نشا کو خود سے الگ کیا تو وہ تانیہ سے کلائی چھڑا کر بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ بری طرح رو رہی تھی۔ یہ نہیں تھا کہ جو بات احسن نے کہی تھی وہ خود اس نے نہیں سوچی تھی ہاں باقاعدہ نہیں سوچی تھی خیال آتا تھا تو وہ بری طرح سر جھٹکتی تھی یہ اسے اب اندازہ ہو رہا تھا کہ محسن اس کے لیے کتنا اہم ہے اور اس کی محبت نے یوں دل میں آگ لگائی تھی کہ وہ رانجھارا رانجھا کر دی میں آپ ہی رانجھا ہو گئی کہ تفسیر بن گئی تھی۔ وہ نیند میں بھی مونی مونی پکارتی تھی۔ اس وقت روتے روتے اس کی آنکھیں بند ہوئے جا رہی تھیں کہ موبائل کی بزر سے اس کے دماغ پر جیسے کاری ضرب پڑی تھی جسکے سے اٹھ کر موبائل کان سے لگایا۔

”مونی۔“

”صبا بات کر رہی ہوں کیسی ہو۔“ صبا نے بتا کر پوچھا تو وہ ٹوٹ گئی۔

”اے تم رو رہی ہو۔“ صبا پریشان ہوئی اور اپنے حساب سے اسے تسلی دینے لگی۔

”صبر کرو نشا۔ رونے سے مرنے والوں کو بھی تکلیف ہوتی ہے۔ تالی امی نے یقیناً تمہیں ماں کی کمی محسوس نہیں ہونے دی، تم ان کے لیے دعا کرو۔“

”ہاں۔“ وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی کیونکہ اس

”مونی۔۔۔ ریان اسے دیکھنے لگا۔“ یہ مونی کون ہے اور کہاں چلا گیا ہے۔“

”مونی بھائی میرے کزن ہیں اور بغیر بتائے پتا نہیں کہاں چلے گئے ہیں سب لوگ ان کی وجہ سے پریشان ہیں ان کی امی تو بے چاری ان کے جانے کا سن کر انتقال کر گئیں۔“ اس نے بتایا تو ریان افسوس سے بولا۔

”اوہ ویری سیڈ۔“ پھر پوچھنے لگا۔ ”لڑ جھگڑ کر گئے ہیں کیا۔“

”نہیں وہ بے چارے کہاں کسی سے لڑ سکتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں محسن کے لیے عجیب سا دکھ تھا پھر ایک دم خیال آنے پر کہنے لگی۔ ”ہاں میں صبا آپنی سے بات کر سکتی ہوں۔“

”یہ صبا آپنی؟“

”میری بڑی بہن ہیں ان کے ساتھ بھی ٹریجڈی ہو گئی ہے۔“ اس نے بتایا تو ریان نے دونوں ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیے۔

”کیا ہوا؟“ وہ سمجھی نہیں۔

”بس کر دو، کہیں میرے ساتھ نہ ٹریجڈی ہو جائے۔“

”تم بہت برے ہو۔“ اس نے منہ پھلایا۔

”اب جیسا بھی ہوں یہ بتاؤ صبا آپنی سے کب بات کرو گی بلکہ ایسا کرو مجھے ان سے ملو او۔“ ریان نے کہا تو وہ پرسوج انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”کچھ غلط نہیں کہا میں نے۔“ ریان کے پوچھنے پر وہ چونک کر بولی۔

”نہیں، میں پہلے صبا آپنی سے بات کر لوں پھر اگر وہ کہیں گی تو تمہیں ملو اوں کی ٹھیک.....!“

”ٹھیک، اب یہ بھی بتا دو کب بات کرو گی ان سے۔“ وہ جلد باز نہیں تھا لیکن اب اس معاملے کو طول بھی نہیں دینا چاہتا تھا۔

”ابھی پہلے میں ان ہی کے پاس جاؤں گی۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑ ہوئی۔

”پھر مجھ سے کب ملو گی۔“

”ریان میرا خیال ہے ہم روز ملتے ہیں۔“ وہ اب خاصی پر اعتماد ہو گئی تھی اور اس میں یقیناً ریان کا کمال تھا۔

”اچھا۔“ وہ انجان بنا۔

”او کے بائے۔“ وہ اسے ہاتھ ہلاتے ہوئے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔

گو کہ صبا کے ساتھ اس کی زیادہ بات چیت نہیں تھی خان

نے صبا کو محسن کا نہیں بتایا تھا کہ وہ کہیں چلا گیا ہے۔

”میں اور امی تمہارے لیے بہت فکر مند رہتی ہیں میری عدت ختم ہونے والی ہے پھر میں تمہارے پاس آؤں گی لیکن تم تو آ سکتی ہو، ایسا کرو کچھ دنوں کے لیے میرے پاس آ جاؤ۔“ صبا نے کہا تو وہ پریشان ہوئی۔

”میں..... میں کیسے آ سکتی ہوں مونی، میرا مطلب ہے تائی امی بھی نہیں ہیں۔“

”تو پلیز خود کو سنبھالو، اس طرح روتی رہو گی تو کیسے ہوگا۔“

”م..... میں ٹھیک ہوں صبا امی کیسی ہیں۔“ اس نے اپنی طرف سے دھیان ہٹانا چاہا لیکن پھر وہی بات۔

”امی تمہاری طرف سے پریشان رہتی ہیں۔“

”نہیں ان سے کہو پریشان نہ ہوں میں ٹھیک ہوں۔“

”یہ تسلی امی کو دے سکتی ہو لیکن میں خود کیا کروں۔“ صبا نے کہا تو وہ جزبہ ہو کر بولی۔

”تم بھی پریشان مت ہو میں آؤں گی تمہارے پاس۔“

”اچھی بات ہے اپنا خیال رکھنا۔“

”اللہ حافظ۔“ وہ سیل فون رکھ کر پلٹی تو پھر محسن کا خیال آ گیا تھا۔



مریم ریان کی محبت میں اتنی دور نکل گئی تھی کہ اب واپسی کا تصور بھی محال تھا اور ریان بھی کوئی فلرٹ لڑکا نہیں تھا اس نے پوری ایمان داری سے مریم کی طرف پیش رفت کی تھی اور اس کا ہاتھ تھاما تھا اور اب وہ اسے اپنانا چاہتا تھا۔ لیکن ادھر مریم اپنی خاندانی پریشانیوں میں الجھی ہوئی تھی ساجدہ بیگم کا انتقال پھر محسن کا لاپتا ہونا جس کی وجہ سے سب لوگ پھیٹ میں آئے ہوئے تھے ایسے میں وہ کیسے گھر میں ریان کا ذکر کر سکتی تھی اور یہی وہ اسے سمجھا رہی تھی۔

”ریان تھوڑا وقت گزرنے دو سب نارمل ہو جائیں پھر میں بات کر سکوں گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے یار لیکن میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میرا دل چاہتا ہے میں گھر آؤں تو کوئی میرا منتظر ہوا کیلے رہتے رہتے میں تھک گیا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ مجبور تھا۔

”پھر میں کیا کروں، مونی بھائی بھی پتا نہیں کہاں چلے گئے ان کا معاملہ نہ ہوتا تو میں نشا کے ذریعے پاپا تک بات پہنچا دیتی۔“ مریم جیسے اپنے آپ سے بول رہی تھی۔

”ریان تھوڑا وقت گزرنے دو سب نارمل ہو جائیں پھر میں بات کر سکوں گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے یار لیکن میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میرا دل چاہتا ہے میں گھر آؤں تو کوئی میرا منتظر ہوا کیلے رہتے رہتے میں تھک گیا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ مجبور تھا۔

”پھر میں کیا کروں، مونی بھائی بھی پتا نہیں کہاں چلے گئے ان کا معاملہ نہ ہوتا تو میں نشا کے ذریعے پاپا تک بات پہنچا دیتی۔“ مریم جیسے اپنے آپ سے بول رہی تھی۔

”ریان تھوڑا وقت گزرنے دو سب نارمل ہو جائیں پھر میں بات کر سکوں گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے یار لیکن میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میرا دل چاہتا ہے میں گھر آؤں تو کوئی میرا منتظر ہوا کیلے رہتے رہتے میں تھک گیا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ مجبور تھا۔

جوشش و پنج میں تھی۔

”نشاء نے آپ کو نہیں بتایا صبا آپی!“

”نہیں تم بتاؤ۔“ اس نے مریم کے ہاتھ پر دباؤ ڈالا تب وہ

رک کر بولی۔

”وہ مونی بھائی کہیں چلے گئے ہیں کسی کو بھی نہیں بتایا۔ پتا

نہیں کہاں چلے گئے سب ان کے لیے بہت پریشان ہیں اور

نشاء.....“

”ہاں نشاء.....“

”نشاء کا رور و کریدہ حال ہے، تاپا ابوالگ بستر سے لگ

گئے ہیں۔“

”یا اللہ.....“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا یہ سب کیا ہو رہا ہے اور

نشاء نے اتنی بڑی بات اسے کیوں نہیں بتائی۔

”میں نے آپ کو پریشان کر دیا صبا آپی!“ مریم گلٹی فیل

کرنے لگی۔ اس نے چونک کر مریم کو دیکھا اور مسکرانے کی

کوشش میں ناکام ہو کر بولی۔

”پریشانی کی بات تو ہے لیکن یہ مت سوچو کہ تم نے مجھے

پریشان کیا۔ تم نہ بتاتیں کوئی اور بتا دیتا۔“ مریم نے سر جھکا لیا

تب اچانک خیال آنے پر صبا پوچھنے لگی۔

”تمہیں یہی ضروری بات کرنی تھی یا کوئی اور بات؟“

”جی یہی بات تھی۔“ مریم کو لگا اس وقت ریان کا ذکر کرنا

مناسب نہیں ہوگا۔



صبا نشاء کی پریشانی اور دکھ دل پر محسوس کر رہی تھی۔ ساتھ ہی

اسے نشاء پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ اس نے محسن کے جانے کا اسے

کیوں نہیں بتایا اگر امی کا خیال تھا تو منع کر سکتی تھی کہ امی تک بات

نہ پہنچے اسے بتانے میں قباحت تھی۔ ابھی بھی اس نے ثریا کو نہیں

بتایا تھا اپنے آپ پریشان ہو رہی تھی اور اپنے آپ قیاس کرنی

رہتی کہ محسن کے جانے کی کیا وجہ ہوگی اور وہ کہاں گیا ہوگا۔ دن

میں کتنی بار سیل فون اٹھاتی کہ نشاء کو کال کر کے پوچھے لیکن پھر

سیل فون بند دیتی کہ جب اس نے نہیں بتایا تو وہ کیوں پوچھے

بہر حال ذہنی طور پر وہ بہ اپ سیٹ ہو گئی تھی۔ بس نہیں چل رہا تھا

عدت کے بقیہ جو دو چار دن رہ گئے تھے انہیں سمیٹ لے۔

ادھر ثریا بھی دن گن رہی تھی کہ صبا کی عدت ختم ہو تو وہ اپنے

گھر جائے گو کہ یہاں ایسا کوئی معاملہ نہیں تھا کہ صبا کے سسرال

والے اس کے یہاں زینہ پر باتیں بناتے ہوں۔

جنید کے انتقال پر ہی وہ اس کے ہاں گئی تھی اور اس کے بعد ایک

بار کتنی کے ساتھ تو بس رکی باتیں ہی ہوتی تھیں۔ اس لیے تمام

راستہ وہ خود کو صبا سے بات کرنے کے لیے تیار کرتی رہی تھی۔

بہر حال اس کی توقع سے بڑھ کر صبا نے اس کی آمد پر خوشی کا اظہار

کیا تھا۔ اسے گلے لگا کر پیار کیا پھر ثریا سے اس کا تعارف کرایا۔

”امی یہ ہماری پھولی بہن ہے مریم۔“

”ماشاء اللہ۔“ ثریا نے اسے گلے لگایا پھر اپنے پاس

بٹھا لیا۔

”میں بہت دنوں سے آپ کے پاس آنا چاہ رہی تھی۔“ اس

نے صبا کو دیکھ کر کہا۔

”تو آ جایا کرو نا کسی نے منع کیا ہے کیا؟“

”نہیں منع تو نہیں کیا بس میں سوچتی تھی پتا نہیں آپ کو میرا

آنا اچھا لگے گا کہ نہیں۔“

”تم روز آؤ مجھے اچھا لگے گا۔“ صبا کے اپنائیت بھرے انداز

نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”ابھی تو مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

مریم نے کہتے ہوئے ہنسیوں سے ثریا کو دیکھا تو صبا سمجھ کر

اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آؤ ادھر ڈائنگ روم میں چلتے ہیں ساتھ ساتھ میں

تمہاری خاطر تو وضع بھی کر لوں گی۔“

”جی۔“ مریم نے تکلفاً بھی منع نہیں کیا اور اٹھ کر صبا کے

ساتھ ڈائنگ روم میں آئی تو صبا نے کیک اور فریش جس اس

کے سامنے رکھا پھر چیئر پھینچ کر بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ابو کیسے ہیں؟“

”جی ٹھیک ہیں۔“

”تائی امی کا بہت افسوس ہوا اچانک چلی گئیں یا پیار

وغیرہ تمہیں؟“ صبا فارمیٹی نہیں نبھار ہی تھی اسے واقعی

ساجدہ بیگم کا دکھ تھا۔

”نہیں بیمار تو نہیں تھیں مجھے لگتا ہے مونی بھائی کی وجہ سے

اچانک.....“ مریم نے بتایا تو صبا ایک دم اسے دیکھنے لگی۔

”مونی..... مونی کی وجہ سے..... مطلب؟“

”آپ کو نہیں پتا؟“ مریم کی ازلی ساوگی عود کرائی تھی۔

”نہیں کیا ہوا؟“ صبا ہٹکنے کے ساتھ ساتھ اندر سے خائف

بھی ہو گئی تھی اسے نشا کا بے تحاشا رو نایا آنے لگا۔

”بتاؤ مریم کیا ہوا؟“ اس نے مریم کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا

صرف بیٹی تھا وہ بھی ثریا سے اتنا مانوس ہو گیا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ یہیں رہے لیکن ثریا کا دل نہیں مانتا تھا اور اس کی کئی وجوہ تھیں۔ ایک تو وہ بیٹی کے گھر میں نہیں رہنا چاہتی تھی دوسرے اسے راحیلہ خاتون کا ہر دوسرے تیسرے روز یہاں آنا کھلتا تھا کیونکہ وہ کوئی ایسی بات ضرور کر جاتی تھیں جس سے ثریا ہرٹ اور صبا کا دکھ تازہ ہو جاتا تھا اور سب سے بڑی وجہ نشاء تھی جو یہاں اس طرح نہیں آسکتی تھی جیسے لڑکیاں ماں کے گھر جاتی ہیں۔ یہاں وہ چند گھنٹوں کے لیے ہی آتی جس سے ثریا کا دل نہیں پھرتا تھا اور ادھر ساجدہ بیگم کے انتقال کے بعد تو وہ آئی ہی نہیں تھی اور گو کہ ثریا نہیں جانتی تھی کہ ساجدہ بیگم کے انتقال کے علاوہ اور کیا کچھ نشاء پر بیت رہی تھی لیکن ماں تھیں بیٹھے بیٹھے گھبرا جاتیں دل میں ہو کہ سی اٹھتی تو ایک دم نشاء کی طرف دھیان جاتا۔ اسے فون کرتیں تو ادھر وہ مختصر بات کر کے کوئی بہانا کر دیتی۔

تایا ابو بلا رہے ہیں یا کوئی اور کام..... اور یہاں بھی ثریا تشنہ رہ جاتی۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا نشاء نے ان کی خیریت پوچھ کر کہہ دیا کہ وہ پھر کال کرے گی۔ ثریا سیل فون کو دیکھے جا رہی تھیں جس کی اسکرین آف ہو چکی تھی۔

”کیا ہوا امی؟“ صبا کھانے کا کہنا آئی تھی اسے گم صدمہ دیکھ کر ٹھنکی۔ ”کس کا فون تھا؟“

حبا اعوان
اسلام علیکم! 3 جنوری 2002 کو اس دنیا میں اپنے گھر کو رونق بخشی۔ میرا اور آنچل کا ساتھ دو سال کا ہے۔ جی ہاں چھٹی جماعت سے آنچل پڑھنا شروع کیا اور آنچل نے میری زندگی تبدیل کر دی میں نے آنچل سے بہت کچھ سیکھا ہے ہم پانچ بہن بھائی ہیں میرا ایک ہی کیوٹ سا برادر ہے جو ہم سب بہنوں سے بڑا ہے مجھ سے چھوٹی ایک اور بہن ہے جو ہر وقت ہم سب گھر والوں کے چہرے پر مسکان بکھیرے رکھتی ہے۔ میرا ایشا جدی ہے میری بیسٹ فرینڈ کا نام عظمیٰ ہے۔ خامی یہ ہے کہ میں کسی کی نہیں سنتی جو سوچتی ہوں وہی کرتی ہوں اور اکثر اوقات ایموشنل ہونے کے کچھ بھی فیصلے کر دیتی ہوں اور خوبیاں وہ تو آپ بتائیں جناب! مجھے رنگوں میں بلیک اور گرے گلر پسند ہے نیل اور چاکلیٹ بہت کھاتی ہوں کچے چاول بھی پسند ہیں پسندیدہ شخصیت حضرت محمد ﷺ اس کے بعد عاشق اعوان صاحب اور عبدالستار ایدھی ہیں رائٹرز میں نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور اور نمرہ احمد کے ناؤز بہت پسند ہیں۔ مجھے شاعری پسند ہے وحی شاہ اور علامہ اقبال پسندیدہ شاعر ہیں آپ سب کو میرا تعارف کیسا گا ضرور بتائیے گا۔

ہو جائے پھر آئے گی اور وہ آئے نہ آئے۔ دو چار دن میں میری عدت ختم ہو جائے گی پھر میں خود جاؤں گی اس کے پاس۔“ صبا کوشش سے نارٹل انداز میں بول رہی تھی۔

”صرف جانا نہیں اسے لے بھی آنا۔“ ثریا نے فوراً کہا۔

”جی بالکل لے آؤں گی۔ کان سے پکڑ کر لاؤں گی اب چلیں کھانا کھالیں۔“ صبا نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا تو ثریا اس کے ہاتھ پر گرفت مضبوط کر کے کہنے لگی۔

”سنو مجھے لگتا ہے نشاء کے سسرال والے اس کا یہاں آنا پسند نہیں کرتے۔ میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گی کچھ دن میرے پاس رہے گی۔“

”تو آپ نے جانے کا فیصلہ کر لیا؟“

”ہاں بس بہت رہ لیا تمہارے ساتھ اب میں اپنی نشاء کے ساتھ رہوں گی۔“ ثریا کا دل اس وقت نشاء میں اٹکا تھا۔

”جواب نہیں آپ کا چلیں کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ صبا نے ہنستے ہوئے انہیں اٹھایا۔

”ہیں.....؟“ ثریا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کس کا فون تھا؟“ صبا نے پھر پوچھا۔

”کسی کا نہیں۔ میں نے نشاء کو کیا تھا۔“ ثریا نے بتایا تو صبا ان کے ہاتھ سے سیل فون لیتے ہوئے بولی۔

”اچھا..... ٹھیک ہے نشاء؟“

”ہیں؟“ ثریا کے منہ سے بے اختیار نکلا اور ایسے ہی صبا چونکی۔

”کیا ہوا ہے؟“

”ہا نہیں بیٹا! یہی تو سمجھ نہیں آ رہی کچھ ہوا ضرور ہے۔ نشاء چھپاتی ہے بات ہی نہیں کرتی اور دیکھو کتنے دن ہو گئے ادھر آئی بھی نہیں بتائیں کیا بات ہے۔“ ثریا کا حد درجہ متوحش چہرہ دیکھ کر صبا سے سلی دینے لگی۔

”کوئی بات نہیں ہے امی! اصل میں تائی امی کے بعد تایا ابو کو اب اسے ہی دیکھنا ہوتا ہے۔“

”تم سے بات کرتی ہے؟“

”جی بہت مختصر کہہ رہی تھی۔ تایا ابو کی طبیعت ٹھیک



اس گھر کی اب کوئی روٹین نہیں تھی، احسن ہسپتال جانے سے پہلے جتنا کر سکتے تھے کرتے یعنی جلال احمد کو ناشتا کراتے و دادیتے اس کے بعد جب خود تانیہ کے ساتھ ناشتا کرنے لگتے تو زبردستی نشا کو بھی کھینچ لے آتے، نشاء ہر نوالے پر نہ کرتی لیکن وہ اسے کھانے پر مجبور کرتے۔ ساتھ ساتھ اسے بہلاتے بھی جاتے کہ محسن جہاں ہوگا ٹھیک ہوگا اور دیکھنا کچھ دنوں میں خود ہی آجائے گا۔

ایسے میں تانیہ کہیں پس منظر میں چلی جاتی تھی اور گوکہ تانیہ تنگ نظر نہیں تھی۔ حالات سمجھ رہی تھی پھر نشاء کی پوزیشن بھی اس پر واضح تھی لیکن مستقل قدم قدم پر اپنا نظر انداز ہونا اسے کھلنے لگا تھا۔ ہر وہ لمحہ جو اس کی زندگی کا یادگار لمحہ ہو سکتا تھا اس پر نشاء قابض تھی۔ اولین شب سے لے کر اب تک..... ہسپتال سے واپسی پر گوکہ تانیہ احسن کے ساتھ ہوتی تھی پھر بھی اسے ناگوار گزرتا کہ احسن اسے کمرے میں جانے کا کہہ کر خود پہلے نشاء کی خبر لیتے۔ وہ جانتے تھے نشاء نے کچھ کھایا پیا نہیں ہوگا اور ایسا ہی ہوتا۔ خانساناں جلال احمد کو تو کھلا دینا تھا لیکن نشاء کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا تھا اور وہ احسن کرتے۔ تانیہ نے پہلے طریقے سے احسن کو باز رکھنے کی کوشش کی کہ اس طرح تو نشاء کبھی نہیں سنبھلے گی۔ بہتر ہے اسے کچھ دنوں کے لیے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ آخر کب تک نہیں کھائے گی بھوک ستائے گی تو خود ہی کھائے پئے گی۔

اس کی بات ٹھیک تھی لیکن احسن چاہ کر بھی ایسا نہیں کر سکے تب تانیہ کا ضبط جواب دے گیا۔ اس نے پھر احسن سے تو کچھ نہیں کہا اس روز سردرد کا بہانہ کر کے ہسپتال جانا گول کر دیا اور جب احسن چلے گئے تب نشاء کے پاس آئی تھی اور کچھ دیر اس کی مصروفیت دیکھتی رہی۔ نشاء کبھی دراز کھولتی کبھی الماری کبھی سیل فون چیک کرنے لگتی۔ بحیثیت ڈاکٹر تانیہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے پھر بھی اس وقت وہ کٹھور بن گئی تھی۔

”نشاء یہاں بیٹھو مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ نشاء نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا پھر کسی رولوٹ کی طرح چلتی اس کے سامنے بیٹھی۔

”تمہیں یاد ہے نشاء! میں نے تم سے رازداری کی شرط پر ایک بات کہی تھی۔“ تانیہ نے کہا تو نشاء کی آنکھوں میں سوچ اتر آئی تھی۔

”میں یاد دلاتی ہوں۔“ تانیہ غالباً کسوٹی کھیلنے کے موڈ میں نہیں تھی جب ہی کہنے لگی۔ ”بہت پرانی بات ہے میں نے کہا تھا میں احسن کو پسند کرتی ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہوں اور اس بات پر تم اسے راضی کر دیا آیا۔“

”ہم..... جی! نشاء نے اثبات میں سر ہلایا۔“

”گڈ۔“

”لیکن تانیہ پھالی! احسن بھائی تو خود آپ سے..... نشاء پھر صفائی دینے لگی تھی کہ تانیہ بول پڑی۔

”ہاں وہ الگ بات ہے کہ میں سمجھ نہ سکی خیر ابھی مجھے ایک اور بات کہنی ہے۔“

”جی۔“ نشاء نے کوشش سے اپنا پورا دھیان اس کی طرف منتقل کیا۔

”اس میں بھی رازداری شرط ہے۔“ تانیہ نے کہا تو وہ چونک کر بولی۔

”آپ بے فکر رہیں۔“ تانیہ کچھ دیر اسے جانچتی نظروں سے دیکھتی رہی پھر کہنے لگی۔

”ایسا ہے نشاء کہ تمہاری وجہ سے میزلی لائف ڈسٹرب ہو رہی ہے گوکہ تم جان بوجھ کر کچھ نہیں کر رہی لیکن انجانے میں جو بھی ہو رہا ہے وہ میں مزید برداشت نہیں کر سکتی۔“ تانیہ کے پہلے جملے سے ہی نشاء سنائے میں آگئی تھی اس کے بعد سن تو رہی تھی لیکن بولنے سے قاصر تھی۔

”اس لیے میں تم سے یہی کہوں گی نشاء کہ تم یہاں سے چلی جاؤ یوں بھی محسن کے بعد تمہارا یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔ میری بات سمجھ رہی ہونا۔“ تانیہ نے اس کی دیران آنکھوں میں دیکھ کر تصدیق چاہی اور اس کے حواس ساتھ دیتے تو وہ تصدیق یا تردید کرنی آنکھیں تک پھرا گئی تھیں تب تانیہ جیسے اپنی صفائی پیش کرنے لگی۔

”میں خوابوں میں رہنے والی لڑکی نہیں ہوں نشاء! پھر بھی کچھ خواب ہر انسان کے ساتھ جڑے ہوتے ہیں۔ اب دیکھو ناں اپنی شادی کی اولین شب جس لمحے کا میں نے برسوں انتظار کیا کہ احسن میری انگلی میں انگلی ڈالتے اپنی محبت کا اظہار کریں گے عین اسی لمحے تم نے دروازے پر زوردار دستک کے ساتھ چیخ کر احسن کو پکار لیا تھا۔ اس کے بعد تم خود سوچو جب بھی کوئی ایسا موقع آیا احسن مجھے چھوڑ کر تمہاری طرف بھاگے چلے گئے۔“ قدر بے درک کر پھر گویا ہوئی۔

”میں تمہیں قصور وار نہیں ٹھہرا رہی نشاء بلکہ قصور وار تو کوئی بھی نہیں ہے شاید میری قسمت میں کوئی خوب صورت لحد رقم ہی نہیں کیا گیا لیکن میں قسمت پر شاکی ہونے والوں میں سے نہیں ہوں۔ اس لیے میں نے سوچا ہے کہ اگر تم درمیان سے ہٹ جاؤ تو.....“ تانیہ خاموش ہو گئی پھر گم صم بیٹھی نشاء کے ہاتھ تھپک کر کمرے سے نکل گئی۔



تانیہ کے جانے کے بعد بھی نشاء کتنی دیر تک یونہی گم صم اور بے حس و حرکت بیٹھی رہی تھی۔ اس کے بعد بھی اس کے وجود میں کوئی حرکت نہیں ہوئی البتہ ذہن میں تانیہ کی باتیں نئے سرے سے گونجنے لگی تھیں۔

”تمہاری وجہ سے میری زندگی ڈسٹرب ہو رہی ہے..... تم یہاں سے چلی جاؤ..... محسن کے بعد تمہارا یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں بنتا..... محسن کے بعد..... محسن کے بعد.....“ اس کے ذہن میں تکرار شروع ہو گئی تو وہ جیسے خواب میں چلتی ہوئی جلال احمد کے کمرے میں آئی اور ذہن میں جو آخری بات چل رہی تھی زبان برآ گئی۔

”محسن کے بعد میزا یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔“
”نشاء!“ جلال احمد لیٹے سے اٹھ بیٹھے۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو بیٹا!“

”تایا ابو!“ وہ ایک دم بھاگ کر ان کے سینے میں چھپنے لگی۔ سارے بند لکھت ٹوٹ گئے تھے یہاں وہاں ہر طرف سیلاب ہی سیلاب تھا۔

”میرے بچے! محسن آ جائے گا۔“ جلال احمد کی اپنی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”اور یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہ محسن کے یا میرے بعد تمہارا یہاں رہنے کا جواز نہیں بنتا۔ تم محسن کے ساتھ یہاں نہیں آئی تھیں بیٹا! تم تو شروع سے یہیں ہو اور کوئی رہے نہ رہے تمہیں یہیں رہنا ہے۔“

”نہیں تایا ابو!“ وہ اس طرح ٹوٹ کر کبھی نہیں روئی تھی۔
”کیسے نہیں تم بہو بعد میں پہلے اس گھر کی بیٹی ہو۔“

”تو بیٹیاں! کب سدا ماں باپ کے گھر رہتی ہیں مجھے بھی رخصت کریں تایا ابو میں امی کے پاس جاؤں گی۔“ اس نے کہا تو جلال احمد اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر پوچھنے لگے۔

”کیسے تم محسن کی طرف سے مایوس ہو گئی ہو؟“
”نہیں تایا ابو! میں جس دن مایوس

ہوئی وہ میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“

جلال احمد کو اپنے آنسوؤں پر اختیار نہیں رہا تو اس کا سر اپنے سینے پر رکھ لیا۔ بے آواز آنسو موتیوں کی صورت اس کے بالوں پر گر رہے تھے۔

”مجھے جانے دیں تایا ابو! محسن آ جائیں پھر میں بھی آ جاؤں گی۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ جلال احمد آہستہ آہستہ اس کا سر تھپکنے لگے تب ہی ملازم آ کر بولی۔

”بڑے صاحب! نشاء بی بی کی بہن آئی ہیں۔ میں نے انہیں نشاء بی بی کے کمرے میں بٹھا دیا ہے۔“

”صبا.....“ نشاء کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کی پھر وہ جھٹکے سے اٹھی۔

”صبا ہو گی تایا ابو!“ جلال احمد اثبات میں سر ہلایا گویا اسے جانے کا اشارہ بھی تھا۔ وہ ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑتے ہوئے تیز قدموں سے اپنے کمرے میں آئی اور صبا سے لپٹ کر وہ پھر رونے لگی۔

”ارے اگر اتنی ہی میرے لیے اداس تھیں تو آ نہیں سکتی تھیں۔“ صبا نے کوشش سے ہلکا بھلکا انداز اختیار کیا کیونکہ وہ اس کی کیفیت اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔

”صبا! میں مرجاؤں گی۔“ وہ روتے ہوئے با اختیار ہوئی۔
”میں تمہارے دشمن۔“ صبا نے کہہ کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا پھر نرمی سے پوچھنے لگی۔ ”کیا ہوا ہے بانی سب لوگ کہاں ہیں؟“

”تایا ابو! اپنے کمرے میں ہیں اور.....“ وہ خاموش ہو گئی تو صبا نے قصداً ٹوکا نہیں۔

”چلو پہلے مجھے تایا ابو کے پاس لے چلو۔ تانی امی کے آنسوؤں کے ساتھ میں ان کی عیادت بھی کر لوں۔“
”ہاں چلو۔“ وہ خود اپنی حالت بہتر کرنا چاہتی تھی جب ہی فوراً صبا کو جلال احمد کے کمرے میں لے آئی۔

”تایا ابو! صبا آئی ہے۔“

”السلام علیکم! تایا ابو!“ سلام کے ساتھ بڑھ کر ان کے سینے سے لگ گئی تو وہ اٹھے پیروں واپس اپنے کمرے میں آ گئی اور پہلے شاور لیا پھر کچن میں آ کر چائے کے ساتھ دیگر لوازمات رکھنے میں اس نے قصداً ویر لگائی یہ سوچ کر کہ صبا پہلی بار اپنے خونی رشتے سے باقاعدہ مل رہی ہے تو جی بھر کر باتیں کر لے پھر وہ اس خیال سے بھی خائف تھی کہ جلال احمد صبا کو محسن کے

”ہاں ظاہر ہے میں اس قابل کہاں کہ تم مجھے میزبانی کا شرف بخش سکو۔“ صبا کا طنز محسوس کر کے وہ جزبز ہوئی پھر خود ہی کہنے لگی۔

”اصل میں صبا تم خود ایک بڑے سانحہ سے گزری ہو اس لیے میں محسن کا بتا کر تمہیں مزید پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی پھر ای کو تو بالکل پتا نہیں چلنا چاہیے۔“ آخر میں اس کے لہجے میں عاجزی سمٹ آئی تھی صبا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور مزید ناراضگی کا ارادہ ترک کر دیا۔

”کیا کہو گی امی سے؟“

”تم بتاؤ۔“ اس کی بے بسی پر صبا کو بے پناہ ترس آیا گو میں رکھے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔

”کہہ دینا محسن باہر گیا ہے۔“

”دعا کرو صبا! مولیٰ جہاں بھی ہو خیریت سے ہو اور جلدی واپس آجائے۔“ وہ آزر دگی میں گھر گئی۔

”ان شاء اللہ آجائے گا اور تم دیکھو امی کے سامنے رونادھونا نہیں وہ پریشانی ہو جائیں گی۔“ صبا نے گاڑی پارک کر کے اسے دیکھا پھر کہنے لگی۔ ”مجھے تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں لیکن یہاں امی کے سامنے نہیں ہو سکیں گی میں پھر آؤں گی تو ہم کہیں باہر چلیں گے ٹھیک۔“

”ابھی تم امی سے نہیں ملو گی؟“

”ملوں گی لیکن زیادہ دیر نہیں رکوں گی چلو۔“ صبا نے کہہ کر اپنی طرف کا دروازہ کھولا تو وہ بھی اتر گئی۔ پھر دونوں ایک ایک بیگ اٹھا کر چل پڑیں۔ سیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ خود پرکافی قابو پا چکی تھی پھر بھی امی کے گلے لگتے ہی اس کی پلکیں بھیگ گئی تھیں۔

”بس اب ماں بیٹی اموشنل ہونے کی کوشش نہ کریں۔“ صبا نے بروقت ماحول کو ڈرامائی شکل دے دی تھی۔ باقاعدہ فلمی ڈائلاگ بولنا شروع کر دیئے تو اسے گھورتے گھورتے شریا ہنس پڑی تھی۔

(جاری ہے)



بارے میں بھی بتائیں گے تو فوراً وہ صبا سے نظریں نہیں ملا پائے گی۔ اس لیے خاصی تاخیر سے وہ چائے کے ساتھ جلال احمد کے کمرے میں آئی تو تکلیف دہ باتوں کے بعد اب ماحول کافی سازگار تھا۔ صبا جلال احمد کو داک کے ساتھ ہلکی پھلکی ایکسر سائز کا مشورہ دے رہی تھی۔

”اور تیا ابو آپ کو اپنی ڈائٹ کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔“ صبا کی آخری بات پر وہ ہنس کر کہنے لگے۔

”بیٹا! میرے گھر میں ایک نہیں دو ڈاکٹر موجود ہیں اور ان سے بہتر میری ڈائٹ کا خیال اور کون کر سکتا ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ صبا نے تائید کی تو وہ ٹرائی اس کے سامنے دھکیل کر بولی۔

”ابھی تو تم تیا ابو کو یہ سب کھلاؤ اور خود بھی کھاؤ۔“

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ صبا نے اس کا ارادہ بھانپ کر فوراً پوچھا تو وہ جلال احمد کو دیکھ کر بولی۔

”تیا ابو! بس امی کے ہاں چلی جاؤں ناں۔“

”ہاں تیا ابو! امی بہت یاد کر رہی ہیں اسے۔“ صبا بھی بول پڑی تو جلال احمد نے اس خیال سے اجازت دے دی کہ اس کا دھیان بٹ جائے گا۔

پھر اس نے یہ سوچ کر کہ جانے اسے کتنے دن امی کے ہاں رہنا پڑے اپنی ضرورت کی کافی چیزیں دو بیگوں میں بھر لی تھیں۔ اس کے بعد تانیہ کے کمرے میں جھانک کر دیکھا وہ بیڈ پر نیم دراز لی وی دیکھ رہی تھی دروازہ کھلنے کی آواز پر نظروں کا زاویہ بدل کر اسے دیکھنے لگی۔

”میں جا رہی ہوں تانیہ بھابی! مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے.....“

”بس جو ہو گیا سو ہو گیا۔“ تانیہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑی۔ ”ہاں اگر تمہیں میری کوئی بات بُری لگی ہو تو.....“

”نہیں بھابی! مجھے آپ کی کوئی بات بری نہیں لگی اللہ حافظ۔“ وہ جلدی سے دروازہ کھینچ کر باہر نکل آئی۔ اب اسے صبا کا سامنا تھا جس نے اس کے بیٹھے ہی گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔

”ای تمہارے گھر ہیں؟“ اس نے بات کرنے کی غرض سے پوچھا۔

”نہیں اپنے گھر۔“ صبا کا چہرہ اور لہجہ بھی بے تاثر تھا۔

”پھر تو ہم وہیں جائیں گے۔“



سوسائٹی

ڈاکٹر کامران

فائزہ گل

پیش کی۔
 ”ہاں تو پھر یہ جو رنگین غلافوں میں الماری کے اوپری حصے پر قرآن شریف رکھے ہیں مان وہ سب جا کر کسی مسجد یا مدرسے میں دسے آؤ اور انہیں بتاؤ کہ بھیا ہم تو گندے مندے کٹی بھی کے بغیر فیس بک پر ہی سب کچھ پڑھ پڑھا لیتے ہیں اس لیے یہ تم رکھ لو..... کھا بھی وہیں لیا کر دو اور.....“ اماں کا غصہ کسی بھی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”اور پتہ سے ناں اماں کتنا سخت گناہ ملتا ہے اگر قرآن پاک یونہی بند رکھے رہیں تو.....“ نور جہاں موقع سے مکمل فائدہ اٹھاتے ہوئے ملکہ کو جی بھر کر چڑا رہی تھی۔

”گناہ ملنے کی کسے پروا ہے بس فیس بک پر لاکھ ملنے چاہیے..... ارے میں تو کہتی ہوں ماں بھی کوئی اسی فیس بک پر بنا لو اور جان چھوڑ دو دونوں میری۔“ اماں نے واقعی ہاتھ باندھے تھے ملکہ اور نور جہاں دونوں لپک کر ان کے پاس آئیں اور گلے لگ گئیں۔

”اماں تم ملکہ کی وجہ سے اب مجھے بھی ڈانٹ رہی ہو میں نے بھلا کیا کیا ہے؟“ نور جہاں نے معصوم سا منہ بنا کر اماں کا منہ چوما۔ وہ تینوں اب ہلنگ پر بیٹھی تھیں۔

”اماں چلو پلیز غصہ چھوڑ دو ناں۔“ ملکہ نے بڑی آہستگی سے اماں کے ہاتھ سے موبائل لے کر اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دیتے ہوئے موبائل ٹیکے کے کور میں منتقل کیا۔

”اور ایک بات بتاؤں اماں جھوٹے ہی سہی لیکن فیس بک پر لوگ ہر قسم کے رشتوں میں ڈھل جاتے ہیں۔ کوئی بہن بن جاتی ہے تو کوئی بھائی آیا آئی انکل خالہ سب بن جاتے ہیں لیکن پتہ ہے کسی کی ماں کوئی نہیں بنتا..... فیس بک پر سب مل جاتا ہے مگر ماں نہیں ملتی۔“ اماں نے ہنوز خفگی سے گردن پیچھے کر کے اسے غور سے دیکھا جیسے اس کی بات کا مطلب پوچھ رہی ہوں۔

”فیس بک پر سب کچھ مل جاتا ہے لیکن ماں نہیں ملتی..... کیونکہ تم تو تم ہونا اماں۔“ لاڈ کرتے ہوئے اس نے اماں کا منہ چوم ڈالا اور جواباً اماں نے اس کی کمر پر دھمو کا جڑ کر دونوں بہنوں کو زور سے اپنے بازوؤں میں بیچ لیا۔ یہ والا دھمو کا اب ان کے پیار کا اظہار تھا۔

”وہیے اماں ایک بات کہوں.....“ اماں کی آغوش ان کا بس انجوائے کرتی ملکہ نے بند آنکھوں سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں بول اب کیا فلسفہ آیا ہے تیرے دماغ میں؟“ وہ دونوں ہاتھوں سے ان دونوں کے بالوں میں انگلیاں بکس رہی تھیں۔
 ”چاچی یہ ہے تو اچھی لیکن خوش بھی ہوتی ہے جب تو مجھے ڈانٹ رہی ہوتی ہے۔“

”کمال ہے یہ اس وقت چاچی کا کیا ذکر؟“ نور جہاں نے ایک آنکھ کھول کر ملکہ کو دیکھا۔

”ذکر کیوں نہیں..... اب خود دیکھو اماں دروازہ کھلا ہے ناں ہمارا اور اس نے ضرور ہم تینوں کو یوں پیار سے ایک ساتھ بیٹھے دیکھا ہوگا سبھی تو اس کا دل جلنے کی بو مجھے یہاں تک آ رہی ہے۔“ نور جہاں کی اس تحقیقاتی رپورٹ پر اماں سمیت نور جہاں نے بھی گہرا سانس لے کر کچھ سوچنے کی کوشش کی تو اماں کو گویا کہ جھٹکا لگا۔

”بو.....؟ ارے تیرا بیڑا تر جائے یہ تو جائے جل ہی ہے جو میں چولہے پر رکھ کے آئی تھی۔“ اماں کے کہنے کی دہرائی کی بجلی کی سی تیزی سے نور جہاں باور چاچی خانے کی طرف لپکی مگر ملکہ جو اماں کے سینے پر سر رکھے ہوئے تھی وہ بھی بجلی کی تیزی دکھانے ہی لگی تھی کہ اسے لگا بجلی چلی گئی ہو۔ بو کھلا ہٹ میں جو سراو پر کیا تو وہ اماں کی تھوڑی پر جا لگا نتیجتاً اماں کے دانت آپس میں غیر ارادی طور پر ٹکرانے ہی والے تھے کہ بیچ میں زبان آگئی اور لاشعوری طور پر اماں نے ملکہ کے سر پر چپت رسید کر دی۔

”میں نے کیا کیا ہے کیوں مارا ہے مجھے؟ ناشتے میں مار کھلانی ہے کیا آج؟“

”اتنا بولتی ہے..... زبان تیری کٹنی چاہیے تھی کٹ میری گئی۔“ اماں نے زبان پر انگلی لگا کر خون بہنے یا نہ بہنے کی تصدیق کی۔

”بس اماں جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہی ہوتا ہے۔“ منہ پر مسکینی طاری کر کے ملکہ نے اماں کی زبان کٹنے کو اچھا کہا تو انہوں نے ہاتھ میں جوتا اٹھایا اور جوتا صرف وہ اٹھایا ہی کرتی تھیں مارتی نہیں تھیں اور ویسے بھی ملکہ نے جس انداز میں کہا تھا وہ چاہنے کے باوجود بھی اپنا غصہ برقرار نہیں رکھ سکتی تھیں اور یہی ایسا موقع تھا جو ملکہ چاہتی تھی کہ بار بار آیا کرے۔

سخت غصے کے باوجود جب اماں ہلکا ہلکا مسکرا بنے لگتیں تو اماں کے وہ تاثرات اس کا دل چاہتا کہ وہ یادداشت میں محفوظ کر لیا کرے اور تبھی اسے اماں دنیا کی سب سے اچھی اماں لگتی تھیں۔

اماں نے دونوں بیٹیوں کا نام اگر ملکہ نور جہاں رکھا تھا تو صرف اس لیے کہ وہ دونوں جڑواں تھیں سوان کا خیال تھا کہ جب بنانے والے نے انہیں ایک ساتھ بنایا تو نام بھی کچھ ایسا ہی ہونا چاہیے جو دونوں کو ایک ساتھ رکھے اور خود انہیں ان دونوں کے الگ ہونے کا احساس تک نہ ہو۔ لہذا بڑی سوچ بچار کے بعد یونہی ایک دن ریڈیو سنتے ہوئے اماں کے ذہن میں یہ نام اتر آیا۔ خیر کمپیئر نے نام تو ملکہ ترنم نور جہاں کا لیا تھا لیکن ظاہر ہے کہ اماں کی بھی مجبوری تھی اور وہ یہ کہ ان کی تو صرف دو بیٹیاں تھیں اس لیے انہیں فی الوقت دو ہی نام درکار تھے۔ رہی سہی کسر ان کے دیور نے ترنم سے شاوی کر کے پوری کر دی تھی اور یوں یہ گھرانا ملکہ ترنم نور جہاں کا گھر کہلا کر رہا۔

ملکہ اور نور جہاں جڑواں ضرور تھیں لیکن شکل و صورت ہرگز ملتی جلتی نہیں تھی کہ دیکھنے والوں کو ان کے جڑواں ہونے کا پتہ چلتا البتہ ناموں کا شخصیت پر بہت اثر پڑا تھا، ملکہ کا مزاج ایسا ہی تھا جیسا کسی ملکہ کا ہوتا ہے اور نور جہاں اپنی خدمت گزاری اور سلیقہ مندی سے واقعی اماں کو نور جہاں ہی معلوم ہوتی۔

ابا کی پرچون کی دکان بھی صبح سے شام تک دکان پر ہی رہا کرتے، بعض اوقات تو دوپہر کا کھانا بھی وکان پر ہی منگوا لیا کرتے۔ یوں بھی وکان کوئی دور نہیں بلکہ اسی گلی کی گٹھڑ پر تو تھی گھر کی چھت پر کھڑے ہو کر بھی ابا کا دیدار کیا جاسکتا تھا۔

ترنم چاچی اور ان کا گھر بالکل آمنے سامنے تھا، یہاں تک کہ اگر بیرونی دروازہ کھلا ہوتا تو صحن اور صحن سے برآمدہ اور اس چھوٹے سے برآمدے کے عین سامنے درمیانہ سا کمرہ بخوبی نظر آجاتا، ملکہ کا مزاج پڑھائی لکھائی میں ذرا کم ہی لگتا تھا، اسی لیے محض دھکا اشارت کے طور پر ہی بارہ جماعتیں پاس کرتی تھیں اور اب نور جہاں کی وجہ سے اسے بھی مجبوراً تیرھویں جماعت کا پرائیویٹ داخلہ بھجوانا پڑا تھا مگر ذہنی طور پر تو شاید وہ اب تک خود کو میٹرک کی معصوم سی بچی سمجھا کرتی تھی۔ وہ بھی سن انیس سوستر کی..... کیونکہ آج کل کی میٹرک کی لڑکیاں تو تجربے اور مشاہدے میں انیس سوستر کی اماں کے برابر ہیں، ہر وہ بات جو والدین ان سے چھپانا چاہتے ہیں وہ خود والدین سے چھپانے کی تک و دو میں رہتی ہیں۔ بعض اوقات تو چھپن چھپائی کا یہ عمل منہ چھپانے پر بھی مجبور کر دیتا ہے، بس والدین کو تو بھی لڑکیوں کو۔

”فیلنگ ہارٹ بروکن!“ ملکہ نے بچپن میں دھونے والے برتنوں کے ڈھیر میں رکھی چائے کی جلی ہوئی و پینچی دیکھ کر کچھ بھی کہنے سے پہلے فیس بک پر اسٹینٹس اپ لوڈ کیا اور پھر منہ بسور کر اماں کی جانب مڑی۔

”اماں یہ جل جل کر سردی اور جلی ہوئی دیکھی اب کون دھوئے گا؟“

”اس ہفتے صبح برتن دھونے کی ڈیوٹی تیری ہے ناں تو پھر تو ہی دھوئے گی اور کون دھوئے گا۔“ اماں نے رات کے بچے سالن کو ناشتے میں پرائیڈوں کے ساتھ استعمال کرنے کے بعد پھر سے فریج میں رکھا۔

”لیکن یہ مجھ سے صاف نہیں ہوگی، قسم سے آج کے بعد اگر جلی تو میں کوشش کر لوں گی پراج.....“

”ہاں تو آج ان انچاس دوستوں کو بلا لے ناں دیکھی دھونے کے لیے جن کے ساتھ فیلنگ ہارٹ بروکن کر رہی ہے۔“ نور جہاں کی اس ہفتے گھر کی صفائی کی باری تھی سو اندر سے رات کے رکھے گلاس اٹھا کر بچپن میں سلیپ پر رکھتے ہوئے ملکہ کو چرانے لگی۔

”ہاں تو تیرے ساتھ پرابلم کیا ہے نور جہاں میرے اتنے سارے دوست ہیں تو انہیں ٹیگ کرنی ہوں ناں تیری طرح بارہ دوستوں کو اور جن کیلئے کی طرح سینے سے نہیں لگایا ہوا میں نے۔“ نور جہاں نے اس کی وکھتی رگ چھیڑی تھی۔

”اوہو پرابلم نہیں ہے میری بہن..... بلکہ تجھے مشورہ دے رہی ہوں کہ جن فیس بک فرینڈز کی وجہ سے تو مجھ سے لڑ رہی ہے ناں جا انہیں بلا کر لاتا کہ تجھے یہ دیکھی دھو دیں۔“

”تو..... تو ہے ہی سردی ہوئی اول روز سے میرے خلاف ہر وقت ڈانٹتی کوستی رہتی ہے اور مجھے تو پکا یقین ہے کہ پیدا ہونے سے پہلے جو نو ماہ میں نے تیرے ساتھ گزارے تھے ناں تب بھی تو مجھے اسی طرح گھورتی ہوگی اسی لیے تو میرا رنگ بھی سانولا ہے۔ نہ اماں کے پیٹ کے اندر کبھی رہنے دیا نہ گھر کے گیٹ کے اندر خوش رہنے دیتی ہے۔“ غصے میں آ کر اس نے برتن دھونے شروع کر دیے۔

”اللہ کزنے تیری بارہ دوستوں والی آئی ڈی ہیک ہو جائے اللہ کرے ان بارہ دوستوں میں سے گیارہ لڑکے ہوں اور لڑکی بن کر تجھے دھوکا دے رہے ہوں اور.....“

”اومیری بہن..... اوفیس بک پرائیسوس گریڈ کی دانشور
تجھے واسطہ ہے میرے ان صابن لگے ہاتھوں کا کہ اب یہاں
سے نکل جا اور مجھے کوئی مزیدار سا اسٹیشن سوچنے دے۔“ ملکہ
نے نور جہاں کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”سوچ سوچ میری چان اور پھر انہی مزیدار جملوں سے
پیٹ بھی بھر لینا اور ہاں یہ دیکھی ذرا اچھے طریقے سے مانجھنا۔“
نور جہاں نے جان بوجھ کر اسے چڑایا اور جھاڑو لگانے کے لیے
کمرے کا رخ کر لیا۔

□.....□.....□

چاچی کی شادی کو ابھی بمشکل چار سال ہوئے تھے اور
پانچواں شروع ہوا ہی تھا کہ وہ چوتھی مرتبہ پھر خوش خبری دینے پر
تیار نظر آئیں۔ ان کے ننھے منھے چھوٹے چھوٹے بچے جنہیں
دیکھ کر کوئی بھی یقین سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ تینوں بچے اپنے
دوتوں میں خوش خبری بن کے آئے ہوں گے کیونکہ اب تو ان
کے آنے کی خبر سے زیادہ پریشانی کی خبر کوئی محسوس نہ ہونی لیکن
چاچی بھی ایسی زندہ دل کہ اپنے حال میں مست نہ ہو چکے بچوں
کی پروا نہ آنے والے کی فکر۔ بس انہیں مسئلہ تھا تو اپنی ذات
سے اور اپنے مسائل سے..... بچے پیدا کرنا ان کے لیے صرف
ایک مشغلہ ہی معلوم ہوتا کہ ان کے دنیا میں آنے کے بعد ترنم
چاچی کا بس نہ چلتا کہ کسی کو اٹھا کر دے آئیں کہ سنو جب اپنا
آپ سنبھالنے جو گئے ہوئے تو مجھے دے جانا..... ایسے میں
اماں ان کے لیے فرشتہ ثابت ہوتیں۔ اپنے گھر کی تو فکر بھی نہیں
کہ دونوں بیٹیاں جوان تھیں اور انہوں نے ہی سارا گھر سنبھالا
ہوا تھا۔ سوائے گھر سے ناشتہ کر کے آئیں ان کے بچوں کو نہلا
دھلا کر صاف ستھرا کرنے کے بعد دوپہر کے کھانے میں ترنم
چاچی کی مدد کروائیں اور تقریباً سارا کام نمٹ جانے کے بعد
واپس اپنے گھر آ کر دوپہر کا کھانا کھا لیتیں۔

آج اماں ترنم چاچی کے گھر داخل ہوئیں تو ان کا بنا بنا یا منہ
آج کچھ ترمیم کے ساتھ مزید بنا ہوا محسوس ہوا۔ اماں نے سب
سے چھوٹے منے کو گود میں اٹھا کر پچکارا اور ان سے منہ کے اس
نئے ایڈیشن کے متعلق پوچھا تو بولیں۔

”بس آپا..... اب سمجھ میں آیا کہ ارتج میرج ایسی ہی ہوتی
ہے جیسے آپ امتحان میں اردو کی تیاری کر کے جا میں اور وہاں
پتہ چلے کہ پرچہ تو راضی کا ہے۔“

”اتنی موٹی مثالیں دے کر اگر تم ترنم خود کو اعلیٰ تعلیم یافتہ

”سن ملکہ یہ جلی ہوئی دیکھی میں نمک اور بیٹھا سوڈا ڈال کر
رکھ دے تین چار گھنٹوں کے لیے دوپہر تک نرم پڑ جائے گا تو
نمک والا پانی ڈال کر مانجھ لینا۔“ اماں نے نمک کا ڈبہ اس کے
سامنے رکھا اور ہدایت دے کر کچن سے باہر نکل گئیں۔ انہیں
ترنم چاچی کے گھر جانا تھا۔

”دل تو چاہ رہا ہے کہ فیلنگ ہارٹ بروکن کی بجائے اس
کالی بھنگ دیکھی کی تصویر لگا دوں تیری وال پر.....“ نور جہاں
نے جان بوجھ کر اسے چڑایا۔

”بس..... یہی وجہ ہے کہ میں بہن بھائیوں اور رشتے
داروں کو ایڈ کرنے کے خلاف ہوں۔ ذرا کوئی شوخ سا اسٹیشن
لگاؤ سب کے کھی کھی کرتے مذاق اڑاتے چہرے نظروں کے
سامنے لڑکھڑاتے محسوس ہوتے ہیں۔“

”اومیری ماں..... مجھے کوئی شوق نہیں ہے کسی کو بتانے کا
کہ تین گروپس اور پانچ فیس بک پیجز کی سب سے ایکٹو اور
پاپولر ایڈمن جو ناک پر کبھی بیٹھنے نہیں دیتی اس وقت جلی ہوئی
دیکھی کی وجہ سے ”فیلنگ ہارٹ بروکن“ کا اسٹیشن لگانے کے
بعد سے غائب ہے۔“ نور جہاں کبھی مارنے کے انداز میں ہاتھ
جوڑ کر اپنے ماتھے تک لے گئی تھی۔ ”تو بے فکر ہو کے رگڑا دے
برتنوں کو پھر فوراً پہنچ فیس بک پر اور دیکھ تیرے ہارٹ بروکن
ہونے پر کتنے لوگوں کے ہارٹ بریک ہو گئے ہیں۔“ نور جہاں
کے انداز پر ملکہ مسکرائی اور پہلے سے ڈبل اسپنڈ کے ساتھ برتن
دھونے لگی۔ کیونکہ جانتی تھی کہ آج تو صبح سے وہ کوئی پوسٹ نہیں
کر پائی تھی اور سبھی اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔

”اچھا سن اس سے پہلے کہ تیری یہ ملکہ ہارٹ بروکن سے
ہاتھ بروکن ہو جائے پلیز یہ دیکھی دھو دے گی؟“ نور جہاں کے
چہرے کے زاویے لمحہ بھر میں بگڑ گئے تھے۔

”دیکھ بہن نہیں ہے میری..... قسم سے تیرے مردہ بیچ پہ
دس پندرہ لاکھ کرا دوں گی۔“

”نہیں چاہئیں مجھے زبردستی کے لاکھ..... اسلامی بیچ بنایا
ہے صرف اللہ کو خوش کرنے کے لیے صدقہ جاریہ کے طور پر
میں رہوں نہ رہوں مگر جب تک یہ بیچ اور اس میں موجود اللہ اور
اس کے محبوب کی باتیں رہیں گی ناں میرا تو اجر لکھا جاتا ہی رہے
گا اور میری ہر پوسٹ کو میری نیت کی بنیاد پر خدا خود لاکھ کرتا
ہے اور کرنا آتا ہے۔“

ہیں تو پھر مجھے.....

ثابت کرنا چاہتی ہو تو رہے دو کیونکہ ساری سچ میرج ایسی ہوتی ہے کہ بعض اوقات آپ روغنی نان کی امید لیے ہاٹ ہاٹ کھا ڈھکن کھولیں اور اندر رات کی روٹی رکھی نظر آئے اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ اپنی حرکتوں سے رات کی پنکی ہوئی آدھی روٹی کے قابل ہوں مگر آپ کو خستہ روغنی نان مل جائے۔

”تو آپ کم دیش میری بات کا بھی تو یہی مطلب تھا نا۔“
ترنم چاچی اماں کی دی گئی مثالوں سے الجھ کر رہ گئی تھیں۔

”ہاں تھا تو..... مگر میں نے وضاحت اس لیے کی ہے تاکہ تم یہ نہ سمجھو کہ میں تمہاری جیسی باتیں نہیں کر سکتی۔“ اماں نے منے کے کپڑے اتار کر نائیکم پاؤڈر کا چھڑکاؤ کیا اور اب اسے پیپر باندھ رہی تھیں۔ ”لیکن یہ تو بتاؤ کہ یہ تمہیں آج بیٹھے بٹھائے اریج میرج کے دکھ کیوں ستانے لگے۔“

”اب دیکھیں ناں یہ سارا مسئلہ ہی اریج میرج کا ہے کہ ذہنی آج تک مجھے سمجھ ہی نہیں پائے ہماری شادی کو پانچواں سال ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ اب تک ہم میں فاصلہ ہے ایسا فاصلہ جس نے آج تک ہمیں ایک دوسرے کے نزدیک آنے ہی نہیں دیا۔“

”یعنی ابھی تک تم دونوں میں فاصلہ ہے؟“ اماں نے خود بخود حیرت سے پھیلتی آنکھوں کو پوری قوت سے بند کرتے کرتے درمیانی سطح پر رکھ کر ایک قطار میں لیٹے تین بچوں کو دیکھا اور پھر ترنم چاچی کے چہرے پر پھیلی محرومی کو۔

”ترنم.....“ اماں کا انداز سرگوشیا نہ تھا۔ ”چار سال میں تین بچے..... میرا مطلب ہے کہ فاصلہ کچھ اتنا زیادہ بھی نہیں.....!“
”آپ نہیں سمجھیں گی آپا..... یہ ذرا پڑھے لکھے لوگوں جیسی بات کر دی گئی میں نے۔“

”یعنی پڑھے لکھوں کو اتنا فاصلہ بھی برداشت نہیں ہوتا کیا؟“ اماں کی معصومیت انتہا پر تھی اور ترنم چاچی جو منڈل پاس تھیں اور اماں کے سامنے ہمیشہ ہی خود کو پڑھا لکھا ثابت کرنی منہ بسور کر بولیں۔

”رہنے دیں آپا..... آپ بس ان بچوں کو صاف ستھرا کر دیں یہ باتیں آپ کے سمجھنے کی نہیں۔“ اماں بظاہر مسکرائیں لیکن اس بات کو تو وہ سمجھ کر چھوڑیں گی یہ بھی تہیہ ان کے دماغ نے کر لیا تھا۔

”کتنے دنوں سے ذہنی کو کہہ رہی ہوں کہ میرے موبائل میں منے کا نئے بھروادے بندہ کبھی سن ہی لیتا ہے لیکن اگر ایک

دفعہ کہنے سے بندہ کام کر دے تو بھلا اسے شوہر کون کہے۔“
”اتنا تو خیال رکھتا ہے تمہارا لیکن ہاں کبھی کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ جس کا ٹھیک بھی غلط لگے اور جس کا کیا ہوا بہت اچھا کام بھی بس ٹھیک ہی لگتا ہی جاننا ہوا بہت کہتے ہیں۔“

”خیال ہی تو نہیں رکھتے آپا..... آپ کبھی لوگوں کے شوہر دیکھا کریں جا کے تب پتہ چلے گا کہ وہ کتنی خوش نصیب ہیں۔“
”جا کر بھی لوگوں کے شوہر ہی دیکھنے ہیں تو بندہ اپنے ہی کیوں نہ دیکھ لے کم از کم ٹیڑھی یا میٹھی نظروں سے دیکھنے کا اختیار تو پاس ہو گا ناں..... ویسے کبھی ایک کبھی تمہاری جیسی بیوی جو اپنے شوہر سے کبھی خوش نہیں ہوتی تھی۔“

”آپا یہ آپ اب غلط بات کر رہی ہیں.....“ ترنم چاچی نے جاگنے کی کوشش کرتے ننھے کو پھر زبردستی سلاتے ہوئے احتجاج کیا۔

”تم پوری بات سنو پہلے۔“ اماں نے ننھے کو گود میں لے کر اسے جاگنے کی مکمل آزادی دی۔

”اب وہ بیچارہ بیوی کو خوش رکھنے کا نسخہ ڈھونڈنا ڈھونڈنا کسی درویش کے پاس جا پہنچا اور کہا کہ مجھے کوئی ایسا منفرد کام سکھا دیں جو کرنے سے میری بیوی میری معترف ہو جائے اور میرے گن گانے لگے سوانہوں نے اسے ہوا میں اڑنا سکھا دیا اور وہ اسی طرح اڑتا اڑتا اپنے گھر تک پہنچا۔ صحن میں موجود اس کی بیوی نے بڑے رشک سے ہوا میں اڑتے شخص کو دیکھا اور بے حد داد دی۔ تالیاں بجائیں خوشی کا اظہار کیا..... شام کو وہ شخص مقررہ وقت کے مطابق گھر پہنچا تو بیوی نے اس اڑتے ہوئے شخص کا ذکر بڑی محبت اور متاثر کن انداز میں کیا جس پر شوہر نے گردن اکڑاتے ہوئے فخر سے بتایا کہ ”جان من وہ تو میں ہی تھا..... تمہارا شوہر۔“ اتنا سننا تھا کہ بیوی نے بھی منہ کا زاویہ بدلا اور بولی۔ ”اچھا آپ تھے؟ اسی لیے ٹیڑھے ٹیڑھے اڑ رہے تھے اور اڑتے ہوئے بھی جھکاؤ اپنی اماں کے گھر کی طرف تھا۔“

”یعنی آپ مجھ پر طنز کر رہی ہیں؟“ چاچی نے ناراض ہو کر کہا۔

”ارے نہیں ترنم..... طنز تو پڑھے لکھے لوگوں کا کام ہے میں نے تو بس سیدھی سادی ایک بات کی ہے۔“ اماں نے ننھے کی حالت غیر ہوتی محسوس کی تو فوراً اسے ہاتھ روم لے کر چلی گئیں جبکہ ترنم چاچی اب تک اماں کی بات کی کاٹ محسوس کر رہی تھیں۔

”کیوں گوبھی آلو کی فوٹو لگائے گی تو تیرے سارے فرینڈ
تجھے ان فرینڈ کرویں گے یا یہ کہیں گے کہ اب ٹنڈوں کا جلوہ
کب اپ لوڈ کرو گی؟“ نور جہاں نے جڑ کر کہا۔
”یہ بات نہیں ہے نور جہاں..... دراصل فیس بک پر سب
دوستوں کے سامنے میرا ایک ایج ہے.....“

”جو گوبھی آلو اور ٹنڈوں سے ختم ہو جائے گا..... ہے
ناں؟“ نور جہاں نے اس کی بات کاٹی۔
”تو نہیں سمجھے گی نور جہاں..... تو کبھی بھی نہیں سمجھے گی؟“
ملکہ نے گہرا سا سانس لیا۔

”ہاں تو تو مجھے سمجھا دے ناں کتنا خرپیزا کی فوٹو میں ٹیک
کرنے اور گوبھی آلو کی فوٹو میں پورے جہاز کے مسافروں کو
ٹیک کرنے میں فرق ہے کیا؟“

”ہے ناں فرق ہے فیس بک پر کی گئی پوسٹس سے ہی تو
لوگ ہمارے بارے میں ہمارے خاندان کے بارے میں
اندازہ لگاتے ہیں۔“

”تو تو یہ شو کرنا چاہتی ہے کہ تو کوئی بہت ہی ہائی فائی فینلی
کی بچی ہے جو گوبھی آلو یا ٹنڈوں کو جانتی تک نہیں اور جس کے ابا
پرچون کی دکان نہیں چلا تے بلکہ کسی ریسٹورنٹ کے مالک
ہیں؟“ ملکہ نے منہ بنا کر تپتی چولہے پر چڑھائی۔

”اپنی ذات میں اعتماد پیدا کر ملکہ اور لگانی ہے تو اسی گوبھی آلو
کی فوٹو لگا چھابے میں رکھی روٹی اور اسٹیل کے گلاس میں ڈالے
پانی کے ساتھ..... ورنہ تم جیسوں کے لیے گوگل زندہ باد..... جا
اور جا کر کسی کی فوٹو کو ایڈٹ مار کے اپنا بیزا دکھا دے۔“

”اچھا زیادہ دماغ خراب کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی
ہونہی آئی بڑی ملانی۔“

”تو بہ ہے ایک تو یہ بڑی مصیبت ہے یعنی ذرا سی کسی
کی اصلاح کرنے کی کوشش کرو تو بیٹھے بٹھائے ملانی کا
خطاب مل جاتا ہے۔“

”ہاں تو اور کیا نصیحت بھی تو اگلے بندے کا موڈ دیکھ کر کرنی
چاہیے ناں۔ یہ کیا چلتے پھرتے وعظ کرتی رہو اور ایسے لوگوں کی
وجہ سے ہی تو ول اوب جاتا ہے۔“ ملکہ کے انداز میں بیزاریت
تھی سو نور جہاں بڑی خاموشی سے اپنا فیس بک اکاؤنٹ چیک
کرنے لگی جانتی تھی کہ فی الحال اس کا موڈ ٹھیک نہیں۔

ویسے بھی اس نے صرف بارہ لڑکیوں کو ایڈ کر رکھا تھا ان کی
شیرنگ ہمیشہ یہی اصلاحی اور معافی سے بھرپور ہوا کرتی تھی

”اف نور جہاں..... فیس بک پر فرینڈز کی انتہائی دکھی
شاعری جدائیوں والے گانے اور ٹھنڈے دسمبر میں گرم آہیں
پڑھ پڑھ کر میں بھی اپنے اس ”بوائے فرینڈ“ کو بہت شدت
سے مس کرنے لگی ہوں جو شاید ابھی اس دنیا میں بھی نہیں آیا
ہوگا۔“ نور جہاں گھر کی صفائی ستھرائی کے بعد جرسی کی جیبوں
میں ہاتھ گھسائے ملکہ کے پاس بیٹھی جو پیڑھے پر بیٹھ کر گوبھی
کاٹنے کے ساتھ ساتھ فیس بک پر کسی کی شیر وڈ پوڈیکھ رہی تھی۔
ملکہ کی بات پر نور جہاں بھی ہنسی۔

”تو اور کیا یاد نہیں ہے جس عمر میں ہم قاری صاحب سے
تھپڑ کھانے پر روتے تھے اس عمر میں تو آج کل کے لڑکے
لڑکیاں پیار میں دھوکہ کھانے پر روتے ہیں۔“

”ہا ہا ہا..... قسم سے بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔ لیکن میڈم
سردیوں میں دروازہ بھی بند کر دیا کر دیکھ کچن سے کیسی ٹھنڈا رہی
ہے تیرے ساتھ۔“

”ہاں لیکن کچن کا دروازہ بند کیا تو اندر ٹھنڈ تو نہیں ہوگی
لیکن گوبھی کی سمیل ضرور ہو جائے گی۔“ نور جہاں نے اس کے
کہنے پر کچن کا دروازہ اٹھ کر بند کر دیا۔

”پتہ ہے نور جہاں جب میں گوبھی ٹنڈے بیٹنگن وغیرہ
کاٹتی ہوں ناں تو اتنا دل چاہتا ہے ناں کہ کاش ہم صرف دو
بہنیں نہ ہوتیں بلکہ ہمارے بہت سارے بہن بھائی ہوتے۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھلا؟“ کچن گرم کرنے کے لیے
نور جہاں نے چولہا جلایا۔

”ہاں ناں تو اور کیا.....“ ملکہ نے گوبھی کاٹ لینے کے بعد
اس میں پانی ڈالا۔

”زیادہ بہن بھائیوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ
سب پیسے ملا کر آرام سے پیزا منگوا سکتے ہیں۔“

”تیرا دل چاہ رہا ہے پیزا کھانے کو؟“ نور جہاں نے اس
کے ہاتھ سے چھری لی اور آلو چھیننے لگی۔

”نہیں دل تو گرم گرم پکوڑے کھانے کو چاہ رہا ہے.....
یہ تو بس.....“

”یہ تو بس کا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ تو بس میں سوچ رہی تھی کہ پیزا ہوتا تو
اس کی فوٹو بنا کر فیس بک پر اپ لوڈ کر دیتی کتا آج میں پیزا
کھا رہی ہوں۔“

آنچل کی پمپ سے ایک اور آنچل

حجاب کرچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گمر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

جنہیں اکثر اوقات وہ اپنے پہنچ پر بھی شیر کر دیا کرتی۔ انہی میں سے ایک پوسٹ دیکھتے ہوئے اچانک ہی اس کے سامنے ایک ڈانس ویڈیو آ گئی جس میں چونکہ ملکہ کو ٹیگ کیا گیا تھا سو اس کے پاس بھی ظاہر ہو گئی۔ کسی پشتو گانے پر ڈانس کے نام پر وہاہیات قسم کی آنچل کو دکرتی وہ عورت تھی یا گوشت کا پہاڑ اور اس پر اس کے چہرے کے تاثرات اور سب سے بڑھ کر کسمرہ مین کی گہری نظر جس نے ایک ایک لمحے کو یوں عکس بند کر رکھا تھا کہ دیکھنے والا اکیلا بھی ہوتا تو پھر بھی ارد گرد دیکھ کر اکیلا ہی ہونے کی مزید یقین دہانی ضرور کر لیتا۔

"ملکہ..... یہ پرنس گوری کون ہے تیرے دوستوں میں؟" نور جہاں نے فوراً سے وہ ویڈیو بند کر کے پرنس گوری کی وال اوپن کی جہاں مشترکہ دوستوں میں ظاہر ہے کہ صرف ملکہ ہی کا نام تھا۔

"پتہ نہیں کون ہے اس کی ریکویسٹ آئی تھی میرے پاس اور اس کے میوچل فرینڈز بھی تقریباً پینتیس تھے تو میں نے فوراً اوکے کر دی۔" وہ مصالحو بھوننے کے ساتھ ساتھ دھتیا صاف کر رہی تھی۔

"یعنی تو فرینڈ اوکے کرتے ہوئے وال نہیں دیکھتی ان کی؟" صرف میوچل فرینڈز ہی دیکھتی ہے؟

"ہاں ناں اب اتنا نام کہاں ہوتا ہے نور جہاں کہ وال بھی دیکھوں لیکن ظاہر ہے اچھا ہوتا ہے کوئی تو اس کے ساتھ اتنے سارے میوچل فرینڈز ہوتے ہیں ناں۔" اس کی اپنی ہی منطق تھی جس سے بہر حال نور جہاں بالکل بھی متفق نہیں تھی۔

"اور جس طرح کی فضول ویڈیوز یہ شیر کرتی ہے تجھے اور ساتھ پتہ نہیں کتنوں کو ٹیگ کرنی ہے وہ دیکھی ہیں؟"

"اچھا وہ..... ہا ہا ہا سچی بڑی ہی مزاحیہ ہوتی ہیں ساری۔" ملکہ بڑے مزے سے ہنسنے لگا کر لہی۔

"مزاحیہ.....؟" نور جہاں کو حیرت کے ساتھ شدید غصا آیا تو وہ موبائل ہاتھ میں لیے اس کے ساتھ ہی چولہے کے سامنے کھڑی ہو گئی اور پرنس گوری کی وال پر جا کر ایک ویڈیو کو کلک کر دیا۔

ویڈیو کیا تھی بے ہودگی کی انتہا تھی۔ رقاصہ کی کپڑوں کی فننگ کا یہ عالم تھا کہ لگتا تھا کپڑا اس عورت کے اوپر رکھ کر سلائی کی گئی ہو پھر پانچ فٹ قد پر اس پچاسی کلو کے قریب محسوس ہوتا وزن اور کھلی زینٹ پر گھاس کے اوپر کی گئی اس کی اٹی سیدی

نازیبا حرکات ہونٹوں اور آنکھوں کے گھٹیا تاثرات اور گانے کے وحشانہ کلمات..... اس سب کو ملکہ ایک مزاحیہ ویڈیو کا نام دے رہی تھی مگر نور جہاں کے نزدیک اس کا عنوان کچھ اور تھا۔
 ”اب تو خود بتا کہ یہ ویڈیو مجھے تیرے سامنے دیکھتے ہوئے برا لگ رہا ہے تو کیا یہ صرف مزاحیہ ہے؟ اماں کے ساتھ بیٹھ کر دیکھ سکتی ہے؟ یا اگر نہیں پتہ چل جائے کہ ہم ان موبائلوں میں یہ سب دیکھتے ہیں تو کیا اینٹ کے دار سے توڑ نہیں دیں گی؟“

”ہاں یہ بات تو تیری ٹھیک ہے لیکن.....“
 ”لیکن کیا یا ملکہ اگر تو غصہ نہ کرے تو ایک بات کہوں؟“
 ”ہاں بول!“ اس نے پانی سے گوبھی اور آلو ایک ساتھ نکال کر ہنڈیا میں ڈالے اور وہ خود بھی سوچ رہی تھی کہ وہ تو پہلے بھی پرنس گوزی کی شیئرنگ دیکھتی رہتی ہے لیکن آج نور جہاں کے سامنے پتہ نہیں کیوں اس ویڈیو کے دوران کئی بار اس نے جان بوجھ کر خود کو منصرف کر کے یہ شو کیا کہ وہ یہ سب نہیں دیکھ رہی۔
 ”ہم فیس بک کے ذریعے جنت اور دوزخ دونوں کی طرف اپنا فاصلہ کم یا زیادہ کر سکتے ہیں۔ دیکھا جائے تو یہ اللہ تعالیٰ ہی کی طرف سے ہمارے لیے بہترین موقع ہے کہ ہم اچھائی اور خیر کی باتیں گھر بیٹھے ہزاروں لاکھوں لوگوں تک پہنچاویں اور جنت کی طرف چند قدم بڑھاتے چلے جائیں کیونکہ اس پر پوسٹ کی ہوئی اچھی اور بری دونوں باتیں ہمیشہ کے لیے رہ جانے والی ہیں۔ اب یہ اختیار تو ہمارا ہے ناں کہ ہم اصلاح اور بھلائی کی باتیں پوسٹ اور شیئر کر کے دنیا سے چلے جانے کے بعد بھی اپنے لیے ہمیشہ جاری رہنے والے اجر کا بندوبست کر رہے ہیں یا اخلاق سے گری ہوئی گمراہ کن یا دعوت گناہ ویتی چیزیں شیئر یا پوسٹ کر کے اپنی زندگی میں اپنے ہی ہاتھوں سے ہمیشہ جاری رہ جانے والے گناہ اور سزا کا انتظام کر رہے ہیں۔“

”میر جانی اے..... ایسے سمجھایا کرناں جیسے آج سمجھایا ہے تو بات سمجھ بھی آتی ہے لیکن قسم سے جب تو زبردستی رعب جھاڑتے ہوئے بات کرتی ہے ناں تو ول چاہتا ہے کہ تجھے تو پیدا ہونے کے جرم میں ہی پھانسی دے دوں۔“
 ”ہا ہا ہا..... چل شکر ہے میری کوئی بات تو تیری عقل میں آئی۔“ نور جہاں نے سکھ کا سانس لیا۔

”لیکن ایک بات ہے کہ میں نے تو آج تک ایسی کوئی ویڈیو یا پوسٹ نہ اپ لوڈ کی نہ شیئر اور نہ ہی کسی کو ٹیک تو ظاہر ہے

میں بری الذمہ ہوں ناں میرا کیا قصور؟“
 ”لیکن تو نے ایسے لوگوں کو ایڈ تو کیا ہوا ہے کہ نہیں؟ اور پھر جب یہ تجھے ٹیک کرتی ہے تو یہی ویڈیو تیری دوستوں کی وال پر بھی چلی جاتی ہے سوا گروہ دیکھتے ہیں جیسے کہ میں نے بھی دیکھی تو ہم نے تو تیری وجہ سے دیکھی ناں..... یعنی اس قسم کے لوگوں کو اپنے دوستوں میں جگہ دے کر ہم بھی تو برائی پھیلانے کا ذریعہ بنتے ہیں۔ بالکل ایسے جیسے پرنس گوزی میرے فرینڈز میں نہیں ہے لیکن اس گناہ کو مجھ تک لانے کا وسیلہ تو تو ہی بنی ہے ناں۔“

”ہوں..... بات تو ٹھیک ہے۔“ ہنڈیا بھون کر ملکہ نے ڈھکن بند کر دیا۔
 ”لیکن کیا کروں بہن جب تک کوئی پرنس زندگی میں نہیں آتا انہی سے گزارا کرنا پڑے گا۔“ ملکہ نے مصنوعی مسکینت طاری کی۔

”ویسے ماموں آفاق وغیرہ تیری بڑی تعریفیں کرتے بائے گئے ہیں اور بلاوجہ تعریفیں کرنے والے رشتے دار ہی مستقبل کے سسرالیے ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ پتہ ہے تجھے؟“ نور جہاں اور وہ دونوں ہی اب کچن میں قائم کردہ گرم ماحول سے نکلنے کو تیار نہ تھیں۔ سو موضوع ہی ایسا چھیڑ دیا گیا جس میں دلچسپی بھی برقرار ہے۔

”ماموں آفاق..... اور ان کا بیٹا شمو بھائی؟“ ملکہ نے نور جہاں کو گھورا۔

”ہاں تو اور کیا..... بس کاش ممبائی انہیں سمجھا دیتیں کہ خاندان میں موجود دس دس سال چھوٹی کزنز کی بھی عزت کرنا چاہیے کیا معلوم کل کو وہی ان کے لیے روٹیاں پکا رہی ہوں۔“ نور جہاں نے ملکہ کو جان بوجھ کر چھیڑا۔

”اور سن شمو بھائی نہیں شمشاد بھائی ہیں وہ شمشاد بھائی۔“

”شمشاد بھائی ہوں گے تیرے سمجھیں ناں؟“

”اچھا یعنی شادی کے بعد تو انہیں صرف شمو ہی کہنے کا سوچے بیٹھی ہے؟“ نور جہاں ہنسی۔

”غضب خدا کا کہاں میں کہ فیس بک پر صرف اپنے ہاتھ کی تصویر لگا دوں تو ہزار لاکھ آجاتے ہیں اور کہاں وہ کہ ڈی پی پہ لگی ان کے شناختی کارڈ کی فوٹو دیکھ کر کوئی انہیں فالو تو دور کی بات ہے ایڈ تک کرنے پر تیار نہیں..... وہ بے تواتن ہیں کہ پکوڑا اٹھانے لگیں تو چٹنی کی پیالی میں گر جائیں..... اور

ہمارے گھر آ کر جن نظروں سے مجھے دیکھتے ہیں ناں تو مجھے سو فیصد یقین ہو جاتا ہے کہ موصوف انہی لوگوں میں سے ہیں جو جینٹس ٹوائٹس کی دیواروں پر اپنا فون نمبر لکھ کر ساتھ دل میں چبھے تیر والی تصویر بناتے ہیں اور لکھ دیتے ہیں۔ ہیلو جانی کال کی آئی ایم حسینہ بھلا کوئی پوچھے تو اتنی حسینہ ہے تو مردانہ ہاتھ روم میں کیوں اور کیسے؟

”یعنی تیری پھر نہ ہے؟“ ملکہ خاموش نہ ہوتی اگر نور جہاں اس کے سانس لینے کے وقفے میں بول نہ پڑتی تو۔

”تجھے اب تجھی کوئی شک ہے نور جہاں تو بتا دوں کہ شمو بھائی سے شادی کرنے سے بہتر ہے کہ میں خود کشی کر لوں۔“

”اچھا چل چھوڑ نہ رہنے دے خود کشی..... زیادہ دل گھبرایا تو ایک آدھ کلوز ہر کھا لینا بس۔“ ملکہ نے ڈبڈبائی نظروں سے نور جہاں کو مسکراہٹ چھپا کر سنجیدہ ہوتے دیکھا۔

”میری پیاری بہن شادی اپنی نہیں والدین کی خوشی کے لیے تو کرنا ہی پڑتی ہے ناں..... اور میں نے تو سنا ہے کہ جنوری

میں تمہاری شادی کا سوچا جا چکا ہے۔“

”جنوری میں.....؟“ ملکہ چیخی۔

”ہاں جنوری میں..... بس یہ فائل نہیں ہے کہ وہ جنوری کون سے سال کی ہوگی۔“

”مذاق نہ کر نور جہاں لیکن سچی بندہ ایسا تو ہونا جو فیس بک کو ہینڈل کرنا جانتا ہو جس کی پروفائل ایسی ہو کہ لوگ رشک کریں امپریس ہو جائیں جسے میں بڑے فخر سے ٹیک کیا کروں اور وہ میری پوسٹس پر برجستہ کمنٹس کرنے لگیں کوئی

ذو معنی بات لکھ دے..... مجھی میرے نام کوئی شاعری میری ٹائم لائن پر لکھ جائے اب تو خود سوچ ناں شمو بھائی جو تھری پیس کے نیچے جا کر ز اور بٹس پر ٹراؤزر پہن کر بھی کھلے عام باہر نکل جاتے ہیں انہیں ان سب باتوں کا کیا پتہ۔“

”ارے واہ کیسے نہیں پتہ..... چودہ جماعتیں یونیورسٹی جا کر پاس کی ہیں انہوں نے ہماری طرح گھر بیٹھ کر نہیں پڑھا سب باتوں کا پتہ ہے انہیں۔ بس ذرا تو انہیں موقع تو دے کر دیکھ تیری خاطر کہاں سے کہاں پہنچ جائیں گے۔“

”ہاں تو اور کیا جسامت میں شاپر جیسے تو ہیں ایک سیکنڈ میں اڑ کر کہاں سے کہاں پہنچ جائیں گے۔“ وہ مکمل طور پر جلی بھنی ہوئی تھی۔

”ہاں تو اور کیا جسامت میں شاپر جیسے تو ہیں ایک سیکنڈ میں اڑ کر کہاں سے کہاں پہنچ جائیں گے۔“ وہ مکمل طور پر جلی بھنی ہوئی تھی۔

”ہاں تو اور کیا جسامت میں شاپر جیسے تو ہیں ایک سیکنڈ میں اڑ کر کہاں سے کہاں پہنچ جائیں گے۔“ وہ مکمل طور پر جلی بھنی ہوئی تھی۔

”ہاں تو اور کیا جسامت میں شاپر جیسے تو ہیں ایک سیکنڈ میں اڑ کر کہاں سے کہاں پہنچ جائیں گے۔“ وہ مکمل طور پر جلی بھنی ہوئی تھی۔

”ہاں تو اور کیا جسامت میں شاپر جیسے تو ہیں ایک سیکنڈ میں اڑ کر کہاں سے کہاں پہنچ جائیں گے۔“ وہ مکمل طور پر جلی بھنی ہوئی تھی۔

”ہاں تو اور کیا جسامت میں شاپر جیسے تو ہیں ایک سیکنڈ میں اڑ کر کہاں سے کہاں پہنچ جائیں گے۔“ وہ مکمل طور پر جلی بھنی ہوئی تھی۔

بک سے رشتہ منگوا لیتی اپنی پسند کا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے موبائل سے بغیر دیکھے ہی چیزوں کو لائیک کرنا شروع کر دیا۔

”واہ بھئی یعنی فیس بک نہ ہوا رشتوں کا Takeaway ہو گیا وہ بھی ہوم ڈیلیوری کے ساتھ۔“ نور جہاں نے اس کی پھرتیاں دیکھیں جانتی تھی کہ اب کچھ دیر تک وہ بات چیت کے لیے دستیاب نہیں ہوگی۔

”دھیان سے میری بہن دھیان سے یہ کیوں ہر چیز کو بغیر بڑھے اور دیکھے لائیک کرتی جا رہی ہے۔“ نور جہاں نے ملکہ کی کہنی ہلائی۔

”اس لیے نور جہاں کہ وہ وقت دور نہیں ہے کہ جب ہم ایک دوسرے کو یہ سوچ کر کھو دیں گے کہ اس نے میری پوسٹ لائیک یا شیئر نہیں کی تو میں کیوں کر دوں..... بس میں کسی کو کھونا نہیں چاہتی اس لیے ہر ایک کو لائیک کرتی چلی جاتی ہوں۔“

اس دوران بیرونی دروازے کی اہلچل سے نور جہاں کو محسوس ہوا کہ اماں گھر آ گئی ہیں سو ملکہ کو اس کے حال پر چھوڑ کر اماں کے پاس چلی آئی۔ ویسے بھی فیس بک اس کے نزدیک ایک مشغلہ تھا۔ عادت یا جنون نہیں کہ جس کے بغیر رہا نہ جاسکے البتہ

ملکہ کے لیے یہ معاملہ قدرے مختلف تھا وہ تین وقت کا کھانا رات کی نیند تو مس کر سکتی تھی لیکن فیس بک کے استعمال کو چھوڑنا تو خیر کیا ہی ممکن ہوتا کم بھی کرنا اس کے بس کی بات معلوم نہ

ہوتی، تجھی تو نور جہاں کے نکلتے ہی پیڑھے کو پاؤں کی ایڑیوں پر زور ڈال کر دیوار تک گھسیٹا اچھی طرح شال ٹانگوں تک پھیلائی اور وہیں کچن کی دیوار سے ٹیک لگا کر اپنی فیس بک کی دنیا میں داخل ہو گئی۔

کیا ہی عجیب دنیا تھی اور کیا ہی عجیب لوگ.....! ہر کوئی ایک سے بڑھ کر ایک بہترین بااخلاق اور مہذب معلوم ہوتا۔ حقیقی زندگی میں اوئے ابے تے سے مخاطب کرنے والے بھی

آپ جناب کرتے پائے جاتے۔ وہ لوگ جن کی روزمرہ کی بات چیت ایک گھٹیا گالی سے شروع ہو کر طعنوں پر ختم ہوتی وہ فیس بک پر اخلاقیات کا درس دیتے نظر آیا کرتے۔ ایسے لوگ

جنہیں فوج کی بھرتیوں کے وقت کینٹ کی حدود میں بھی داخل ہونے سے روک دیا جاتا وہ فیس بک پر وفا کی و عسکر کی معاملات پر تبصرے کرتے نظر آتے۔ وہ لڑکیاں جن کی ڈیوٹی ہی گھر کا

ہاتھ روم صاف کرنا ہوتا وہ بھی ہر دوسرے دن فرینڈز لسٹ

کیا ہی عجیب دنیا تھی اور کیا ہی عجیب لوگ.....! ہر کوئی ایک سے بڑھ کر ایک بہترین بااخلاق اور مہذب معلوم ہوتا۔ حقیقی زندگی میں اوئے ابے تے سے مخاطب کرنے والے بھی

آپ جناب کرتے پائے جاتے۔ وہ لوگ جن کی روزمرہ کی بات چیت ایک گھٹیا گالی سے شروع ہو کر طعنوں پر ختم ہوتی وہ فیس بک پر اخلاقیات کا درس دیتے نظر آیا کرتے۔ ایسے لوگ

جنہیں فوج کی بھرتیوں کے وقت کینٹ کی حدود میں بھی داخل ہونے سے روک دیا جاتا وہ فیس بک پر وفا کی و عسکر کی معاملات پر تبصرے کرتے نظر آتے۔ وہ لڑکیاں جن کی ڈیوٹی ہی گھر کا

ہاتھ روم صاف کرنا ہوتا وہ بھی ہر دوسرے دن فرینڈز لسٹ

کیا ہی عجیب دنیا تھی اور کیا ہی عجیب لوگ.....! ہر کوئی ایک سے بڑھ کر ایک بہترین بااخلاق اور مہذب معلوم ہوتا۔ حقیقی زندگی میں اوئے ابے تے سے مخاطب کرنے والے بھی

آپ جناب کرتے پائے جاتے۔ وہ لوگ جن کی روزمرہ کی بات چیت ایک گھٹیا گالی سے شروع ہو کر طعنوں پر ختم ہوتی وہ فیس بک پر اخلاقیات کا درس دیتے نظر آیا کرتے۔ ایسے لوگ

جنہیں فوج کی بھرتیوں کے وقت کینٹ کی حدود میں بھی داخل ہونے سے روک دیا جاتا وہ فیس بک پر وفا کی و عسکر کی معاملات پر تبصرے کرتے نظر آتے۔ وہ لڑکیاں جن کی ڈیوٹی ہی گھر کا

ہاتھ روم صاف کرنا ہوتا وہ بھی ہر دوسرے دن فرینڈز لسٹ

صاف کرنے کا اسٹینس لگا کر کہا کرتیں جو فرینڈز لسٹ میں رہنا چاہتا ہے کمنٹ یا لائک کرے اور ٹھیک آٹھ گھنٹے بعد بھی کوئی توجہ نہ پا کر منہ چھپاتی اپنا ہی اسٹینس صاف کر دیتیں۔

وہ لڑکے جو خود اپنی بہنوں کو غیر لڑکوں سے ان باکس میں بات چیت کرتا دیکھ کر ان کے موبائل تک توڑ ڈالتے خود صبح اٹھ کر ہاتھ روم جانے سے پہلے پندرہ بیس لڑکیوں کو ”سلام صبح میری بہت پیاری اور اگلوئی دوست“ کا میسج سینڈ کرنا نہ بھولتے..... میری پیاری ہی دوست نے آج کیا کھایا؟ کس رنگ کے کپڑے پہنے؟ سانس کتنی مرتبہ لیا؟ سوتے وقت کتنی دفعہ کروٹ لی؟ اور سب سے بڑھ کر ایک دوست کی حیثیت سے اپنا فون نمبر ہر میسج کے اینڈ میں لکھ دیا کرتے صرف اس لیے کہ اگر کبھی ارجنٹ کارڈ ریچارج کروانا ہو تو دوست سمجھ کر صرف ایک کال کر دینا پانچ سو ہزار کا کریڈٹ ڈلوادیا جائے گا۔ بعض لڑکیاں بھی قوم کے ان شیر دل جوانوں کا استعمال رنگ گورا کرنے والی کریم کی طرح اتنی باقاعدگی سے کرتیں کہ چند روز کا ناغہ ہو جانے کی صورت میں لڑکے کہیں اور فون نمبر روانہ کرتے ہوئے سوچا کرتے کہ بڑے دنوں سے پرنس نے ایزی لوڈ نہیں منگوایا لگتا ہے ٹارگٹ کلنگ میں پھڑک گئی بے چاری.....!

شادی شدہ حضرات صرف اس خدشے سے اپنی بیگم کو فرینڈز میں ایڈ نہ کرتے کہ کہیں ان کا دست ریکورڈ ہی نہ بھیج دے ہر وہ گروپ جہاں وہ اردوں کی بیگمات یا اوروں کی ہونے والی بیگمات کے ساتھ چہلپہلے پہلے کر رہے ہوتے وہ تمام گروپس ان کی اپنی بیگم کے لیے خوشہ گندم کی حیثیت رکھنا کرتے۔ ہالی وڈ کے میوزک چینلو جورات کو دیکھنے سے طبیعت بگڑنے کے امکانات ہوتے یہ بڑے ہی ذوق و شوق کے ساتھ مدہم آواز کے صبح تڑکے چائے کی گرم گرم چسکیوں کے ساتھ کان دروازے اور آنکھیں اسکرین پر جما کر دیکھتے۔ باہر نکل کر ہر آنے جانے والی خاتون کو اس غور سے ایڑی تاچولی دیکھتے کہ محسوس ہوتا اپنی گمشدہ بہن کی کوئی ہم شکل دیکھ لی ہو۔ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر سامنے نظر اسی صورت میں ہونی اگر چنگ چی کی پچھلی سیٹ پر تصویر کائنات میں رنگ بھرتا کوئی نازک سا وجود نظر آتا اور کئی مرتبہ تو اسی چنگ چی کے تعاقب میں عین مسجد کے دروازے تک پہنچ کر شرمندگی سے کل نہا دھو کر نماز پڑھنے کی سوچ کے ساتھ موٹر سائیکل واپس موڑتے گردن موڑ کر رکشوں

کے اندر دیکھتے ہوئے ایک ادائے دلبرانہ کے ساتھ خود کو روٹینس کا بادشاہ سمجھتے ہوئے اپنی دانست میں دل چرانے والی مسکراہٹ اچھالتے اور اگر کبھی سر پر اترنے کے طور پر رکشے کے اندر بیٹھا خواجہ سرا آنکھ مار کر نچلا ہونٹ کاٹا ہوا رکشہ چھوڑ موٹر سائیکل پر ہی ان کے پیچھے بیٹھنے پر آمادہ نظر آتا تو لال بتی کو بھی خاطر میں نہ لاتے ہوئے موٹر سائیکل کو یوں بھگاتے کہ ان کی جھکی جھکی نظریں دیکھ کر لگتا جیسے ساتھ کوئی گھر کی خاتون ہوں۔ دل کی زہر کن ست محسوس ہوتی تو پشتو فلموں کا گیت مالا دیکھ کر زبردستی خود کو ایک اچھا انسان بننے سے روکتے۔ عصر کے وقت بھارتی فلم اور مغرب کے وقت ترکی کے ڈرامے دیکھنے کے بعد عشاء سے لے کر آدھی رات کے اس پار تک کا وقت فیس بک کے لیے مختص ہوتا جس میں ان باکس چیت کو پرائیویٹ مان کر انتہائی پرائیویٹ معاملات کی پرائیویٹ ترین باتیں کرتے ہوئے اپنے پبلک اسٹینس میں وہ اس بات کا دفاع کرنے میں جان تک دینے کو تیار نظر آتے کہ ہمارے تمام تر معاملات کا حل صرف اور صرف شریعت کے نفاذ میں ہے۔ ذرا سا کوئی اپنے اس اسٹینس کے خلاف نظر آتا تو اسے نہ صرف کافر کہہ کر مخاطب کرتے بلکہ سب کو کہا جاتا کہ اسے بلاک کر ڈیپورٹ کرو..... کافر کہیں کا..... اسلام کے خلاف بات کرتا ہے..... یہودی کا پیردکار نہ ہو تو..... توبہ توبہ..... ایسے لوگوں کی اپنی عزت بھی ان کے ہاتھ میں نہیں میسوری کارڈ میں ہوتی ہے!

”بلکہ..... اری ملکہ کبھی میرے پاس کبھی بیٹھ جایا کر..... جب سے یہ موبائل لیا ہے میری تو قد زنی ختم ہو گئی ہے تیری نظر میں۔“ اماں کی آئی آواز پر ملکہ بری طرح چونکی۔ اسے پتہ ہی نہیں چلا تھا اور پورا گھنٹہ گزر گیا۔ وہ جلدی سے اٹھی موبائل کو جرسی کی جیب میں ڈالا اور کچن سے باہر نکل آئی۔

□.....□.....□

”آپا..... بازار جا رہی ہو کیا؟“ ترنم چاچی جو آج کل جسامت میں چھوٹی اے بی سی کی ”b“ بنی ہوئی تھیں۔ برائے نام چادر لیے ان کے گھر تشریف لائیں تو اماں چونکی۔

”ارے تم بچوں کو کیسا کیسے چھوڑ آئیں اور تمہیں کتنی دفعہ کہا ہے کہ اپنے آپ کو اچھی طرح لپیٹ کر باہر نکلا کرو پردے کے خیال سے نہیں تو ٹھنڈ کے خیال سے سہی۔“ اماں نے ناگواری سے ترنم چاچی کے کندھے پر لٹکی شال کو دیکھا اور پھر موٹی ویلوٹ کے گہرے سبز سوٹ میں خود کو پھنسائے چاچی کو اماں

نے ہزار مرتبہ سمجھایا تھا کہ اس حالت میں ڈھیلے ڈھالے لباس پہننا اور بچے دونوں کے لیے بہترین مانا جاتا ہے مگر ان کا خیال تھا کہ اتنے کھلے کپڑوں میں وہ خاتون خانہ کم اور قوال زیادہ محسوس ہوتی ہیں۔ اس لیے وہ فننگ ہی پہنیں گی اس طرح ٹھنڈی سرد ہوا بھی ان کے جسم تک پہنچنے میں ناکام رہے گی۔

”بچے اکٹھے نہیں ہیں آپا ایک جھولے میں ہے دوسرا سو رہا ہے اور تیسرا کھیل رہا ہے میں نے ملکہ کو ایک بڑی اہم بات بتانی تھی سو چا دو منٹ کے لیے ہواؤں لیکن..... بازار جا رہی ہو کیا؟“

”نہیں مجھے تو آج بہت سخت ٹھنڈ لگ رہی ہے اور کام بھی بچیوں کے تھے تو میں نے سوچا یہی دونوں ہواؤں میں۔“ اماں نے چارپائی اٹھا کر شمال کی طرف بچھائی تو چاچی بھی ساتھ ہی بیٹھ گئیں۔ ”واصل آفاق آج کل میں آنا چاہتا ہے اپنی ملکہ کے رشتے کے لیے میں نے اسے تو نہیں بتایا مگر پھر بھی سوچا ہلکی پھلکی تیاری کر لوں اور دو ایک چیزیں جس میں اس کا جانا لازمی تھا سو چا دو دنوں پہنیں خرید لائیں۔“

”اچھا تو سن نور جہاں وہ چاٹ والے کے ساتھ ٹکڑ پر جو پیکو والا بیٹھتا ہے ناں اسے میں اپنے دوپٹے دے کر آئی تھی چپٹی پیکو کروانے کے لیے وہ تو لے آنا۔“ نور جہاں ڈھیلے ڈھالے عبایا میں باہر نکلی تو چاچی نے کہا۔

”لے آؤں گی چاچی اگر ملکہ آج کی تاریخ میں تیار ہوگی تو۔“ اکتائے ہوئے لہجے میں کہہ کر وہ بھی اماں والی چارپائی کی اووائن پر ٹنگ گئی تھی۔

”ملکہ او ملکہ کسی شادی میں نہیں جا رہی تو بازار جا رہی ہے اور اگر عقل والی ہو تو تجھے معلوم ہو کہ شیطان کے گھر جا رہی ہے۔ بھلا تیاری کی کیا ضرورت۔“ اماں نے کمرے کی طرف منہ کر کے اسے پکارا۔

”تیار نہیں ہوں گے تو اس میں فرق کیسے پتہ چلے گا کہ میزبان کون اور مہمان کون ہے۔“ وہ شیشے کے سامنے بڑبڑائی۔ ”کالے کروت چھپائے جاسکتے ہیں ملکہ کالا رنگ نہیں چھپتا۔“ چاچی اس کے کمرے میں داخل ہو کر مسکرائیں۔

”یہ تمہارے زمانے کے اقوال ہیں چاچی آج کل تو کالے کروت کالا دھن اور کالا رنگ سب بڑے ہی آرام سے چھپ جاتا ہے۔“ رنگ گورا کرنے والی فاؤنڈیشن چہرے پر ملتے ہوئے وہ بھی جوابا مسکرائی۔

”اچھا سن میں تجھے ایک بات بتانے آئی تھی۔“ چاچی موبائل پر کچھ ٹک ٹک کرتی اس کے پاس آئیں تو وہ بھی چونکی۔ ”یہ دیکھ تیرے گروپ میں بڑی زبردست جنگ ہو رہی ہے اور جنگ کا عالم یہ ہے کہ اگر یہی سب لوگ فیس بک کے بجائے ایک دوسرے کے سامنے ہوتے تو قسم سے ان کے سر پر ایک بال اور منہ میں ایک دانت تک نظر نہ آتا۔“

”ہائے اللہ یہ کیا ہو گیا ابھی نہانے سے پہلے میں نے سب کو ٹھیک ٹھاک چھوڑا تھا یہ ڈیڑھ گھنٹے میں کیا ہوا؟“ ملکہ نے چاچی کے ہاتھ سے موبائل لے کر جلدی جلدی کمپنٹس پر نظر دوڑائی لڑکیاں ایک دوسرے کی ذات چھوڑا والدین ان کے دادا اور جانے کتنی نسلوں کو گالیاں دے رہی تھیں۔ نی سیکنڈ کے حساب سے چار چار کمپنٹس ایک دم آ رہے تھے اور سمجھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ آخروجہ کیا ہے..... غلطی کس کی ہے..... معاملہ کس کی وجہ سے بگڑا اور اس کا ذمہ دار کون ہے؟

”ملکہ اب نکل آئے گی باہر یا رکشہ تیرے شیشے کے پاس منگوا دوں؟“ غصے میں کمر پر ہاتھ رکھے اماں کمرے کے دروازے کے پتھوں بیچ کھڑی اسے اور چاچی دونوں کو میلی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ وا میں کندھے کے اوپر سے پیچھے کھڑی نور جہاں کا سراپے نظر آ رہا تھا کہ لگتا وہ خود پیچھے موجود نہیں ہے بلکہ اس کا سراپاں کے کندھے پر رکھا ہو۔

”اور یہ..... تو پھر وہی عبایا پہنے کھڑی ہے؟ منع کیا تھا ناں کہ جب تک اس کے دونوں طرف لگائی ہوئی سلاخیاں کھولے گی نہیں اسے دوبارہ نہیں پہنے گی پھر کیوں پہنا دو بارہ؟“

”اماں مجھے نہیں اچھا لگتا نور جہاں کی طرح کا شامیانہ۔“ منہ بسور کر کپڑے کے گرم جوتوں میں پاؤں ڈالتے ہوئے وہ بولی۔ گروپ میں لڑائی کی سیشن پہلے ہی اتنی تھی کہ اماں کا کہا گیا بھی ایک لفظ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”شامیانہ برا اور یہ عامیانہ سا انداز اچھا لگتا ہے کیا؟ اوپر سے نیچے تک تیرے جسم کے تمام اتار چڑھاؤ کسی اندھے کو بھی نظر آ جائیں گے؟ ڈھیٹ لڑکی..... فائدہ کیا ہے پھر اس کا..... اتار پھینک۔“

”اماں..... آج آخری دفعہ پہن جانے دو قسم کھاتی ہوں آج رات کو ہی اس کی سلاخیاں ادھیڑوں کی پرا بھی رہنے دو۔“ وہ منمنائی۔

”نور جہاں ایسی ہی لڑکیاں ہوتی ہیں ناں جو بازار جاتے

ہوئے تو اس کا رفا یا عبایا لیتی ہیں، گھڑ اور خاندان محلے میں پردہ دار کہلاتی ہیں اور فیس بک پر بال کھول آ نکھیں چندھیہ اور ہونٹوں کی چوٹی بنائے اونٹلی فرینڈز پر ایسی ایسی تصویریں لگاتی ہیں کہ اگر کوئی رشتہ دار دیکھ لے تو وہی عبایا حیرت سے اپنے سر پر اوڑھ لے بھلا فیس بک بھی تو بازار ہی ہے ناں؟“

”ان لڑکیوں کا یا تو آپ کو پتہ ہوگا یا اس ملکہ کو..... مجھے بخشیں۔“ وہ پہلے ہی ملکہ کے دیر کرنے سے جلی ہوئی تھی۔
”او ملکہ کی بچی جانا ہے تو چل نہیں تو بتا دے..... میں اماں کو چائے بنا دوں۔“

”میرا خیال ہے تو چائے بنا دے..... ویسے بھی ابھی دیر ہو گئی ہے پھر کسی دن بازار چلے جائیں گے۔“ غیر متوقع طور پر اس نے کہہ کر سبھی کو حیران کر دیا کیونکہ آج اس نے اپنے حصے کا کام بھی صرف اس لیے جلدی کر لیا تھا کہ بازار جانا ہے۔ مگر اب یوں ایک دم..... اچانک!

”سوچ لے پھر بھی۔“ نور جہاں اس کے اچانک موڈ بدلنے کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ اماں اپنے کمرے میں پلنگ پر موجود کبل میں جا بیٹھیں تھیں غصے میں جو تھیں۔

”ہاں ناں سوچ لیا تو پلیز جا کے چائے بنا..... اور سن ایک کپ میرے لیے بھی بنانا۔“ گردن جھٹک کر نور جہاں نے عبایا اتار کر بیگر میں لٹکایا اور چاچی کو موبائل پر مصروف دیکھ کر کچن میں چلی گئی تو ملکہ نے بھی فٹ سے موبائل نکالا اور اسی پوسٹ پر پہنچ گئی جب دس بارہ کمنٹس کر کے اپنے سافٹ ایج کا سٹیٹیا ناس کر چکی تو اندازہ ہوا کہ ساری لڑائی تو شروع ہی ترنم چاچی کی وجہ سے ہوئی تھی اور بھی چاچی کو اپنے بچوں کے اکیلا ہونے کا خیال آیا۔

”ملکہ نور جہاں کو بتا کر میرے ساتھ ہی آ جا بنچے نہ رو رہے ہوں..... اور سن نور جہاں کو بھی کہنا کہ جلدی سے لاگ ان ہو کے ہماری حمایت میں کمنٹ کرے۔“ وہ اب شال لپیٹ رہی تھیں اور ملکہ بے چاری اسپڈ سے کمنٹ کے ذریعے دوسروں کا منہ توڑنے کا گمان کئے ٹھک ٹھک کمنٹ پر کمنٹ کیے جا رہی تھی۔

”ویسے چاچی آج کے بعد میری بات یاد رکھنا کہ فیس بک پر کبھی بھی کسی ایسے بندے سے پنگانہ لینا جس کی نیٹ کی اور لکھنے کی اسپڈ تم سے زیادہ ہو خواہ سچی بات بھی لکھنے کا موقع نہیں دیتے ایسے لوگ..... اور نہ ہی کسی ایسے گروپ میں پنگانہ لینا

جو گروپ کے رول میں شہد کی مکھیوں کا چھتا ہونا چینگ کرتے وقت حسن کی ایک انگلی سے شہد تو دوسری سے ڈنک نکلتا ہو۔“

”ارے تو میں نے کب پنگانہ لیا تھا بس اتنا ہی ہوا کہ سب اپنے شوہروں کی تصویریں لگا کر ان کی محبت کی داستانیں اور رومانٹک ہونے کی کہانیاں لکھتی جا رہی تھیں حالانکہ تو قسم لے لے ملکہ اس ایڈمن کا شوہر تو لگتا تھا کسی جنازے کو کندھا دے کر آیا ہو اور خیر سے تصویر کا عنوان تھا۔‘میرے سرتاج کا ایک رومانٹک پوز اور وہ جو ہر پوسٹ کو جرسی کا تھیلا سمجھ کر کمنٹس میں لٹے سیدھے سوال کرتی ہے ناں تو یقین کرنا اس کا شوہر تصویر میں بھی ایسے تاثرات دے رہا تھا کہ مجھے لگا کوٹھے کی گلی میں پاں بیچنے والا بھی اس سے کم ٹھکر کی ہوگا اور اس نے فوٹو کے ساتھ لکھ رکھا تھا میرے مجازی خدا جمعہ کی نماز کے بعد مسجد میں اور تو مان نہ مان گھٹیا ایج ڈراموں کے جگت باز جیسا یہ انسان جو نکاح کے دو بول سے مجازی خدا بن گیا ہے پہلے لوگ اسے اکثر اوقات یاد دلاتے ہوئے انسان بننے کا کہتے ہوں گے۔“

”اف کاش میں بھی دیکھ لیتی سب کو۔“ ملکہ کو چھتاوا ہوا پھر خود ہی بولی۔

”لیکن پھر ہوا کیا؟“

”ہونا کیا تھا میں نے کہہ دیا کہ جس خاتون کے توسط سے تم سب کو یہ گلی ہوئی پالنگ مر جھائے ہوئے کیلے اور جلے ہوئے چلغوزوں جیسے شوہر ملے ہیں جاؤ اور ان کے سامنے تعریفیں کرو بھلا ہمیں کسی جرم کے بغیر یہ سزا دینا ٹھیک نہیں..... بس میرا اتنا لکھنا تھا کہ وہ سب تو جیسے ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئیں۔“

”حالانکہ منہ دھو کر پیچھے پڑتیں تو شاید سرتاج بہتر ہوتے۔“ ملکہ بولی۔

”اور کیا..... اور پھر پتہ ہے ایک نے لکھا کہ اکثر لڑکیاں فیس بک پر اپنے شوہر کی تصویر اسی لیے شو نہیں کرتیں کہ پھر وقت بے وقت فیملنگ رو مینٹنگ والے اسٹیشن پر والہانہ جذبات تو ایک طرف کوئی لائک بھی نہیں کرے گا بلکہ اسٹیشن کے ساتھ ہی شوہر کی فوٹو ذہن میں آنے پر سب یہی سوچیں گے کہ ہائے بیجاری کی بہت ہے۔“ ترنم چاچی نے دھلے ہوئے کیلے سویٹر کی طرح منہ لٹکایا۔

”اور مجھے خواہنا ڈرا دیا کہ میرا گروپ ہے اسی ٹینشن کی وجہ سے میں بازار بھی نہیں گئی کہ چپ رہ کر سب کے تڑکے وار

ڈال کے سامنے والے کمرے میں لیٹی ملکہ اور نور جہاں کو۔ دونوں کمروں کے درمیان راہداری نما برآمدہ بھی اور چھت ہونے کی وجہ سے کمروں میں لگے ہیٹرز کی گرمائش کو اپنے تک ہی رکھا کرتا۔

”ملکسی اماں..... ہم دونوں کی چار پائیوں میں مشکل سے دو ڈھائی فٹ کا فاصلہ ہی تو ہے..... اور پھر جس گھر میں بیٹیاں جوان ہو جائیں وہاں آپس میں قدمزے فاصلہ رکھنے والے میاں بیوی ہی سمجھدار ہوتے ہیں۔“

”مگر ذلفی کی کون سی بیٹی جوان ہے جو وہ ترنم سے اتنا فاصلہ رکھتا ہے؟“

”ذلفی اور ترنم میں فاصلہ.....؟ یہ بات کسی اور سے نہ کرنا عورتیں دوپٹے میں منہ چھپا کر نہیں گی۔“ ابا بھی زیر لب مسکرائے تھے۔ ”بلکہ میں تو خود سوچ رہا ہوں کہ ان کے گھر نیا مہمان آجائے تو ذلفی کی دوسرے شہر میں نوکری کر داکے وہاں بھجوادوں، معاشی طور پر ہاتھ تنگ ہے اور اسے خیال ہی نہیں۔“

”لیکن ترنم تو بہت پریشان ہے کہہ رہی تھی ذلفی مجھ سے بہت فاصلہ رکھتا ہے آپ ذلفی سے بات کریں۔“

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا نور جہاں کی ماں؟ اول تو یہ میاں بیوی کا معاملہ ہے دوم یہ کہ میں اسے کیا کہوں گا کہ تو ترنم سے اتنے فاصلے پر کیوں رہتا ہے؟ اور کہوں تو کیسے کہوں جب ان کی قربت کے بگڑنے ہی ثبوت موجود ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ترنم اتنے سے فاصلے کو بھی.....“ اماں ترنم کا مسئلہ سمجھ نہیں پا رہی تھیں۔

”بس کر دو نور جہاں کی ماں اب سونے صبح دکان کا مال لینے بھی جانا ہے۔“ ابا نے کروٹ لی۔

”اچھا ملکہ کے ابا جیسے مرضی.....“ اماں نے تکیے پر رکھا اپنا دوپٹہ سر پر لپیٹ کر خود ذلفی کو سمجھانے کا سوچا۔

□.....□.....□

”کیا تھا ذلفی اگر جو تم آتے ہوئے چوک سے میرے لیے گجرے لے آتے۔“ ترنم چاچی بچوں کو سلانے کے ساتھ ساتھ بڑی ہی حسرت بھری نظروں سے فیمن بک پر ایک لڑکی کے ہاتھوں میں بوتلے کے گجرے دیکھ رہی تھی جو بقول اس کے اس کے میاں جانی نے چند لمحوں پہلے ہی پہنائے تھے اور تب سے ترنم چاچی کی نظریں بار بار اپنی کلائیوں میں موجود سونے کی دو چوڑیوں پر پڑتی تو ایک آہ حسرت بن کر ہونٹوں سے نکلتی۔

کمنٹس پڑھنے کا تو مزہ ہی چاچی اور ہے ناں۔“

”مجھے ایک دم سمجھ ہی کچھ نہیں آ رہا تھا تو کیا کرتی؟ ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ میرے سامنے ہوتیں تو اس ٹھنڈ میں روح افزا میں جلاب ڈال کر پلا دیتی اور پھر ایسا بیٹھتیں کہ اپنے پیروں پر کھڑا ہونا بھول جاتیں۔“

”چاچی..... تمہارے بچے رو رہے ہیں۔ نامہ بتانے آئی ہے۔“ نور جہاں نے باہر سے ہی آواز لگائی تو انہیں جانا پڑا ورنہ ارادہ تو سکون سے بیٹھ کر لڑائی میں پیش پیش ہر لڑکی کے خلاف دل کی بھڑاس نکالنے کا تھا۔ چاچی کئیں تو ملکہ بھی اسی کمرے میں موجود اپنے پلنگ پر رکھے لحاف میں دبک گئی۔ اب ان باکس میں حالیہ لڑائی کے شہرے جو کرنے تھے۔

□.....□.....□

”یہ ملکہ نور جہاں آج جلدی نہیں سو گئیں؟“ ابا نے عشاء کی باجماعت ادا کی سدا پس پر اماں کے دروازہ کھولنے پر پوچھا۔

”ہاں ٹھنڈ بھی تو ہے ناں ادھر گرمائش ملی ادھر نیندا آگئی۔“ وہ دونوں اپنے کمرے میں چلے آئے تھے۔ ملکہ اور نور جہاں کا کمرہ بالکل اس کے سامنے تھا۔ دونوں کمروں کے درمیان میں ایک برآمدے نما جگہ تھی جس کے ایک کونے میں تو بیرونی دروازہ تھا اور دوسری طرف باورچی خانہ۔

”وہ میں نے ایک بات پوچھنی تھی۔“ ابا بھی اپنے لحاف میں گھبے تو اماں نے کبل سیدھا کر کے اپنی ٹانگ کے گرد لپیٹا اور باقی آدھا حصہ اوپر لے کر ان کی طرف کروٹ لے لی۔

”آج کی آمدن پوچھو گی ناں؟“ ابا نے بھی اماں کی طرف کروٹ لے لی تھی۔ سردی کے باوجود کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے انہیں بیٹیوں کے سامنے شرم محسوس ہوا کرتی۔

”تو یہ ہے یعنی جس طرح آپ اپنی آمدن چھپاتے ہیں ناں آپ کی بھانج اپنا آپ نہیں چھپالی۔“

”اوہ خدایا..... ایک تو تم عورتوں کے منہ میں کپڑا ٹھونس دو ناں تو بھی سر لیبوں کے طعنے دینے سے نہیں رکتیں۔“ ابا بد مزہ ہو گئے تو اماں کو لگا کہ ان کا سوال اور ابھن برقرار ہی نہ رہے سو فوراً موڈ بدل کر بولیں۔

”میں ملکہ کے ابا میں سوچ رہی تھی کہ اپنے زمانے کے آٹھ جماعتیں پاس تو آپ ہیں ناں..... کیا آپ کو کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ ہم میاں بیوی کے بیچ کتنا فاصلہ ہے۔“ ابا اماں کی اس بات پر بڑی ہی حیرت سے کبھی انہیں دیکھتے کبھی کہنی پر زور

اسی دوران ذلفی چچا تشریف لے آئے جو سارا دن یہاں وہاں نوکری کے لئے سرکھپاتے رہے تھے۔

”زیادہ سے زیادہ سوچا اس روپے ہی تو لگنا تھے تمہارے۔“

ترنم چاچی نے موبائل رکھ کر ننھے کو لٹایا۔

”تھیں ہزار مرتبہ کہا ہے کہ آج کل ہاتھ تک ہے وقت سخت چل رہا ہے۔“ ذلفی چچا نے منہ بنایا۔

”پتہ ہے مجھے ساری سختیاں بیویوں کے لیے ہی ہوتی ہیں بھلا کیا کبھی کسی نے مجھ کو کے سامنے بھی ہاتھ تک ہونے کا شکوہ کیا ہے۔“ ذلفی چچا ان کی باتیں ان سنی کرتے ہوئے تینوں بچوں کے ماتھے پر بوسہ دیا قطار کے حساب سے چوتھے نمبر پر

ترنم چاچی لیٹی تھیں مگر ذلفی چچا اپنی ہی کسی سوچ میں گم وہیں سے اٹھ کر ہاتھ منہ دھونے چلے گئے تھے۔

”اللہ جانے فیس بک پر موجود سب لڑکیوں کو اتنے رو مینٹک شوہر کیسے مل جاتے ہیں۔ مجھے تو کبھی کڑی مین سے پکڑا تک نہیں ملا۔“ وہ منہ بسور کر جلے ہوئے دل کے ساتھ باورچی خانے میں چولہا جلانے لگی تھیں۔

”جانے کیا ماجرا ہے کہ شادی سے پہلے سیدھی سادھی لڑکیوں کے شادی کے فوراً بعد سینک کیوں ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ اب کون اسے سمجھائے کہ سارا سارا دن دوسروں کی منتیں واسطے کرنے کے بعد اتنی ہمت نہیں رہتی کہ بیوی کے آگے بھی جی جی کرتے رہو۔“ ذلفی چچا نے ہاتھ منہ دھوتے ہوئے سوچا۔

”اتنا بڑا منہ کیوں بنایا ہوا ہے کہ دھونے میں بھی گھنٹہ لگ رہا ہے؟“ وہ عین ان کے عقب میں کھڑی تھیں۔ ”مجھے اسی بات کی سزا دے رہے ہوتان کہ تم پر دل آ گیا ہے میرا؟“

”مجھ پر تمہارا دل آ گیا ہے؟ وہی دل جو ہر وقت خراب ہوتا رہتا ہے؟“ ذلفی چچا نے ایک پنجابی فلموں کے ہیرو کی طرح خود کو رو مینٹک ہونے سے روکا لیکن ترنم چاچی نے بغیر لحاظ کئے سامنے پانی کی بھری بالٹی سے پانی کا مگ بھر کر ان پر الٹ دیا اور خود مسکراتی ہوئی ہاتھ روم سے نکل آئیں۔

ویسے بھی انہوں نے سن رکھا تھا کہ غصے کی آگ پانی سے بجھتی ہے اس لیے جب بھی انہیں ذلفی چچا پر غصہ آتا ان پر پانی کا بھرا ہوا مگ الٹ کر اپنے غصے کی آگ بجھا لیتیں۔

□.....□.....□

”مورخ لکھے گا ملکہ کہ گئے وقتوں میں ایک ایسی قوم بھی گزری ہے جہاں کی لڑکیاں جسمانی طور پر اکیلی مگر ذہنی طور پر سو

سولہ لوگوں کے ساتھ بھی سوتی تھیں۔“ نور جہاں نے رات کے کسی پہر کر ڈٹ لیتے ہوئے ملکہ کے لحاف کے اندر سے ہلکی سی نور کی شعاعیں محسوس کی تو اس کے ذہن میں روحانیت نہیں بلکہ فیس بک کا ہی خیال آیا تھا جیسا سر اٹھا کر سامنے والے کمرے میں اماں ابا کو دیکھا جو دونوں سوئے ہوئے تھے پھر اس کی کمر کی طرف سے لحاف کھینچتے ہوئے سرگوشی کی تو وہ ایک دم ہڑبڑائی تھی۔

بوکھلاہٹ میں ایک دم موبائل پہلے چھپایا پھر نکال ہی لیا۔

”تجھے کیا تکلیف ہوئی ہے نور جہاں؟ کیا خواب میں تیرا اکاؤنٹ ہیک ہو گیا ہے جو مجھے تنگ کر رہی ہے؟“ وہ چڑھی۔

”میں نے آج صبح تیرا اسٹیٹس پڑھا تھا رات کو پونے چار بجے والا۔ جس میں خیر سے تو نے اطلاع دی ہوئی تھی کہ Malika is sleeping with Adil and 48 others

”شرم کر نور جہاں..... تجھے پتہ ہے کہ عادل لڑکی ہے اور فرسٹ ایئر سے ہمارے ساتھ پڑھتی ہے بھائی اسے فیس بک استعمال کرنے نہیں دیتا اس لئے اس نے بھائی ہی کے نام سے آئی ڈی بنائی ہوئی ہے۔“

”یعنی باپ بھائی بیٹے کے نام سے آئی ڈی بنانے پر گھر والوں کا ان لڑکیوں پر اعتبار قائم اور لڑکیوں کے نام سے آئی ڈی بنانے پر اعتبار اٹھ جاتا ہے؟“ وہ دونوں اب ایک دوسرے کی طرف کر ڈٹ لیے ہوئے تھیں۔

”تجھے نہیں پتہ سو مجبوریاں ہوتی ہیں لوگوں کی..... تو خواجخواہ میرا دماغ نہیں کھا۔“

”چل ٹھیک ہے مجھے تو پتہ ہے کہ یہ عادل دلی مراد سلطان جان وغیرہ بے چاریاں نہایت ہی مجبور قسم کی لڑکیاں ہیں لیکن کہیں رشتہ ہو گیا تو ہونے والے شوہر کو پھر ان سب کے گھر کی کہانیاں سنا کر قائل کرتی پھرنا کہ یہ اتنے پیار بھرے منتیں کرنے والا سلطان جان نہیں بلکہ سلطانہ خان ہے..... اور ایسا نہ ہو کہ شمو بھائی ان سب سے متاثر ہو کر تجھے بھی ملکہ سے بادشاہ میں بدل دیں۔“ وہ لحاف کے اندر منہ کر کے ہلکی اور پھر لحاف نیچے کر کے اس کے خونخوار تاثرات دیکھے۔

”ویسے قسم ہے تیرے تین ہزار نو سو اٹھاسی دوستوں کی..... یہ جو تیرے سر اور آنکھوں میں ہر وقت در در ہوتا ہے ناں جس کا رونا تو باقاعدہ اسٹیٹس لگا کر سب کے سامنے ایسے روتی ہے جیسے فوتگی والے گھر چٹائی بچھا کر بیٹھا جاتا ہے تو یہ سب اس

www.paksociety.com ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

موبائل اور فیس بک کی وجہ سے ہے..... تو صرف دو دن کے لیے اسے استعمال نہ کر تیرا سر اور آنکھوں کا درد ٹھیک نہ ہوا تو تیرے حصے کے برتن پورا ہفتہ میں دھوؤں گی۔“

”نور جہاں کی پچی تو رات اور ابا کے ہونے کا فائدہ اٹھانا چھوڑ دے ورنہ تیری بارہ دوستوں کو کہہ دوں گی کہ یہ لڑکا ہے اسے ڈیلیٹ کرو۔“

”تو ابھی کر دے مجھے کیا ایک نیند ہی تو تھی وہ بھی تو نے خراب کر دی فیس بک کا نشہ مجھے ہے نہیں۔“ نور جہاں نے اپنا لحاف ہٹایا اور شمال لپیٹ کر ہاتھ روم کی طرف جانے کے لیے سیلپر پہننے لگی۔

”تو تو ہے ہی بد ذوق تجھ سے تو اچھی چاچی ہی ہے کم از کم میرے اسٹیشنس پر آ کر میری سچی جھوٹی تعریفیں تو کرتی ہے کہیں کسی گروپ یا سچ پر میری کسی سے لڑائی ہو جائے تو اپنی دونوں آئی ڈیز سے سنجے جھاڑ کر مخالفوں کے پیچھے پڑ جاتی ہے اور پتہ بھی نہیں چلنے دیتی کہ میری چاچی ہیں۔“

”ہونہہ..... چاچی کی سو سالہ زندگی سے اماں کا ایک دن بہتر ہے!“ نور جہاں نے سر جھٹکا۔

”ملکہ..... اری ملکہ یہ ذرا میری پنڈلیاں دبا دے کمر میں لپیٹے رکھی تھیں پھر بھی جیسے ٹیسس اٹھ رہی ہیں۔“ اماں نے شاید ان کی آوازیں سنی تھیں اور اب درد کے مارے بیٹھی پنڈلیوں پر مکے مار رہی تھیں کہ شاید اس طرح کچھا آما آئے۔

مگر ملکہ تو خود مجبور تھی کیونکہ اس کا گروپ ڈیڑھ دو ہفتوں سے بہت سست ہو گیا تھا اور اب اگر اٹھ جاتی تو دوبارہ پھر سب کو اکٹھا آن لائن ہونے میں وقت لگتا لہذا یہ سوچ کر کہ نور جہاں ہاتھ روم سے نکل کر اماں کی بات سن لے گی بغیر کوئی جواب دیے خاموشی سے خود کو سوتا ہوا ظاہر کر کے وہیں پڑی رہی۔

”اماں کیا ہوا..... ٹانگوں میں درد ہو رہا ہے کیا؟“ نور جہاں ہاتھ روم سے نکلی تو اماں کی آواز سن کر اپنے کمرے کے بجائے ان کے کمرے کی دہلیز پر آ کھڑی ہوئی۔

”ہائے بچے بس سردیاں آگئی ناں اور یہ کم بخت ٹانگوں کا درد بھی۔“ انہوں نے دوپٹہ لے کر پوری قوت سے پنڈلیوں کے گرد باندھا۔

”از بے نہیں اماں ایسے تو خون کا دورانہ بھی متاثر ہو گا ناں میں ذرا ہاتھ گرم کر لوں تو آپ کی ٹانگیں دبا دیتی ہوں۔“ وہ چونکہ ابھی ہاتھ روم سے ہاتھ دھو کر نکلی تھی اور تو لیے سے خشک

کرنے کے باوجود اس کا خیال تھا کہ اماں کو اس کے ہاتھ سرد محسوس ہوں گے اس لیے دونوں ہتھیلیاں آپس میں رگڑنے لگی کہ ہیٹرز تو ابانے اپنے سونے کے وقت بند کر دیئے تھے۔

”جیتتی رہ میری پچی اللہ خوش رکھے۔ آواز تو میں نے ملکہ کو دی تھی مگر اس کی نیند بہت گہری ہے اسی لیے جاگی نہیں۔“ نور جہاں نے اماں کی پنڈلیوں پر بندھا دوپٹہ کھولتے ہوئے ملاستی نظروں سے سامنے والے کمرے میں نظر آتی ملکہ کو دیکھا اسے بے حد افسوس ہوا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ملکہ اس وقت سو نہیں رہی بلکہ فیس بک پر مصروف ہے۔

”چل سو لینے دے یہ بے فکری کی نیندیں..... پھر شادی ہوگی تو بھلا کہاں یہ بے فکری ملتی ہے۔“

”جی اماں ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ اماں کے لہجے میں ملکہ کے لیے ایسا پیار تھا کہ لگتا کبھی بھول چوک سے بھی نہ ڈانٹا ہو۔

”اچھا سن اگر میں ٹانگیں دباوانے کے دوران سو جاؤں تو جگنا مت خود بھی اٹھ کے سو جانا۔“

اماں لیٹ گئی تھیں اور وہ ملکہ کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ گھر میں بیمار ماں کا حال احوال نہ پوچھنے والے بھلا فیس بک پر ایک دوسرے سے ان سمیت ان کے تمام گھر والوں کی خیریت کیسے پوچھتے رہتے ہیں۔ وہ لوگ جو اپنے فیس بک کا اسٹیشن لائیک نہ ہونے کے غم سے اتار روٹتے ہیں کہ اتنا تو ہزاروں سال نرس اپنی بے نوری پر بھی نہ روئی ہوگی وہ اپنے اعمال کے لائیک ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں کتنے بے فکر ہیں۔ زندگی کے تمام ضروری کام اسی طور سے سرانجام دیئے جا رہے ہیں مگر فیس بک نے اگر چھیننا ہے تو وہ وقت جو ہم آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ ہنستے مسکراتے گپ شپ کرتے گزارا کرتے تھے جس وقت میں ہم اللہ کی عبادت کر کے اسی سے مدد مانگا کرتے تھے اب ہم میں سے کتنے ہی لوگ اس وقت میں لائیک مانگ رہے ہوتے ہیں۔ اللہ اور اس کی کتاب کے ساتھ گزارا جانے والا وقت اب اسی فیس بک کی بدولت کم ہو گیا ہے مگر ملکہ کی طرح ان باتوں پر سوچنے کے لیے اب وقت ہی کہاں ہے۔

اماں سوچکی تھیں۔ ان کی نیند ٹوٹنے کے خیال سے وہ آہستگی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں جانے لگی کہ ابا کی آنکھ کھل گئی ایک نظر اسے دیکھ کر پھر سو گئے۔

فجر ہونے والی تھی مگر ملکہ اب سوچکی تھی اور اب اسے بہت کوشش کے باوجود بھی آدھے گھنٹے بعد نماز کی ادائیگی کے لیے

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

جگانا ممکن نہ تھا اس لیے دل ہی دل میں اظہارِ افسوس کرتی نور جہاں بھی اپنے بستر پر لیٹ گئی مگر آنکھ لگ جانے کے ممکنہ خیال سے وہ الارم لگانا نہیں بھولی تھی۔

□.....□.....□

”اف نور جہاں دیکھ تو سہی فواد خان کو ہائے میرا تو دل ہی نہ رک جائے اسے مسکراتا دیکھ کے۔“ آج اماں ٹانگوں میں درد کی وجہ سے ہاتھ منہ دھو کر دوبارہ کمبل لپیٹ کر لیٹ گئی تھیں اس لیے ناشتہ نور جہاں نے بنایا تھا۔ پرائیڈ کو چھٹے سے اتارتے ہوئے اس نے ملکہ کا منہ دیکھا۔

”تجھے پتہ بھی ہے کہ مجھے زہر لگتی ہیں ایسی لڑکیاں جو ذرا سے ہینڈ سم بندے کو دیکھ کر رال ٹپکانے لگتی ہیں۔“

”ہاں ہاں کہہ لے جو مرضی آئے..... ظاہر ہے انگور کھٹے جو ہیں۔“

”اچھا میرے لیے انگور کھٹے ہیں اور تیرے لیے تو یہ فواد خان گنڈیریوں کا ٹھیلہ لگائے کھڑا ہے نا۔“

”تو..... تو ہے ہی زری بدھی روح..... ہونہہ۔“ اس نے منہ بناتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا موبائل جرسی کی جیب میں ڈال کر اپنے لیے چائے پائے لیے اور باؤل میں موجود چائے میں پائے مکس کر کے چمچ سے کھانے لگی۔ دوسرے ہاتھ میں ساتھ ساتھ فیس بک کی ایکٹیویٹی بھی جاری تھی۔

”ویسے ایک بات یاد رکھنا تو بے شک فواد خان کو دیکھ کر آپ بھریا سلمان خان کو دیکھ کر ہارٹ بیٹ چیک کر..... شادی تیری شمو بھائی سے ہی ہوگی۔“ روٹی بیل کر اس میں دسی گھی لگانے کے بعد اب وہ اسے فولڈ کر کے پھر سے پیڑا بنا کر بیل رہی تھی۔

”اس لیے میرا مفت مشورہ تیرے اور تیری جیسی رال ٹپکاتی سب لڑکیوں کے لیے یہی ہے کہ اپنی آئی ڈی پر اپنے ہونے والے شوہر یا اپنے منے کے ابا کی تصویر لگا کر نہیں تاکہ آپ بھرتے وقت انہیں اپنا آپ یاد رہے اور اگر ان تصاویر کی اجازت نہ ہو تو خانہ کعبہ کی لگائیں تاکہ اپنا اللہ یاد رہے۔“

”تو مجھے یہاں بیٹھنے دے گی نور جہاں کہ تیرے منہ پر چائے میں بھیکے پاپوں کا ماسک لگا کر اٹھ جاؤں۔“

”اچھا بہن میری اب نہیں کہوں گی جا اماں کو ناشتہ دے آ۔“

نور جہاں بے ساختہ ہنسی۔

”خود دے آ جا کے..... میں فارغ نہیں ہوں۔“ ملکہ نے

منہ پھلایا ہوا تھا سو نور جہاں نے خاموشی سے اماں کے لیے چائے براٹھارات کا سالن اور ایک ابلہ ہوا انڈہ ٹرے میں رکھا اور خود چلی گئی۔ ابا تو پہلے ہی جا چکے تھے۔

□.....□.....□

ترنم چاچی کو آج محسوس ہوا تھا کہ اماں کیسے بنا جتائے کتنا سارا کام کر دیا کرتی تھیں بچوں کو صاف ستھرا کرنا، گھر کا پھیلاوا سمینٹا، سبزی بنانا، وہ تو بس بیٹھ کر کھانا پکاتی تھیں اور بس مگر حیرت انہیں اس بات پر تھی کہ اماں نے تو کبھی کہا بھی نہیں تھا کہ وہ اتنا سارا کام کرتی ہیں۔ چاچی کا دل چاہتا تو ان سے خود سے بات کرتیں در نہ موبائل پر فیس بک آن کیے ان کی باتوں کے جواب میں ہوں ہاں کرتی رہتیں۔ آج چاچی نے ذلی چچا کو ناشتہ بنا کر دیا تو بچے سو رہے تھے۔

”تم نے پھر پرائیڈ بنائے کتنی مرتبہ تو کہا ہے جب تک ٹھیک نہیں ہو جاتیں میں چائے پائے کھالوں گا۔“ وہ ہمیشہ ان کے آرام کا خاص خیال رکھتے تھے۔

”تمہیں اچھا لگتا ہے ناں جب میں تمہارے لیے تمہاری پسند کی چیزیں بناتی ہوں۔“ چاچی نے چائے تھرماں میں ڈال کر سامنے رکھی تو وہ مسکرانے لگے۔

”تم میرے لیے کچھ نہ بھی بناؤں ناں تب بھی مجھے تم بہت اچھی لگتی ہوں یہ پتہ سہناں تمہیں؟“ انہوں نے اپنے ہاتھ سے نوالہ بنا کر ترنم چاچی کے منہ میں ڈالا۔

”تو اپنی اس محبت کا اظہار سب کے سامنے کیا کریں ناں تاکہ ساری دنیا کو پتہ چلے کہ تم مجھ سے کس قدر پیار کرتے ہو۔“ وہ بڑے ناز سے اٹھلا میں۔

”کیا مطلب کن سب کو بتانا چاہتی ہو تم؟“

”تم فیس بک پر میرے فرینڈز میں تو ہونا، لیکن مجال ہے کہ کبھی میری کسی پوسٹ کو لائک یا کمنٹ تو دور کبھی خود سے بھی کچھ ایسا پوسٹ نہیں کیا کہ میری تمام فرینڈز کو پتہ چلے کہ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو۔“

”اف.....“ انہوں نے گہری سانس لی۔ ”اور بھی غم ہیں زمانے میں فیس بک کے سوا..... راحتیں اور بھی ہیں لائک کی راحت کے سوا۔“ انہوں نے ترنم چاچی کے سر پر پیار سے چپت لگائی۔

”بس چھوڑو رہنے دو تم تو.....“

”جانتی تو ہو تم کہ میں سارا دن روزگار کی تلاش میں مارا مارا

پھرتا ہوں۔ پانچ چھ بندوں کا گھر ہے ہمارا میرا ذہن تو ہر وقت اسی سوچ میں رہتا ہے کہ اگر کہیں نوکری نہ ملی تو میں تو بھوکا رہ لوں گا تم سب کا کیا ہوگا؟ ابھی تو بھلا ہو بھائی صاحب کا کہ راشن پانی ان کی دکان سے آ جاتا ہے در نہ میں کیا کرتا؟“

”مسئلے مسائل کس گھر میں نہیں ہوتے لیکن تم دیکھنا کبھی کہ لڑکیاں اپنے شوہروں کے پیار محبت کے افسانے کتنے فخر سے بتاتی ہیں تصویریں ایڈ کرتی ہیں کبھی کوئی باہر گھومنے گئے ہوتے ہیں تو کبھی باہر کھانا کھانے کوئی ہر دوسرے روز کپڑوں جوتوں کی شاپنگ کر کے آتی ہے تو کوئی گھر کی سیٹنگ بدل رہی ہوتی ہے تم یقین کرو ذلفی ان سب کی پوسٹ اور تصویریں دیکھ کر کبھی کبھی مجھے بہت رونا بھی آتا ہے عجیب احساس محرومی ہونے لگتا ہے مجھے نہ کبھی گھومنے گئے ہم تو نہ کسی ریسٹورٹ میں جانے کی اوقات کپڑے بھی ہر ہفتے خریدنا گویا خواب ہی ہے اور گھر..... گھر کی سیٹنگ بندہ بدلے تو کس چیز سے کہ ہاتھ میں نہیں ہے ڈھیلا اور کرتی ہے میلا میلا!“

ذلفی چچا بہت نام سے ان کے مزاج میں اترتی جڑ جڑا ہٹ اور لہجے میں فرسٹریشن نوٹ کر رہے تھے اور ان کا خیال تھا کہ یہ سب شاید نئے مہمان کی آمد سے پہلے طبیعت میں موجود اتار چڑھاؤ کا حصہ ہے اور بس..... یہی وجہ تھی کہ وہ ان کی ہر بات کے جواب میں مسکرا دیتے خاموش ہو جاتے یا کوئی ہلکا پھلکا جواب دے دیتے مگر یہ جو بات آج معلوم ہوئی تھی یہ تو ان کے گمان میں بھی نہیں تھی اور اس کا تو علاج تھا بھی بہت آسان..... اسی لیے انہیں بولنے کے لیے مکمل موقع اور وقت دیا۔

”تمہیں پتہ ہے ناں کہ مجھے کتابیں پڑھنے کا کتنا شوق تھا شادی سے پہلے اور اب بھی ہے لیکن ظاہر ہے کہ اوپر تلے بچوں کی پیدائش کے بعد ہونے والے اخراجات نے میرا شوق تو نہیں لیکن بجٹ تو متاثر کیا ہے ناں۔“ وہ رک کر ذلفی چچا کی تائید چاہتی تھیں بات بھی سچ تھی سو انہوں نے تائید کرتے ہوئے اپنے اور ان کے لیے تھر ماس سے کپ میں چائے انڈیلی۔

”میں جانتی ہوں کہ ہزار بارہ سو روپے کی ایک کتاب خریدنا میرے بس میں نہیں ہے لیکن میری بھی تو حسرت ہے ناں کہ کبھی اگر ہمارے پاس بہت سے پیسے ہوں تو میں ایک اچھا سا بک شیلف بنا کر اس میں ہزار بارہ سو تو کیا دو ہزار کی ایک ایک کتاب لے کر اسے بھر دوں اور پھر بڑے فخر سے تصویریں فیس بک پر لگا دوں اور سب کو بتا دوں کہ دیکھو میں کتابیں پڑھنے اور

جمع کرنے کی کتنی زیادہ شوقین ہوں۔“

”تم اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں کی وجہ سے پریشان رہتی ہو؟“ وہ بے حد سنجیدہ تھے۔ ترنم چاچی نے اپنے کپ کے کناروں پر انگلی پھیرتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔

”جانتی ہو فیس بک پر کتنے بکھیرتے تصویریں لگاتے لوگوں کی زندگی بھی مکمل ہے کہ نہیں؟“ ترنم چاچی کچھ نہیں بولی تھیں۔ خاموشی سے جھکا ہوا سر جھکا ہی رہا۔

”ہو سکتا ہے کسی کے گھر میں لڑائی جھگڑے ہوں اور وہ فیس بک پر چند لمحے سکون کے گزارنے آتے ہوں۔ کسی کی زندگی میں اولاد کی کمی ہو سسرال والوں کے طعنے تشنہ ہوں اولاد کی بے راہ روی تنہائی بیماری یا شاید کچھ اور ہو..... اور ہو سکتا ہے کچھ لوگ مکمل مطمئن اور خوش بھی ہوں لیکن تم نے کبھی نوٹ کیا ہوگا ترنم کہ فیس بک صرف سکھی لوگوں کی جنت ہے کسی کا دکھ سننے اور بانٹنے کے لیے کوئی فیس بک پر نہیں آتا.....“ ترنم چاچی نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”ننتے مسکراتے اسٹیشن پر لوگ گپ شپ کرتے ہیں لیکن دکھی اسٹیشن کو کوئی توجہ نہیں دیتا یقین نہیں آتا تو ایک بار لکھ کر دیکھنا پہلی دوسری مرتبہ تو یقیناً تم دوستوں کی طرف سے ہمدردی اور پر خلوص مشورے ضرور وصول کرو لیکن کب تک؟ پھر سب دیکھ کر ان دیکھا کر دیں گے۔ اس لیے کہ لوگ اپنی اپنی مینشنز سے فرار حاصل کرنے کے لیے اگر کچھ وقت فیس بک پر گزارتے ہیں تو وہ اس وقت کو اپنی خوشی گزارنا چاہتے ہیں رد دھو کر نہیں..... اور یہی وجہ ہے کہ تمہیں سب خوش نظر آتے ہیں کیونکہ فیس بک ایک ایسا پلیٹ فارم ہے جہاں تمام لوگ اپنے دکھ اور محرومیاں بھول کر اور اطمینان کا نقاب لگائے خود بھی خوش نظر آتے ہیں اور دوسروں کو خود سے بھی زیادہ خوش محسوس کرتے ہیں تو کچھ لوگ رشک و حسد کی نظر سے دیکھتے ہیں کچھ کو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا اور کچھ لوگ ان خوش باش لوگوں سے اپنی زندگی کا موازنہ کرتے ہوئے کڑھتے رہتے ہیں نا امید اور حالات سے مایوسی کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ ایسے میں تمہارا شمار کن لوگوں میں ہوتا ہے..... بتاؤ گی مجھے؟“ وہ رکے اور اپنی چائے ختم کی۔

”مجھے کسی سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن حقیقت جو ہے سو ہے۔“ ترنم چاچی کے چہرے پر موجود تاثرات اب تک نہیں بدلے تھے۔ ذلفی چچا نے نام دیکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے باقی باتیں بعد میں کریں گے ابھی تم مجھے اپنا موبائل دے دو میں اس میں تمہاری مرضی کے گانے اور ایک دو اور چیزیں ڈالنا لاؤں گا۔“ ترنم چاچی نے موبائل ان کو دیا اور خدا حافظ کہہ کر پھر بچوں کے پاس آ گئیں۔ پچھلے چند دنوں سے شاید ان کے موبائل میں کوئی دائرس آ گیا تھا اس لیے کوئی بھی گانا ڈاؤن لوڈ نہیں ہو پا رہا تھا۔ جس کی وجہ سے ترنم چاچی اکثر ذلفی پچا کے پیچھے پڑی رہیں سو آج کم از کم ایک مسئلہ تو حل ہونے والا تھا۔

.....☆☆☆.....

ملکہ ایک ہاتھ سے اماں کی ٹانگیں دبانے کے ساتھ ساتھ دوسرے ہاتھ سے موبائل پر حسب معمول فیس بک استعمال کر رہی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اماں کو وہ سکون نہیں مل رہا تھا جو وہ چاہتی تھیں۔ سو کچھ دیر تو انہوں نے برواشت کیا مگر پھر جھنجلا گئیں۔

”اگر ٹانگیں وہانی ہیں تو دونوں ہاتھوں سے دبا ایک ہاتھ کی ڈولی بنا کر کیوں بیٹھی ہے؟“

”اماں وہا تو رہی ہوں اب اور کیا کروں؟“ اس نے موبائل سائیڈ پر کرتے ہوئے یقین دہانی کی کہ اماں کو نظر نہیں آ رہا اور واقعی انہیں معلوم نہیں تھا کہ ملکہ ساتھ ساتھ موبائل پر فیس بک کا شغل بھی جاری رکھے ہوئے ہے۔

”یہ تو ٹانگیں دبا رہی ہے یا ایک ہاتھ سے باجرے کا آٹا گوندھ رہی ہے؟“ اماں کے غیر مطمئن انداز پر اس نے سر جھٹک کر ایک دفعہ پھر فیس بک پر آئی ہوئی فرینڈز ریکوسٹ چیک کرنا شروع کریں۔ اچھی خاصی اللہ رسول والی مذہبی ڈی پی اور ٹائم لائن کورنگا کر اندر جو بے ہودہ تصاویر شیئر کی گئیں ان پر ملکہ حیرت زدہ تھی کہ آخر یہ کس ضمیر کے لوگ تھے سو بیزار ہو کر دوستوں سے کپ شپ کرنے لگی۔ اسے ان سب سے بات چیت کرنے میں اتنا اچھا لگتا کہ اکثر اوقات تو سامنے رکھا کھانا کھانا بھی بھول جایا کرتی تھی روٹی ٹھنڈی ہو جاتی تو اٹھا کر رکھ دیتی۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے اس کے ہاتھ میں موبائل موجود رہا کرتا تھا۔

نور جہاں سے ہونے والی اس کی بات چیت کا زیادہ تر حصہ بھی فیس بک کی ایکٹیویٹیز اور دوستوں کے بارے میں ہوتا۔ فیس بک کی اس لت نے اس کے اور اماں کے درمیان اس لیے بھی بہت زیادہ فاصلہ پیدا کر دیا تھا کہ اکثر اوقات وہ موجود تو

اماں کے پاس ہوتی لیکن گھنٹوں کی آڑ میں دیوار سے ٹیک لگائے مصروف فیس بک پر ہوتی۔ اماں اس کے ساتھ کیا باتیں کر رہی ہیں اور کس کی باتیں کر رہی ہیں اسے کچھ پتہ نہ ہوتا کبھی کبھار تو نور جہاں آ کر اسے ٹھوکا دیتی آنکھیں نکالتی اور وہ چند لمحوں کے لیے شرمندہ بھی ہوتی، لیکن وہ چند لمحے بھی چٹکی مچاتے گزر جاتے اور وہ ایک بار پھر انہی دوستوں کے ساتھ گمنامس میں مصروف ہو جاتی۔ اسے لگتا تھا کہ وہ فیس بک پر موجود گروپس کی سب سے ایکٹو اور پاپولر ممبر ہے اس کی ہر پوسٹ پسند کی جاتی ہے لوگ کمنٹ کرتے ہیں اور انتظار میں رہتے ہیں۔ اور اسی خوش فہمی کے باعث اس کی آنکھوں اور سر میں رہنے والے درد نے بھی اسے فیس بک سے دور نہ کیا تھا۔ ہاں البتہ یہ ضرور تھا کہ سر میں درد کی وجہ سے اب وہ مستقل چڑچڑی ضرور رہنے لگی تھی مگر یہ چڑچڑاہٹ بھی تو صرف نور جہاں اور اماں کے لیے ہی تھی، فیس بک کی دوستیں تو اس کی خوش اخلاقی کے گن گایا کرتیں۔

”یہ لے دوسری پنڈلی کو دبا دے ذرا۔“ اماں نے کر وٹ لے کر بائیں ٹانگ سیدھی کی۔

آج صبح اس نے اپنے جہیز کے لائے گئے برتنوں میں سے کپ نکال کر اس میں چائے ڈالی اور الماری سے نیامیز پوش نکال کر اس پر کپ رکھ کر تصویر کھینچنے کے بعد فیس بک پر ایڈ تو کر دی تھی مگر کپ دھو کر واپس رکھنے کا خیال ہی نہ رہا تھا کہ وہ ہاتھ میں موبائل لیے اماں کے پاس آ بیٹھی اور اب جو اماں نے کر وٹ بدل کر سامنے وہ کپ رکھا دیکھا تو حیران رہ گئیں۔

”یہ تو وہ کپ نہیں جو تیرے ٹی سیٹ کے ساتھ تھا؟“

”یہ..... ہاں وہ..... اماں ہے تو وہی..... میں ابھی رکھتی ہوں۔“ وہ بوکھلائی تھی کیونکہ جہیز کی چیزوں کوئی الحال استعمال کرنے کی قطعاً اجازت نہ تھی۔

”رکھتی تو ہے ٹھیک ہے مگر یہ یہاں آیا کیسے؟ اور یہ سفید میز پوش؟ ارے اس پر تو میں نے کتنی منت سماجت کر کے تیری مائی کی بیٹی سے کڑھائی کروا کر تیرے جہیز کے لیے رکھا تھا۔ یہ دونوں چیزیں آخر نکالیں تو نکالیں کس نے؟“ صدے صدے اور حیرت کے مارے اماں ایک دم اٹھ بیٹھی تو ملکہ بھی گھبراہٹ میں ان کے ساتھ ہی پلنگ سے نیچے اتری اور برق رفتاری سے موبائل والے ہاتھ میں ہی کپ اور دوسرے میں میز پوش پکڑا اور کچن کی طرف بھاگی تاکہ اماں کی مار سے بچ سکے لیکن اسوس.....!!

باورچی خانے میں نور جہاں نے دیکھی میں پانی ایلنے کے لیے رکھا تھا۔ اپنے تئیں تو ملکہ نے کپ نیچے رکھنا چاہا تھا مگر شومی قسمت کہ ہاتھ میں پکڑا موبائل جو پھسلا تو عین اسی ایلے ہوئے پانی میں جاگرا..... ساتھ ہی ملکہ کی ایک لخراش چیخ ابھری نور جہاں جو فریج سے سبزی نکال رہی تھی ایک دم پٹی اور یہی سمجھی کہ شاید پانی اس پر گر گیا ہے یادہ پانی پر گر گئی ہے سو وہیں سبزی چھوڑی اور بڑی پھرتی سے چیختے ہوئے ملکہ کی جانب بڑھی جو موبائل نکالنے کی کوشش کرنے کے بجائے وہیں کھڑی رونے لگی تھی۔

”زیادہ تو نہیں جلا ہاتھ۔“ اس سے پہلے کہ نور جہاں پوچھتی شمو بھائی کی آواز نے دونوں کو چونکا دیا۔

”شمو بھائی آپ؟“ ملکہ کو بھول کر نور جہاں ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ہاں میں اور ابی پھوپو کی طبیعت پوچھنے آئے تھے کہ تم دونوں کی چیخ و پکار پر یہاں چلا آیا۔“

”میں کبھی کہوں اماں ابھی تک مجھے دھمو کا جڑنے کے لیے پہنچی کیوں نہیں؟ یعنی ماما کی آمد سے یہ مجزہ ہوا۔“ ملکہ نے سوچا۔

”کیا ہوا؟ ذرا دکھاؤ تو اپنا ہاتھ۔“ انہوں نے ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر دیکھنے کی کوشش کی لیکن ملکہ نے کھا جانے والی نظروں سے پہلے کانپنے کے انداز میں دھیرے دھیرے مسکراتی نور جہاں اور پھر منہ کے پتلے اور دماغ کے موٹے شمو بھائی کو دیکھا جو پیشی پیشی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے یقیناً رومانس کو پھانسی چڑھا رہے تھے۔

”ابلا ہوا پانی میرے ہاتھ پر نہیں گرا بلکہ میرا موبائل ایلنے ہوئے پانی میں گر گیا ہے۔“ ناک پھلاتے ہوئے ہاتھ چھڑا کر اس نے عزت سے بے عزتی کی تو شمو بھائی بے چارے نور جہاں سے بھی نظریں چراتے ہوئے ہاتھ ملنے لگے۔ رنگ تو ان کا لال بیک کے خون کی طرح سفید تھا ہی مگر شرمندگی سے جو سرخی دوڑی تو انہیں دیکھ کر کشمیر یاد آنے لگا اور انہوں نے فوراً سے بیشتر چہنے کی مدد سے موبائل نکال کر شیلف پر رکھا ان کا خیال تھا کہ شاید اب ملکہ محبت سے مسکرائے گی مگر وہ تو ان کے پاؤں میں پہنے سفید بوٹوں میں گم تھی۔

مردوں کو سفید بوٹ پہنے دیکھ کر اسے فوراً ہی متھن چکرتی یاد آتا تھا۔ اور آج تو انہوں نے بیگی اسٹائل کا سوئٹرز بھی پہن رکھا

تھا۔ بلیک اور وائٹ کا ڈبل شیڈ والا سوئٹرز جس کے بازو کندھوں کے نیچے سے سفید ہی تھے اور کھلے اتنے تھے کہ لگتا یہ بازو پریکٹس کے طور پر پہلے ٹانگوں پر پہنائے گئے تھے۔

”تم آخر کے سوچ رہی تھیں کہ موبائل ہی پکھلنے کے لیے کھولتے پانی میں پھینک دیا۔“ خوش اخلاقی کی آخری حد پر کھڑے ہو کر انہوں نے پوچھا۔

”اسے سوچ رہی تھی جسے سوچتے ہی میرا دماغ کھولنے لگتا ہے۔“

”لگتا ہے فیس بک پر کوئی سرعام تمہاری بے عزتی کر گیا ہے اور تمہاری حمایت میں گمنٹ کرنے والا کوئی بھی آن لائن نہیں تھا۔“ نور جہاں نے بمشکل ہنسی روک کر اسے دیکھا۔ پہلے تو جب کبھی کسی مہمان کے آنے کا اندیشہ ہوتا وہ فوراً سے رنگ گورا دکھانے والی کریم مل لیتی لیکن آج چونکہ کبھی کبھی غیر متوقع طور پر ہور ہا تھا سو اپنی اہل رنگت کے ساتھ وہ شمو بھائی کے سیاہے کھڑی بالکل بنگالین معلوم ہو رہی تھی کہ ان کی رنگت ایسی تھی کہ وہ فوٹو شاپ کے زمانے میں بغیر کسی ٹیکنک کے فوٹو کھینچتے ادرا سے دیکھ کر خوش بھی ہوتے۔

”ملکہ جا..... جا کر ماما کو سلام کرا“ تیرا پوچھ رہی تھیں۔“ نور جہاں ان سے مل آئی تو اسے جانا پڑا۔ شمو بھائی نے موبائل ٹھیک کروانے کی کوشش کرنے کا کہہ کر نور جہاں کی اجازت سے موبائل خشک کر کے جیب میں ڈال لیا۔

”تمہیں پتہ ہے نور جہاں پھوپو کی طبیعت کا تو یہاں آ کر اندازہ ہوا درنہ میں اور ای تو ویسے بھی آج آنے والے تھے۔“ وہ لوگ سردی سے آئے تھے سو نور جہاں نے فوراً سے چائے کے لیے دیکھی میں پانی ڈال کر چولہے پر رکھی دوسری طرف چھوٹی سی دیکھی میں انڈے ایلنے کے لئے رکھے اور پلیٹ میں بسکٹ اور نمکو ڈالنے لگی۔ شمو بھائی ساتھ ساتھ بات جاری رکھے ہوئے تھے۔

”ابو کا خیال ہے کہ نئے سال پر میری اور ملکہ کی شادی ہو جانی چاہیے لیکن میرا خیال تھا کہ میں پہلے ملکہ سے بات کر لوں..... پتہ نہیں وہ اس رشتے سے خوش بھی ہے کہ نہیں۔“ نور جہاں کو ان کی بات پر بے حد خوشی ہوئی تھی مگر ملکہ کے آجانے کا خوف بھی تھا سو بیچ میں بول پڑی۔

”وہ بہت زیادہ خوش ہے اس بات کی گارنٹی تو میں آپ کو دیتی ہوں لیکن آج تو اس کا موڈ موبائل کی وجہ سے بے حد آف

ہے اس لیے اس سے کوئی بات مت کیجیے گا۔
 ”لیکن.....“

”نور جہاں اماں کہہ رہی ہیں یہ لوگ کھانا کھا کر جائیں گے، سبزی میں گوشت ڈال لے۔“ ملکہ نے کچن میں داخل ہو کر آہستہ آواز میں اماں کا پیغام پہنچایا تو شمو بھائی کی بات ہی ادھوری رہ گئی۔

”ملکہ ایک بات بتاؤ۔“ شمو بھائی نے ملکہ کو مخاطب کیا تو نور جہاں گھبرائی کہ جانے اب وہ کیا پوچھیں اور وہ کیا جواب دے۔

”کتنی ہی دفعہ تمہیں فیس بک پر ریکویسٹ بھیج چکا ہوں لیکن تم ہو کہ ہمیشہ انور کر دیتی ہو حالانکہ کوئی پہچان کا مسئلہ بھی نہیں اور میری اپنی فوٹو لگی ہوئی ہیں۔“

”آپ کی فوٹو ہی تو مسئلہ ہیں۔“ نور جہاں اور شمو بھائی نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ گردن تک کے بٹن ٹائٹ بند کر کے اس میں جب آپ فوٹو کھنچواتے ہیں ناں تو لگتا ہے صرف سر ہی اوپر رکھا ہوا ہے۔ مجھے شرمندگی ہوتی ہے آپ کی تصویریں دیکھ کر۔ اس پر آپ ہر دوسرے دن چھپلی ریکوسٹ ڈیلیٹ کر کے پھر بھیج دیتے ہیں میں نہیں شوکرنا چاہتی اپنی دوستوں کے سامنے کہ یہ میرے کزن ہیں۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی اور شاید مزید بولتی رہتی کہ نور جہاں نے اس کی کہنی ہلا کر ہوش دلایا۔ شمو بھائی نے پہلے تو اس کی بات سنی پھر نور جہاں کے ایک ٹھوکے نے اسے خاموش کر دیا تو وہ بڑے ہی نکل سے بولے۔

”میں اگر اس طرح کی تصویریں کھنچواتا ہوں اور انہیں اپ لوڈ بھی کر دیتا ہوں تو صرف اس لیے کہ میں جیسا ہوں جیسا نظر آتا ہوں اس پر مکمل مطمئن ہوں۔ میں اوروں کی طرح فوٹو اپ لوڈ کرنے سے پہلے دو دو گھنٹے ایڈٹنگ نہیں کرتا بغیر بستر کے بان کی چار پائی پر بیٹھا ہوتا ہوں تو وہی فوٹو اپ لوڈ کر دیتا ہوں میں کسی پر یہ شو نہیں کرنا چاہتا کہ مجھے تو بان کی چار پائی کا پتہ ہی نہیں۔ اگر کبھی اتفاقاً جھڑے ہوئے کنارے کے کپ میں چائے پیوں تو فوٹو کھینچنے کے لیے نیا کپ نہیں لیتا بلکہ اسی میں فوٹو لگاتا ہوں۔ اپنے چھوٹے سے گھر کے صحن اور کمروں کی تصویریں بھی شوق سے لگاتا ہوں گھر کی چھت پر چڑھ کر دوسروں کے گھروں کی تصویریں بھیج کر کبھی نہیں لگائیں۔ اس

لیے کہ میں جو ہوں اس پر ہی پُر اعتماد ہوں، فیس بک پر سب کے سامنے لمل نہیں چڑھا رکھا میں نے..... واحد ایک اکلوتا اکاؤنٹ ہے میرا۔ دوسروں کی طرح اپنی مدح سرائی یا حمایت کے لیے بہت سارے اکاؤنٹس نہیں بنا رکھے میں نے اور نہ ہی مجھے یہ سب کچھ کر کے دوسروں کو مطمئن کرنے کی ضرورت ہے..... میں اپنے آپ سے خود بہت مطمئن ہوں میرے اطمینان کے لیے یہی کافی ہے۔“

شمو بھائی جنہیں اکثر اوقات نور جہاں کے سامنے ملکہ چلغوزا فلاسفر کہا کرتی تھی آج حیران تھی کہ وہ چلغوزا کہلائے جانے والے شمو بھائی تو خود اسے چھیل گئے تھے۔ باتوں باتوں میں ایسا آئینہ دکھا گئے تھے کہ وہ خود تو کچن سے نکل گئے مگر دقتی طور پر اسے بھی موبائل کا غم ایسا بھولا کہ نور جہاں سے بھی بات کیے بغیر چپ چاپ ٹرے میں پلیٹیں رکھنے لگی۔

□.....□.....□

موبائل ذلفی چچالے گئے تھے تو ترنم چاچی کو زندگی ادھوری لگنے لگی تھی۔ اماں بھی نہیں آ پائی تھیں سو انہوں نے خود ہی بچوں کو کپڑے تبدیل کروائے چیزیں سمیٹیں پہلے تو ایک دو مرتبہ موبائل کا خیال آیا لیکن پھر کاموں میں ایسی جنہیں کہ کچھ یاد نہ رہا اور وہ جو پہلے فیس بک پر زیادہ دقت دینے کے باعث ہمیشہ ہی گھر کے معاملات میں انفراتفری کا شکار نظر آتیں آج صبح سے چونکہ موبائل پاس نہ تھا تو بڑے ہی سکون سے تمام کام سرانجام دیئے۔ بچوں کو نور جہاں لے گئی سو کام نمٹا کر وہ سو بھی گئیں اور نور جہاں بھوک کی وجہ سے منے کو لانی تو ہی جا گئیں۔ دن کی روٹین میں یہ تبدیلی انہیں بہت خوش گوار محسوس ہو رہی تھی۔ فیس بک کی یاد بھی گاہے بگاہے آتی مگر پھر بچوں میں مصروف ہو جاتیں یوں بھی ذلفی چچا جاتے ہوئے پہلے ہی بتا گئے تھے کہ موبائل چند روز بعد ہی واپس ملے گا۔ اس لیے وہ صبح ہی صبر شکر کر چکی تھیں۔

□.....□.....□

”شمو بھائی کہہ کر گئے ہیں کہ موبائل ٹھیک کروانے کی کوشش کریں گے اگر نہ ہو تو تجھے نیا لادیں گے۔“ شمو بھائی اور بامی کو جاتے ہوئے دروازے تک خدا حافظ کہہ کر نور جہاں نے کچن میں بیٹھی ملکہ کو بتایا۔

”نور جہاں اور اگر موبائل ٹھیک ہو گیا تو میرا تو فیس بک اکاؤنٹ بھی اوپن ہے انہوں نے کچھ دیکھ لیا تو.....؟“ ملکہ کے

سر پر ایک نئی گھبراہٹ سوار تھی۔
 ”تو ایسا کیا ہے تیرے موبائل میں؟“ نور جہاں نے ٹیرھی
 آنکھوں سے دیکھا۔
 ”دیسنا کچھ بھی نہیں ہے جیسا تو سمجھ رہی ہے..... سمجھی؟“ وہ
 جھنجلاہٹ کا شکار تھی۔

”ایسا کچھ بھی ہو ہی کیوں کہ بندے کا رنگ پیلا پڑ
 جائے صرف اس خوف سے کہ کوئی دیکھ نہ لے..... اور شمو
 بھائی کے دیکھنے سے تو تو بڑا ڈر رہی ہے کبھی اسی طرح اللہ
 کے دیکھنے سے بھی ڈرتی تو آج مطمئن ہوتی۔ سوچ ذرا اگر تو
 لاگ ان ہی رہے اور اسی دوران اللہ کو پیاری ہو جائے تو گھر
 والے بعد میں تیری ساری پوسٹس ان بوکس میں آئے اور گئے
 سب میسجز اٹے سیدھے اچھے برے گروپس وغیرہ دیکھیں
 گے تو کیا سوچیں گے؟“

”ہزار دفعہ کہا ہے کہ یہ تبلیغی بیان اپنے تیج پر ہی لکھ کر قیامت
 تک کا ثواب حاصل کیا کر میں نے پڑھنا ہوگا تو وہیں پڑھ لوں
 گی یوں اٹھتے بیٹھتے گناہ گار نہ کیا کر مجھے۔“ ملکہ کا منہ سن گیا۔
 ”میں تو صرف اس لیے گھبرا رہی تھی کہ فرینڈز میں جو
 بوائز ایڈ ہیں وہ ہیں تو سب شریف مگر پتہ نہیں وہ دیکھ کر کیا
 سمجھیں گے۔“

”ہاں وہ سب شریف ہیں تو شمو بھائی میں کیا تجھے عمران
 ہاشمی کا روپ نظر آتا ہے؟ جو ایڈ نہیں کرتیں کم از کم ان لڑکوں
 سے تو اچھے ہیں جو لڑکیوں کے روپ میں ہمارے آس پاس
 کمنٹ کر رہے ہوتے ہیں۔ بندہ ان سے پوچھے کہ تمہارے
 ماں باپ نے کن منتوں مرادوں سے بیٹا مانگا تھا اور اب تم لوگ
 بیٹیاں بننے رتے ہوئے ہو..... ان سب دو نمبروں سے تو بہتر
 ہے ناں یہ تو تجھے بھی ماننا پڑے گا۔“ چائے کے برتن سمیٹ کر
 اب وہ دھونے لگی تھی کہ ان کے گھر ایک مرتبہ مہمان کے آنے پر
 چائے بنتی پھر کھانے کے بعد دوبارہ بھی بنا کر لئی۔

”ہاں باتیں تو آج کافی ساری ٹھیک ہی کر کے گئے ہیں
 میں بھی سوچ رہی ہوں کہ میں شاید دوسروں کو نہیں آج تک خود کو
 ہی دھوکہ دیتی آئی ہوں خود اپنی شناخت حیثیت سے شرمندہ
 کیوں تھی؟ ان کی طرح مکمل اعتماد میرے اندر کیوں نہیں تھا؟“
 ”شکر ہے تو نے ان کی کسی بات کو مثبت طریقے سے محسوس
 کیا ورنہ تو جو بندہ دل کو برا لگتا ہے ناں اس کی ساری اچھی باتیں
 بھی بری ہی لگتی ہیں۔“

”بس اللہ کرے وہ موبائل ٹھیک ہونے پر میرے فرینڈز نہ
 دیکھیں ورنہ کیا سوچیں گے؟“ بے چینی عروج پر تھی۔
 ”اچھا ہی ہے کہ نہ دیکھیں کیونکہ تو نے تو ان کو بھی ایڈ کر
 رکھا ہے جن کی آئی ڈی اور ڈی وی کی جنس دونوں ہی
 مشکوک ہوتی ہیں۔“
 ”بکو اس نہ کر نور جہاں برتن دھو اور دعا کر بس.....“

□.....□.....□

فیس بک سے دور ہوئے تیسرا دن تھا نور جہاں نے بھی
 جان بوجھ کر اپنا موبائل غائب کر دیا تھا تا کہ ملکہ مانگ نہ سکے ان
 تین دنوں میں ان دونوں نے اماں کے ساتھ بیٹھ کر ڈھیروں
 ڈھیروں باتیں کی تھیں چاچی بھی آج کل چونکہ موبائل کی جدائی سہہ
 رہی تھیں لہذا سامنے ہی گھر ہونے کا مکمل فائدہ اٹھاتے ہوئے
 بچوں سمیت وہیں بیٹھ کر ڈھوپ سینکا کرتی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا
 جیسے وہ بھی ایک دوسرے سے بہت ناگم کے بعد ملی ہوں۔

ہلسی مذاق، تہنہ باتیں تھیں کہ ختم ہونے کا نام نہ لیتیں ملکہ جو
 اپنے سرور اور آنکھوں کی تکلیف میں مبتلا تھی اب تو لگتا کہ کبھی
 یہ پرانہز تھیں ہی نہیں۔ ترنم چاچی جو خواہ مخواہ ہی اٹھتے بیٹھتے کسی
 خود ترسی کا شکار ہو رہی تھیں اب ان کی کیفیت بالکل مختلف تھی۔
 شاید انہوں نے یہ بات سمجھ لی تھی کہ زمین پر رہتے ہوئے
 آسمان کو دیکھتے رہنے سے لگنے والی ٹھوکر پھر اسی زمین پر ہی
 گراتی ہے اس لیے بہتر ہے کہ زمین پر رہ کر زمین والوں سے
 رشتہ مضبوط کیا جائے۔ آئے روز ذہنی چچا سے ہونے والی
 شکایتیں بھی ٹھمنے لگی تھیں جس کی ایک وجہ اگر فیس بک پر
 دوسروں کو دیکھ کر اپنا موازنہ کرنے اور آہیں بھرنے سے دور رہنا
 تھا تو دوسری وجہ انہیں جاب ملنا بھی تھا۔

ملکہ کے دل میں البتہ رہ رہ کر فیس بک کی دوستوں کی یاد
 ضرور سر اٹھاتی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی وال مس یو ٹائپ کی
 تصویروں اور پوسٹس سے بھری ہوگی اور پورا دن تو اسے ان باکس
 میں آئے میسجز کا جواب دیتے ہی لگ جائے گا۔ فی الحال تو وہ
 صرف اس بات پر خوش اور مطمئن تھی کہ اس کا فون اب ٹھیک کیے
 جانے کی پوزیشن میں نہیں ہے کھولتے ہوئے پانی میں گرنے
 کے بعد اب وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو چکا تھا۔ اور وہ سوچ رہی تھی
 کہ جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے۔ موبائل تو ضائع ہوا ہی
 لیکن اتنے بہت عرصے کے بعد وہ یوں اماں کے قریب ہوئی تھی
 ان کی باتوں کو مکمل اور سکون سے سن کر جواب دے رہی تھی۔ ایسا

سکون اور اطمینان تو جانے کتنے عرصے بعد ملا تھا۔

”یہ نور جہاں ایک بات تو طے ہے...“ وہ سب دھوپ میں بیٹھ کر مائے کھار ہی تھیں۔ چاچی بھی موجود تھیں۔ نور جہاں نے کو تھوڑے سے نیم گرم پانی میں شہد ڈال کر فیڈر کے ذریعے پلا رہی تھی، ملکہ کی بات پر استغہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”فیس بک پر سب کچھ مل جاتا ہے ماں نہیں ملتی۔“ محبت باش نظروں سے اس نے اماں کو دیکھا جو چاچی کی کسی بات پر ہنسی نہ کر رہی تھیں۔

”میں مسلسل دو دو گھنٹے بھی ادھر ادھر کمٹنس کر کے کہیں لگاتی رہوں ناں لیکن یہ جو مزہ اماں کے پاس بیٹھ کر ان کی باتیں سننے میں سہہ کسی گروپ میں بے نتیجہ پورا نہ ہی اپنی وال پر۔“

”سچ کہہ رہی ہے ماں بھی راضی من بھی اور نالک بھی۔“ نور جہاں نے تائید کی اسی دوران دروازے کی گھنٹی بج کر کنڈی نہ لگی ہونے کے باعث شو بھائی ہاتھ میں لفافہ لیے آن حاضر ہوئے۔ آج وہ ریڈ سوٹر میں ملبوس تھے۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ آج انہوں نے ریڈ جوتے نہیں میچ کیے تھے۔ وہ اس دن کے مقابلے میں کہیں بہتر لگ رہے تھے بلکہ ملکہ کا تو خیال تھا کہ انہیں آج کے ڈریس میں ایک سر کی فوٹو لگا ہی دینی چاہیے۔ اس دن کے بعد سے اٹھتے بیٹھتے نور جہاں کی طرف سے ہونے والی اس کی برین واشنگ کا اثر تھا یا ان کے ہاتھ میں پکڑے لفافے سے جھانکتا ڈبہ پیک موبائل کے سیٹ کا پیکٹ۔ بہر حال جو بھی تھا اس نے مسکرا کر شو بھائی کو دیکھا تو وہ اتنی ساری خواتین کی موجودگی میں جوانی دار سے محروم ہی رہے۔ کھسیا کر موبائل والا شاپر نور جہاں کو تھما کر ملکہ کو دینے کا اشارہ کیا۔

”آؤ بیٹا آؤ ناں بیٹھو۔ اکیلے آئے ہو کیا؟“ اماں نے خوشی سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”نہیں ذلفی چچا بھی ساتھ ہی ہیں... دراصل جس دکان سے میں نے موبائل لیا ہے ناں وہ بھی وہیں کھڑے تھے تو بولے اکھٹے چلتے ہیں۔“ ان کی اس بات کے دوران ذلفی چچا بغیر دستک دیئے اندر چلے آئے اور ترنم چاچی کو ان کا موبائل دے کر چیک کرنے کو کہا تو وہ سب سے پہلے فیس بک پر جا پہنچیں۔

”وہ ساری امیر و کبیر لڑکیاں جو تم نے اپنے پاس ایڈ کر رکھی تھیں ناں جن کی آئے روز کی فوٹوز اور اسٹیٹس سے تم خولنے ماحول سے بیزار اور خود ترسی کا شکار ہونے لگی تھیں میں نے ان کو

”اوہ گاڈ کس کس کو ڈیلیٹ کر دیا اور بھلا کیوں؟“ چاچی نے فوراً اپنی فرینڈز لسٹ چیک کی۔

”اگر کسی بندے کے فیس بک پر درج روز مرہ کے معاملات سے آپ کسی بھی قسم کے سلیکس کا شکار ہو رہے ہیں تو کیا ضروری ہے کہ اسے اپنے دوستوں کی فہرست میں شامل رکھ کر خود کو ہر وقت جلنے اور کڑھنے دیا جائے ویسے کیا زندگی میں ٹینشنز کچھ کم ہیں جو فیس بک پر بھی دوسروں کو دیکھ دیکھ کر بندہ ٹینس رہے؟“ وہ خاموشی سے باقی رہ جانے والی دوستوں کو دیکھ رہی تھیں یوں بھی تین چار دن کے بعد فیس بک آن کرنے پر ویسے ہی کچھ لکھنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا سو وہ بیان ان کا مکمل طور پر ذلفی چچا کی جانب تھا۔

”فلاں کا شوہر اسے اتنا پیار کرتا ہے اور فلاں کا اتنا... فیس بک کی والز ان کے پیار محبت کے اعتراف و اقرار سے بھری پڑی ہیں۔ اب آپ ہی بتاؤ اگر کوئی بندہ فیس بک پر سب کے سامنے پیار کا اظہار نہیں کرتا یا نہیں کر سکتا تو کیا اس صورت میں گھریلو تناؤ ہونا چاہیے؟ کیا میاں بیوی کا رشتہ اس قدر دکھاوا مانگتا ہے؟ جن کی تو سچ ہی ایسی ہے وہ چاہے جو مرضی ایک دوسرے کے بارے میں لکھیں آخر میاں بیوی میں غلط نہیں سمجھتا لیکن جو بے چارے ہماری طرح کے سیدھے سادے سے ہیں ان کی بیگمات کیوں محسوس کریں کہ اے کاش ہمارے ساتھ بھی اسی طرح کا اظہار محبت کیا جائے۔ یہی کاش میاں بیوی کے درمیان ذہنی طور پر فاصلہ پیدا کرتا ہے۔“ اماں چونکیں اور فوراً ترنم چاچی کو دیکھا، سچ معنوں میں فاصلہ ہونا اماں کو اب سمجھا یا تھا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ذلفی چچا آپ۔“ نور جہاں نے بے سب سے منہ کا منہ صاف کیا ترنم چاچی بھی شرمندہ شرمندہ سی تائید میں سر ہلاتے ہوئے سوچ رہی تھیں کہ واقعی ہر وقت فیس بک فرینڈز کی خوش باش پوسٹس سے موازنہ کرتے ہوئے وہ ذلفی چچا کے سامنے بہت جڑ جڑی رہنے لگی تھیں وہ ٹائم جو انہیں اپنے ننھے بچوں کے ساتھ گزارنا چاہیے تھا وہ سارا وقت فیس بک پر ان دوستوں کی شاپنگ، لٹچ اور ڈنر کی تصاویر دیکھنے اور کڑھنے میں گزار دیتیں جن سے کبھی ملنا تک نہیں تھا اور کچھ کے تو حقیقی ناموں سے بھی وہ واقف نہ تھیں۔

ادھر ملکہ نے موبائل ہاتھ میں لیتے ہی (پہلے سے چارجڈ اور انشالڈ) فیس بک آن کیا تو مایوسی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔

ڈیلیٹ کر دیا ہے

وال پر اس کا اپنا لکھا ہوا سٹیٹس موجود تھا۔

جن دوستوں کی خاطر وہ ہر وقت اماں سے ڈانٹ کھایا کرتی تھی انہیں نظر انداز کرتی..... نور جہاں سے لڑتی ان میں سے کسی ایک نے بھی اسے مس نہیں کیا تھا اس کی وال پر کوئی ایسی پوسٹ موجود نہ تھی جو کسی دوست کی جانب سے کی گئی ہو اور جس میں کسی نے اس کے نہ ہونے کو شدت سے محسوس کیا ہو۔

گروپ اسی طرح چل رہا تھا اس کے بغیر بھی کوئی کمی نہ تھی۔ ہر کوئی ایک دوسرے میں مصروف تھا۔ جن کو دکھانے کے لیے وہ گھر والے کپ کے بجائے اپنے جینز کے کپ نکال لائی، گو بھی آلو کے سائمن کی فوٹو کرنے کے بجائے پز اور کوک کی فوٹو لگاتی ان میں سے کسی کو بھی اس کے آن لائن نہ ہونے پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا وہ جو سوچ رہی تھی کہ ان باکس کے میسجز کا جواب دینے میں ہی شاید بہت سارا وقت لگ جائے وہاں صرف اور صرف ایک میسج تھا۔ شمشاد اقبال کے نام سے!

ملکہ.....!

ای کہتی ہیں اور یقیناً ٹھیک کہتی ہیں کہ اگر کوئی شخص اچھا لگے تو اس کی خامیاں نظر انداز خود بخود ہونے لگتی ہیں کیونکہ وہ دل کو اچھا جو لگتا ہے سو اس کی ہر بات بھی اچھی ٹھہری لیکن جو برا لگتا ہے اس کی ہر بات بری لگتی ہے ناں؟ جیسے شاید کہیں میری باتیں بری لگتی ہوں گی لیکن تم مجھے ایڈ نہیں کرنا چاہتی کوئی مسئلہ نہیں میں نے اپنی ریکورڈس خود ہی ڈیلیٹ کر دی ہے مگر ایک بات یاد رکھنا اپنی ذات میں اعتماد پیدا کرنا سیکھو۔ کیونکہ مجھے ترس آتا ہے ان لوگوں پر جو صرف فیس بک پر شیئر کرنے کے لئے تصویروں پر اس حد تک محنت کرتے ہیں کہ بیک گراؤنڈ میں نظر آنے والا اپنا گھر تک Blur کر دیتے ہیں۔ ماں کے نام کی جذباتی پوسٹس لگا کر سینکڑوں لائکس حاصل کرنے والے خود ماں کے آگے اونچا بولتے اس کے کاموں میں نقص نکالتے اور اس سے باتیں کرنے کے بجائے فیس بک پر دوسروں سے باتیں کرنے کو ترجیح دیتے ہیں اپنے اپنے فرقے کو درست ثابت کرنے کے لیے گھنٹہ گھنٹہ کمنٹ کرنے والے خود نماز پڑھنا بھول جاتے ہیں اور اکثر تو بے چارے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ کوئی لڑکی محبت سے کمنٹ یا ان باکس میں جواب دے دے تو شیروانی کا رنگ اور بچوں کے نام تک سوچ لیتے ہیں.....! مجھے معلوم ہے کہ میں آج کل کے لڑکوں کی طرح ان تمام کاموں میں ایکٹو نہیں ہوں مجھے ڈرینک کا کوئی سینس نہیں

کبھی تم بھی نظر آؤ

کبھی تم بھی نظر آؤ

یقین مانو صبح سے شام تک ہم کو

بہت سے لوگ ملتے ہیں

نگاہوں سے گزرتے ہیں

کوئی انداز تم جیسا

کوئی ہم نام تم جیسا

کسی کی آنکھیں تم جیسی

کسی کی باتیں تم جیسی

مگر تم ہی نہیں ملتے

یقین مانو بہت بے چین رہتے ہیں

بڑے بے تاب رہتے ہیں

دعا کو ہاتھ اٹھتے ہیں

دعا میں یہ ہی کہتے ہیں

لگی ہے بھیر لوگوں کی

مگر اس بھیر میں ہم کو

کبھی تم بھی نظر آؤ

انتخاب: جویریہ خان..... کراچی

ہے لیکن بڑے چھوٹے سے بات کرنے کا طریقہ ہے مجھ میں اور ڈرینک کا کیا ہے امی جو بہو لائیں گی وہ اپنی مرضی سے ہی کروادے گی۔

مزاج یار کے رنگوں میں خود کو رنگنے کو

کھڑے ہیں ہم کہ کوئی حکم دلربا کاٹے

ملکہ نے پورا تیج پڑھنے کے بعد ہی نظر اٹھائی تھی سب

ایک زبان ہو کر سوشل میڈیا کے استعمال کی زیادتی سے قریبی

تعلقات میں ورنے والے فاصلے کو زیر بحث لائے ہوئے تھے

شمشاد کی نظر البتہ اسی کے تاثرات نوٹ کر رہی تھی۔

دذوں کی نظریں لمحہ بعد آیس میں ملی تھیں کہ ملکہ پھر سے

موبائل پر مصروف ہو گئی مگر اس دفعہ وہ خود سے شمشاد اقبال کو

ریکویسٹ کر رہی تھی ساتھ ہی مسکراہٹ دباتے ہوئے اس نے

نور جہاں کو کہنی سے ٹھوکا دے کر اپنے موبائل کی طرف متوجہ کیا۔

یہ معجزہ بھی محبت میں ہم نے دیکھا ہے

ہر حکم یار پہ یہ سر جھکا ہوا ہی ملے

جوابی شعر کے ساتھ اس نے تیج کا آغاز کیا تو تجسس کے

مارے خوشی سے مسکراہٹ چھپانے میں ناکام نور جہاں اس کے بالکل قریب ہو کر بیٹھ گئی۔

”اماں کے پیارے بھتیجے اور نور جہاں کے شمو بھائی.....!“

فیس بک کا احسان ملیے کہ اسی کے توسط سے آپ کا پیغام

میں نے پورا پڑھا ہے ورنہ تو شاید اتنی دیر تک آپ کی تبلیغ نما

اصلاحی محبت مجھ پر کسی فیک آئی ڈی کی طرح اس دھڑلے سے

آشکار نہیں ہوتی۔ آپ کی لکھی ہوئی ایک ایک بات میرے دل کو

اسی طرح لگی ہے جیسے ٹیگ ہونے والوں کو آگ لگتی ہے لیکن کیا

تھا اگر آپ اپنے بیچ میں تبلیغ کے بجائے محبت پر دھیان دیتے

اور یہ بھی آپ کی فیس بک سے دوری کا نتیجہ ہے ورنہ آپ کو معلوم

ہوتا کہ آج کل میلا بے بی میلا شوٹو میلی پانی شیشی جالی کہنے کا

ٹرینڈ ہے شیردانی اور بچوں کے نام تک سوچ لینے والے لڑکے ہی

آج کل ان ہیں آپ ان جیسے نہ بنیں مگر ان جیسوں کے دوست

ضرور بن جائیں کیونکہ آپ جس قدر شریف سادہ اور معصوم نظر

آتے ہیں تو ایسے لڑکوں کو تو دیکھ کر ان کی ہونے والی بیویاں بھی

بھائی صاحب کہہ دیتی ہیں۔ آپ نے اپنی ریکویسٹ خود ہی

ڈیلیٹ کر دی ورنہ آپ کے بار بار ریکویسٹ بھیجنے پر میں آپ کا

شہد ان جری جوانوں میں کر چکی تھی جو ہر لڑکی کو خوب تاک کر

ریکویسٹ بھیجتے ہیں اور اتنی بار بھیجتے ہیں کہ اگر کبھی ریکویسٹ انور

کرنے کے بعد دوبارہ نہ بھیجی جائے تو لڑکیاں خود ان کی ٹائم لائن

پر لاسٹ پوسٹ چیک کرنے آتی ہیں کہ زندہ ہے یا فیس بک پر

گی ڈال پر کہیں بھڑک گیا۔ نور جہاں کی ہنسی اب قہقہے میں بدل

رہی تھی سو اس نے دوپٹہ منہ پر رکھ لیا۔

اماں کے لیے یہ معمول کی بات تھی وہ دونوں پہلے بھی ایک

دوسرے کے اکاؤنٹ دیکھ دیکھ کر قہقہے لگایا کرتی تھیں لہذا وہ

سب اپنی ہی باتوں میں مصروف تھے۔ شمو بھائی بھی بظاہر ان

سب کی گفتگو میں حصہ لے رہے تھے مگر ان کا پہلو بدلنا اور کن

اکھیوں سے ان دونوں کو دیکھنا ملکہ سے پوشیدہ نہ تھا۔ وہ جانتی تھی

کہ مسکراتے لبوں کے ساتھ ان کی آنکھوں کی خاموش زبان

کے پیچھے کیا پیغام ہے۔

اور اب یہ جو آپ سب کے سامنے مجھے پوک کرنے کی

ڈری سہی حرکتیں کر رہے ہیں تو مجھے ڈر ہے کہ جس طرح

ہمارے ملک میں بجلی پیدا ہوتے ہی فوت ہو جاتی ہے اسی طرح

میرے دل میں بھی آپ کی محبت کا اکاؤنٹ بنتے ہی بلاک نہ

ہو جائے۔ لہذا آپ کی طرف سے دیئے گئے اس پہلے تحفے کا

شکر یہ ادا کرتے ہوئے یاد دلا دوں کہ چونکہ تحفے دینے سے

محبت بڑھتی ہے اس لیے میرے دل میں اپنی محبت کے تیزی

سے بڑھنے کے مکمل ذمہ دار آپ خود ہی ہوں گے کہ مجھے تحفے

لینا بہت پسند ہے۔ اس لیے شیردانی کا رنگ بھی سوچ لیجیے

اور..... اور..... وہ باقی سب بھی.....“ وہ جھجک ہی تو گئی تھی۔ اور

ہاں جاتے جاتے آخری دو باتیں..... اول تو یہ کہ بیٹھنے کے

دوران کمر کو آدھی روٹی کی شکل دینے والے مرد مجھے بالکل اچھے

نہیں لگتے اس لیے سیدھا بیٹھا کریں اور دوسری یہ کہ ریڈ سوئیٹر

کے ساتھ بلیک پنٹ اور بلیک مفلر میں آپ بالکل ”کچھ کچھ ہوتا

ہے“ والے شاہ رخ خان لگ رہے ہیں۔ (اللہ اس جھوٹ پر

مجھے معاف کرے)

مامی کی ہونے والی اکلوتی بہو

ملکہ.....!

ملکہ نے مسکراتے ہوئے میسج سینڈ کیا تو نور جہاں نے خوشی

سے اسے گلے سے لگالیا۔ ملکہ نے اس حقیقت کو سمجھ لیا تھا کہ

دور رہنے والوں کو قریب کرنے کی کوشش اور خواہش میں قریب

رہنے والوں کو دور کر دینا کوئی دانش مندی نہیں ہے۔ فیس بک کا

استعمال ضرور ہو لیکن اپنی ذات پر مکمل اعتماد اور اس اطمینان کے

ساتھ کہ کہیں فیس بک پر گزارے گئے وقت کے دوران

ہمارے اپنے تو ہم سے بات کرنے کو ترستے نہیں رہ گئے؟ اور

کہیں ہم روزمرہ کے دینی فرائض کا وقت مختصر کر کے تو اسے نہیں

دسدے؟

نور جہاں کے شمو بھائی نے دونوں کو مسکراتے ہوئے

سرگوشیاں کرتے دیکھا تو خواجواہ ہی مسکرانے لگے۔ وہ نہیں

جانتے تھے کہ اب وہ دونوں ان کی عنقریب آنے والی سالگرہ

منانے کا پروگرام بنا رہی تھیں اور نور جہاں ان دونوں کو سر پرانز

دینے کے موڈ میں تھی اور چاہتی تھی کہ بڑوں کے ساتھ مل کر ایسی

سالگرہ منائی جائے جس میں گفٹ شمو بھائی دیں وہ بھی ملکہ کو

منگنی کی اکلوتی کی صورت میں۔



وطن ہمارا

مسمیر اشرف طور

READING
Section



(اب آگے پڑھیں)



بابا صاحب نے سب کو حقیقت بتا دی تھی۔ ان کی ساری اولاد و ما سوائے بڑے بیٹے کے ان کے پاس تھی ان کا دوسرا بیٹا بھی آ گیا تھا انہوں نے سب کے سامنے اپنے برسوں پہلے اٹھائے گئے اقدام کا اقرار کر لیا تھا سب گم صم اور حیرت زدہ تھے۔

”بابا صاحب! کاش آپ نے ہمیں یہ سب پہلے بتا دیا ہوتا تو ہم خود اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھاتے۔ ہم سب آپ کی اولاد ہیں ہم اتنے تنگ نظر نہیں کہ ایک جیتے جاگتے وجود کی حقیقت سے منہ موڑ لیتے۔“ سب سے پہلے شاہزیب صاحب نے کہا بابا صاحب کا سر ندامت سے جھک گیا تھا۔

”ماضی میں جو بھی ہوا ہو لیکن اب سوال دو انسانوں کی زندگی اور بقا کا ہے۔ بابا صاحب ہم سب کا فیصلہ ہے آپ ماضی پر پچھتانے کی بجائے اسے سدھار لیں۔ ہم سب شہوار اور اس کے بھائی کو خاندان کا فرد مانتے ہیں اسی طرح جس طرح مصطفیٰ یا عباس آپ کی نسل کہلاتے ہیں۔“ بہت سوچ کے بعد محسن نے بھی لب کشائی کی اور بابا صاحب رو پڑے۔

پھر دونوں بہنوں اور مہر النساء بیگم نے بھی تائید کی تو بابا صاحب کو لگا کہ جیسے وہ طویل عرصے بعد ایک بار پھر زندہ ہو گئے ہوں۔ ان کے بیٹے کو مرنے کے بعد ہی سہی اس کا جائز مقام مل گیا تھا۔ وہ اپنی اولاد کے ایک دم مشکور ہوئے تھے جنہوں نے کھلے دل کا مظاہرہ کرتے ان پر لعن طعن کرنے کی بجائے ان کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔

اگلے دن شہوار گھر آ گئی تھی وہ اب کافی بہتر محسوس کر رہی تھی سبھی اس کا بھرپور خیال رکھ رہے تھے خصوصاً مصطفیٰ و دین دن ایسے ہی گزر گئے تھے۔ مصطفیٰ اس دن گھر لوٹا تو عجیب سی کیفیت میں تھا۔

”وہ یہ کہاں ہے؟“ مصطفیٰ کا انداز بہت عجیب سا تھا مہر النساء بیگم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیوں خیریت؟“ وہ زہرہ کے ساتھ کوئی بات کرتے پریشان ہوئیں۔

”وہ سے کدھر؟“ مصطفیٰ نے پھر پوچھا۔ چہرے پر شدید غم و غصے کی کیفیت تھی۔

”لے کرے میں ہے۔“ مصطفیٰ تیزی سے اس کے کمرے کی طرف بڑھا زہرہ بھی حیران ہوئی تھیں۔ مہر النساء بیگم نے الجھ کر انہیں دیکھا۔

”پتا نہیں کیا بات ہے؟“

”میں آتی ہوں ذرا۔“ وہ زہرہ کو کہہ کر خود بھی مصطفیٰ کے پیچھے لپکی۔ مصطفیٰ کمرے میں پہنچا تو وہ یہ بستر پر لیٹی کوئی میگزین دیکھ رہی تھی۔ مصطفیٰ کھاتے دیکھ کر ایک دم اٹھی۔

”تمہارا موبائل کہاں ہے؟“ اس نے چھوٹے ہی پوچھا وہ یہ ایک دم الجھی۔

”کیوں؟“

”زیادہ سوال و جواب کی ضرورت نہیں جو کہہ رہا ہوں وہ بتاؤ۔“ وہ بہت غصے میں تھا۔ مہر النساء بیگم بھی کمرے میں آ گئیں تھیں۔

”کیا بات ہے مصطفیٰ؟“ مصطفیٰ نے بہت سنجیدگی سے ماں کو دیکھا۔

کچھ دیر پہلے امجد خان نے اسے ایاز کے ساتھ ہونے والی کالز کی تمام تفصیلات فراہم کی تھیں اور اس کے بعد سے وہ سخت حیران اور پریشان تھا اور اس وقت غم و غصے سے اس کا برا حال تھا۔

”ماں کچھ مت پوچھیں یہ لڑکی کیا کچھ کر چکی ہے۔“ مصطفیٰ ایک دم پھنسا۔ مہر النساء بیگم نے حیران ہو کر اسے دیکھا وہ یہ بھی اپنی

جگہ چورسی بن گئی تھی۔ ایاز والے حادثے کے بعد تو وہ خاصی کم صم اور کمرہ نشین ہو گئی تھی۔ ایاز کی موت اور شہوار کے ساتھ ہونے

والے حادثے پر بھی وہ خاموش رہی تھی بلکہ اپنا موبائل تک بند کیے وہ خود کو محفوظ کر چکی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ ایاز کا ساتھ دے کر

وہ کتنی بڑی اور سنگین غلطی کر چکی ہے۔

”کیا کیا ہے میں نے؟“ وہ بھی ایک دم غصے سے بولی مہر النساء بیگم نے دونوں کو دیکھا۔

”مجھے بتاؤ مصطفیٰ کیا ہوا ہے میں بات کرتی ہوں۔“ انہوں نے دونوں کے درمیان آ کر کہا تو مصطفیٰ نے بہت تلخی سے دروہ کو دیکھا۔ تبھی زہرہ بیگم بھی وہیں چلی آئی کھیں ان کے ساتھ شاہزیب بھی تھے جو آج خلاف معمول گھر پر ہی تھے۔

”کیا بات ہے مصطفیٰ! ہم سے کہو ہم دیکھتے ہیں؟“ شاہزیب صاحب درمیان میں آئے۔

”بابا یہ ایاز کے ساتھ ملی ہوئی ہے اس نے ایاز کے ساتھ مل کر شہوار کو کڈ نیپ کر دینے میں مدد کی۔“ دروہ کا رنگ ایک دم اڑا تھا باقی لوگ بھی ساکت رہ گئے تھے۔ وہ تو اپنی طرف سے موبائل بند کر کے کبھی بھی کہہ نہ سکتے تھے۔

خلاف ہر ثبوت بھی ختم ہو چکا ہے۔

”جھوٹ بولتا ہے یہ؟“

”سٹاپ۔“ مصطفیٰ نے ایک دم سچ کر اسے تھپڑ مارا وہ لہرا کر بستر پر گر گئی تھی۔

”مصطفیٰ.....“ مہر النساء بیگم تو دہل گئی تھیں۔

”مصطفیٰ تمہیں غلط نہیں ہوئی ہوگی۔“ زہرہ نے بھی کہنا چاہا جبکہ دروہ بستر پر گر کر سہم گئی تھی۔

”مجھے کوئی غلط نہیں ہوئی میرے پاس تمام ثبوت موجود ہیں یہ اس کے لیاز سے لنک تھے۔ موبائل پر رابطہ تھا اس کا اور اس نے سب کچھ پلاننگ کے ساتھ کیا بے شک امجد خان سے پوچھ لیں۔ میرا جی چاہ رہا ہے کہ میں اسے شوٹ کر دوں اتنی گھٹیا لڑکی ہمارے خاندان کا حصہ ہے آئی ہیٹ ہر۔“ وہ چیخ رہا تھا۔ شاہزیب صاحب بے یقین تھے۔ دروہ اپنی جگہ ساکت سی ہو گئی اس کے چہرے کا رنگ بالکل زرد پڑ گیا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ منمنائی۔

”بکو اس نہیں کرو میں تمہیں حوالات میں بند کر دوں گا۔ تم ایک کمرنل ہو اور میں تمہارا یہ جرم کبھی معاف کرنے والا نہیں اگر تم میری تباہی ازاد نہ ہو تو اب تک میری لیڈی پولیس تمہارا حشر نشر کر چکی ہوتی۔“ مصطفیٰ کے لب و لہجے میں کسی بھی قسم کی کوئی رعایت نہیں تھی۔ شاہزیب صاحب نے ہاتھ اٹھا کر مصطفیٰ کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”جو بھی بات ہے مجھے آرام و سکون سے بتاؤ میں دیکھتا ہوں کیا ہوا ہے؟“ مصطفیٰ نے کینہ تو ز نظروں سے دروہ کو دیکھا اور پھر اس نے اپنی پاکٹ میں رکھے ہوئے چند صفحات نکال کر شاہزیب صاحب کو دکھائے اور ساتھ ساتھ تمام صورت حال سے آگاہ کیا۔

دروہ سب کے سامنے یوں پول کھل جانے پر فتنہ چہرہ لیے بہت خوف زدہ تھی اس کی ساری تیزی و طراری کہیں جا سوتی تھی۔ اسے اپنے دفاع کے لیے کوئی نقطہ نہ سوجھ رہا تھا وہ بالکل گونگی ہو گئی تھی۔ مہر النساء بیگم اور زہرہ دونوں نے اسے بہت نفرت سے دیکھا تھا۔

”جو یہ کر چکی ہے دل تو چاہ رہا ہے کہ سیدھا اسے پولیس کے حوالے کر دوں بابا جان میں اسے معاف نہیں کروں گا۔ اس نے ہمارے ساتھ ہمارے گھر میں رہتے ایک بہت بڑا گیم کھیلا میں اسے قطعی معاف نہیں کروں گا۔“ مصطفیٰ کا مارے ضبط کے برا حال تھا۔ شاہزیب صاحب نے ہاتھ اٹھا کر مصطفیٰ کو خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا۔

”دل تو ہمارا بھی بہت دکھ رہا ہے کاش یہ بچی ہمارے خاندان کا حصہ نہ ہوتی۔ تم نے ہمیں بہت بڑا نقصان پہنچایا ہے لڑکی!“

شاہزیب صاحب نے بہت دکھ سے دروہ کو دیکھا۔

”ہم تمہارے بارے میں نجانے کیا کیا سوچتے رہے لیکن تم نے..... ہمیں افسوس ہو رہا ہے تمہاری تربیت پر اور تمہاری سوچ پر۔“ دروہ کی تو وہ حالت تھی کہ گویا ابھی زمین شق ہو اور وہ اس میں گر جائے۔ زہرہ اور مہر النساء بیگم نے بہت تاسف سے اسے دیکھا۔

زہرہ کو تو وہ ویسے بھی پسند نہ تھی اب تو دل میں اس کے خلاف مزید غبار بھر گیا تھا۔

”ہماری بچی کوئی ایسی حرکت کرتی تو زندہ زمین میں گاڑ دیتے۔ ہم نے بھی بچیوں کو گھر سے باہر نکالا ہے تربیت کی ہے لیکن ہماری تو کوئی بچی ایسی منہ زور نہ ہوئی تھی۔ ایسی بھی کیا دشمنی کہ اپنوں کو ہی کھانا شروع کر دیا۔“ زہرہ پھپھو کے لہجے میں غم و غصہ اور بدگمانی بھی کچھ تھا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟“ مہر النساء بیگم پوچھ رہی تھیں اور دروہ یہ سب جھکائے بالکل ساکت تھی۔

غزل

ہر بار مجھے زخم جدائی نہ دیا کر
 گر میرا نہیں ہے تو دکھائی نہ دیا کر
 سچ جھوٹ تیری آنکھ سے ہو جاتا ہے ظاہر
 قسمیں نہ اٹھا اتنی صفائی نہ دیا کر
 توفیق نہیں گر تجھے وعدہ نبھانے کی
 اوروں کو بھی تو ورس وفا نہ دیا کر
 اڑ جائیں تو پھر لوٹ کے کب آتے ہیں
 ہر بار پرندوں کو رہائی نہ دیا کر
 معلوم ہے تو رہتا ہے مجھے سے گریزاں
 پاس آ کے محبت کی وہائی نہ دیا کر

سیدہ لوباسجاد..... کہروڑ پکا

”ہمیں جس پی سی او سے ایاز کے ٹھکانے کی اطلاع ملی تھی ہم نے وہاں سے بھی معلومات لی تھیں تو معلوم ہوا تھا کہ اطلاع دینے والی کوئی لڑکی تھی تب میں نے سوچا تھا کہ شاید ایاز کی کوئی ساتھی ہو لیکن مجھے گمان نہ تھا کہ یہ دریا ہوگی۔ مجھے چونکیدار نے سب بتایا تھا کہ اس دن ورہیہ کس لباس میں کس حلیے میں اور کس قدر پریشان گھر سے نکلی تھی اور اس سے پی سی او کا ایڈریس پوچھا تھا تب بھی میں نے وہ بیان نہیں دیا تھا۔ میرے گمان میں نہیں تھا کہ وہ اطلاع دینے والی لڑکی یہ دریا ہوگی جبکہ پی سی او والے کی فراہم کردہ معلومات اور چونکیدار کی باتوں میں ذرا برابر بھی فرق نہ تھا لیکن امجد خان نے جب بتایا کہ ایاز کے نمبر سے ہمارے گھر کے نمبر پر کال کی جاتی رہی ہے تو میں چونکا اور پھر وائس ریکارڈ نے سب بتا دیا۔ ہمارے پاس ایک ایک کال ریکارڈ موجود ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ دریا نے یہ سب کیوں اور کس لیے کیا۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر شاہزیب صاحب نے بہت دکھ سے دریا کو دیکھا۔

”تم ہمیں سب بتاؤ لڑکی ورنہ ہم مصطفیٰ کو اجازت دے دیں گے کہ وہ تمہیں اپنے ساتھ پولیس اسٹیشن لے جائے۔“ ان کے انداز میں بہت سنجیدگی تھی۔ دریا یہ تھر تھر کانپنے لگی۔

”پلیز انکل! ایامت کریں۔“ وہ رووی لیکن وہاں موجود کسی بھی شخص کو اس پر رحم نہیں آیا۔ سبھی نے تنفر اور بے حسی سے اسے دیکھا تھا۔ دریا روتے ہوئے وہ سب بتا رہی تھی جو وہ کر چکی تھی سب کچھ ہر بات اپنی نفرت، شہوار سے الجھنا، ایاز کو دیکھنا، اس سے نمبر لینا، شہوار کو تباہ کرنے کا پلان سب کچھ..... اور پھر شہوار کے اغواء تک کی کہانی سبھی بہت سنجیدگی سے اسے سن رہے تھے۔

”اسے کمرے میں بند رہنے دو اس کے والد سے ہم بات کرتے ہیں اور پھر اس کے بعد ہم فیصلہ کریں گے کہ اس کے ساتھ کیا کرنا ہے۔“ سب کچھ سننے کے بعد شاہزیب صاحب نے کہا، ”مصطفیٰ نے بہت نفرت سے پھوٹ پھوٹ کر روئی دریا کو دیکھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کے وجود کا حشر نشر کر دے اور اسے الٹا لٹکا دے وہ بڑی مشکل سے خود پر ضبط کرتا کمرے سے نکلا تھا۔“



ہادیہ کے والد نے ابوبکر کو گھر انوائٹ کیا تھا، ابوبکر نکاح کے بعد ویسے تو ہادیہ سے ملتا تھا لیکن ایک داماد کی حیثیت سے کم ہی ان کے گھر جانا ہوتا تھا۔ ابوبکر کے علاوہ انہوں نے رابعہ کی پوری فیملی کو بھی انوائٹ کیا تھا۔ وہ لوگ وہاں پہنچے تو علم ہوا اس ڈنر میں ہادیہ کے والد صاحب نے ان لوگوں کے علاوہ چند اور قریبی رشتہ داروں کو بھی انوائٹ کیا تھا۔ مرووں کا انتظام ڈرائنگ روم میں جبکہ خواتین کی سیننگ اور ٹیمٹ اندرونی ہال میں کی گئی تھی۔ ہادیہ کے والد ابوبکر کو اپنے خاندان سے متعارف کروانا چاہتے تھے۔ ابوبکر اب کافی حد تک سہیل ہو چکا تھا سو ایک مقصد سب کا مل بیٹھ کر شاوی کی ڈیٹ فکس کرنا بھی تھا۔ عباس صاحب بھی انوائٹڈ تھے وہ آج کافی دن بعد گھریلو جھمیلوں اور ہاسپٹلوں کے چکروں سے فارغ ہو کر یہاں آئے تھے۔ ابوبکر سہیل اور فیضان صاحب سے مل کر ذہنی

طور پر خود کو کافی فریش محسوس کیا تھا۔ ہادیہ کے گھر والوں نے استانی جی کو بھی بلا رکھا تھا وہ اکثر ہادیہ کے گھر والوں سے ملتی رہتی تھیں۔ ہادیہ نے بطور خاص رابعہ بھابی اور ثریا بیگم کو ان سے ملوایا تھا۔ ثریا بیگم بہت جلد ہادیہ کی آپی سے لہلہ لگ گئی تھیں۔

گفتگو کے دوران ثریا بیگم نے کئی بار نوٹ کیا کہ ہادیہ کی آپی جان کی نگاہیں کئی بار بطور خاص رابعہ کی طرف اٹھی ہیں۔ انہوں نے ثریا بیگم سے رابعہ کے بارے میں کافی تفصیلی بات چیت کی تھی۔ رابعہ کے والد وغیرہ وہ کافی کرید کرید کر سوال کرتی رہی تھیں اور ثریا بیگم کچھ دیر بعد ایک دم سنجیدہ ہو گئی تھیں جبکہ آپی جان ابھی ابھی سی تھیں۔ کھانے کا دور چلا تو ہادیہ کی آپی جان نے کھانا کمرے میں ہی کھایا تھا جبکہ باقی تمام خواتین اس جگہ آگئی تھیں جہاں مزدوں و عورتوں کے لیے علیحدہ علیحدہ انتظام تھا۔

رابعہ ہادیہ کے ساتھ ہی کمرے میں کھانا کھا رہی تھی جہاں ہادیہ کے علاوہ اس کی آپی جان اور ساتھ ان کی خالہ بھی تھیں۔ کھانا خوش گواری ماحول میں کھایا گیا تھا۔ کھانے کے بعد مرد حضرات کے درمیان شادی کی ڈیٹ فائنل کرنے کی بات چیت شروع ہو چکی تھی سب کی متفقہ رائے کے تحت اگلے ماہ کی کوئی تاریخ طے پائی تھی۔ تقریب کافی خوش گواری رہی تھی۔ سبھی مہمان جانے لگے تو وہ لوگ بھی ہادیہ کے والدین سے اجازت لے کر باہر نکل آئے تھے۔ ابو بکر نے اپنی گاڑی میں ان کو گھر چھوڑنے کی ذمہ داری لی تھی۔ فیضان صاحب ہادیہ کے والد سے الوداعی کلمات ادا کر رہے تھے جب کہ وہ تینوں خواتین ابو بکر کی گاڑی کی طرف آگئی تھیں۔ گیٹ سے نکلتا عباس ان کو دیکھ کر ان کی طرف چلا آیا تھا اس نے سلام دعا کی۔ ثریا نے کافی خوش دلی سے اس کے سلام کا جواب دیا۔

”آپ ہماری طرف آئیے نا؟“ رابعہ کو دیکھ کر اس نے کہا۔
”ارادہ تو ہمارا ہے لیکن تمہاری طرف سے ابھی تک بلا یا نہیں گیا۔“

”جی ہمارے گھر میں کچھ مصروفیات تھیں جس کی وجہ سے سبھی بڑی تھے ان شاء اللہ ناں جی ایک دو دن میں آپ کو کال کریں گی۔ اللہ سب کچھ خیر خیریت سے کرنے۔“ عباس مسکرایا۔ ابو بکر بھی وہیں آ گیا تھا اور فیضان صاحب بھی۔ چند منٹ ان سے بات کی عباس نے پھر وہ سب عباس سے اجازت لے کر ابو بکر کے ساتھ رخصت ہو گئے تھے۔

فیضان صاحب کا انداز آج بھی سنجیدہ تھا۔ عباس کو نجانے کیوں آج ان سے مل کر عجیب سی کیفیت نے آلیا تھا۔ وہ ابھی ادھیڑ بن میں کھڑا تھا کہ ہادیہ خالہ بی کا ہاتھ تھامے اپنی آپی کے ساتھ آتی دکھائی دی عباس نے ان کو دیکھا۔

”تم ٹینشن نہ لو ہم لوگ چلی جائیں گی۔“ بڑی سی چادر میں لٹیٹی چہرے پر چادر ڈالے اس خاتون نے کہا۔
”آپ ڈرائیور کا وٹ کر لیں کچھ مہمانوں کو ڈراپ کرنے گیا ہے بس آتا ہی ہوگا۔“
”نہیں بیٹا پھر زیادہ دیر ہو جائے گی۔“ آپی جان نے منع کیا عباس اپنی گاڑی میں بیٹھ رہا تھا جب ہادیہ نے کچھ سوچتے ایک دم سے پکارا۔

”ایلیکسی کو زمی سر!“ عباس رک گیا اس نے پلٹ کر ہادیہ کو دیکھا جو اس کے قریب آگئی تھی۔
”یہ میری ٹیچر ہیں آپ جس روٹ سے گزر کر گھر جائیں گے اسی طرف ان کا گھر ہے۔ اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو پلیز ان کو ڈراپ کر دیں گے ڈرائیور کچھ اور مہمانوں کو چھوڑنے گیا ہوا ہے۔“ عباس نے ان دونوں خواتین کی طرف دیکھا اور پھر ہادیہ کو جو منتظر سی کھڑی تھیں عباس نے سر ہلا دیا۔

”اوکے۔“ ہادیہ ایک دم خوش ہو گئی تھی۔ وہ ان دونوں کو لے کر پچھلی سیٹ کی طرف بروہیں۔
”آپ بالکل ٹینشن نہ لیں بالکل ایزی ہو کر جائیں۔“ آپی جان نے سر ہلا لیا سارا راستہ خاموشی رہی تھی۔ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھیں خالہ بی نے بس عباس کو ایک دو بار پوچھنے پر ایڈریس بتایا تھا ان لوگوں کا گھر عباس کے روٹ پر تھا لیکن علاقہ قدرے ہٹ کر کافی پرانی رہائشی کالونی تھی گھر بھی اسی نوعیت کا تھا۔ عباس نے ان دونوں کو ان کے گھر کے سامنے اتارا تھا۔

”جیتے رہو خوش رہو۔“ خالہ بی نے گاڑی سے اترنے سے پہلے عباس کے کندھے پر ہاتھ پھیرتے محبت سے کہا تھا۔
”آپیں آپ کو چائے پلاتے ہیں۔“ آپی جان نے پر خلوص انداز میں آفر کی۔

”نہیں شکر یہ۔“ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ آپی جان نے محض سر ہلایا تھا۔ وہ دونوں اتر گئی تھیں۔ خالہ بی نے گھر کا دروازہ کھولا تب

ثریا بیگم جب سے ہادیہ کے گھر سے لوٹی تھیں کچھ ابھی ابھی ہی تھیں۔ انہوں نے آ کر عشاء کی نماز پڑھی اور پھر گرم صم ہو گئی تھیں نیند کو سوں دور تھی۔ وہ کمرے سے نکلیں تو فیضان صاحب و اش روم سے نکل کر بیٹھک کی طرف بڑھ رہے تھے انہیں دیکھ کر کے۔

”سوئیں نہیں آپ ابھی تک؟“ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں بس نیند نہیں آ رہی۔“ اندازاً الجھا الجھا سا تھا۔

”کیوں خیریت؟“

”بس ویسے ہی۔“ وہ پریشان تھیں۔ فیضان صاحب نے محسوس کیا کہ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو۔

”ادھر آ جائیں۔“ وہ ان کو لے کر بیٹھک کی طرف آ گئے۔ وہ ایک طرف بیٹھیں تو فیضان صاحب خود بستر کے

کنارے ٹک گئے۔

”اب بتائیں کیا بات ہے؟“

”میں بہت پریشان ہوں فیضان!“ انہوں نے بے چارگی سے کہا۔

”کیوں..... کیا ہوا؟“ وہ حیران ہوئے۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ اب رابعہ کی شادی کر رہے ہیں اتنے بڑے لوگ ہیں وہ ہم ہمیشہ کے لیے تو نہیں چھپا سکتے کہ رابعہ کے

والد کون ہیں۔ میں نے مصلحتاً جو جھوٹ بولا تھا اب اس پر پچھتاوا ہوتا ہے میں چاہتی ہوں شادی سے پہلے میں رابعہ کو بتا دوں۔“

فیضان نے ایک گہرا سانس لیا۔

”میں خود کوئی باا آپ سے یہی بات کرنا چاہتا تھا لیکن جس طرح آپ رابعہ کے معاملے میں جذباتی ہو جاتی تھیں تو میں خاموش

ہو رہا۔ جب ابو بکر سے رابعہ کی شادی طے تھی تو بھی میں سوچتا تھا کہ رابعہ کو سچ بتا دیا جائے لیکن آپ کی وجہ سے خاموش رہا۔ میں سمجھتا

ہوں رابعہ اب میچور لڑکی ہے وہ حالات اور سچو کشنز کو حسنی فانی کرتے ہماری بات سمجھنے کی کوشش ضرور کرے گی۔“

”ہاں میں کبھی کبھار بہت پریشان ہو جاتی ہوں اب امر حوم کہا کرتے تھے کہ میں یہ بہت بڑا گناہ کر رہی ہوں جانتے بوجھتے پچی کی

ولدیت چھپالی لیکن اللہ گواہ ہے فیضان! میں نے یہ سب محض رابعہ کی بھلائی کے پیش نظر کیا تھا ان دنوں تم بھی غائب تھے اور واپسی

کی کوئی امید نہ تھی رابعہ کے ماں باپ کے حوالے سے کوئی ثبوت ہمارے پاس نہ تھا مجبوراً مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا تھا۔“

”ہاں آپ کا کوئی تصور نہیں میں اپنی پر اپنی واپس لینے کی کوشش میں اس قدر گرم ہو گیا کہ بالکل بھی رابعہ کا خیال تک نہ رہا تھا اور

تھوڑی بہت پر اپنی جو ملی وہی غنیمت جان کر لوٹ آیا۔ بہر حال میں سوچتا ہوں میں رابعہ سے نہیں چھپانا چاہیے لیکن آپ کی رابعہ

سے محبت کی وجہ سے میں نے کچھ نہیں کہا تھا۔“

”آج ہادیہ کے ہاں اس کی استانی سے ملاقات ہوئی تھی بڑی خوب صورت اور دل موہ لینے والی ہستی تھیں ان کو دیکھ کر مل کر دل

نجانے کیوں اٹک سا گیا تھا۔ وہ رابعہ کے بارے میں پوچھتی رہیں کہ کون ہے؟ والدہ کا نام کیا ہے؟ تب مجھے شدت سے احساس

ہوا کہ رابعہ کے ساتھ سہیل کے باپ کا نام لگا کر میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے تب سے ایک پل بھی چین نہیں آ رہا۔“ وہ محض

مسکرائے تھے۔ ثریا بیگم تھوڑی دیر اور ان کے پاس بیٹھی تھیں عباس کے حوالے سے بات کرتی رہی اور پھر اٹھ کر چلی گئیں تو فیضان

صاحب پر سوچوں کے عجیب سے ور کھل گئے اور پھر باقی ساری رات وہ سو نہیں سکے تھے ماضی اور حال کو یاد کرتے کرتے وہ نڈھال

سے ہوتے چلے گئے تھے۔

وہ ناشتا کر رہی تھی جب اس کا موبائل بجا۔ وہ ناشتا چھوڑ کر کمرے میں آئی موبائل اٹھا کر دیکھا تو سر عباس کی کال تھی وہ چونکی

اتنی صبح صبح کیسے کال کر لی انہوں نے۔

ایک وفادار اور نیک عورت کے لیے اپنے کردار کی گواہی سے بڑھ کر اور کچھ بھی اہم نہیں ہوتا اور وہ اسی گواہی کے جادو میں گھری رہ گئی تھی۔ وہ جواب تک عباس کی شخصیت کے جادو سے دامن بچا بچا کر چل رہی تھی اسے لگا کہ عباس کے الفاظ نے اس کی دل پر اثر کیا ہے اس کے احساسات ایک دم سبک سے ہو گئے تھے۔ دل میں نرمی ہی اتر آئی تھی۔ سر عباس اور ان کی باتوں کو یاد کرتے وہ عجیب سی خود فراموشی کی سی کیفیت میں مبتلا ہو گئی تھی۔



وہ کان لہ نہیں جاسکی اس کا خیال تھا کہ وہ شہوار کی طرف جائے گی لیکن دس بجے کے قریب مصطفیٰ بھائی کی پھوپھی اپنی بہو اور بیٹے کے ساتھ ان کی طرف چلی آئی تھیں اور اتفاقاً ماموں، صبوحی بیگم اور وقار صاحب تینوں ہی گھر پر تھے البتہ افشاں احسن کے ساتھ صبح صبح شہوار کی طرف چلی گئی تھیں رات وہ ادھر ہی رہی تھیں۔

انا ان کی آمد پر الجھی تھی۔ اس کا دل بڑے خوف زدہ انداز میں دھڑکا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی رہی وہ لوگ کچھ دیر بیٹھ کر چلے گئے روشی نے اس کے کمرے میں جھانکا تو وہ گم صم ہی اپنے بستر کے کنارے پر براجمان تھی وہ اندر آ گئی۔

”کچھ بتا چلا حماد بھائی کی ای کیوں آئی تھیں؟“ اس نے بس سوالیہ دیکھا۔

”شادی کی تاریخ فکس کرنے کے لیے پاکستان آ رہا ہے اور وہ چاہتی ہیں کہ اب جلد از جلد شادی ہو جائے۔“ انا کا رنگ اڑا۔

”اور انکل نے اگلے ماہ کی کوئی بھی تاریخ فائل کرنے کو کہہ دیا ہے وہ کہہ رہی تھیں کہ گھر جا کر سب سے مشورہ کر کے وہ رات کو کال کریں گی۔“ انا کا چہرہ بالکل زرد ہو گیا تھا۔ روشی اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے اس کا ہاتھ تھامنا تو اندازہ ہوا انا بالکل ساکت ہے۔

”انا پلیز ابھی بھی وقت ہے تم مجھے بتا سکتی ہو میں سب کو روک لوں گی میں جانتی ہوں تم یہ سب نہیں چاہتیں لیکن پلیز خود پر یہ ظلم مت کرو۔“ انا کے لب پھڑ پھڑائے اس کا جی چاہا کہ وہ روشی کو سب کہہ دے وہ ایک دم روشی کے گلے لگ کر سبک آئی اور پھر وہ سب کہتی چلی گئی جو اس کے دل کا بوجھ بن گیا تھا اور روشی حیرت سے گنگ سب سن رہی تھی۔ جوں جوں وہ سن رہی تھی ویسے ویسے اس کا اپنا وجود ساکت ہوتا جا رہا تھا۔



فیضان صاحب نے رابعہ کو بلوایا وہ آئی تو وہاں فیضان کے ساتھ سہیل اور ثریا بیگم بھی موجود تھے۔ فیضان نے اسے اپنے پاس بیٹھنے کو کہا تو وہ بیٹھ کر سوالیہ انداز میں سب کو دیکھنے لگی۔ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر گفتگو کا آغاز کیا۔ وہ بہت الجھی نظروں سے سب کو دیکھ رہی تھی اور پھر وہ اپنی کہانی سناتے اپنے ماضی سے رابعہ کو آگاہ کرنے لگے رابعہ حیرت سے گنگ ساکت سی چلی گئی۔ انہوں نے رابعہ سے کچھ بھی نہ چھپایا تھا ایک ایک لفظ کہہ سنایا حتیٰ کہ عباس کی فیملی سے اپنے رشتے کی بھی وضاحت کر دی تھی جبکہ رابعہ گم صم تھی اور بے یقین سی۔ وہ سہیل کی بہن نہ تھی بلکہ فیضان ماموں کی بیٹی تھی حقیقی بیٹی۔ وہ بے یقین تھی ثریا بیگم اور سہیل نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا اب شک کی کوئی گنجائش ہی نہ رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں میں نے کچھ حد تک غلط کیا لیکن یہ جو بھی کیا محض تمہاری بھلائی اور فلاح کے لیے کیا تھا۔“ وہ گم صم سی تھی جب ثریا نے اسے ساتھ لگاتے مزید کہا۔

”فیضان تو مجھے کئی بار کہتا رہا کہ تمہیں اب حقیقت بتا دینی چاہیے لیکن میں ہی ڈرتی رہی کہ نبجانے تمہارا کیا رد عمل ہو تم ہمیں کس انداز سے لو۔“ وہ اب بھی خاموش تھی وہ یقین کرنے میں ابھی بھی متامل وہ بار بار نشی میں سر ہلا رہی تھی۔ فیضان سہیل اور ثریا سے کافی دیر تک سمجھاتے رہے اور وہ خاموش تماشائی بنی حیرت سے سنتی رہی تھی۔



شاہزیب صاحب نے دریا کے والد سے فون پر بات کی تھی وہ از حد شرمندہ تھے۔ وہ باہر کے ماحول میں رہے ہیں پلے بڑھے اور پھر وہیں ماموں زاد سے شادی ہو گئی تھی۔ ایسے میں ان کی اولاد بھی اسی ماحول کا حصہ بنتی چلی گئی۔ چند دن کے لیے پاکستان آنا اور بات تھی لیکن وہ چاہتے تھے کہ دریا کی شادی وہ پاکستان میں ہی کریں مگر اب دریا جو کر چکی تھی اس حرکت نے ان کو بہت تکلیف دی تھی۔ انہوں نے دریا کو واپس بھیج دینے کا کہا اور خود بھی دریا سے بات کر کے اسے سخت سست کہا تھا۔ دریا کا خیال تھا کہ اس کی

ہوشیاری کا بول نہیں کھلے گا لیکن اب جس طرح ہر بات کھل کر واضح ہوئی وہ خود بھی خوف زدہ ہو گئی تھی۔ سب سے زیادہ مصطفیٰ کی اسے پولیس کے حوالے کر دینے والی دھمکی نے کام کیا تھا وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی۔ وہ جانتی تھی اب یہ خاموشی ہی اس کی بھلائی ہے مصطفیٰ اور اس گھر والوں سے کچھ بعید بھی نہ تھا کہ پکڑ کر اسے حوالات میں ہی بند کروا دیتے۔

شاہزیب صاحب نے منع کر دیا تھا کہ دریا کی حرکتوں کی خبر شہوار تک نہ پہنچ جائے ورنہ وہ پھر ٹوٹ جائی گی وہ پہلے ہی بڑی مشکل سے خود کو بحال کر رہی تھی۔ شاہزیب نے لائبہ کے بیٹے کا نام رکھتے اس کے عقیدے کا اعلان کیا تھا۔ وہ گھر میں چھائے اس ٹینشن زدہ ماحول کو بدلنا چاہتے تھے۔

تقریباً سارا خاندان ہی مدعو تھا اگلے دن عقیقہ تھا۔ شہوار کی طبیعت بھی کچھ بہتر تھی چونکہ کانی عرصے سے بابا صاحب شہر میں ہی موجود تھے تو عقیقے کی تقریب بھی شہر میں رکھی گئی۔ اگلے دن کانی مہمان جمع تھے شہوار کا عم ایک طرف لائبہ کے بیٹے کی خوشی بھی اپنی جگہ تھی۔ شہوار بھی خود کو سنبھالتی لباس بدل کر صبا کی مدد سے بلکا پھلکا تیار ہوئی تھی۔ مصطفیٰ آفس گیا ہوا تھا کوئی ضروری کام تھا اس نے جلد آنے کا وعدہ کیا تھا۔ ولید اور انا کی فیملی بھی انوائسڈ تھی لیکن اپنا نہیں آسکی تھی روشی بھی گھر رک گئی تھی باقی لوگ آئے تھے۔ مصطفیٰ گھر آیا تو شہوار کمرے سے نکل کر لائبہ کے روم میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مصطفیٰ کو یہ تبدیلی اچھی لگی تھی لائبہ کا بیٹا اس کی گود میں تھا۔ مصطفیٰ سب سے سلام دعا کرتا ادھر ہی آ بیٹھا تھا ساری نوجوان پارٹی اسی کمرے میں جمع تھی خوش گپیاں چل رہی تھیں۔ وہ صوفے پر بیٹھے ہوئی تھی، مصطفیٰ بھی اس کے ساتھ ٹک گیا تھا۔

”کتنا پیارا بچہ ہے ماشاء اللہ۔“ شہوار کے لہجے میں حسرت تھی انداز مدہم سا تھا۔ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ اس وقت شہوار کے اندر کس قسم کی فیٹنگز پیدا ہو رہی ہوں گی۔

”ان شاء اللہ اللہ ہمیں بھی ایسا ہی بیٹا دے گا۔“ مصطفیٰ نے دھیمے سے جھک کر بچے کو پیار کرتے کہا تو شہوار کے چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ لہرائی تھی اس نے زیر لب آئین کہا۔

”میں چیخ کر لوں سیدھا ادھر ہی چلا آیا تھا۔“ مصطفیٰ کھڑا ہوا۔

”میں بھی چلتی ہوں۔“ اس نے بچے کے ساتھ بیٹھی صبا کو تھما دیا۔ وہ مصطفیٰ کے ہمراہ اس کا ہاتھ تھامے باہر نکل آئی۔ وہاں موجود سبھی لوگوں نے اسے بہت افسردگی سے دیکھا تھا وہ مصطفیٰ کے ہمراہ چلتی ہوئی اپنے کمرے تک آئی تھی۔

”آج بہت دنوں بعد بہت اچھی اور کچھ حد تک فریش لگ رہی ہو۔“ مصطفیٰ نے کمرے میں لا کر بستر کے کنارے بٹھا کر کہا تو وہ مسکرائی۔

”کیوں باقی دنوں میں آپ کو اچھی نہیں لگتی تھی؟“

”دلگتی تو تھیں لیکن آج کچھ پرسکون اور فریش لگ رہی ہوں۔“

”کوئی بھی غم طویل مدت تک نہیں ہوتا آپ نے ہی تو کہا تھا صبر کرو خود کو سنبھالو اللہ اور دے گا۔ بس اللہ ہی صبر دینے والا ہے میں تو بس کوشش کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز خرمی میں پھر بھگی۔ مصطفیٰ نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر ہونٹوں سے لگایا۔

”بے شک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ وہ اپنے بندوں پر ان کی سباط سے بڑھ کر بوجھ نہیں ڈالتا اس کی مصلحتیں وہی جانے۔“ مشہور نے سر ہلایا۔

”تھک تو نہیں گئی اگر لیٹنا چاہو تو.....“

”نہیں۔“ شہوار نے نفی میں سر ہلایا۔

”بلکہ میں اتنے دنوں سے لیٹے لیٹے تھکنے لگی ہوں۔“ مصطفیٰ مسکرا کر کھڑا ہوا۔

”میں باتھ لے لوں۔“ شہوار بھی کھڑی ہو گئی۔

”میں آپ کے کپڑے نکالتی ہوں۔“ اس کے انداز میں محبت تھی۔

”تھک جاؤ گی رہنے دو میں کر لوں گا۔“ مصطفیٰ نے روکا۔

”آپ کی محبت ساتھ ہوگی تو میں نہیں تھکوں گی ویسے بھی اس گھر میں ہر کام کے لیے ملازم موجود ہیں لیکن آپ کے یہ چھوٹے۔“

موتے کام کر کے مجھے روحانی خوشی محسوس ہوتی ہے۔“ مصطفیٰ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس نے محبت سے کہا۔ مصطفیٰ نے اسے دونوں کندھوں سے تھام کر اپنے سامنے کرتے بخوردیکھا اور پھر ایک دم جھک کر اس کی صبح روشن پیشانی چوم لیا۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لیتے مصطفیٰ کے کندھے سے سر نکاڑیا۔

”بس سب کچھ بھول کر اب جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ، ایگزیمز سر پر ہیں ان کی طرف توجہ دو اب تو تائبندہ بوا بھی آگئی ہیں ٹینشن کی کوئی بات ہی نہیں رہی۔“ شہوار سر ہلا کر مسکرا کر پیچھے ہوئی۔

”میں آپ کے کپڑے نکالتی ہوں بس آپ فریش ہو لیں۔“ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے وارڈز کی طرف بڑھی جبکہ مصطفیٰ اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھتا واپس روم کی طرف بڑھ گیا۔



وہ عجیب سی مضمحل سی کیفیت میں تھی۔ روشنی تو خود گم صم اور پریشان تھی وہ جو دعویٰ کر چکی تھی کہ سب کچھ روک لے گی اب خود بھی الجھ گئی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ رات حماوکی والدہ نے کال کی تھی یا نہیں وہ تو اپنے ہی اویٹرن بن میں تھی۔ باقی سب لوگ لائبریری کے بیٹے کے عقیدے میں گئے ہوئے تھے وہ دونوں ہی گھر پر تھیں۔ انا بکس لے کر بیٹھی تھی لیکن دل ایک دم اچاٹ ہوا تو وہ بکس اٹھا کر کمرے سے نکلی آئی اسے اپنے کمرے میں شدید گھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ لاؤنج میں آئی تو وہاں ٹی وی چل رہا تھا میوزیکل پروگرام میں کوئی فرمائشی سا ننگ چل رہا تھا اسٹیج پر ابرار الحق تھا شاید روشنی دیکھ رہی تھی لیکن روشنی اب وہاں نہ تھی انا کے قدم گیت کے الفاظ سن کر ہی ساکت ہو گئے تھے۔

”بھیگا بھیگا سا یہ دبیر ہے بھیگی بھیگی سی تنہائی ہے

ان کتابوں میں جی نہیں لگتا ہم کو جی کی یاد آئی ہے“

انا کو لگا وہ بالکل جامد سی ہو گئی ہے۔ گیت کے بول کیا تھے تیز دھارا لہ تھے وہ خود ہی صوفے پر گر گئی۔ شکر کی آواز کا سوز، میوزک کا روم ہر چیز جیسے دل پر چوٹ لگا رہی تھی۔

شام کی کالی آنکھیں جب پلکوں کو چھپکاتی ہیں

کسی پیڑ کے نیچے کچھ یادیں گنگناتی ہیں

کچھ پیار کے آنسو نغمے آدھی پیار کی کہانی

اک شہر کا راجا اور اک گاؤں کی رانی

دونوں بڑے پریکی تھے بن میں آیا کرتے تھے

ان کے پیار کے میٹھے نغمے پیچھی گایا کرتے تھے

اب نہ پریکی ہیں نہ وہ باتیں ہیں

اور یادیں ہی اپنی کمائی ہے

ان کتابوں میں جی نہیں لگتا ہم کو جی کی یاد آئی ہے

الفاظ کا اثر تھا بادل دکھا ہوا تھا آنسو بے اختیار رخساروں پر بہتے چلے گئے۔ انا کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کون سی چیز رلا رہی تھی۔ وہ بے حس و حرکت بنی اسکرین کو دیکھتے بس روئے جا رہی تھی۔

”اس کمرے کی کھڑکی بارش کا شور سناتی ہے

اور تمہاری آہٹ ہم کو یہ روگ لگاتی ہے

اب کے سال دبیر میں جب بن میں جاؤں گا

نبلی تھیل اور ختوں کے سائے اور سوکھے پتے

سارے تیرا پوچھیں گے کہاں ہے تیرا پوچھیں گے

تیرا پوچھیں گے کہاں ہے سارے تیرا پوچھیں گے

کیا بتاؤں گا کیا کہانی ہے

اب تو قسمت میں اپنی جدائی ہے

روتے روتے انانے لب پہنچ لیے تھے۔ آج کل وہ بچھتاؤں کے سفر میں تھی ولید اس سے مکمل طور پر بدظن ہو چکا تھا اور اس حماد کے وجود سے انکار کی کوئی راہ نہ مل رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ گویا اپنے ہی بچھائے ہوئے جال میں اس بری طرح مقید ہو گئی ہے کہ اب فرار کی کوئی راہ باقی نہیں بچی اسکرین پر اب بھی سگر گار ہا تھا۔ سگر گئی پرفسوں آواز اور گیت کے بول سارے ماحول کو اپنے سحر میں جکڑے ہوئے تھے۔

وہ گم صم سی اسکرین پر نظریں جمائے گھورے جا رہی تھی جب ایک دم کسی نے ریہوٹ کنٹرول اٹھا کر اسکرین آف کی تھی انا ایک دم چونکی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا اور اپنی جگہ ساکت رہ گئی تھی۔ وہاں ولید کھڑا تھا جس کے ہاتھ میں ریہوٹ تھا جسے اس نے صوفے پر پھینکا انانے تیزی سے اپنے رخساروں کو رگڑا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ ولید کا انداز بڑا نپا تلا سا تھا وہ ایک دم کنفیوژ ہوئی اور نفی میں سر ہلا کر کھڑی ہوئی تھی اسے اس وقت خواہ مخواہ شرمندگی نے آلیا تھا۔

نجانے وہ کب گھر آیا تھا وہ اپنی سوچوں اور گیت کے بول میں اتنی محو ہو گئی تھی کہ اس کی آمد کا قطعی علم نہ ہو سکا تھا۔ وہ اس وقت جس قسم کی کیفیت سے گزر رہی تھی ایسے میں ولید تو کیا کسی کا بھی سامنا کرنے کے قابل نہ تھی۔ وہ ولید کو دیکھے بغیر وہاں سے جانے لگی جب ولید ایک دم اس کے سامنے آ گیا تھا۔

”کیوں رو رہی تھیں؟“ اس نے پھر سوال دہرایا تو انانے بے اختیار سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی آنسو جکڑے تھے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ خود پر ضبط کرتے سر جھکا کر بمشکل بول پائی۔

”اب تو تمہیں خوش ہو جانا چاہیے پھر یہ آنسو کیوں؟“ انانے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں صاف کرتے پھر اسے دیکھا۔ انداز سوالیہ تھا ولید نے مسکرا کر اس کے رخسار پر اٹکتا آنسو کو انگلی سے چھوا تو وہ بے اختیار پیچھے ہوئی تھی۔

”حماد سے کل رات انکل نے تمہاری شادی کی تاریخ فکس کر دی ہے سنا ہے جیسے ہی تمہارے ایگزیمز ختم ہوتے ہیں تمہیں اس گھر سے رخصت کر دیا جائے گا۔“ انا کی آنکھیں ایک دم خوف سے پھیلی تھیں۔ بے یقینی سے اس کا منہ تھوڑا سا کھل گیا تھا۔

”نہیں.....!“ اس نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا۔

”کیا نہیں؟“ ولید نے اسے بغور دیکھتے پوچھا اور انا بے اختیار منہ پر ہاتھ رکھتے تیزی سے وہاں سے جانے لگی لیکن پھر اسے رک جانا پڑا تھا ولید نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ شدت غم سے وہ صرف چلا سکی تھی ولید نے سختی سے اس کو دوبارہ اپنے مقابل کیا اور انا نے ولید کے اس جارحانہ انداز پر ہم کرا سے دیکھا۔

”تمہاری طرف میرے اتنے حساب نکلتے ہیں چاہوں تو ایک ایک کا بدلہ لے لوں لیکن تم نے جس طرح بدگمانی کا مظاہرہ کرتے کاٹھے جیسی گھٹیا لڑکی کا ساتھ دیتے وہ سب کیا تھا جی تو چاہتا ہے کہ تمہیں ایک لمحہ نہ لگاؤں اور شوٹ کر دوں۔“ ولید کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ اس نے بہت خوف زدہ نگاہوں سے ولید کو دیکھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کاٹھے کے ساتھ مل کر تم جو گیم کھیلتی رہی ہو مجھے کبھی علم نہ ہوگا۔ خام خیالی تھی تمہاری، مصطفیٰ مجھے سب بتا چکا ہے۔“ انا نے لب پہنچ لیے تھے جبکہ آنکھوں سے بہنے والے آنسو بے اختیار تھے۔

”ترس آ رہا ہے مجھے تمہاری ذہنی حالت پر۔“

”پلیز ولید.....“ اس نے ایک دم نڈھال سے انداز میں کہا تو ولید نے سختی سے ہاتھ میں جکڑا اس کا ہاتھ جھٹکا۔

”تم ایک نہایت بداعتماد لڑکی ہو ہمیشہ مجھ پر شک کیا اپنے طے کردہ مفروضوں کی بنیاد پر مجھے جج کرنی رہی۔ میں سمجھتا رہا کہ تم کو میں ہی طرح رسپانس نہیں دیتا اسی وجہ سے ناراض ہو لیکن تم نے تو حد ہی کر دی۔“

”پلیز ولید..... پلیز بس کریں۔“ وہ پہلے ہی بہت نڈھال تھی۔ دن رات ضمیر کی جنگ میں الجھی رہتی تھی ایسے میں اب ولید کا ری ایکشن وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر شرت سے رو دی۔

ولید نے لب بھینچ لیے تھے وہ تیزی سے ایک طرف سے ہو کر وہاں سے چلی گئی اور ولید نے لب بھینچ کر زور سے دیوار پر ہاتھ مارا تھا۔ وہ اسی انداز میں وہاں کھڑا تھا جب روشنی پاس آئی۔

”تم کیا جانتی ہو؟“ ولید نے خاموش آنکھوں سے سوال کیا۔

”یہ نہیں آپ کیا جانتے ہیں لیکن مجھے انا نے کل ہی وہ سب بتایا ہے کہ کس طرح وہ کاشفہ جیسی لڑکی کی باتوں میں آ کر اس کے ساتھ چلی گئی تھی اور پھر اس کی وجہ سے بلیک میل ہوتی رہی تھی اس نے اب تک جو بھی کیا تھا محض کاشفہ کے کہنے پر اس کی باتوں سے خوف زدہ ہوتے ہوئے کیا تھا۔“ ولید نے ایک گہرا سانس لیا وہ خاموشی سے صوفے پر ٹنگ گیا تھا۔

”مجھے رہ رہ کر اس بے وقوف لڑکی پر غصا آتا ہے جی چاہتا ہے اسے شوٹ کروں۔“ انداز میں بہت بے بس تھی۔

”لیکن میں سمجھتی ہوں اس میں انا کا کوئی قصور نہیں وہ اپنے جذبات و احساسات میں قطعی بے بسی تھی اور وہ اب شرمندہ ہے تو آپ سے یوں اس طرح مت ٹریٹ کریں وہ اندر سے بالکل ٹوٹ چکی ہے پلیز کچھ کریں۔“ ولید نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”لیکن میں اسے بے قصور نہیں سمجھتا اور اس معاملے میں میں اس کی قطعی کوئی ہیلپ نہیں کروں گا۔ وہ اپنے کیے کا بھگتان بھگت رہی ہے۔ ایسی لوگوں کی سزا حمد جیسے لوگ ہی ہوتے ہیں ویسے بھی حمد کو وہ خود درمیان میں لائی ہے اب بھگتے بھگتے۔“

”پلیز بھائی اتنے سنگ دل مت بنیں وہ ہماری کزن ہے۔“

”صرف تمہاری میر اس سے کوئی تعلق نہیں۔“ ولید کے لب و لہجے میں کسی بھی قسم کی قطعی کوئی رعایت نہ تھی۔ روشنی نے بے یقینی سے دیکھا۔

”ویسے بھی اس کی شادی انکل نے طے کر دی ہے میں اب کچھ نہیں کر سکتا۔“ قطعی انداز تھا روشنی نے تاسف سے دیکھا۔

”مجھے آپ سے ایسی بے حسی کی امید نہ تھی۔“

”تو کیا کروں؟ اس کی نفرت اور ناپسندیدگی کے باوجود خود کو پیش کروں سب کچھ بھول جاؤں۔“

”صرف آپ ہی ہیں جو انکل کو سب بتا کر قائل کر سکتے ہیں۔“

”ایم سوری میں کسی کی خاطر کوئی قربانی نہیں دوں گا۔“ ولید کے الفاظ پر روشنی نے بہت دکھ سے دیکھا۔

”اس کے باوجود کہ وہ اب بھی آپ سے شدید محبت کرتی ہے اور حمد کو صرف اور صرف وہ کاشفہ کی وجہ سے درمیان میں لائی تھی۔“ ولید خاموش رہا۔

”آپ کچھ نہ کریں لیکن میں خاموش نہیں رہوں گی میں سب کی غلطی نہیں ضرور دور کروں گی پھر چاہے انکل کا کوئی بھی فیصلہ ہو میں سب کو حقیقت سے آگاہ ضرور کروں گا مجھ سے انا کی یہ تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔“ وہ قطعیت سے کہہ کر ولید کو سنجیدگی سے دیکھتے وہاں سے چلی گئی اور ولید خاموشی سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔



شہوار کی طبیعت کے سبب کسی نے بھی اس سے تابندہ بویا یا با صاحب کے معاملے میں ڈسکس نہیں کیا تھا۔ شاہزیب صاحب نے فی الحال سب کو ہی منع کر دیا تھا کہ جب تک شہوار مکمل طور پر نارمل نہیں ہو جاتی اس سے یہ ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔

کچھ دن گزرے تو انہوں نے دریا کی واپسی کے انتظامات کر دیئے تھے۔ واپسی کے سفر میں دریا شرمندہ تھی کہ نہیں لیکن اس کا ساہرا دم خم مٹی کا ڈھیر بن گیا تھا۔ شاہزیب صاحب کی خاص ہدایت کے سبب زہرہ مہر النساء بیگم اور مصطفیٰ کے علاوہ کوئی بھی دریا کی حقیقت نہ جان پایا تھا حتیٰ کہ شہوار سے ذکر کرنے سے بھی شاہزیب صاحب نے سختی سے منع کر دیا تھا۔

عباس نے حالات نارمل ہونے پر مہر النساء بیگم سے راجعہ کی فیملی کو اپنے ہاں بلوانے کی یاد دہانی کروائی تو انہوں نے شاہزیب صاحب سے بابت کرنے کا کہا۔ ویسے بھی اس رشتے پر کسی کو کوئی اعتراض نہ تھا سو شاہزیب صاحب سے پوچھا تو انہوں نے اسی وقت سہیل کے بسر پر کال کی اور انہیں اگلے دن شام کی وقت اپنے ہاں انوائٹ کر لیا تھا۔ گھر میں بھی خوش تھے عباس اپنی زندگی کو

آگے بڑھانے کا خواہش مند تھا سو سبھی اس کے حق میں دعا گو تھے۔

اگلے دن شام کے وقت سہیل کے ساتھ ثریا بیگم اور بھابی آئی تھیں۔ عباس کو اس نے دیکھ رکھا تھا لیکن گھر یلو سطح پر یہ پہلی ملاقات تھی۔ یہاں سبھی خوشی ولی سے ملے تھے سہیل کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر دونوں خواتین کو اندر لے گئے تھے۔ زہرہ پھوپھی موجود تھیں ثریا بیگم سے وہ لوگ بہت خوش اخلاقی سے ملے تھے۔ سبھی سے ملاقات ہوئی تھی شاہزیب صاحب کے علاوہ محسن بھائی اور بابا صاحب بھی ڈرائنگ روم میں سہیل کے ساتھ موجود تھے۔

”آپ کے ماموں فیضان صاحب تشریف نہیں لائے؟“ شاہزیب صاحب نے پوچھا تو سہیل شرمندہ ہوا تھا جبکہ فیضان کے نام پر بابا صاحب ٹھٹکے تھے۔

”آپ نے کل اچانک کال کی تھی وہ دو دن سے شہر سے باہر ہیں ایک دو دن میں لوٹیں گے۔ بس اسی وجہ سے وہ ہمارے ساتھ نہیں آسکے۔“

”اس دن بھی آپ کے ہاں ملاقات نہ ہو سکی تھی۔“ شاہزیب صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔

”بس اتفاق کہہ لیجئے ماموں کو وہاں کچھ کام تھا جانا ضروری تھا۔“

”کوئی بات نہیں رشتہ داری بن جاتی ہے تو پھر ملنا ملانا چلتا رہے گا۔“ فیضان کے نام سے بابا صاحب کے اندر ایک ہوک سی اٹھی تھی وہ ہمیشہ بیٹا م سن کر دکھی ہو جاتے تھے اب بھی یہی کیفیت ہوئی تھی لیکن خود کو سنبھال کر سہیل کو کہا تھا وہ مسکرا دیا۔

ان سب لوگوں میں بات چیت ہوتی رہی مختلف موضوعات پر مختلف سلسلوں میں جبکہ اندرونی لاؤنج میں گھر کی تمام خواتین کے ساتھ موجود ثریا بیگم اور بھابی بھی گھر والوں کی امارت دولت کی فراوانی دیکھ کر مبہوت ہو رہی تھیں۔ اب تو بھابی بھی جان چکی تھیں کہ ان لوگوں سے فیضان صاحب کا کیا رشتہ تھا اندر ہی اندر دونوں خواتین ان لوگوں کی خاندانی حیثیت و مرتبے سے متاثر ضرور ہوئی تھیں۔ چائے کے بعد کھانے کا دور چلا تھا سبھی بہت خوش اخلاق تھے ثریا بیگم تو دل سے متاثر ہوئی تھیں ان کے ہاں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا تھا۔

مہر النساء بیگم نے ثریا بیگم سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ جلد از جلد عباس کی شادی کرنا چاہتی ہیں۔ وہ منگنی کی رسم کی بجائے ان کے ہاں ڈائریکٹ شادی کی تاریخ لینے آئیں گی۔ جب فیضان صاحب راضی تھے تو بھلا ثریا بیگم کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا انہوں نے ہامی بھری۔ ان لوگوں نے ان کو رخصت کرتے وقت مٹھائی ساتھ کی تھی سہیل کے لاکھ منع کرنے کے باوجود شاہزیب صاحب نے رات کے گیارہ بجے ان کو ڈرائیور کے ساتھ جانے پر راضی کر لیا تھا۔

گھر میں رابعہ اور فیضان صاحب موجود تھے ڈرائیور ان کو باہر اتار کر چلا گیا تھا۔ فیضان صاحب شدت سے ان کی واپسی کے منتظر تھے۔ رابعہ بھی انتظار کر رہی تھی وہ سبھی فیضان کے ساتھ بیٹھک میں آ بیٹھے تھے۔

”وہاں سبھی لوگ آپ کا بار بار پوچھ رہے تھے ہمیں بہانے بنانا پڑ رہے تھے۔“ سہیل نے بتایا۔

”کوئی بات نہیں ایک بار ہی ملاقات کر لیں گے ویسے سب ٹھیک رہانا۔“ وہ سنجیدہ تھے۔

”ہاں گھر تو بہت ہی خوب صورت ہے سچ کہوں فیضان یہ گھر انہ خاندانی حسب و نسب مال دولت ہر لحاظ سے بہت اعلیٰ ہے۔ میں تو سارا وقت یہی سوچتی رہی کہ اگر تم ان لوگوں میں ہوتے تو اس خاندان کا حصہ ہوتے۔“ ثریا بیگم نے کہا۔

”مجھے کسی بھی قسم کا کوئی ملال نہیں آیا! میں اپنی زندگی سے بہت مطمئن ہوں جس گھرانے نے میری ماں کو قبول نہیں کیا وہ بھلا مجھے کیسے قبول کر لیتے مجھے دولت کی چاہ بھی نہیں تھی بات رشتوں کی ہوتی ہے مجھے فخر ہے کہ میں نے اپنی خو واری میں زندگی گزارنی ہے۔ مجھ پر کسی کے احسانوں کا بوجھ نہیں۔“ رابعہ کو دیکھتے انہوں نے کہا۔

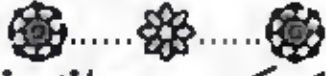
”تو پھر آپ اب مجھے اس خاندان میں کیوں بیچ رہے ہیں جبکہ آپ سب کچھ جانتے بھی تھے آپ انکار کر سکتے تھے۔“ رابعہ نے پوچھا تو انہوں نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”میں تمہیں ایک انجانے رشتے میں باندھ کر نہیں بیچ رہا۔ تم اس خاندان کی بہو بن کر جاؤ گی تمہارے اور میرے حوالے میں بہت فرق ہے بیٹا! تمہیں عباس خود بہت عزت و احترام سے لے جانا چاہتا ہے اور یہ سارا خاندان اس رشتے پر راضی ہے۔ میں نے

جیسی بھی زندگی گزار لی لیکن میں چاہتا ہوں میری بیٹی بہت خوش رہے اور مجھے یقین ہے کہ تم عباس کے ہمراہ بہت خوش رہو گی۔“ رابعہ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”وہ لوگ کہہ رہے تھی کہ وہ ممکن نہیں کرنا چاہتے وہ لوگ ڈائریکٹ شادی کی تاریخ مانگ رہے تھے۔“ سہیل نے مزید بتایا۔
 ”کوئی حرج نہیں جس طرح وہ چاہیں گے ہم کریں گے۔“ سہیل نے سر ہلایا وہ سب آئے والے دنوں کا لائحہ عمل ترتیب دینے لگے تو رابعہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آ گئی۔

وہ ابھی بھی حیرت زدہ تھی وہ جس شخص کو ہمیشہ ماموں سمجھتی رہی وہ آج اس کے باپ کی حیثیت سے موجود تھا۔ وہ صحن کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی تھی اسے اپنے باپ کا ماضی یاد آنے لگا کہ کب برداشت کیا تھا انہوں نے۔ ان حالات کو سوچ کر عجیب سا خوف پیدا ہونے لگا تھا اس کی ماں اس کے بہن بھائی کا شہ وہ ان رشتوں کو دیکھ سکتی محسوس کر سکتی لیکن وہ سب جل کر رکھ ہو چکے تھے کبھی نہ ملنے کے لیے۔ ان کی اذیت ناک موت کا تصور کرتے اس کا دل غم کی اگتھاہ میں ڈوبنے لگا تھا۔ اس کے دل میں فیضان کے لیے موجود محبت میں ایک دم شدید اضافہ ہو گیا تھا۔



زہرہ پھپھو نے بتایا کہ وہ حماد کی شادی کی تاریخ طے کر چکی ہیں۔ مصطفیٰ اور شہوار نے سنا تو دونوں ہی پریشان ہو گئے۔ شہوار کو زہرہ کو ولید پر غصہ آ رہا تھا۔

”آپ کو اسی لیے بتایا تھا کہ وہ آپ کے دوست تھے آپ ان کو سمجھاتے انا جو غلطی کر چکی تھی اب وہی غلطی ولید بھائی کر رہے ہیں ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ وہ مصطفیٰ سے الجھ رہی تھی اور مصطفیٰ نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”تمہارا خیال ہے میں نے اسے تمام حقیقت بتا کر سمجھایا نہیں ہوگا۔“
 ”اگر سمجھایا ہوتا تو آج یہ رزلٹ تو نہ ہوتا۔“

”کیا کروں تم دونوں بہن بھائی ایک جیسی عقل کے ہو تمہاری عقل میں جو بات سامنے میں مہینوں لگے تھے وہ بھلا کیسے اتنی جلدی سمجھ لیتا۔“

”کون دونوں بہن بھائی؟“ شہوار الجھی تو مصطفیٰ سنبھلا۔
 ”میرا مطلب ہے تمہاری طرح ولید بھی محض ضد پر ڈٹا ہوا ہے جب سب کچھ ہاتھ سے نکل جائے گا تو تب عقل آئے گی۔“

”اللہ نہ کرے۔“ شہوار نے گھورا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔
 ”میں ولید سے بات کرتا ہوں بلکہ میں سوچ رہا ہوں ولید سے ملنے کے بعد پھپھو اور حماد سے بھی بات کروں گا۔“

”اور ولید بھائی نہ مانے تو؟“ شہوار کے لہجے میں خدشات تھے۔
 ”تو میں افسوس ہی کر سکتا ہوں پھر۔“

”وہ آپ کے دوست ہیں آپ ان کو قائل کر ہی سکتے ہیں نا؟“ وہ کسی امید کے تحت بولی۔
 مصطفیٰ نے سر ہلایا وہ آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا وہ وہاں سے سیدھا آفس آیا آفس میں کچھ ضروری کام تھے وہ دیکھے اور پھر

وہ ولید کے آفس کی طرف چلا آیا۔ ولید سے سلام دعا کے بعد وہ آرام سے بیٹھ گیا۔
 ”شہوار ٹھیک ہے نا؟“

”فی الحال تو ٹھیک ہی ہے لیکن تمہیں کوس رہی تھی۔“
 ”کیوں؟“ ولید کو تعجب ہوا۔

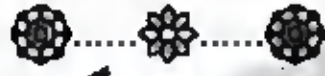
”پھپھو نے رات کو بتایا تھا کہ وہ حماد اور انا کی شادی کی تاریخ فکس کر چکی ہیں۔“
 ”اوہ.....“ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے یارا تم سب کچھ جان چکے ہو اس کے باوجود یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔“
 ”تو کیا کروں؟“ محترمہ انا صاحبہ کے سامنے جا کر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ جاؤں اور درخواست کروں کہ مجھے قبول کر لو۔“ ولید کا انداز

بہت تلخ تھا۔ ”وہ جس طرح میری ذات کو نارنج کرتی رہی ہے یہ سب حقیقت جان کر میں خاموش ہوں تو یہی بہتر ہے ورنہ جی تو چاہتا ہے کہ ایک منٹ کی تاخیر کیے بغیر اس کا حشر نشر کر دوں۔“ ولید جذباتی ہو رہا تھا مصطفیٰ نے سنجیدگی سے دیکھا۔
 ”یعنی انا کی شادی حماد سے ہو جائے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔ فرق تو کیا پڑتا اس کی پوری ذات ڈسٹرب ہو چکی تھی لیکن وہ پھر بھی سکون سے رہ رہا تھا۔
 ”دیکھو اگر تم اس معاملے میں سنجیدہ نہ ہوئے تو مجبوراً مجھے بابا صاحب اور پھوپھو کو اس معاملے میں انوالوکرنا پڑے گا۔“ ولید نے غصے سے کہا۔

”میں جانتا ہوں تمہاری عزت نفس پر چوٹ لگی ہے تم دکھی ہوئے ہو لیکن میں تمہیں ساری عمر پچھتاتے نہیں دیکھ سکتا۔ بہتر ہے تم خود اس معاملے کو ہینڈل کر لو ورنہ پھر میں اپنے انداز میں اس کو ڈیل کروں گا۔“ ولید نے گھورا تو مصطفیٰ مسکرا دیا۔
 ”بابا صاحب چاہتے ہیں کہ تم اب ان کے ساتھ رہو۔“ مصطفیٰ نے موضوع بدلاتو ولید کے اعصاب کچھ پر سکون ہوئے تھے۔
 ”وہ حویلی جانا چاہتے ہیں وہ سارے خاندان میں تمہیں متعارف کروانا چاہتے ہیں۔“
 ”شہوار کو بتا دیا سب کچھ؟“ ولید نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں ایک دو دن میں بتاؤں گا۔“ ولید نے سر ہلایا۔

مصطفیٰ اس سے انا اور حماد کے معاملے میں ڈسکس کرنے لگا گیا تو ولید خاموشی سے اس کی باتیں سنتا رہا۔



عبدالقیوم کو ایاز کی موت کی خبر ملی تھی اس نے کسی آدمی کے ذریعے گھر رابطہ کیا تھا گھر پر پولیس کا پہرہ تھا وہ آدمی پکڑا گیا۔ امجد خان کے ٹارجر سیل میں اس آدمی نے چند گھنٹوں میں ہی عبدالقیوم کے ٹھکانے کا راز اگل دیا تھا۔ وہ آج کل اسی شہر میں ہی کسی جگہ روپوش تھا۔ امجد نے فوراً مصطفیٰ سے رابطہ کیا اور پھر اس کی ہدایات کے مطابق خود نفری لے کر روانہ ہوا گیا تھا سب کچھ بہت رازداری سے کیا گیا تھا۔ بات کے وقت عبدالقیوم کو ان سب نے جالیاتھا۔ عبدالقیوم صبح تک لاک اپ میں آچکا تھا۔ عبدالقیوم کے گناہوں کا وہ سلسلہ جو ایک نسل تک محیط تھا بلا آخر آج اختتام پذیر ہو گیا تھا۔

عبدالقیوم بزنس کی دنیا کا ایک نام تھا اس کی گرفتاری کوئی چھوٹی بات نہ تھی۔ مصطفیٰ نے پریس کانفرنس بلالی تھی اور میڈیا میں ہمایوں سے عبدالقیوم بننے تک کی ساری داستان موجود تھی۔ مصطفیٰ کے وہ دو تین دن بہت مصروف گزرے تھے۔ اگلے چند دنوں میں عدالت کے ذریعے عبدالقیوم کے تمام اثاثوں کو تحویل میں لینے اور اس کے ریمانڈ میں لینے کا حکم مل گیا تھا۔ اور پولیس کسٹڈی میں آتے ہی عبدالقیوم نے اپنے ماضی کے تمام گناہوں کا اعتراف کر لیا تھا۔ لالہ رخ کی ساری پرانی حاصل کرنے کے بعد اس نے سکندر کو قتل کروا کر اس کی بیٹی سمیت نہر میں پھینکوا دیا اس کے بعد لالہ رخ کو بھی مروانا چاہتا تھا لیکن لالہ رخ بھاگ نکلی تھی۔ اس کو یقین تھا کہ لالہ رخ اپنے گھر گئی ہوگی سو اس نے اپنے بندوں کو اس کے پیچھے دوڑایا تھا۔ لالہ رخ اور اس کے بچوں کو گھر میں بند کر کے گھر کا گنگ لگا دی تھی اور اس طرح وہ اپنے خلاف تمام شہوت ختم کر دیا تھا۔

اس کے بعد اسی دن وہ شہر چھوڑ گیا تھا اور دو دن بعد وہ بیرون ملک شفٹ ہو گیا تھا۔ کچھ دن بعد اس نے اپنے بیوی بچوں کو بھی بلوایا تھا اور پھر ایک نئے نام کے ساتھ طویل عرصے تک باہر رہنے کے بعد وہ اپنی فیملی سمیت واپس لوٹا تھا اب یہاں لوگ اسے ایک بہت بڑے بزنس مین کے طور پر جاننے لگے تھے اب اس کا نام کے ساتھ عزت اور پہچان تھی۔ اس کی نئی حیثیت نیا نام نئی پہچان بن گئی تھی اس طرح وہ مختلف دھوکوں سے لوگوں سے ان کی پرانی ہتھیلیا تھا۔ یہ سلسلہ نجانے کب تک چلتا لیکن پولیس کی ہٹ لسٹ میں اس کا بیٹا ایاز آچکا تھا اور پھر یہاں سے اس کی بربادی کی کہانی شروع ہوئی تھی اور آج وہ پولیس کی تحویل میں تھا اس کے تمام اثاثے ضبط کر لیے گئے تھے اور اس کی حالت انتہائی قابل ترس تھی۔ عبدالقیوم کے گھر سے پولیس کا پہرہ ہٹا دیا گیا تھا۔

بیگم عبدالقیوم بیٹے کی لاش دیکھ لینے کے بعد مسلسل سکتے میں تھیں اور جب عبدالقیوم کو پولیس کی تحویل میں دیکھا تو ان کا ذہنی توازن بگڑ گیا تھا۔ وہ سارے گھر میں چینی چلاتی چیزیں توڑتی پائی جانے لگی تھیں ڈاکٹر کے مطابق شدید صدمات نے ان کے ذہنی توازن کو متاثر کیا تھا۔ ان کو علاج کے لیے ہسپتال میں منتقل کر دیا گیا تھا جبکہ گھر میں صرف عادلہ اور کاظمہ رہ گئی تھیں۔ کاظمہ ایک

جذبائی بے حس لڑکی تھی بھائی کی موت اور باپ کی گرفتاری نے اس پر کوئی خاطر خواہ اثر نہیں کیا تھا جیسے ہی پولیس کا پہرہ ہٹا وہ پھر سے اپنی روٹین میں آگئی تھی وہی سب سے ملنا ملنا اور پرانی حرکتیں۔ وہ زخمی ناگن کی طرح ہر وقت ولید اور انا کی ٹوہ میں رہنے لگی تھی جبکہ عادلہ کے وجود میں ایک مثبت تبدیلی آئی تھی۔ وہ جو تمام عمر اپنے حسن دولت و جائیداد اور امارت پر فخر محسوس کرتی رہتی تھی آج سارا فخر ملیا میٹ ہو چکا تھا۔

وہ لوگ جو پہلے اس کے حسن سے مرعوب تھے اب اس کی طرف نگاہ تک نہ اٹھاتے تھے۔ لوگوں کی نگاہ میں ان کے لیے نفرت تھی اس نے باہر نکلنا چھوڑ دیا تھا اسے اب اللہ پانا نے لگا۔ اسے اپنے بھائی اور باپ کے وہ تمام مظالم یاد آنے لگے تھے جن کی وہ چشم دید گواہ تھی جس پر وہ غرور کیا کرتی تھی۔ وہ اپنے باپ سے ملنے جاتی تو اس کا باپ ایک عبرت کا نشان بنا ہوا تھا وہ حیرت اور غم زدہ نگاہوں سے اپنے گھر کو بکھرتے اجڑتے اور ملیا میٹ ہوتے دیکھ رہی تھی۔ آج دولت کا لالچی ناگ ان کا سب کچھ نکل چکا تھا۔ وہ ہسپتال جاتی تو اپنی ماں کی قابل رحم حالت کو دیکھ کر گم صم ہو جاتی تھی۔ اس کی ماں نے حالت جنوں میں ایک ڈاکٹر پر حملہ کر دیا تھا جس کے نتیجے میں اس کی ماں کو اب زنجیروں سے جکڑ دیا گیا تھا۔

کچھ دن بعد ڈاکٹر نے اس کی ماں کو ناقابل علاج قرار دیتے ذہنی امراض کے ہسپتال میں منتقل کر دیا تھا اور بس یہ تھی غربت سے دولت کے معمول تک کی ایک طویل داستان۔ عادلہ سب کو عبرت کا نشان بننے دیکھ کر گم صم ہو گئی تھی۔



ابوبکر فیضان صاحب کے سمجھانے پر سہیل کے ہمراہ اپنے والد کے پاس آیا تھا۔ وہ پہلے بھی ایک دو بار آیا تھا لیکن باپ موجود نہ تھا اور وہ گھر کے اندر نہیں گیا تھا واپس لوٹ جاتا تھا لیکن اس بار سہیل ہمراہ تھا اور خوش قسمتی سے اس دن اس کے والد گھر پر تھے۔

”ابو بکر تم! والد نے اسے دیکھ کر فوراً پہچانا اور فرط جذبہ سے اسے سینے سے لگا لیا۔

”کوئی اس طرح بھی ناراض ہو کر باپ سے جدا ہوتا ہے جانتے ہو میں نے تمہیں کہاں کہاں تلاش نہیں کیا۔“ وہ رو دیے اور ایک عرصے بعد ابوبکر کو ایک ندامت نے آ لیا تھا۔

وہ اپنے باپ کو ہمیشہ قصور وار سمجھتا تھا لیکن آج دل میں کوئی شکوہ نہ تھا وہ ان دونوں کو گھر کے اندر لے گئے تھے۔ انہوں نے اسے اپنی بیوی اور بچوں سے ملوایا تھا۔

ابوبکر اب زندگی کے جس مقام پر تھا اسے کسی سے کوئی گلہ نہ تھا سو وہ خوش دلی سے سب سے ملا تھا حتیٰ کہ اپنی سوتیلی ماں سے بھی۔

”یہ میری شادی کا کارڈ ہے آپ ضرور تشریف لائیے گا۔“ کچھ توقف کے بعد ابوبکر نے کارڈ ان کو دیا تو انہوں نے بہت دکھی کیفیت میں بیٹے کو دیکھا۔

”شادی کر رہے ہو اور باپ کو خبر ہی نہیں۔“ ان کے لہجے میں دکھ تھا۔

”آپ کو انوائٹ کر رہا ہوں نا۔“

”غیروں کی طرح۔“ باپ کے انداز میں شکوہ تھا۔

”آپ نے تو کبھی مجھے حقیقی بیٹے کا احساس نہ ہونے دیا تھا۔“ شکوہ لبوں سے پھسلا۔

”میرے ماضی کی غلطیوں کو میرا جرم بنا دیا تم نے۔“ ان کا لہجہ غم زدہ تھا ابوبکر خاموش ہو گیا۔

”کہاں رہ رہے ہو؟“ باپ نے پوچھا۔ جواباً ابوبکر نے اپنی رہائش کا بتا دیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم واپس لوٹ آؤ۔“ انہوں نے کہا۔

”میں اب اپنی زندگی میں سہیل ہوں آپ ٹینشن نہ لیں مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں پس میں چاہتا ہوں کہ آپ میری شادی میں

میرے باپ کی حیثیت سے شامل ہوں۔“ انہوں نے سر ہلادیا تھا ان کی بیوی خاموش تھی اور بچے بھی۔ وہ دونوں کچھ دیر بیٹھے اور وہاں سے چلے آئے تھے۔

سہیل ابوبکر کے حالات سے واقف تھا اس نے کوئی سوال نہ کیا تھا۔ شام میں ابوبکر اپنے فلیٹ میں تھا جب اس کے فلیٹ کا

ابوبکر کو شریک خوشی نے آلیا تھا اس کا چہرہ ٹھٹھانے لگا تھا۔ اس کا باپ اس کے گھر میں تھا یعنی اس کے باپ کے دل میں اب بھی اس کے لیے جگہ موجود تھی یہ خیال ہی اس کو توانا کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس نے بہت پر جوش انداز میں اپنے باپ کو ویلکم کیا تھا۔



انا کے ایگزیرم قریب تھے وہ کسی کام سے کالج آئی تھی، مختلف لوگوں سے ملنا تھا چند ایک اساتذہ سے بھی۔ وہ سب سے مل کر باہر نکل رہی تھی جب ہاشم اینڈ گروپ سے مڈ بھیسٹر ہو گئی تھی۔ وہ ایگزیرم کی تیاری کے بارے میں پوچھنے لگی وہ سب کو بتاتی پلٹی تو چونکی۔

گیٹ کے باہر کاشفہ تھی اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے کاشفہ کو دیکھ کر انا کے چہرے پر عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔
"اپنی پرابلم۔" ہاشم نے شاید اس کے چہرے کی بدلتی رنگت نوٹ کر لی تھی سو فوراً پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے بمشکل مسکرایا چاہا اس کا ڈرائیور موجود تھا وہ سب کو اللہ حافظ کہہ کر فوراً کاشفہ کو نظر انداز کرتی اپنی گاڑی کی طرف بڑھی۔

ہاشم نے اسے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر جاتے دیکھا اور پھر کاشفہ کو دیکھا جو بہت عجیب لگا ہوں سے اسے جاتے دیکھ رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ بھی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اسی سمت چلی گئی تھی جس سمت انا گئی تھی۔ ہاشم نے نوٹ تو کیا تھا لیکن توجہ نہ دی تھی۔

رستے میں ڈرائیور نے کچھ آگے جا کر فوٹو اسٹیٹ والی دکان کے سامنے گاڑی روکی تھی کاشفہ بھی عقب میں تھی۔ انا نے قطعی دھیان نہ دیا تھا اس نے کچھ نوٹس ڈرائیور کو دیے تھے ڈرائیور نوٹس لے کر شاپ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ انا سنجیدگی سے بیٹھی ہوئی تھی جب کاشفہ نے اس کی کھڑکی کے ادھر کھلے شیشے کو بجایا۔ انا کاشفہ کو دیکھ کر خوف زدہ ضرور ہوئی تھی لیکن ساتھ ہی شدید نفرت کے ریلے نے آلیا تھا۔

"میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ ولید کو کچھ بھی نہیں بتاؤ گی۔" وہ پھنکاری۔

"میں نے جتنا خوف زدہ ہونا تھا ہولیا لیکن میں اب تمہاری کسی بھی دھمکی سے نہیں ڈرنے والی۔" وہ اس سے زیادہ تلخ سے بولی تھی۔ سارے نقصان اس کے حصے میں آئے تھے وہ اب کیوں ڈر کر جیتی۔

"ولید کو میرے خلاف کر کے تم نے اچھا نہیں کیا۔" کاشفہ جیسی نہایت حسین و جمیل لڑکی کا چہرہ اس وقت نفرت کے شدید احساس سے سیاہ ہو رہا تھا۔ انا نے سر جھٹک کر دوسری سمت دیکھا۔

"لیکن تم نہیں جانتی میں تمہارا کیا حشر کرنے والی ہوں۔" اس کے لہجے میں اڑدھوں کی سی پھنکاری تھی انا نے الجھ کر دیکھا لیکن اگلے ہی پل وہ ساکت ہوئی تھی۔ کاشفہ کے ہاتھوں میں کوئی چیز تھی اس نے اس ہاتھ میں موجود چیز کا ڈھکن کھولا تھا انا کی آنکھیں پھٹی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتی اس نے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا اور انا اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ کر بے اختیار چیختی تھی۔



مصطفیٰ اپنے آفس میں تھا جب ولید کی کال آئی تھی۔ مصطفیٰ بھاگ بھاگ اسپتال پہنچا۔ وہاں پہنچا تو احسن، ولید، وقار صاحب سبھی موجود تھے۔

"کیا ہو خیریت؟" اس نے پوچھا تو ولید نے لب بھینچ لیے تھے جبکہ احسن نے ایک گہرا سانس لیا۔

"ولید نے بتایا تھا کہ کاشفہ نائی لڑکی نے انا پر تیزاب پھینکا ہے کیا واقعی سچ ہے۔" اس نے پھر اپنا سوال دہرایا جبکہ ولید کا چہرہ بہت سنجیدہ اور تکلیف وہ تھا وقار صاحب نڈھال سے ایک طرف بیٹھے ہوئے تھے اور احسن کو ڈاکٹر نے آواز دی تو وہ اس جانب چل دیا۔

"بتاتے نہیں کیا ہوا ہے؟" مصطفیٰ نے پھر ولید کو جھنجھوڑا تو اسی وقت ایک طرف سے ہاشم مصطفیٰ کے سامنے رکا تھا۔

"السلام علیکم کیسے ہیں مصطفیٰ صاحب۔" اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور مصطفیٰ نے الجھ کر دیکھا۔

”ہاشم کہتے ہیں مجھے انا کا کالج نیا ہو۔“ مصطفیٰ کو ایک دم یاد آیا تھا کہ وہ اسے جانتا ہے۔
مصطفیٰ نے اس سے میسافرنہ کیا تو وہ مصطفیٰ کو لے کر ایک طرف چل دیا اور ولید وہ بہت سنجیدگی سے وقار صاحب کے ساتھ بیٹھ کر
ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دینے لگے۔

سہیل ایک دودن کے پرانے اخبارات اور کچھ میگزین لایا تھا۔ وہ سب چیزیں لا کر اس نے فیضان صاحب کو دی تھیں اور
فیضان صاحب نے جب ان اخبارات کا جائزہ لیا تو ایک دم ساکت ہو گئے تھے۔ تقریباً ہر اخبار میں عبدالقیوم نامی شخص سے متعلق
ایک ہی کہانی تھی۔ فیضان صاحب نے بغور سب اخبارات اور میگزین کا جائزہ لیا اور پھر آخر میں ایک گہرا سانس خارج کرتے
ہوئے انہوں نے سہیل کو دیکھا۔

”شاید مکافات عمل اسی کو کہتے ہیں۔“ سہیل نے سر ہلایا۔

ظلم پھر ظلم ہے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے

خون پھر خون ہے بہتا ہے تو جم جاتا ہے

سہیل کے لہجے میں افسردگی تھی۔

”ظالم کی رسی کٹتی ہی دراز ہو جائے آخر ایک نہ ایک دن پکڑ میں آ ہی جاتی ہے ایک لمبا عرصہ لگا لیکن آخر کار ظالم اپنے انجام تک
پہنچ گیا کاش ہم انسان اپنے انجام کی طرف نگاہ ڈال لیں تو دنیا میں زندگی گزارنا بہت آسان ہو جائے۔“
”بے شک دولت کی حرص انسان کو آخر کار تباہی کے دہانے پر ہی لا کر چھوڑتی ہے۔ مقام عبرت ہے اگر کوئی عبرت
حاصل کرنا چاہے تو۔“

”قارون اپنے خزانوں سمیت زمین میں غرق کر دیا گیا تھا وجہ صرف ایک غرور تھا اور اس انسان نے تو زندہ انسانوں کی زندگیوں
سے کھلنے کی کوشش کی تھی۔ زندہ جلا دیا میرا گھر میرے بچے اور میری بیوی کو اور بھی نجانے کس کس معصوم کی آہیں تھیں جو اس انسان
کے ذمہ تھیں۔“

”دنیا بھرتی ہے آپ مر چکے ہیں۔“ سہیل نے افسردگی سے کہا۔

”دنیا کا کیا ہے دنیا کو یقین دلانا کون سا مشکل ہے بھئی کسی سے کیا لینا ہم اپنی قناعت میں خوش ہیں۔“ ان کے

لہجے میں تشکر اور قناعت تھی۔ سہیل نے سر ہلایا۔

”عباس کے والد صاحب کی کال آئی تھی ان کی فیملی شادی کی ڈیٹ فکس کرنے آنا چاہ رہی ہے کیا جواب دوں۔“

”یعنی ان لوگوں سے ملاقات کا وقت آچکا ہے۔“ سہیل کے سوال کے جواب میں وہ بولے۔ ”اسی ہفتے کا کوئی سا بھی دن دے

دو ملاقات کرتے ہیں پھر دیکھتے ہیں کیا ڈیٹ دینی ہے۔“ سہیل نے سر ہلادیا جبکہ فیضان صاحب کے چہرے پر گہری سوچ کے

سائے تھے۔

”مجھے یہ لڑکی مشکوک لگی تھی لیکن پھر میں نے نظر انداز کر دیا تھا مجھے بھی کالج روڈ پر ہی آتا تھا کچھ دور آیا تو چوڑکا تھا یہ لڑکی انا کو فالو
کر رہی تھی مجھے لگا کہ جیسے کوئی گڑبڑ بھی میں نے بھی فالو کیا چند منٹ بعد انا کی گاڑی رکی تھی ڈرائیور شاید کچھ نوٹوا اسٹیٹ کرانے گیا تھا
تبھی یہ لڑکی اپنی گاڑی سے نکل کر انا کی گاڑی کے پاس جا کر کھی ہاتھ میں کوئی چیز بھی نجانے کیوں مجھے لگا کہ جیسے کوئی گڑبڑ ہونے
والی ہے میں بھی قدرے فاصلے سے چلتا اس لڑکی کے عقب میں چند قدم کے فاصلے پر جا کھڑا ہوا تھا پہلے تو یہ لڑکی انا کو دھمکاتی رہی
اور پھر اس نے ہاتھ میں تھامی بوتل کا ڈھکن کھولا تھا میں چونکا تھا مجھے لگا کہ کچھ غلط ہونے والا ہے میں فوراً لڑکی کی طرف بڑھا تھا اس
نے بوتل میں موجود چیز انا کی طرف اچھالنا چاہی تھی ابھی کوشش کی تھی کہ میں نے عقب سے اس لڑکی کو دھکا دیا تھا بوتل میں موجود
تیزاب اس لڑکی کے چہرے پر گر گیا تھا یہ لڑکی وہاں تڑپنے لگی تھی جبکہ گاڑی کے ادھ کھلے شیشے سے تیزاب کے محض چند قطرے ہی
اندر گرے تھے۔“ ہاشم مصطفیٰ کے ساتھ آئے ہوئے سائھی کو اپنا بیان ریکارڈ کر رہا تھا کاشفہ کو ایمر جنسی میں لے جایا گیا تھا۔ واردات

www.PAKSOCIETY.COM
پر موجود اور لوگوں نے بھی معاملے کی تصدیق کر دی تھی مصطفیٰ کے ساتھی متحرک تھے۔

انا کے ہاتھوں پر محض چند قطرے گرے تھے باقی وہ ٹھیک تھی محض خوف اور صدمے سے دوچار تھی اسے گھر بھیج دیا گیا تھا جبکہ باقی یہ تینوں ہاشم اور ڈرائیور کے کام کرنے پر اسپتال آگئے تھے۔

وہاں موجود بھی لوگ اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے کہ انا بچ گئی تھی جبکہ کاشفہ کی حالت از حد تشویش ناک تھی۔ یہ پولیس کیس تھا اگر مصطفیٰ نہ ہوتا تو یقیناً وہ لوگ بری طرح پھنس جاتے۔ ہاشم کے کانج فیلوز کا گروپ بھی آ گیا تھا انہوں نے بھی کانج کے گیٹ پر کاشفہ کی موجودگی کی تصدیق کرتے اپنا بیان ریکارڈ کرایا تھا۔ مصطفیٰ نے ان لوگوں کو ریلیکس ہو کر گھر جانے کا کہا اور خود کاشفہ کی فیملی سے رابطہ کرانے کی کوشش کی تو یہ جان کر از حد حیران ہوا کہ کاشفہ کوئی اور نہیں عبدالقیوم کی بیٹی اور عادلہ کی بہن تھی۔ مصطفیٰ شدید دھچکے کا شکار ہوا۔

عبدالقیوم کی ساری فیملی ہی اخلاقی لحاظ سے اس قدر زوال پذیر تھی کہ کوئی بھی ان کے شر سے نہیں بچا ہوا تھا۔ کیا باپ، کیا بہن اور کیا بھائی سبھی ایک ہی رستے پر تھے۔ مصطفیٰ پولیس کو ہدایات دیتے اور ڈاکٹرز سے بات کرتے خود بھی ولید کی طرف چلا آیا تھا۔ ہاشم کو بھی اس نے گھر جانے کا کہہ دیا تھا۔ وہ ولید کی طرف آیا تو کبھی لاؤنج میں جمع تھے آج انشاں بھی ادھر ہی موجود تھیں انا صبحی بیگم کے ساتھ لگی شدت سے رو رہی تھی جبکہ وقار صاحب کا غم و صدمے سے برا حال تھا۔

ان کے نانچ میں اب ساری کہانی آئی تھی بلکہ وہ کیا احسن نے ضیاء صاحب، صبحی بیگم اور انشاں کو بھی ولید اور روشی نے سب بتا دیا تھا سب کے سامنے وقار صاحب صدمے سے پھٹ پڑے تھے لیکن مصطفیٰ کی آمد پر وہ اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ مصطفیٰ نے انا کی خیریت پوچھی۔ اس کے ہاتھوں پر جو قطرے گرے تھے اس سے اس کے دونوں ہاتھ کئی جگہوں سے جھلے ہوئے تھے لیکن بروقت چہرے پر ہاتھ رکھ لینے سے اس کا چہرہ بچ گیا تھا۔ ولید اب بھی ایک طرف بیٹھا ہوا تھا جبکہ باقی سبھی حسب ضرورت اس کی ول جوئی کر رہے تھے۔ مصطفیٰ کو ولید کا یہ شخص انداز قطعی نہیں پھایا لیکن اب وہ اس معاملے میں مزید کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ کچھ دیر ان لوگوں میں بیٹھا انا کو سلی دی تھی انا کافی حد تک خوف زدہ ہو گئی تھی سبھی اسے سنبھال رہے تھے۔

ساری صورت حال کا علم ہونے پر بہت زیادہ صدمہ تو صبحی بیگم کو بھی تھا لیکن شوہر کی طرح وہ اس پر گرجی برسی نہ تھیں بلکہ پیار و محبت سے اس کی ول جوئی کر رہی تھیں مصطفیٰ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد رخصت ہو گیا تھا۔ روشی انا کو اس کے کمرے میں لے آئی تھی۔ بہلا پھسلا کر دو دھ پلا کر اسے نیند کی گولی دی تھی کچھ دیر بعد وہ سو گئی تھی۔ اس ساری خواری میں سارا دن نکل گیا تھا۔ وقار صاحب نے کبھی کو اپنے کمرے میں بلا لیا تھا۔ انہوں نے ایک بار پھر ساری صورت حال جاننا چاہی تھی روشی اور ولید کو جو علم تھا سب کچھ بتایا وہ بہت دیر تک اپنی بے وقوف بیٹی کی عقل کو کوبتے تاسف کا شکار ہوتے رہے تھے۔

”اب جبکہ ساری بات کھل چکی ہے تو میرا خیال ہے حماد والے رشتے پر نظر ثانی کر لینی چاہیے۔“ ضیاء صاحب نے فوراً ول کی بات کہی۔

”میں زبان دیے چکا ہوں اب میں زبان دے کر پھرنے والوں میں سے نہیں ہوں ویسے بھی انا کو اس کی بے وقوفی کی سزا ملنی چاہیے۔“ ان کا انداز قطعی تھا۔

سب نے ایک دوسرے کو دیکھا، ضیاء صاحب نے سنجیدگی سے وقار کو دیکھا، ان کا انداز پر سوچ تھا جبکہ وقار صاحب کا انداز قطعی۔



سب کا خیال تھا کہ شہوار کو اب سب بتا دینا چاہیے ویسے بھی وہ اب کافی بہتر تھی اور اپنی اسٹڈی کی طرف توجہ دے رہی تھی درہ بھی وودن پہلے واپس انگلینڈ جا چکی تھی سبھی پر سکون اور مطمئن تھے۔

بابا صاحب نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔ انشاں بھی وہیں موجود تھیں آج کل وہ دن کے اوقات میں یہیں پائی جاتی تھیں جبکہ رات کے وقت وہ ولید کی طرف چلی جاتی تھیں شہوار ان کی روٹین سے قطعی بے خبر تھی۔ رات کا وقت تھا مہر النساء بیگم اور مصطفیٰ بھی پاس تھا آج وہ دن میں انا کی طرف گئی تھیں لیکن اب رات میں ادھر ہی تھیں۔

مصطفیٰ نے بات کا آغاز کیا تو شہوارا بھی اور پھر افشاں اور بابا صاحب نے بھی جب اسے سب کچھ بتایا تو وہ کئی ٹانیوں تک بے یقینی کی کیفیت میں افشاں کو دیکھتی رہی تھی۔

”نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا یہ بھلا کیسے ممکن ہے۔“ وہ یقین کرنے کو تیار ہی نہ تھی لیکن سب نے جو حقائق بتائے وہ بھی نظر انداز کیے جانے والے نہ تھے وہ ایک دم رونے لگ گئی تھی۔ افشاں نے بہت محبت سے ساتھ لگا لیا تھا۔

وہ اسے اپنی ساری زندگی کے حالات بتاتی رہی تھیں یا بابا صاحب اپنا ماضی سناتے رہے تھے اور شہوارا وہ عجیب سے غم کا شکار تھی۔ افشاں کے وجود سے اسے ماں کی محبت، شفقت اور ممتا ملی تھی وہ بھلا کیسے مان لیتی کہ وہ اس کی ماں نہ تھیں بلکہ اس کے حقیقی ماں باپ تو بن جانے کب کے مر چکے تھے۔ اوپر سے ولید اس کا بھائی تھا حقیقی بھائی۔ ولید کے وجود میں اسے ہمیشہ ایک انسیت کا احساس ملا تھا لیکن وہ اس کا بھائی تھا یہ بھلا کیسے ممکن تھا۔

وہ رات شہوارا پر بہت بھاری تھی کچھ دیر بعد وہ بابا صاحب کے کمرے سے واپس آئی لیکن باقی ساری رات اس کی بہت بری گزری تھی۔ مصطفیٰ اس کے پاس تھا اس کا دل بہلانے والا اسے سمجھانے والا۔ سب حالات بتا کر قائل کرنے والا اور پھر جب اسے یقین آنے لگا تو دل میں نئے درد جاگنے لگے تھے وہ کتنی بد نصیب تھی اسے ماں باپ میں سے کسی کا بھی سنا یہ نصیب نہ ہو اور بھائی جیسی نعمت ہونے کے باوجود وہ زندگی کے ہر مقام پر بے نام و نشان ہونے کے طعنے سہتی رہی تھی اور اپنے خاندان میں پلنے کے باوجود وہ اپنے خاندان کے لیے ایک اجنبی بن کر رہی تھی۔ ہر ایک لیے ایک سوالیہ نشان۔ وہ ساری رات اپنے مرے ہوئے والدین کو یاد کر کے روتی رہی تھی۔ اسے عبدالقیوم جیسے شیطان صفت لوگوں سے شدید نفرت محسوس ہوئی تھی جن لوگوں کی ہوس نے اس کا سارا گھر اجاڑ ڈالا تھا۔ اس کے دل میں افشاں ان کے لیے عقیدت کا گہرا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا انہوں نے اپنی ساری زندگی اس کی خاطر تیاگ دی تھی۔

ایک گھر، شوہر اور بیٹی ہونے کے باوجود انہوں نے ایک لہسا ہجر کا ناکھ اور ولید اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اڑ کر اپنے بھائی کے پاس پہنچ جائے۔ اس نے ہمیشہ خواہش کی تھی کہ کاش اس کا کوئی بھائی ہوتا جو ہر قسم کے سرد و گرم میں اس کی پناہ گاہ بن جاتا اور آج اسے بھائی مل گیا تھا۔ وہ رات اس کے لیے بڑی اذیت ناک تھی۔ مصطفیٰ کی محبت، لہسی والا سے کچھ بھی تو کام نہیں آ رہا تھا۔ اس رات کی صبح بڑی عجیب سی تھی وہ بمشکل صبح کا انتظار کر پائی تھی چھ بجتے ہی اس نے مصطفیٰ سے ولید سے ملنے کا کہا، مصطفیٰ اس کی بے قراری سمجھ سکتا تھا اس نے انکار نہ کیا۔ اسی طرح وہ گھر والوں کی اجازت سے افشاں کے ہمراہ اسے لے کر ولید کی طرف آ گیا تھا وہ لوگ ابھی ناشتے کی تیاریوں میں تھے۔ ان لوگوں کو اس قدر صبح آتے دیکھ کر چونکے تھے۔ مصطفیٰ ولید کو پہلے ہی کال کر چکا تھا وہ لاؤنج میں ہی موجود تھا بانی سب بھی وہیں آ گئے تھے۔

شہوارا بڑے بے اختیار انداز میں ولید کی طرف بڑھی لیکن قریب جا کر رک گئی تھی غم زدہ ولید بھی تھا۔

”بھائی.....“ وہ پکاری تو ولید نے خود آگے بڑھ کر اسے ساتھ لگا لیا اور بھائی کی قربت پاتے ہی وہ ٹوٹ کر بکھری تھی۔ اسے بچپن سے لے کر اب تک کے تمام دکھ دلا گئے تھے تمام حسرتیں دل و دماغ کے دروازوں پر دستک دینے لگی تھیں۔ اور پھر وہ ٹوٹ کر روتی تھی اتنا زیادہ کہ افشاں کو خود آگے بڑھ کر اسے ولید سے جدا کرنا پڑا تھا۔ ولید کی آنکھیں نم ناک تھیں مصطفیٰ بھی افسردہ تھا اور وہاں موجود بانی سبھی لوگوں کی آنکھیں میں آنسو تھے۔

”بس صبر کرو بیٹا۔ جو بیت گیا اسے بھول جاؤ تم اب بھی میری بیٹی ہو میری روشنی کی طرح، میری دعا ہے اللہ اب ہمیں کسی بھی غم سے دور رکھے آمین۔“ افشاں اس کا سر تھپتھا کر اسے سنبھال رہی تھیں اور وہ سسکیاں بھرتے ہلکورے لیتے جسم سے بس روئے جا رہی تھی۔



کلاہفہ کی طبیعت اب بہتر تھی لیکن اس کا چہرہ تیزاب کرنے سے جھلس گیا تھا جس کی وجہ سے ڈاکٹرز نے اسے مسلسل ٹریپیکولائزر کے زیر اثر رکھا تھا عادلہ اس کے پاس آ چکی تھی عادلہ عجیب سی کیفیت میں تھی۔ کلاہفہ کو جب بھی ہوش آتا وہ چیخنے چلانے لگتی تھی وہ اتنا کوٹالیوں سے نوازتے بدزبانی کرنے لگتی تھی۔ مصطفیٰ نے شہوارا کو اتنا کی طرف ہی چھوڑ دیا تھا ابھی اسے کلاہفہ والے سانحہ کا علم ہوا تو وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اتنا کچھ ہوا اور مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں۔“ وہ شکوہ کنناں ہوئی۔

”تمہاری طبیعت کے پیش نظر کسی نے ذکر نہیں کیا ہوگا۔“ انا نے اسے تسلی دی وہ دونوں اس وقت انا کے کمرے میں تھیں۔

”کتنی عجیب سی بات ہے مجھے تو لگتا ہے کہ میں اب بھی کوئی خواب دیکھ رہی ہوں آنکھ کھلے گی تو سب کچھ بدلا ہوا ہوگا۔“

”مجھے بھی جب سب حقیقت کا علم ہوا تو ایسا ہی لگا تھا۔“ انا نے بھی کہا تو شہوار نے اسے بغور دیکھا۔ وہ بڑی پڑ مردہ

اور رنجیدہ سی تھی۔

”اب تو سب کو ساری بات کا علم ہو چکا ہوگا؟“ انا نے محض سر ہلایا۔

”انکل کا کیاری ایکشن ہے؟“

”بہت خفا ہیں مجھے تو دیکھ کر رخ موڑ لیتے ہیں بات کرنا تو دور کی بات ہے۔“ شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ولی کو تم لوگوں نے بتایا تھا نا؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے پوچھا تو شہوار نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہمارا خیال تھا کہ اس طرح تم جو خود کو سزا دینے پر تکی ہوئی ہو اس میں کمی آ جائے گی لیکن ولی بھائی تو اور زیادہ ضرر پر اتر

آئے ہیں۔“

”یہ سب میرا قصور ہے میری بے ذوقی سے سزا تو مجھے ملنی ہی تھی۔“

”مجھے کاشفہ پر بہت ترس آ رہا ہے اور کتنی حیرت کی بات ہے یہ کاشفہ ایاز کی بہن نکلی یہ تو سارا خاندان ہی اخلاقی لحاظ سے انتہائی

زوال پذیر تھا ماں باپ کیا اولاد تک اس روش پر تھی۔“ انا خاموش رہی تھی تو شہوار نے اس کے ہاتھ تھام کر اس کے ہاتھ کی پشت پر بے آبلوں کو دیکھا سرخ و سفید ہاتھوں پر یہاں بڑے بڑے تکلیف دہ تاثر دے رہے تھے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا شکر ہے اللہ نے تمہیں بچا لیا اور اپنے ہی دام میں شکاری آ گیا۔“ انا خاموش رہی اور شہوار نے بہت

زری سے اس کے ہاتھوں پر آکٹمنٹ لگانا شروع کیا۔ وہ پچھلے دو دن سے انا ہی کی طرف کئی انشاں اور ولی اس کا بہت خیال رکھ رہے تھے مصطفیٰ بھی رات میں چکر لگاتا تھا۔ دونوں سیلوں کو ایک دوسرے سے باتیں کرنے کا دل کھول کر بھڑاس نکالنے کا موقع ملا تو

کسی نے مداخلت نہ کی تھی۔ ویسے بھی سب چاہ رہے تھے کہ دونوں زندگی کے جس جس بھنور میں پھنسی ہوئی ہیں کہہ سن کر جی کا بوجھ ہلکا کرتے بہت جلد اس سے باہر نکل آئیں۔



وہ لوگ آج سہیل کی طرف انوائٹ تھے۔ شاہزیب صاحب، زہرہ پھوپھو، محسن انکل اور مہر النساء بیگم کے ساتھ ساتھ عائشہ اور صبا ان کے شوہر بھی تھے لائبریری جگہ عباس آیا تھا مصطفیٰ کام میں بڑی تھا۔ وہ نہیں آسکا تھا اور شہوار گھر میں لائبریری کے ساتھ رک گئی تھی۔

خواتین کا اندرونی کمرے میں بیٹھنے کا انتظام تھا جبکہ مرد حضرات کا بیٹھک میں فیضان صاحب مہمانوں کو ویلکم کرتے وقت موجود نہ تھے۔ شاہزیب صاحب کو عجیب سا لگا تھا انہوں نے سہیل سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ ریفر۔ شمنٹ کا سامان لینے نکلے

ہیں۔ کچھ دیر بعد وہ گھر آ گئے تھے ابو بکر بھی انوائٹڈ تھا۔ ان کا چہرہ بہت سنجیدہ تھا انہوں نے سامان بچن میں پہنچا کر خود بیٹھک کا رخ کیا۔ سہیل اور ابو بکر مہمانوں کے ساتھ مصروف گفتگو تھے ان کا اتنے دیکھ کر بھی چونکے تھے۔

”یہ ماموں جان ہیں۔“ سہیل نے تعارف کرایا تو سبھی گرم جوشی سے ملے تھے۔ جبکہ شاہزیب صاحب نے بہت سنجیدگی سے

ان سے مصافحہ کیا تھا۔ وہ الجھے الجھے سے تھے۔

فیضان صاحب سب سے محو گفتگو ہو گئے تھے شاہزیب صاحب بھی شامل گفتگو تھے۔ اندرونی کمرے میں رابعہ صبا اور عائشہ میں گھری ہوئی تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی مل چکی تھیں لیکن اس بار ملنا کسی اور نوعیت کا تھا۔ زہرہ کو بھی رابعہ پسند آئی تھی۔ بھابی سب کو

ہینڈل کر رہی تھیں۔

مہر النساء بیگم رابعہ کے لیے کچھ سوٹ، جیولری، کاسمیٹک اور بھی نجانے کیا کچھ لائی تھیں۔ باہر مردوں میں شادی کی ڈیٹ فائنل ہوئی تو ان خواتین نے حسب ضرورت سلامی دی تھی۔ ماں جی نے رابعہ کو گلن پہنائے تھے۔ کھانے کے کچھ دیر بعد گفتگو ہوئی اور

پھر ان لوگوں نے رخصت چاہی تھی۔ فیضان صاحب ان لوگوں کو خود گاڑی تک رخصت کرنے گئے تھے۔ سب کچھ بہت خوش اسلوبی سے ہوا تھا۔

وہ لوگ گھر واپس آئے تو سیدھے بابا صاحب کے پاس آ کرے تھے۔ مہر النساء بیگم اور زہرہ وہاں کا حال احوال سنانے لگ گئی تھیں جبکہ شاہزیب صاحب سنجیدہ تھے۔

”کیا بات ہے تم بہت خاموش ہو؟“ دونوں خواتین چلی گئیں تو بابا صاحب نے بیٹے کو دیکھا۔

”نجانے کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ میں سہیل کے ماموں سے پہلے کہیں مل چکا ہوں یا دیکھ چکا ہوں۔“

”ہو سکتا ہے کاروباری سلسلے میں تم ہزاروں لوگوں سے ملتے ہو۔“

”نہیں وہ اتنی بڑی کاروباری شخصیت نہیں ہیں پٹنہ کے لحاظ سے وہ چھوٹا موٹا کاروبار دوست کے ساتھ شراکت داری کی بنیاد پر

کرتے ہیں اور ساتھ معلم ہیں۔“

”ہو سکتا ہے کہیں دیکھا ہو لیکن یاد نہ آ رہا ہو۔“ وہ مسکرائے۔

”ویسے اخلاقی لحاظ سے بہت اچھے انسان تھے دو ماہ بعد کی تاریخ رکھی ہے شہوار، بیٹی کے ایگزامز ہیں وہ بھی اس دوران کمپلیٹ

ہو جائیں گے۔“ وہ خوش دلی سے کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

باہر لڑکیوں نے عباس کو گھیر رکھا تھا اور خوب رونق لگا رکھی تھی۔

”دیکھیں ماں جی اس بار بھائی نے جن کر لڑکی تلاش کی ہے گلے پچھلے سارے گلے شکوے ختم کر دیے ہیں۔“ عائشہ کو ذاتی لحاظ

سے رابعہ بہت پسند آئی تھی۔

”ماشاء اللہ ہے بھی تو چندے ماہ تاب بالکل شہوار کا پرتو لگی ہے مجھے تو۔“ زہرہ پھپھونے بھی کہا تو مہر النساء بیگم چونکیں۔

”ہاں مجھے بھی وہ کچھ شہوار جیسی ہی لگی تھی۔“

”شاید اس لیے کہ وہ انہی کی طرح ساوہ اور دھیمے مزاج کی مالک ہیں۔“ صبا نے بھی تبصرہ کیا۔

”اور اس دفعہ ایک ٹکڑا سانگ تیار رکھیے گا چھوٹی موٹی چیز پر ہم نہیں ماننے والے۔“ لائبہ نے بھی دونوں بہنوں کے درمیان

میں بیٹھے مسکراتے عباس کو کہا۔

”خالی نیگ کوئی اور بھی چیز مانگ لو مسکراہٹ نہیں دیکھ رہی تم لوگ ایسی مسکراہٹ ہو تو انسان کچھ زیادہ ہی مانگے۔“ سجاو بھائی

نے بھی اکسایا۔ سبھی عباس کو خوب تنگ کر رہے تھے شہوار بھی ان میں آ بیٹھی تھی۔

”کتنے مزے کی بات ہے ہم دونوں اپنی جھیشانی بیاہ کر لائیں گے۔“ شہوار نے کہا تو لائبہ ہنسی۔

”آفاق کو تو سچ سچ ایک ماں مل جائے گی۔“ صبا نے بھی لقمہ دیا تو مہر النساء بیگم مسکرائی۔

”اللہ میرے بچے کے نصیب اچھے کرے جب تمہارے بابا نے دریا کا کہا تو میرا دل ہولا تھا لیکن رابعہ سے مل کر پہلا خیال ہی

آفاق کا آیا تھا یقیناً یہ لڑکی آفاق کو سنبھال لے گی۔“

”ان شاء اللہ۔“ زہرہ پھپھونے بھی کہا تو سبھی نے آئین کہا۔ رات گئے تک محفل جھی رہی تھی خوب رونق لگی ہوئی تھی ایک عرصے

بعد اس گھر میں پھر سے خوشی کے تہمتے گونج رہے تھے۔ رات گئے مصطفیٰ لونا تھا اسے بھی سب نے گھسیٹ لیا تھا وہ بھی ان میں شامل

ہو گیا تھا۔ صبا اور عائشہ تالیاں بجاتے گیت گانے لگی تھیں لائبہ اور شہوار بھی ان کا ساتھ دے رہی تھیں۔

ڈھولک میں ہال ہے پائل میں چھن چھن

گھونگھٹ میں گوری ہے، سہرے میں سا جن

جہاں بھی یہ جا میں بہاریں ہی چھائیں

خوشیاں ہی پائیں میرے دل نے دعاوی ہے

میرے بھائی کی شادی ہے

میرے بھائی کی شادی ہے

صبا اور عائشہ کا تو مارے خوشی کے برا حال تھا دونوں کے چہروں سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔ ماں جی اور زہرہ پھوپھی برابر ساتھ دے رہی تھیں۔ مصطفیٰ نے ہنستی مسکراتی شہوار کو دیکھا تو دل میں ایک گہری طمانیت کا احساس جاگا۔

”آج تو ہمارے عباس بھائی کے دل کی وہ کیفیت ہوگی۔“ سجاد بھائی نے محبت سے عباس کے گلے میں بانہیں ڈالی۔

گل ترانگہ چرالائے ہیں گلزاروں میں
سجاد نے تان اڑائی تو سبھی نے ہوہا کا شور مچاتے خوب رنگ جمایا۔

”سجاد بھائی تو بڑے چھپرے ہیں۔“ صبا نے بے انتہا خوشی سے کہا۔

جل رہا ہوں بھری برسات کی پھواروں میں
عباس کی طرف سب نے بہت شرارت سے دیکھا تو عباس جھینپ کر رہ گیا۔

”بھئی یاد رکھیں یہ عباس بھائی کی رابعہ بھائی کے لیے دلی پکار ہے۔“

”بلے بھئی بلے۔“ مصطفیٰ نے بھی عباس کا کندھا تھکا۔

”دیکھو بھئی مجھے گانا پورا کرنے دیں اب درمیان میں کوئی نہیں بولے گا ورنہ عباس بھائی ناراض ہو جائیں گے۔“ سجاد نے شرارتی نظروں سے عباس کو دیکھتے حاضرین کو کہا۔

”آپ اپنی سریلی آواز میں اپنے فن کو جاری رکھیں بھائی جان۔“ عائشہ نے شرارت کی پھر سب ہنسے تھے۔

مجھ سے کتر کر نکل جاے جان حیا

دل کی لود کیکر رہا ہوں تیرے رخساروں میں
مجھ کو نفرت سے نہیں پیار سے مطلوب کرو
میں تو شامل ہوں محبت کے گناہگاروں میں

”اوائے ہوئے۔“ عباس بھائی کا خوب ریکارڈ لگا تھا۔ مصطفیٰ نے سجاد کی کمر تھپتھپائی تھی۔

”آپ اتنے زیادہ پر جوش مت ہوں ابھی آپ کی بھی باری ہے۔ سجاد بھائی تو اپنا فن دکھا چکے ہیں۔ اب آپ دکھائیں۔“

عائشہ نے مصطفیٰ کو بھی گھسیٹا۔ شہوار نے بھی رشوق نظروں سے دیکھا۔

”نہ بھئی سجاد بھائی کی طرح میں کوئی سنگرونگر نہیں ہوں۔“

”لیکن بھائی کی شادی طے ہوئی ہے اسی خوشی میں گانا تو ہوگا۔“ سبھی نے کورس میں کہا۔ ماں جی اور زہرہ پھوپھی کا ہنس ہنس کر برا حال تھا۔

”بھئی مجھے کوئی شاعری داعری نہیں آتی۔“

”چلیں بیگم کو ساتھ ملا لیں اس کو تو آتی ہوگی۔“ لائبرے نے شرارت سے دونوں کو دیکھا تو شہوار بھی جھینپی۔

”مجھے تو بس ایک ہی غزل آتی ہے قاتل شغالی کی۔“ سب کے پر زور اصرار پر شہوار نے کہا تو سب اس کے سر ہو گئے۔

”جو آتا ہے وہی سنا دینا شرط ہے کہ سنانا ضرور ہے۔“

لاکھ پردوں میں رہوں بھید میرے کھولتی ہے۔

شاعری سچ بولتی ہے۔

شہوار نے آواز اٹھائی تو سبھی نے بے اختیار تالیاں پیٹ ڈالی تھی۔

”یاد رکھیں مصطفیٰ بھائی پہلی بار آپ کی بیگم صاحبہ یوں بر ملا سب کے سامنے آپ سے بازبان شاعری اظہار محبت فرما رہی ہیں۔“ عائشہ نے تو خوب شرارت کی تھی۔ سبھی ہنس دیے تھے۔ مصطفیٰ کی آنکھوں میں شہوار کے لیے محبتوں کا ایک جہاں آباد ہو گیا تھا۔

”اگر تم لوگ مجھ سے تنگ کرو گی تو میں نہیں سناؤں گی۔“ اس نے عائشہ کو آنکھیں دکھائی۔

”بھئی تم جاری رکھو کوئی کچھ نہیں بولے گا۔“ سجاد نے حوصلہ افزائی کی۔

تیرا اصرار کہ چاہت کا کبھی اظہار نہ ہو
واقف اس غم سے میرا حلقہ احباب نہ ہو
تو مجھے ضبط کے صحراؤں میں کیوں رہتی ہے
شاعری سچ بولتی ہے۔

”ارے واقعی مصطفیٰ بھائی نے اتنی پابندیاں لگا رکھی ہیں۔“ عائشہ کی چونچ بھلا کیسے بند رہ سکتی تھی ایک بار پھر زبردست

تہمتیں پڑے۔

”خبردار کسی نے میری بیٹی کو ستایا تو۔“ ماں جی نے فوراً شہوار کی طرف داری کی سب نے پھر حوصلہ افزائی کی تو اس نے پھر بولنا شروع کیا۔

شہوار کا بولنے کا انداز بہت اچھا تھا سبھی ایک دم سنجیدہ ہو گئے تھے۔

یہ بھی کیا بات ہے کہ چھپ چھپ کر تجھے پیار کروں
سب کے ہونٹوں پر شریسی مسکراہٹ مچلی تھی لیکن سبھی ضبط کر گئے تھے۔

اگر کوئی پوچھ ہی بیٹھے تو میں انکار کروں

”شوہر ہیں تمہارے انکار کیوں کر دیگی بھلا؟“ وہ عائشہ ہی کیا جو مان جائے شہوار تو ایک دم مہر خ پڑ گئی تھی۔

”تم ان کی پروا مت کرو بس بولو۔“ مصطفیٰ نے اسے حوصلہ دیا تو وہ ہنس دی۔

وقت کی ہریات کو دنیا کی نظر تو لیتی ہے

شاعری سچ بولتی ہے

”در پردہ تم پر چوٹ کی سے شہوار نے۔“ لائیبہ بھابی نے بھی عائشہ پر چوٹ کی تھی جو وہ سر جھٹک کر اڑا گئی تھی۔

میں نے اس فکر میں کاٹیں کئی راتیں کئی دن

میرے شعروں میں تیرا نام نہ آئے لیکن

جب تیری آنکھ میری سانس میں رس گھولتی ہے

شاعری سچ بولتی ہے

سب کے چہروں پر بڑی دل آویز مسکراہٹ تھی۔ اس بند پر زبردست تالیاں بجائیں تھیں۔

”یہ سب کچھ آپ کو سنایا جا رہا ہے۔“ صبا نے مصطفیٰ کے کان میں سرگوشی کی تھی مصطفیٰ ہنسا تھا۔

بہت عرصے بعد اسے یہ سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا بلکہ شہوار کا یہ پراعتماد انداز، یہ الفاظ یہ خوب صورتی سب کچھ بہت شدت

سے اثریکٹ کر رہا تھا۔

تیرے جلوؤں کا اثر تو میرے ایک ایک غزل

تو میرے جسم کا سایہ ہے تو یوں کترا کے نہ چل

پردہ داری تو خود اپنا بھرم کھولتی ہے

شاعری سچ بولتی ہے

زبردست تالیوں نے شہوار کے اس انتخاب پر داد دی تھی۔

”زبردست چوائس۔“ عباس بھائی نے بھی خوب سراہا۔ مصطفیٰ نے بھی دل کھول کر داد دی۔

”بس ثابت ہوا کہ کم بولنے والے جب بولتے ہیں تو خوب بولتے ہیں۔“ سجاو نے بھی سراہا لائیبہ نے شہوار کی کمر تھکی عائشہ اور

صبا نے شرارتی نظروں سے دیکھا تھا۔

”اب مصطفیٰ بھائی کی باری ہے جھوٹ نہیں، کچھ بھی سنائیں کوئی سونگ نہ سہی اپنی بیگم کی طرح زبان شاعری ہی دل کا احوال

کہیں لیکن سنانا ضرور ہے۔“ عائشہ نے اعلان کیا اور مصطفیٰ سوچنے لگا۔

”اک بار کہو تم میری ہو۔“ مصطفیٰ نے کہا تو سبھی نے خوب ہلا مچایا۔
 ”مصطفیٰ بھائی ہی ہیں نا۔“ عائشہ نے آنکھیں پٹیٹائی۔

کوئی سا جن ہو، کوئی پیارا ہو
 کوئی دیک ہو، کوئی تارا ہو
 جب جیون رات از رھیری ہو

اک بار کہو تم میری ہو

مصطفیٰ کی نگاہیں شہوار کی طرف اٹھی اور پھر اس کے سرخیاں چھلکاتے رخ زریبا پر جیسے ثبت سی ہو گئی تھی۔ اور شہوار کی نگاہیں بار
 حیا سے جھک گئی تھیں۔ سب کی دبی دبی ہنسی لیکن جیسے مصطفیٰ کو کوئی پردا ہی نہ تھی۔

جب ساون بادل چھائے ہوں
 جب بھاگن پھول کھلائے ہوں

جب چنداروپ لٹاتا ہو

جب سورن روپ نہاتا ہو

یا شام نے بستی گھیری ہو

اک بار کہو تم میری ہو

”زبردست یار تم نے تو کمال کر دیا، محفل ہی لوٹ لی۔“ عباس بھائی نے ایک دم داودیتے ہوئے کہا اور مصطفیٰ نے بڑے اشائل
 میں کورنش بجالاتے تسلیمات کہا۔

ہاں دل کا دامن پھیلا ہے

کیوں گوری کا دل میلا ہے

ہم کب تک پیت کے دھوکے میں

تم کب تک دور جھروکے میں

کب دیدے دل کو سیری ہو

اک بار کہو تم میری ہو

لفظوں کا انتخاب اور لب و لہجہ سب کچھ اس قدر دلنشین تھا کہ شہوار خود مہوت ہوئے دیکھے گئی تھی۔

کیا جھگڑا سو دھارے کا

یہ کانج نہیں، بخارے کا

سب سونا روپا لے جائے

سب دنیا دنیا لے جائے

تم ایک مجھے بہتیری ہو

اک بار کہو تم میری ہو

خوب صورت آواز میں مصطفیٰ نے اختتام کیا تھا۔ سبھی نے دل کھول کر داودی تھی۔

”جی اوئے میرے بھائی تم نے تو دل ہی لوٹ لیا۔“ سجاد بھائی کون سا کم تھے اپنے انداز میں داودی تھی۔

سبھی خوش تھے پر جوش تھے۔ دل میں محبتوں کا سمندر لیے ایک دوسرے کی خوشیوں میں ہنستے مسکراتے چہرے سبھی عباس کو اب

فورس کر رہے تھے کباب دہ کچھ گنگنائے اور عباس مسلسل دامن بخار ہا تھا۔

ماں جی مسکراتی جھلملاتی نگاہوں سے سب کو دیکھتے دل ہی دل میں اپنی خوشیوں کے داگی ہونے کی دعائیں مانگ رہی تھیں۔



READING

دونوں اپنے اپنے ایگزیمز کی تیاریوں میں لگ گئی تھیں جبکہ گھر والے شادی کی تیاریوں میں تھے انا مصطفیٰ انسر وہ اور سب کچھ ہوتے دیکھ رہی تھی۔ انا بڑی مشکل سے خود کو مجتمع کرتے سارا فونکس بکس کی طرف کرنے میں کامیاب ہوئی تھی اور جمعہ سے تیاری کر رہی تھی۔ اکثر شہوار آ جاتی تھی تو دونوں مل کر تیاری کرتی تھیں۔ یا پھر انا اس کی طرف چلی جاتی تھی۔ اس دوران کیا کچھ ہوا تھا قطعی بے خبر تھیں۔ آنے والے دنوں میں بس شہوار کے ذریعے انا کو اتنا علم ہوا تھا کہ مصطفیٰ نے بابا صاحب سے ولید کے سلسلے میں کوئی بات کی تھی اور اس کے بعد بابا صاحب نے اپنی بیٹی، انا کے والدین اور ولید کو بلوایا تھا کافی دیر بحث ہوتی رہی تھی اور اس کے بعد فیصلہ کیا ہوا تھا کسی کو کوئی خبر نہ تھی نتیجتاً انا کی طرف تیاریوں کا سلسلہ رک گیا تھا۔

دونوں پرسکون انداز میں اپنے پیپرز دے رہی تھیں۔ اس دوران انا کو معلوم ہوا کہ کاوشہ اب پہلے سے بہتر تھی عادلہ اسے ڈسچارج کروا کر اپنے گھر لے جا چکی تھی مزید کیا ہوا تھا علم نہ تھا۔ وہ دونوں تو بس کتابوں، جرنلز، نوٹس میں ہی سرکھائے ہوئے تھیں۔ دن رات کی محنت رنگ لائی تھی۔ دونوں کے ایگزیمز بہت اچھے ہوئے تھے۔ اس دن شہوار انا کے ساتھ ہی گھر آ گئی تھی آج کل وہ ایک دوسرے کے گھر آ جاتی تھیں اور پھر بعد میں ڈرائیور پک کر لیتا تھا۔ دونوں بہت ریلیکس ہو کر لوٹی تھیں روشی نے ان کو مزید اسی چائے پلائی تھی۔

”اب شادی کی تیاریوں میں جت جاؤ تم دونوں کی وجہ سے ابھی کچھ بھی نہیں کر پائے ہم۔“ روشی نے خوش دلی سے کہا تو انا کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ شہوار نے اسے دیکھا اور ایک گہرا سانس لیا۔

”رات پھپھو کی کال آئی تھی بتا رہی تھیں حماد بھی اسی ہفتے میں واپس لوٹ رہا ہے۔“ اس نئی خبر پر انا کے چہرے کا رنگ مزید زرد ہوا۔

”میں نے احسن سے کہہ دیا ہے کہ آج رات وہ ہمیں ڈنر کرائیں گے تم مصطفیٰ بھائی کو بھی کہہ دو وہ آج رات فری رہیں۔“ روشی نے اطمینان دیا تھا تو شہوار نے سر ہلایا۔

باقی وقت اچھا گزارا تھا رات کو بھی ڈنر کے لیے تیار ہو گئے تھے بڑے نہیں جا رہے تھے بس روشی احسن، انا ولید اور شہوار تھے مصطفیٰ کو آنس سے ہی سیدھا ہوٹل پہنچنا تھا۔ وہ پانچوں ایک ہی گاڑی میں گھر سے نکلے تھے۔ تینوں خواتین پیچھے تھیں ولید گاڑی ڈرائیور کر رہا تھا اور احسن فرنٹ سیٹ پر تھا۔

”قسم ہے جتنے دنوں انا کے ایگزیمز رہے تھے روشی میڈم نے گھر پر کر فیولگا رکھا تھا اب اللہ اللہ کر کے خیر سے چھوٹے ہیں ہم۔“ احسن نے بیوی کو چھیڑا۔

”تو اور کیا کرتی پہلے آپ نے اسے ہولا کر رکھا ہوا ہے اتنا سامنہ نکل آیا ہے۔ انکل کا غصہ کم تھا کیا جو باقی سب بھی ہاتھ میں لٹھ لیے اس کے پیچھے پڑ گئے تھے کم از کم اسے سکون سے ایگزیمز تو دینے دیتے۔“ روشی نے بھنا کر کہا تو شہوار ہنس دی۔ ویسے بھی روشی کو سارا غصہ ولید پر تھا جو اب بھی لا تعلق سا بنا ہوا تھا جبکہ انا خاموش تھی۔

وہ لوگ ڈنر ہال میں جلدی پہنچ گئے تھے کچھ دیر بعد مصطفیٰ نے بھی ان کو جوائن کر لیا تھا۔ بہت خوش گپیوں میں انہوں نے کھانا کھایا تھا۔ انا زیادہ تر خاموش تھی اور ولید کا انداز انا کے علاوہ باقی سب کے ساتھ بہت خوش گوار تھا اور انا کو یہ بات بہت تکلیف دے رہی تھی وہ اس کی طرف اب تو نگاہ بھی نہ ڈالتا تھا۔

”اب کیا ارادے ہیں بھئی۔“ مصطفیٰ نے بیگم کو دیکھا جو اتنے دنوں سے کبھی ادھر اور کبھی ادھر گھوم رہی تھی اور گھر میں بھی جو وقت ہوتا تھا بس کتابوں میں گم رہتی تھی مصطفیٰ بھی اس سے بات کرنے کو جیسے ترس گیا تھا۔

”کل آپ کے ساتھ گھر چلی جاؤں گی آج ادھر ہی رکوں گی۔“ انا بھی یہی چاہتی تھی شہوار نے کہہ دیا تو مصطفیٰ نے گھورا۔

”تمہیں مجھ پر ترس نہیں آ رہا۔“ آواز دہمی تھی۔

”ایک رات کی ہی تو بات ہے مصطفیٰ بھائی رکھنے دیں نا۔“ انا نے بھی سفارش کی مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”چلو دیکھ لیتے ہیں ایک رات اور سہی۔“ مصطفیٰ نے سر آہ بھری تو شہوار ہنس دی۔

”تم بھی آج ہماری طرف ہی چلو کانی دن ہو گئے ہیں اکٹھے بیٹھے ہوئے۔“ ولید نے کہا تو مصطفیٰ نے کچھ سوچا اور پھر سر ہلا

دیا۔ وہ لوگ کافی دیر تک باہر رہے تھے۔ ایک عرصے بعد شہوار بہت کھل کر ہر چیز سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ انجوائے کر رہی تھی ورنہ جب بھی باہر نکلتی تھی ایاز کا ہیولا ہر وقت آسب کی طرح سر پر مسلط رہتا تھا۔

”عباس بھائی کی شادی کی تیاریاں بہت زور و شور سے ہو رہی ہیں گھر میں صبا اور عائشہ ہر وقت متحرک رہتی ہیں ہر وقت رونق سی لگی رہتی ہے۔“ روشی کے پوچھنے پر کہ شادی کی تیاریاں کہاں تک پہنچی ہیں شہوار تفصیل سے بتا رہی تھی اور انا کا دل سرد خانے میں متعین ہوتا جا رہا تھا۔ کاش وہ کسی سے کہہ سکتی کہ اس کے دل کی کیا کیفیت تھی۔

ولید نے تو اب پلٹ کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اور وقار صاحب نجانبے وہ اس کے ایگزیمز کو لے کر اس کے ساتھ نرم ہوئے تھے مصطفیٰ کے بابا صاحب سے ملنے کے بعد سے وہ اس سے اب سرد مہری سے پیش نہیں آئے تھے۔ نجانبے بابا صاحب نے ان سے کیا کہا تھا۔ شہوار کو علم نہ تھا اور روشی سے وہ پوچھ نہیں سکتی تھی۔ وہ عجیب سی کیفیت میں تھی۔

وہ لوگ گھر آ چکے تھے مصطفیٰ ولید اور احسن ولید کے کمرے میں براجمان تھے۔ بڑے لوگ سوچکے تھے وہ تینوں لاؤنج میں خوش گیسوں میں لگی ہوئی تھیں روشی اور شہوار کی اپنی باتیں تھیں اور انا وہ محض ان کو سنتی رہی تھی۔

”لابجہ بھائی تو آفاق کے ساتھ ساتھ چھوٹے کے ساتھ بڑی رہتی ہیں صبا اور عائشہ وارن کر چکی ہیں کہ ایگزیمز کے بعد ان کے ساتھ مل کر شادی کی تیاریاں دیکھنی ہیں۔“

”ہاں پچھو بھی کہہ رہی تھیں کہ جو کافی کام ہیں جو دیکھنے والے ہیں میری تو طبیعت ایسی ہے کہ میں بھاگ دوڑ نہیں کر سکتی پچھو خود ہی دیکھ رہی ہیں سب کچھ۔“ دونوں بس یہی باتیں کر رہی تھیں انا کا دل ایک دم بھرا آیا تو وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر شدت سے رو دی۔

”ارے..... ارے کیا ہوا؟“ روشی پریشان ہوئی۔

”تم لوگ میرے سامنے اس قسم کا ذکر مت کیا کرو۔“ روشی نے شہوار کو دیکھ کر گہرا سانس لیا۔ انا روتی رہی اور پھر چہرہ صاف کر کے اس نے دونوں کو دیکھا دونوں سنجیدہ تھیں۔

”کیا یہ شادی رک نہیں سکتی۔“ اس کے لہجے میں آس و امید تھی۔

”عباس بھائی کی شادی۔“ روشی نے جیسے بھولپن کی حد کر دی تھی۔ انا نے خفگی سے دیکھا تو اس نے ہاتھ تھاما۔

”ہم بھلا کیا کر سکتے ہیں انکل کا بس ایک ہی موقف ہے وہ زبان دے چکے ہیں اور اپنی زبان سے نہیں ہٹ سکتے۔ دوسری طرف مصطفیٰ کی پچھو ہیں وہ بھی اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نکلنے نہیں دینا چاہتی ویسے بھی ولید بھائی تو اب تمہارا نام بھی نہیں سننا چاہتے۔“ روشی کی صاف گوئی نے انا کے وجود میں جیسے نشتر اتار دینے تھے۔

”میں شرمندہ ہوں سب سے معافی مانگ چکی ہوں بابا، ماما، احسن بھائی، ماموں جان سب سے اب تو سب کو اصل حقیقت کا پتا بھی چل چکا ہے اب مجھے ہی سب قصور سمجھتے ہیں کیا؟“ وہ بہت مایوس ہوئی تھی۔ دونوں خاموش رہی تھیں انا خود ہی اپنے آنسو صاف کرتے تیزی سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔

”ویسے انا کے ساتھ بہت زیادتی ہو رہی ہے ولید بھائی سے بات کروں گی ایسے نہیں ہونا چاہیے۔“ شہوار نے دکھ سے کہا جبکہ روشی خاموش رہی۔

کچھ دیر بعد روشی نے گیسٹ روم کو شہوار لوگوں کے لیے کھول دیا تھا مصطفیٰ بھی تھکا ہوا تھا وہ کمرے میں آتے ہی لیٹ گیا۔

”میں آئی ہوں آپ ویٹ کریں ذرا۔“ شہوار کمرے میں سے جانے لگی تو مصطفیٰ نے تعجب سے دیکھا۔

”اب کدھر کی تیاری ہے۔“

”ولی بھائی سے بات کرنی ہے بس ابھی آتی ہوں۔“ وہ کہہ کر کمرے سے نکل آئی جبکہ پیچھے مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ

ولید کے کمرے میں آئی تو وہ بھی بستر پر لیٹ چکا تھا اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔

”آپ سونے لگے تھے۔“ اس نے محض سر ہلایا تھا۔ شہوار مسکراتی ہوئی ولید کے پاس آ بیٹھی۔

”ایک بات کہنی تھی آپ سے۔“ ولید نے سنجیدگی سے دیکھا۔

”آپ کی بابا صاحب سے کیا بات ہوئی تھی؟“
”کیوں؟“

”مجھے کوئی کچھ بھی نہیں بتاتا جس سے پوچھتی ہوں ٹال جاتا ہے دیکھیں مجھے صاف صاف بتائیں آپ سب کیا کرنا چاہتے ہیں۔“

”کچھ نہیں کرنا چاہ رہے ہم لوگ۔“ شہوار نے سنجیدگی سے بھائی کو دیکھا۔

”انا بہت ڈسٹرب ہے اس کا اتنا بڑا جرم تو نہیں کہ آپ انا کا مسئلہ بنا لیں۔ پلیز آپ اسے معاف کر دیں۔“
”ڈونٹ ڈری میں کسی سے ناراض نہیں ہوں۔“

”تو پھر آپ انا سے شادی کر لیں نا پلیز میری خاطر۔“ وہ انا اور بھائی دونوں کی محبت میں مجبور تھی ولید نے گھورا۔
”شادی کوئی بچوں کا کھیل نہیں تمہاری دوست نے انگوٹھی اٹھا کر میرے منہ پر مار دی اور اب اپنی غلطیوں پر شرمندہ ہو کر معافی مانگ لی اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مصطفیٰ کی پھپھو کی بھی خاندان میں ایک عزت ہے اور ادھر انکل بھی اپنی زبان کے پابند ہیں جو جیسا ہو رہا ہے ہونے دو بجائے اس کے اپنی دوست کی جذباتیت کو دیکھتے تم مجھے آ کر سمجھاؤ بلکہ جا کر اسے سمجھاؤ کہ جو ہو رہا ہے ہونے دے۔“

”آپ کو ذرا دکھ نہیں ہو رہا۔“ اس نے بہت دکھ سے پوچھا۔

”دکھ کیسا؟“ ولید سنجیدہ ہوا۔

”کیا آپ کے دل میں کبھی بھی انا کے لیے کوئی احساس پیدا نہ ہوا تھا۔“

”بے وقوف لوگوں کی خاطر میں دل کے عارضے پالنے کا قائل نہیں ہوں میں پریکٹیکل بندہ ہوں میرے پاس ان فالٹو کاموں کے لیے کوئی وقت نہیں۔“ سنجیدہ انداز تھا۔

شہوار نے بہت دکھ سے ولید کو دیکھا اور پھر بغیر کچھ کہے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ولید نے اسے نہیں روکا تھا۔ وہ کمرے سے نکلی تو بہت انسرڈگی سے مسکراتے بستر پر آ بیٹھی تھی۔

”یہ چہرے پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں۔“ مصطفیٰ نے فوراً نوٹ کیا۔

”مجھے ولید بھائی سے ایسی سنگ دلی کی امید نہ تھی۔“ وہ بہت دکھی ہوئی۔

”میں اتنی محبت سے ان کے پاس گئی تھی اس مان کے ساتھ کہ وہ میری بات نہیں ٹالیں گے لیکن انہوں نے تو مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کی اتنے عرصہ بعد مجھے ایک بھائی جیسا مان ملا ہے اتنے ارمان تھے میرے دل میں لیکن وہ تو اتنے روڈ اور سنجیدہ ہو رہے ہیں کہ میرا دل ہی ٹوٹ گیا۔“ بات کرتے کرتے اس نے آخر میں باقاعدہ رونا شروع کر دیا اور مصطفیٰ نے سنجیدگی سے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے دیکھنا شروع کر دیا۔

”کیا ہوا ہے آپ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں۔“ آنسو صاف کرتے اس نے مصطفیٰ کا انداز دیکھا تو پوچھا انداز شکایتی تھا۔

”سوچ رہا ہوں تم دونوں دوستیں بہت ہی بے وقوف ہو۔“ شہوار کے چہرے پر بے وقوف کہنے پر ایک دم سرخی چھائی۔

”ولید انا کے ساتھ جو کر رہا ہے بالکل ٹھیک کر رہا ہے انا کی شادی جہاں ہو رہی ہے چپ چاپ ہونے دو خواہ روڑے اٹکانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ ڈانٹنے والا لٹھی انداز تھا۔

”آپ ولید بھائی کا ساتھ مت دیں وہ غلط کر رہے ہیں انا ولید بھائی کی ہی دلہن بنتی کتنی خواہش تھی میری۔“

”سو نے کا ارادہ ہے یا ساری رات اپنی دوست کا غم منانا ہے۔“ مصطفیٰ نے لٹتے ہوئے اس پر جوٹ کی۔

وہ کھس کر رہ گئی اور غصے کے اظہار کے طور پر اپنا تکیہ اٹھا کر بالکل کنارے رکھ کر مصطفیٰ کی طرف سے کروٹ بدل کر لیٹ گئی تھی۔
مصطفیٰ نے اسے دیکھا تو مسکرا دیا۔

”اس طرح مجھ سے دور لیٹ کر نیندا جائے گی۔“ اسے چھیڑا۔

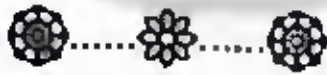
”میری نیند کسی کی پابند نہیں۔“ اس نے غصے سے کہا۔

عائشہ رحمن عاشی

نام تو آپ پڑھ ہی چکے ہیں، پیار سے کچھ لوگ عاشی اور کچھ عاشی اور میری نانی اماں عاشو کہتی ہیں، بہر حال مجھے عاشی اچھا لگتا ہے 26 اپریل 1996 کو اس اندھیری دنیا میں سائباں بن کر آئی، آہم، اشار کا کوئی پتہ نہیں، میری کاسٹ عباسی ہے اور آنجل سے دوستی پانچ سال پرانی ہے، ہم چھ بہن بھائی ہیں، پہلے بھیا اولیس رحمن عباسی پھر مہارانی صاحبہ خود پھر آمنہ رحمن، پھر حارث رحمن عباسی، پھر خولہ رحمن عباسی اور آخری میں آرزو رحمن عرف پری۔ اپنی فیملی سے بے حد پیار ہے میری منگنی ہوئی تھی جو دو سال بعد ٹوٹ گئی منگیترا صاحب حسن پرست نکلے خوبی آمنہ سے پوچھا تو جواب آیا ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی اور خامیاں بے شمار ہیں ویسے میری نظر میں خوبی یہ ہے کہ دشمن کو بھی معاف کر دیتی ہوں، کبھی بدلہ نہیں لیتی معصوم جو شہرے کھانے میں دال چاول ایندھا لوکی چپس پسند ہیں ڈریننگ میں فرائگ، چوڑی دار یا جامہ، لانگ شرٹ اور بڑا سا آنجل پسند ہے۔ ہار سنگھار کا کوئی شوق نہیں۔ جسٹ پیاری سی انگوشی اور ساوہ چوڑیاں پسند ہیں، گھنٹوں تنہا اور اندھیرے میں بیٹھنا اچھا لگتا ہے۔ ایف ایم شوق سے سنتی ہوں۔ فرینڈز ایک ہو تو بتاؤں، نا سب بیسٹ فرینڈ ہیں حمیرا، عاصمہ، طیبہ، مصباح، فوزیہ، عشرت، نیلم، صبا، رینا اور سسٹرا آمنہ رحمن میمونہ، ارم آمنہ، تاج نمرہ، مبارک رابعہ، اعوان مہوش، ناظمہ، عاصمہ، ثانیہ، شبینہ، مہوش، غفور، رحمن، سحر، آپی، سونیا، اقراء، سدہ اور بھی بے شمار ہیں پھر سب کے نام لکھنا ممکن نہیں۔ فیورٹ رائٹرز نازیہ کنول، نازی، سمیرا شریف، طور، نمرہ، احمد، عمیر، احمد، سباس گل، فرحت، اشتیاق، راحت، وفا، فاخرہ گل، راحت، جبین اور عائشہ نور محمد ہیں۔ آخر میں دعا ہے اللہ تعالیٰ میرے گھر والوں، بالخصوص میرے امی اور پاپا کو صحت کاملہ عطا فرمائیں اور ان کا سایہ ہمیشہ ہمارے سر پر قائم و دائم رکھے پاکستان کو آنجل اللہ تعالیٰ نظر بد سے بچائے (آمین)

”سوچ لو۔“ مصطفیٰ نے ہونٹ دانت تلے دبا کر مسکراتے ہوئے کہا تو شہوار نے پلٹ کر دیکھا۔ مصطفیٰ ہنس رہا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر شہوار کو بازو کے حصار میں لے لیا۔

”اتنے دنوں تو تم بالکل کتابوں کی قید سے آزاد ہو کر میرے قریب آئی ہو جانتی ہو کتنا زیادہ مہربان ہے میں نے۔“
 ”زیادہ پھیلنے کی ضرورت نہیں..... یا آپ کے گھر میں آپ کا زانی کمرہ نہیں ہے۔“ وہ اب بھی ناراض ناراض سی تھی۔
 ”چلو وعدہ اپنا موڈ درست کرو میں ولید سے بات کروں گا۔“ مصطفیٰ کو اس کے ناراض ناراض چہرے پر ترس آ گیا تھا۔ شہوار کے چہرے پر ایک دم رونق آ گئی تھی۔
 ”آپ ان کو سمجھائیے گا..... انا کے لیے قائل کرنا ہے پلیز۔“ وہ پھر وہی موضوع شروع شروع کر چکی تھی مصطفیٰ نے مسکرا کر ایک گہرا سانس لیا۔



بابا صاحب اپنے ماہانہ چیک اپ کے لیے ڈاکٹر کے پاس آئے تھے شاہزیب صاحب ساتھ تھے واپسی پر بابا صاحب نے عباس کے سر ال جانے کی فرمائش کی تو شاہزیب صاحب نے ڈرائیور کو رابعہ کے گھر کی طرف جانے کا کہا۔ بابا صاحب اپنی طبیعت کے سبب نہیں جاسکے تھے سواب چلے آئے تھے۔ ان لوگوں نے سہیل یا کسی کو بھی اطلاع نہ دی تھی۔ ڈرائیور نے گاڑی روکی تو شاہزیب صاحب بابا صاحب کو سہارا دیتے رابعہ کے گھر کے طرف چل دیے تھے۔ انہوں نے گھر کے دروازے پر دستک دی تھی اور چند سیکنڈ بعد دروازہ کھل گیا تھا۔ فیضان صاحب اپنے سامنے موجود شخصیت کو دیکھ کر ساکت رہے گئے تھے۔
 ”چوہدری حیات علی۔“ ان کے لبوں سے نکلا تھا۔ چونکے تو چوہدری حیات علی بھی تھے اور شاہزیب صاحب بھی۔



کاشفہ پر پھر سے جنون طاری تھا وہ بھی گھر سے نکلی تھی وہ کچھ دوستوں سے ملنے گئی تھی لیکن دوستوں کی طرف سے اس کے ساتھ جو سلوک کیا گیا تھا اس نے اسے پاگل کر دیا تھا۔ وہ گھر لوٹ آئی تھی لیکن عادلہ کی جان مصیبت میں آ چکی تھی۔ نشے کی عادت نے اس کی طبیعت کو بہت بگاڑ دیا تھا۔ اوپر سے اپنی شکل کا بگڑ جانا وہ سارے گھر میں چلتی چلاتی چیزیں توڑتی پھر رہی تھی۔

”میں کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گی میں سب کو قتل کر دوں گی میں ولید اور انا کو جان سے مار دوں گی۔“ وہ مغلظات بکے جا رہی تھی۔ عادلہ حیرت سے گنگ مکافات عمل کا یہ مظاہرہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل میں عجیب سا خوف بیٹھنے لگا تو اس نے خود کو اپنے کمرے میں بند کر لیا تھا کافی دیر تک سارے گھر میں کاشفہ کے چیخنے چلانے اور چیزیں توڑنے کی آوازیں گونجتی رہی اور پھر ایک دم خاموشی چھا گئی تھی۔ عادلہ گم صم اپنے کمرے میں بیٹھی تھی دو تین گھنٹے گزرے تو وہ حالات کا جائزہ لینے کمرے سے نکلی تھی اور کاشفہ کو ہر جگہ دیکھتے نہ پا کر الجھتی ہوئی وہ بچن کی طرف آئی تھی اور یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں اور حلق سے بے اختیار چیخیں بلند ہونے لگی تھیں۔

کاشفہ نے اپنا بایاں ہاتھ کاٹ لیا تھا بچن کے فرش پر جا تو گرا ہوا تھا اور سارے فرش پر سرخ خون بہہ رہا تھا۔ عادلہ چیختے چلاتے ہوئے بچن کے دروازے پر گر گئی تھی۔ مکافات عمل کے سلسلے میں لگنے والا یہ زخم سب سے کاری تھا۔



”یہ فیضان صاحب ہیں۔“ بیٹھک میں آ کر شاہزیب صاحب بابا صاحب اور فیضان صاحب کا تعارف کر رہے تھے۔ بابا صاحب گم صم سے تھے اور فیضان صاحب نڈھال۔ بابا صاحب کے ماضی سے جھانکتا تو انا، مضبوط، چہرہ اب وقت کی گرد میں دب کر کچھ رنگ بدل چکا تھا چہرے پر داڑھی تھی وہ شاید نہ پہچان پاتے جو شاہزیب صاحب تعارف نہ کراتے۔

”فیضان، تم میرے فیضان ہونا۔“ بابا صاحب کے لہجے میں یقین تھا۔ شاہزیب صاحب چونکے۔

”شاہزیب یہ فیضان ہے میرا فیضان۔“ بابا صاحب بضد تھے جبکہ شاہزیب صاحب ششدر۔ وہ بابا صاحب کو سمجھانا چاہتے تھے کہ یہ کیسے ممکن ہے۔ عبدالقیوم نے خود اعتراف کیا تھا کہ سکندر کو مار کر نہر میں ڈلا دیا گیا تھا وہ سکندر تو مر چکا تھا جو ان کا فیضان تھا لیکن وہ بابا صاحب کو نہ جھٹلا سکے تھے۔

شہوار کے باپ کے آئی ڈی کارڈ میں جو تصویر تھی وہ یقیناً اسی سکندر کی تھی جو اب فیضان کے روپ میں ان کے سامنے تھا اگر چہرے پر داڑھی نہ ہوتی تو وہ فوراً پہچان لیتے لیکن وہ سکندر تو مر چکا تھا اور یہ فیضان کہاں سے آ گیا تھا۔

”بابا صاحب یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ پکارے تھے جبکہ بابا صاحب ہر چیز فراموش کیے فیضان کے چہرے پر اپنا لڑتا ہاتھ رکھ کر اس کے قریب ہوئے تھے۔

”میں یہ چہرہ پہ رخسار پیا آنکھیں نہیں بھول سکتا، یہ میرا بیٹا ہے۔“ وہ لڑتی آواز میں کہہ رہے تھے اور فیضان صاحب کی آنکھوں میں کمی آنکھہری تھی۔ وہ ایک عرصہ سے ان سے موجود ہر رشتے کو جھٹلاتے رہے تھے لیکن آج ان کی بے قرار اور تڑپ دیکھ کر دیکھ پسیجا تھا۔

”تم میرے بیٹے ہونا، میرے فیضان۔“ وہ بہت تڑپ کر پوچھ رہے تھے۔

فیضان صاحب کو لگا کہ اگر اب کے انہوں نے انکار کیا تو وہ شاید عمر بھر خود کو معاف نہ کر سکیں۔ ساری عمر انہوں نے اس رشتے کو جھٹلایا تھا انکار کیا تھا لیکن اس بار انکار نہ کر پائے تھے۔ غیر مرئی انداز میں ان کی گردن اثبات میں ہلی تھی۔ بابا صاحب اس حرکت کو دیکھ کر ساکت ہو گئے تھے۔

”ہاں بابا جان میں ہی آپ کا وہ بد بخت فیضان ہوں جس کے ماضی کا ایک نام سکندر بھی تھا۔“

(ان شاء اللہ بانی آئندہ ماہ)



READING
Section

کرنے سے انہیں منع کیا تھا۔ پھر بھی انہیں سامنے پا کر خود پر قابو نہ رکھ سکی۔

خدا بھی کیسے کیسے فیصلے کرتا ہے کہیں تو کسی کے ہمراہ ایک ہجوم بیکراں اور کسی کا واحد سہارا بھی تنکے کی زد میں!! کیسے نہ گریہ و زاری کرتی۔ کیسے اضطراب و بے چینی جملوں میں نہ درآتی۔ اس وقت تو اس واقعے کو بھی فراموش کر بیٹھی تھی جو کچھ دیر قبل ظہور پذیر ہوا تھا یا د تھا تو بس اتنا کہ اس کے بچپن کی تنہائیوں کے شریک بابا جان جا رہے تھے۔ ڈاکٹر نے جواب دے دیا تھا۔

”میں نے تمہیں اکیلا نہیں چھوڑا..... وہ بات میرے لیے زیادہ کریناک ہوتی کہ میں تمہیں تنہا اس دنیا کے حوالے کر جاتا لیکن اللہ کا شکر ہے کہ ارنلڈ میرے لئے فرشتوں کی طرح ثابت ہوا۔ مجھے اس پر خود سے زیادہ بھروسہ ہے بہت شریف النفس بچہ ہے اور کوئی میرے اعتماد کے قابل نہ تھا بیٹی یہاں کی زندگی اور گاؤں کی سادگی میں بہت فرق ہے۔ ایڈ جسٹ کرنے میں کوئی مشکل ہو تو معاف کر دینا۔ اپنے باپ کی مجبوری اور قدرت کا لکھا قبول کرنے کی کوشش کرنا۔“ وہ ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں بہت کچھ سمجھاتے رہے تھے پر اس وقت وہ سمجھنے کے لائق کہاں تھی۔ ایک بہت بڑے خلا کا زندگی میں در آنے کے احساس نے کچھ بھی سمجھنے کے لائق نہیں چھوڑا تھا۔

بلاخر بابا چلے گئے وہ تڑپ تڑپ کر روئی۔ ان کے دوست کی بیویوں اور محلے دار عورتوں نے سنبھالا اس کے غم کو محسوس کیا بہت سمجھایا۔ بس آنکھوں کے فرش سوکھتے ہی نہ تھے۔ کوئی بھی سمجھانے کی کوشش کرتا تو پہلے سے زیادہ اشک اٹھنے چلے آتے۔ رورور کر حالت نیم جاں ہو گئی تھی۔ آخر تیسری شام کو کسی نے اس بے تحاشا سادہ مزاج اور وجاہت کے پیکر انسان کو اس کے کمرے میں بھیج دیا یا شاید اسے خود اس نئے رشتے کی ذمہ داری کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ نہ سکی۔ اسے تو خود اس اتفاقی رشتے کو قبول کرنے میں جھجک محسوس ہو رہی تھی کہ اس زبردستی اور مجبوری کی بنا پر استوار کیسے گئے بندھن کو اس نے دل سے قبول بھی کیا ہے کہ نہیں۔ وہ صوفی کے کارز پر سکڑی کٹی بیٹھی ہوئی تھی حالات نے بے تحاشا اجلی رنگت کو کھلا دیا تھا۔ گلابی لب بھیکے ہوئے تھے۔ اسے دیکھ کر ہلکا سا منہ موڑ گئی۔

”خدا کی مرضی میں سر جھکا دینا ہی انسانیت کی معراج ہے۔“ ہلکا سا کھنکھار کر وہ گویا ہوا۔ اس کی آواز اسی کی طرح مضبوط اور دلکش شخصیت کی عکاسی کرتی تھی یہ تو اسے بہت پہلے

سوچنے سمجھنے کی کیفیت سے ماورا تھی۔ خالی خالی آنکھوں سے بس مانیٹر پر ان کے دل کی رفتار کے مدد جڈر کو دیکھ رہی تھی۔ کس طرح ایجاب و قبول کے مرحلے طے ہوئے وہ کھپتلی کی طرح کچھ نہ سمجھتے ہوئے سارے مرحلے سر کیے جا رہی تھی۔

”مم..... مجھے معاف کر دینا بیٹا..... میں تمہاری خواہش نہیں پوری کر سکا..... قدرت نے مہلت ہی نہ دی اب اس حقیقت کو قبول کر لو جس میں اس کی رضا.....“ ٹوٹے بے ربط جملوں میں پشیمانی تھی وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر بے تحاشا رو دی۔

”میری سب سے بڑی خواہش آپ ہیں بابا..... آپ تو ساتھ نہ چھوڑتے۔ اس بھری دنیا میں آپ کے علاوہ میرا کون تھا جو اتنی بڑی بیماری کو گلے لگا کر اس اسٹیج تک آپہنچے۔ ذرا بھی خیال نہ آیا میرا؟“

”یہی تو میری زندگی کا سب سے بڑا قلق تھا بچے جو اتنا بڑا فیصلہ مجھے کرنا پڑا کہ اس بھری دنیا میں میرے سوا تمہارے سر پر ہاتھ رکھنے والا کوئی نہیں۔ ارنلڈ بہت اچھا لڑکا ہے میں اسے بچپن سے جانتا ہوں۔ اس کے باپ سے میری پرانی دوستی تھی تم تو جانتی ہو۔ بس اس کے سوا مجھے تمہارے لیے کوئی پسند نہیں آیا اس کا بھی بھری پوری دنیا میں کوئی نہیں۔“ وہ مولوی صاحب کے ساتھ ہی کمرے سے چلا گیا تھا جب وہ اسے متعارف کروا رہے تھے۔

”خیال رکھنا اس کا کسی لمحے بھی احساس نہیں دلانا کہ میرے اس فیصلے میں تمہاری مرضی شامل نہیں تھی۔ میں اس کا مشکور ہوں کہ اس ڈوبتی سانسوں کی ساعتوں میں میرا مضبوط سہارا بن کر کھڑا ہوا۔ خدا تم دونوں کو شاد و آباور کھے آمین۔“

”بابا..... میں کچھ نہیں جانتی بس آپ مجھے چھوڑ کر مت جائیں۔“ سسکیاں لیتی وہ محلی۔

”قدرت سے تم لڑ سکتی ہونہ میں اور نہ کوئی بھی اس دنیا میں اپنے پیاروں کو تنہا چھوڑ کر نہ جائے میرا تمہارا ساتھ بس اتنا ہی تھا..... بس..... اتنا مت رو بیچے کہ موت کے وقت بھی میں اذیت میں ہی رہوں۔ کبھی تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں آنے دیئے اب آخری لمحے تم مجھے کیوں پشیمان کر رہی ہو۔“ ان کی بے جان ہوتی ہوئی آنکھوں میں کی آگئی۔ وہ تڑپ گئی۔

”نہیں بابا..... نہیں..... بس کیا کروں کس کے آگے اپنے دل کا زخم لے کر جاؤں.....!“ جلدی جلدی اپنی آنکھیں صاف کیں۔ دل میں تو طوفان بپا تھا۔ ڈاکٹر نے اتنی باتیں

مغربی ادب و شاعری ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ادب و شاعری ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں اور ناول نگاروں کے نام سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

سے علم تھا جب بابا کی موجودگی میں کبھی کبھار گاؤں سے اس کے گھر آیا جایا کرتا تھا اور تعلیمی دور میں اسی شہر کے ہاسٹل میں مقیم تھا تو ان کے گھر بھی بعض اوقات ٹھہرا کرتا تھا۔

”ہم سب اس کی امانت ہیں منال صاحبہ ایک نہ ایک دن اپنی اپنی باری پہ چلے جانا ہے۔ دنیا میں مستقل قیام کے لیے کوئی نہیں آیا۔ بس جلد یا بدیر جانا ضرور ہے۔ ہر انسان اس کی متعلقہ سمجھ نہیں پاتا۔“ کہتے ہوئے سائیڈ صوفے پر وہ براجمان ہو گیا۔ ”انگل بہت اچھے انسان تھے۔ انہوں نے کبھی بھی ایک والد سے کم شفقت کا مظاہرہ نہیں کیا۔ جس کی آپ خود گواہ ہیں کہ میں بچپن سے ہی اپنے والد کے ساتھ ان کی محبت میں یہاں کھنچا چلا آتا تھا۔ حالانکہ میری تعلیم کے ساتھ گاؤں کی ذمہ داریاں تمہیں پر ان کی چاہت کا اعزاز تھا کہ اپنے والد کے انتقال کے بعد قدرتی طور پر ان سے بہت اچھے ہو گیا تھا۔ لیکن ان کی زندگی بس اتنی ہی تھی انگل کو کینسر ہو گیا یہ سن کر ہی میں اسی کرب میں گرفتار ہو گیا تھا جیسے کبھی اپنے والد کے انتقال کی خبر سن کر ہوا تھا۔“ اس کا چہرہ دوبارہ آنسوؤں سے تر ہونے لگا تھا۔ لفظی نے بغور جل کھل کا سماں دیکھا۔

”مشیت ازدی کے سامنے کسی کا بس نہیں۔ غم خوشی نصیب و فراز زندگی کا حصہ ہیں سکھ تو انسان خوشی خوشی قبول کر لیتا ہے پردکھ پر برداشت کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے لگتا ہے۔ نصیب سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتا ہے آزمائش پر پورا اترنے میں ہی دل کا سکون ہے۔ کہنا یہی ہے کہ دکھ کی اس گھڑی میں آپ اکیلی نہیں ہیں آپ کے ساتھ ہوں منال صاحبہ۔“ حیرانی سے بھگی بھگی پلکیں اٹھا کر منبھولی سے ایستادہ اس لیے چوڑے بندے کو دیکھا۔

”سنجھ لیں خود کو حقیقت کو فیس کریں اور نہ بیمار پڑ جائیں گی اور پھر..... جیسا کہ آپ کو معلوم ہے میں گاؤں میں رہتا ہوں..... آپ کو بھی میرے ساتھ ہی چلنا ہوگا دو روز بعد میری روانگی ہے۔“ ایک اور حقیقت منہ کھولے کھڑی تھی اسے نکلنے کو۔

”جی..... کی..... کی.....!“ حلق سے پھنسی پھنسی آواز برآمد ہوئی۔

”ہاں اپنا سامان پیک کر لیجئے گا کیونکہ میں مزید نہیں رکھ سکتا وہاں بہت سے کام میرے منتظر ہیں۔ ورنہ اتنی جلدی آپ کے دل و دماغ کو منتشر نہیں کرتا۔ مجھے پتہ ہے یہ تبدیلی آپ کو ناگوار لگے گی چاہا کروں مجبوری ہے۔“ اختصار تو اس دن

سے پڑھا تھا جس دن سے بابا کی بیماری کا پتا چلا تھا جو اب عروج پہنچا تھا۔ اس کا وجود خلا میں معلق تھا۔ خود کو حالات کے حوالے نہ کرتی تو کیا کرتی۔ بابا جان کا فیصلہ ہی ایسا تھا کہ اس کی زندگی کی باگ ڈور کسی اور کے ہاتھ میں تھا کر چلے گئے تھے۔ لیکن ایسا نہ کرتے بھی تو کیا کرتے..... اس معاشرے میں اکیلا رہنا بھی محال تھا۔

پوری رات بس انہی خیالات کے تانے بانے میں الجھی رہی، کوئی فیصلہ نہ کر پا رہی تھی آخر صبح اس نے اپنا ارادہ ظاہر کیا جب وہ اپنے کپڑے پر لیس کر رہا تھا غالباً جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ اسے اپنے پاس آتا دیکھ کر چونکا وہ نظریں جھٹکا گئی۔

”جی..... کوئی کام ہے؟“

”وہ..... میں نے کہنا تھا کہ مجھے کچھ دنوں کے لئے ابھی یہیں رہنے دیں میں ابھی ذہنی طور پر سیٹ نہیں ہو پائی ہوں۔ آپ کچھ دنوں بعد مجھے آ کر لے جائیے گا..... یا میں خود.....!“

”ہرگز نہیں..... میں ایک دن کے لیے بھی آپ کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔“ اٹل لہجے میں اس کی بات مسترد کی۔ اس کے اندر ناگواری اٹھائی اس استحقاق پر۔

”ایک بوڑھے قریب المرگ انسان سے وعدہ کیا تھا کبھی آپ کو تنہا نہ چھوڑنے کا وہ عہد میں توڑ نہیں سکتا اور پھر آپ جتنا اکیلی رہیں گی فضول خیالات میں الجھی رہیں گی بہتر ہے میرے ساتھ چلیں۔ آپ بے فکر رہیں آپ کو کسی قسم کی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ وہ گاؤں ضرور سے رہ جائیے گی۔ سہولیات سے مزین ہے۔ پھر لوگ اس قدر مخلص اور خوش اخلاق ہیں کہ آپ کو اپنا غم بھولنے لیں ٹائم نہیں لگے گا۔ بہت ساری سہیلیاں بن جائیں گی آپ کی۔“

”ہنہ.....!“ دل ہی دل میں پھنکاری اور واپس پلٹ گئی۔

پشیمانی ہو رہی تھی اظہار مدعا پڑوہ ہولے سے مسکرا دیا تھا۔

دو پہر کے بعد وہ اس کے ساتھ بس میں عازم سفر تھی۔ دل تھا کہ لہو لہو..... قدرت بس اپنا ہی کئے جا رہی تھی کچھ بھی جو اس کی مرضی کے عین مطابق ہوا ہو۔ اپنے گھر کو لاک کرتے ہوئے جگر چھلنی ہو رہا تھا۔ اس کا تمام سامان ارتضیٰ نے ہی سنبھالا تھا۔ اس کے پاس صرف اپنا پرس تھا ایک مقام پہ بس رکھی تو وہ اس کے لیے جوس اور چپس کے پیکٹ لے آیا اس نے

منہ موڑ لیا۔

”پلیز..... ابھی دیر ہے گاؤں آنے میں جوس پی لیں“

ناراضگی کا اظہار گھر جا کر کیجیے گا آپ کے گلے شکوے دور کروں گا جیسا آپ کہیں گی ویسا ہی ہوگا۔ حالات کی نزاکت کو سمجھیں۔“ سمجھاتا ہوا وہ اسے اور زہر لگ رہا تھا۔ جھپٹ کر جوس اور چپس کے پیکٹ کو پرس کے اندر رکھ لیا لوگ جو متوجہ ہو رہے تھے۔ وہ زریب مسکراتا اپنی سیٹ پہ آ بیٹھا۔

سفر تمام ہوا وہ اس کے ساتھ اس کے سادہ سے مکان میں آ گئی۔ راستے میں گاؤں کی ہری بھری خوب صورتی کی وہ قائل ہو گئی تھی۔ دو کمروں کا اس کا گھر کسی بھی قسم کے سامان کے تکلفات سے مستثنیٰ تھا، صرف ایک ہوادار کمرے میں اس کا سنگل بیڈ اور ایک رائٹنگ ٹیبل ایک کونے میں دھری ہوئی تھی۔ غالباً موصوف کو پڑھنے لکھنے سے بھی شغف ہے۔ پرس سائیڈ پہ رکھ کر وہ کونے میں ہی بیٹھ گئی جیسے وقتی قیام ہو۔ سفر کی مکان ذہنی الجھن مل کر اسے شکستہ کر رہی تھیں۔ طائرانہ نگاہ بڑے سے بڑے صحن کی طرف ڈالی وہ کونے میں چبوترے پر لگے نلکے سے منہ ہاتھ دھو رہا تھا۔ مضبوط پشت نظر آ رہی تھی۔ کمرے کے ہی ایک سائیڈ پر بچن اور واش روم وغیرہ ترتیب سے بنے ہوئے تھے۔ جن کا دروازہ ابھی اس نے کھولا نہیں تھا۔ منہ ہاتھ دھو کر وہ کمرے میں آ گیا۔

”یہ گھر اب میرا ہی نہیں آپ کا بھی ہے ایزی ہو جائیں پلیز ورنہ مجھے آگے کوئی راہ عمل متعین کرنے میں دشواری ہوگی۔“

اسے ہنوز ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا دیکھ کر وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔ اسکن کلر کی چادر ابھی تنک وجود سے لٹٹی ہوئی تھی۔ اس کی حرکت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ارتضیٰ چیئر ٹھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”مناہل بی بی..... جن حالات میں ہماری شادی ہوئی ہے وہ آپ ہی کے لیے نہیں میرے لیے بھی ناقابل قبول ہے لیکن شاید ایسا ہی ہماری تقدیر میں لکھا تھا اب نہ آپ کچھ کر سکتی ہیں نہ ہی میں۔“ اس کی آنکھوں کے فرش پھر سے کیلے ہونے لگے تھے۔ چند ہی دنوں میں حالات کیا سے کیا ہو گئے تھے۔

”میں بھی آپ ہی کی طرح اس دنیا میں اکیلا تھا۔ ماں کا سایہ میرے پیدائش کے ساتھ ہی دنیا سے اٹھ گیا تھا۔ دو بہنوں کی شادی کے بعد بابا کی شفقت سے بھی محروم ہو گیا۔ پھر ان کے جگری دوست یعنی آپ کے بابا میں اپنے والد کا عکس دیکھنا شروع کر دیا وہ بھی شفقت و انیسیت کا پیکر تھے۔ بالکل بابا کی طرح، کوئی تو وجہ تھی کچھ تو تھا کہ میں ان سے ملنے کھینچا چلا جاتا

تھا۔ پھر جب ان کی بیماری کا پتہ چلا تو دل پیارے سے چل گئے اور بس روح وہیں رہ جاتی تھی میں خود واپس آ جاتا تھا۔ وہ کٹھن ہوئے لہجے میں اپنا حال دل سنا تا چلا گیا۔ وہ آنسوؤں میں بھسکتی رہی۔

”آخر وہ بھی چلے گئے اور جاتے جاتے ثبوت دے گئے مجھے اعتبار و چاہت کا..... جس کی مثال..... آپ ہیں.....“

سکتے ہوئے نگاہیں اٹھا میں۔ وہ نظریں چرا گیا۔

”یہ وہ لمحہ تھا جب غم و اندوہ میں ڈوب کر فخر بھی نہ کر پایا کہ ایک اور باپ نے مجھے ایک لائق بیٹا ہونے کی سند دی ہے بھی آپ کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔“ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں تو وہ پاس جا بیٹھا اپنے ہی گھر میں پہلے ہی دن اتنے آنسو..... خیال آیا ماحول کافی گمبیر ہو چکا تھا۔ فوراً لہجہ کو شکستگی میں بدلا پر اس کے لابی انگلیوں والے خوب صورت ہاتھ نہیں پکڑ سکتا تھا۔ جب تک کہ چاہت کا عندیہ نہ ملے۔ جذبات محو پرواز کیسے ہو سکتے تھے۔

وہ جو نکاح کے بعد دل کے بے حد قریب آ چکی تھی۔ اسے اپنے شریک سفر کے حال دل کی خبر ہی نہ تھی کہ اس سونے گھر میں کسی رونق وہ محسوس کرنے لگا تھا اس کے قدم رکھتے ہی۔

”نکاح کے بعد صرف آپ کے آنسوؤں کی زبان بھی ہے مزید کیا سوچ رہی ہیں۔ میری ہمراہی پر آپ کی کیا آرا ہے اب تک سمجھ نہ پایا۔“ اس مکرر ماحول کی گھمبیر تا کو اس نے کم کرنا چاہا۔

”پلیز اپنے آنسوؤں پر قابو پائیں فریش ہو کر بیٹھیں کھانا آتا ہی ہوگا۔ فیض کو میں نے فون کر دیا تھا یہاں گاؤں کے سب لوگ میرے رشتہ دار سے بڑھ کر ہیں۔ جب تک میں آپ کے کپڑے سیٹ کرتا ہوں الماری میں۔“ اس کا اٹیچی کیس لے کر وہ دوڑوڑ کی لوہے کی الماری کی طرف بڑھ گیا۔

جب تک فریش ہو کر وہ آئی ایک نوجوان دستک دے کر جھجکتا مسکراتا کھانا لے آیا بہت مؤدب ہو کر سلام کیا اور ڈھکی ہوئی ٹرے ٹیبل پر رکھ دی۔

”یہ فیض ہے چاچا رمضو کا بیٹا ابھی انٹر میں گیا ہے شہر جانے کے ارادے ہیں اس بچے کے۔“ ارتضیٰ نے مسکرا کر تعارف کر لیا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہلکا سا مسکرا دی۔

”تم بھی کھاؤ نا فیض ہمارے ساتھ اپنی نئی بھالی کا ساتھ نہیں دو گے۔“ کن اکھیوں سے اس کے چہرے کی بہار کو دیکھا۔ وہ ہر جھٹکا گئی۔ کالی کالی زلفوں کے درمیان سفید جھمکائی

مانگ دور تک گئی تھی۔ کچھ بھنگی لٹین منہ دھونے کے باعث دوپٹے سے باہر اٹھکیلیاں کر رہی تھیں۔

”وہ جی..... اماں کے ساتھ رات کو آؤں گا۔“ وہ کچھ زیادہ شرمناک تھا۔

”ابھی کیوں نہیں آئیں ماسی..... اپنی بہو کا استقبال کرنے۔“ وہ اس کی پلیٹ میں خوش بودار گرم پلاڈ نکالنے لگا۔

”پلیز بس میں اتنا نہیں کھاؤں گی۔“ ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ کو پیش رگی سے روکا۔

”انہوں نے کہا پہلے آپ لوگ آرام کر لو پھر جائیں گے۔ دونوں بھابھیاں بھی تیاری کر رہی ہیں آنے کی۔ ساجدہ باجی بھی سسرال سے آگئی ہیں۔ وہ سب آئیں گی اور جہاں جہاں خبر جارہی ہے سب کی سب ایسے تیاری کر رہی ہیں جیسے ولیمہ میں جانا ہو۔“ ارتضیٰ کا قہقہہ بلند ہوا۔

”نہ بھی ہو ولیمہ تو یہ لوگ کروا کے چھوڑیں گے۔ آپ نے کام ہی ایسا کیا ہے پراجی۔ وہ تو مجبوری تھی آپ کی ورنہ گاؤں کے لوگ تو ایسی بارات نکالتے آپ کی کہ دنیا دیکھتی۔“

”پتہ ہے..... پتہ ہے مجھے تم لوگوں کے خطرناک ارادوں کا۔“ ان دونوں کی گفتگو اسے عجیب سی الجھن میں گرفتار کر رہی تھی۔ یہ وہ ارتضیٰ تو لگ ہی نہیں رہا تھا جو سنجیدگی اور متانت کی تفسیر بنا رہا تھا۔ کہ ایک لفظ بھی اضافی بولے گا تو ان لوگوں کی بے ادبی ہوگی۔ ابھی تو عجیب ہی رنگ تھے۔

سب کو خبر ہوگئی تھی جلد ہی اس کے گرد لوگوں کا گھیرا تنگ ہونے والا تھا۔ گھبرا کر آنگن میں نکل آئی کیا رپوں میں رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے۔ کچھ نازک پودے کئی دن سے پانی نہ ملنے کے سبب مرجھا رہے تھے۔ آنگن کے پتوں بیچ آم کا بڑا سا پیڑ پورے قد دقامت سمیت کھڑا تھا۔ لیمنوں نما ٹھہری مرچ کے پودے توجہ کے منتظر تھے۔ آنگن صاف ستھرا ہو رہا تھا جیسے کسی نے ان لوگوں کے آنے سے پہلے صفائی کی ہو۔

اسے اپنا گھریا آنے لگا۔ دل کی ہوک تو لگ رہا تھا کلیجے کو چھید ہی ڈالے گی۔ آگے کیا ہونا تھا اسے ان کے سامنے کس طرح پیش آنا تھا کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ دوسرے کمرے میں بچھے قالین پر بیٹھی سوچوں کی ادھیڑ بن میں وہ گرفتار تھی ایک سائڈ پر تکیہ نظر آیا ذرا سی نیم دراز ہوئی تو کئی دنوں کے شکستہ وجود کو ایسا آرام ملا کہ آنکھیں بند ہونے لگیں اور کب نیند کی

وادیوں میں اتری کہ پتہ بھی نہ چلا۔

سردیوں کی شامیں جلد درود یوار پر اتر آئی تھیں۔ فضا میں خنکی راج کر رہی تھی۔ پھیلتی تاریکی کے جھٹپٹے میں آنکھ کھلی تو موجودہ حالات کو سمجھنے میں کچھ وقت لگا۔ حیرانی سے پوری آنکھیں واکیے پورے کمرے کو دیکھا، خود کو نرم گرم کمرے کے حصار میں لپٹا پایا۔ نیم دراز ہوتے سے جس کا وجود بھی نہ تھا۔

”شاید ارنہی.....!“ یہ خیال عجیب سے احساس میں مبتلا کر گیا، کتنی ہی دیر تک اسی پوزیشن میں لیٹی رہی۔

ساتھ والے کمرے سے کھڑ پڑکی آوازیں آ رہی تھیں۔ بالوں کو سیٹتی اٹھ بیٹھی کمرے کو تہہ لگا کر میز پر رکھا اور دوپٹہ سر پر جما کر کمرے میں جھانکا، اس کا سارا سامان ترتیب دیا جا چکا تھا، اتر جی سیور کی روشنی کمرے کو چکا چوندا کر رہی تھی، ارنہی بیڈ کی چادر بھی چینج کر چکا تھا۔ اب اس کے خالی سوٹ کیس کو الماری کے اوپر رکھ رہا تھا۔

تھکن تو کافی حد تک اتر چکی تھی، لیکن سیر کا بھاری پن نہیں گیا تھا، چائے کی شدت سے طلب ہو رہی تھی۔ اسی اثناء میں ارنہی نے رخ موڑا وہ نظریں موڑ گئی۔

خوابیدہ آنکھوں پہ مڑی ہوئی گھنی پلکیں سایہ فگن ہو گئی تھیں۔ گلابی ددے کے ہالے میں اجلا چہرہ کچھ اور لودے رہا تھا۔ اترتی شام میں کسی چراغ کی مانند وہ دلہیز بہ ایستادہ تھی۔

”چائے پیئیں گی.....؟“ دل کی خواہش اس کے لبوں پہ آ گئی۔

”میں بنا لوں گی آ..... پ پریشان مت ہوں۔“

”نہیں، میں بناتا ہوں اس سے قبل میں ہی پکا تا رہا ہوں یا آس پڑوس سے کھانا آ جایا کرتا تھا اس لیے مجھے کسی بات کی پریشانی نہیں، تنہائی بہت کچھ سکھا دیتی ہے۔“ بغور اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے ہوئے اس نے کچن کا رخ کیا۔

”اور ہاں.....“ جاتے جاتے مڑا تو اس کی دلکش آنکھوں کو بھی دیکھنے کا موقع مل گیا، جو اس کے دیکھتے سے ہمیشہ جھکی رہتیں، جیسے بہت کچھ اس سے چھپانا چاہتی ہوں۔ کون سا اسرار مخفی رکھنا چاہتی تھیں یہ آنکھیں اسے ابھی تک پتہ نہیں چلا تھا۔ وہ پھر سے رخ موڑ گئی۔ دھوپ چھاؤں کا سماں تھا یا آنکھ مچولی کا کھیل!!

”چائے پی کر تیار ہو جائیے گا گاؤں کی عورتیں آپ کو دیکھنے اور ملنے آ رہی ہیں۔ بیزاری کا اظہار کر کے میری عزت

نفس کو مجروح نہ کیجیے گا، یہ درخواست ہے میری۔ گاؤں کے لوگ میرے لیے قابل احترام ہیں کیونکہ میں ان کے پیار کی چھاؤں میں پلا بڑھا ہوں۔ اس لیے یہ لوگ میرے لیے قابل عزت اور خاندان کی طرح ہیں۔“ وہ چپ چاپ الماری سے کپڑے نکالنے مڑ گئی۔

رات تو جیسے اس چھوٹے سے گھر کے خوب صورت آنگن میں اپنے ساتھ ڈھیروں کہکشاں سمیٹ لائی تھی۔ آنے والی خواتین نے آنگن میں دریاں بچھا کر پھول دار چادر نفاست سے بچھائی تھی۔ ماشاء اللہ کہتے ہوئے اس کے گلابی کا مدالی دوپٹے کو ماتھے سے کچھ نیچے کر کے چھوٹے سے گھونگھٹ کی شکل دے دی تھی۔ پہلے سب نے اس کے بابا کی تعزیت میں فاتحہ خوانی کے لیے ہاتھ اٹھائے اور دعا کی، اس کی پللیں بھیک گئی تھیں۔ پھر باتوں سے ہلکی پھلکی ہلسی اور مذاق کا دور دورہ ہوتے ہوئے تہتہوں میں ماحول تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ سب کے درمیان سر جھکائے بیٹھی رہی تھی۔ ہلکے میک اپ میں اس کا سوگوار چہرہ اور ہی دلکشی سمیٹے ہوئے تھا۔

”کا کا چھپا رستم نکلا، ہم تو چراغ لے کر بھی ڈھونڈتے تو ایسا ہیرا نہ ملتا جو پل بھر میں کا کے نے سامنے لا رکھا، جب ہی میں کہوں بھاگ بھاگ کر کیوں شہر کو جاتا تھا۔“ ایک تنومند سی خاتون نے اندر ہی اندر ہلسی کو دباتے ہوئے مست ہو کر کہا، جس سے ان کا پورا وجود کھل کھل کرنے لگا تھا۔ سب کی سب ہنسنے لگی تھیں، اس کا سر کچھ اور جھک گیا، جس سے انہیں کچھ زیادہ لطف محسوس ہوا۔

”شہر کی لڑکی اور اتنی شرمیلی ارے کوئی کا کے کو تو بلاؤ۔“ ان کا بیس سالہ کا کا پہلے ہی ان کے جملوں کے پیش نظر گھر سے بھاگ گیا تھا۔

”پراجی نہیں ہیں دادی، وہ ناشتہ پانی کا انتظام کرنے گئے ہیں ہمارے لیے۔“ ایک دہلی پٹی سی خوب صورت لڑکی مسکائی۔

”ہائے کیسے مزے لے رہی ہے ندیدے اور ہم جو اپنے ساتھ اتنا سامان لائے ہیں اپنی بہو کے لیے وہ کون کھائے گا؟“

”آپ کی بہو کھائے گی اور کون.....؟“ وہ چمک کر بولی۔

”ارے..... اس پیارے سے چہرے کی میں نظر تو اتاروں اس کے طفیل ہم بھی تو کھائیں گے۔“ نظروں ہی نظروں میں اس کے گلابی چہرے کی بلائیں لیں۔

”مجھے پتہ ہے کا کا شرما کر ادھر ادھر ہوا ہے، چلو کڑیوں ذرا شگن کے گیت تو گاؤ، اس سونے گھر میں رونق آئی ہے۔ کیسا چاند اترا ہے دیرے میں۔“ سب کی سب سر سے سر ملانے لگیں، ڈھونڈتی تو پہلے ہی لائی جا چکی تھی۔

اس کے دل کی عجیب ہی کیفیت تھی۔ نہ خوشی نہ غم، ایک الگ سا نا آشنا ماحول لیکن پیار محبت سے لبریز تھا۔ سب کے چہروں پہ الوہی سی جوت جاگی ہوئی تھی۔ سب کی زبان امرت پڑکا رہی تھی اس کی سماعت میں سب کی نظروں میں ستائش و چاہت تھی اس کے لیے۔

”بے بے کچھ پتا ہے اتنی سوہنی کڑی اور پڑھی لکھی لڑکی راجی کو کیسے مل گئی؟“ ایک کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہو چلی تھی۔ سب کی سب گاتی ہوئی رک گئیں۔

”کچھ تو ہے ایسا ورنہ گاؤں میں شہر کی لڑکی کیسے آ جاہوتی وہ بھی ایسی کسے حسن سے آنکھیں چندھیادے۔“

”اب بول بھی دے کیا کہنا چاہتی ہے کیا نقص نکالنا چاہ رہی ہے تیری تو عادت ہے دل دہلانے کی ساجدہ۔“

”عیب تو تجھے اب پتہ چلے گا کہ لڑکی گوئی ہے ورنہ کون اپنی پڑھی لکھی لڑکی کو گاؤں روانہ کرتا۔“ یہ حقیقت تھی کہ وہ مٹی کی مادھو بنی سب کی درمیان سر نہواڑے بیٹھی تھی اور سب شرم و حیا پر اس کے اس رویے کو محمول کر رہے تھے۔ یک بیک اس نے سر اٹھایا تھا۔

”ہاں بے بے یہ بات ابھی تک ہم نے سوچی نہیں تھی بس یہی خیال تھا بھاجو اب بولے گی کہ تب بولے گی لیکن مجھے تو ساجدہ کا کہا سچ معلوم ہو رہا ہے۔“ ایک اور لڑکی نگاہوں میں واہمات سما کر آگے بڑھی۔ سب کو جیسے یک بیک سانپ سونگھ گیا تھا۔

”نہیں..... میں گوئی نہیں..... آپ لوگوں کو غلط نہیں ہوئی ہے۔“ اس نے اپنے تئیں جلدی سے صفائی پیش کی تو سب کے فلک شگاف قہقہہ کا سامنا کرنا پڑا اور اپنی صفائی پر کچھ ندامت بھی محسوس ہوئی۔

”اتنی پیاری بھاجو گوئی بھی ہوتی تو کام چل جاتا۔“ ساجدہ نے مزالیا جو ابھی کچھ دیر قبل ہولناک نقشہ بے بے کے سامنے کھینچ رہی تھی۔

”وہیے شاید آپ کو یاد نہیں آپ نے سب کو سلام کیا تھا تو گوئی کیسے ہو میں ہم تو مذاق کر رہے تھے۔“ وہ مسکرا دی اپنی

جلد بازی پر..... بندلیوں کی اوٹ سے مسکان کا چاند نکل آیا تھا جو محصوم اور سادہ سے چہرے پہ رو پہلی کرنیں بکھیر گیا تھا۔ گلابی دوٹے کے ہالے میں ہلکے میک اپ سے سجے چہرے پہ بے پناہ دلکاشی تھی۔

اس لمحے آنکھن کے دروازے سے داخل ہوتا ار تفضی ٹھنکا۔ شاید اس کی کسی نیکی کا صلہ تھی وہ جو اتفاقاً ہی سہی اس کی زندگی کی شریک بن بیٹھی تھی جس کا جسم تو یہاں اور روح کہاں تھی یہ اسے خود معلوم نہیں تھا۔

”پراجی آگئے..... ارتضیٰ آ گیا..... کا کا آ گیا۔“ کا شور بلند ہوا اور چند لمحوں میں احساسات و خیالات سے نابلد خواتین نے اس کے ہمراہ اسے لا بٹھایا تھا۔ ایک عجب سے احساس نے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

کچھ بھی برا نہیں لگ رہا تھا، نیا ماحول، نئے لوگ، نیا گھر، سب سے بڑھ کر یہ نیا اچھوتا رشتہ..... بابا کے مرنے کے بعد بھی تنہائی کا احساس دل کے کسی کونے میں نہیں ہوا تھا۔ ورنہ وہ تو مر جاتی ان کے ساتھ ہی۔ صرف چلتی پھرتی لاش رہ جاتی۔ لیکن اسے مٹی میں رلنے نہیں دیا تھا اس انسان نے جو اس کے ساتھ اس وقت بیٹھا سب کے ہنسی مذاق کا ساتھ دے رہا تھا۔

انہوں نے کھیر کھلائی کی رسم بھی کی تھی، ایک نوبیا ہتا لڑکی نے مناہل کے ہاتھ میں چچ پکڑا کر اسے کھلانا چاہا تھا، وہ اس کا ہاتھ بار بار پیچھے کر رہی تھی، ارتضیٰ کا منہ آگے بڑھ کر رہ جاتا تھا، آخر میں اس نے بھر پور گرفت سے اس کا چوڑیوں بھرا ہاتھ پکڑ کر چچ بھر کر کھیر اپنے منہ میں لے لی۔ سرخ سرخ چوڑیوں کے کئی ٹکڑے ارتضیٰ کی سفید ٹیٹھی پر گر گئے تھے۔

”سی.....“ کی ہلکی سی آواز پر اس نے اس کی سفید کھلائی دیکھی، جہاں خون کی ایک لکیر پھوٹ پڑی تھی۔

”جلدی سے ڈھانپ لوں ورنہ بہت مذاق اڑے گا۔“ ارتضیٰ کے دل کو کچھ ہوا لیکن جلد ہی خود کو سنبھال کر اسے سرگوشی کی۔ اس نے آستین برابر کر کے دوٹے کے اندر بازو کر لیا۔

سب کے جانے کے بعد اس کے پاس وہ مرہم لے کر آیا، اصول تو یہی بنتا تھا کہ اس کی وجہ سے زخم لگا تھا وہ خود ہی ودائی لگاتا لیکن بے گانگی کے بیچ کہاں کا اصول کہاں کے تقاضے۔

”سوری میری وجہ سے آپ کی چوڑیاں ٹوٹیں، سب کچھ جلد بازی میں ہوا۔ سادہ لوح خواتین کو حالات کی نزاکت کا کیا علم نہیں تو میرے چچ بھر کھیر کا مذاق اڑانا تھا اور کچھ بھی نہیں۔“

وہ مسکرایا تو وہ جو بچی کھینچی جیولری اتار رہی تھی رخ موڑ گئی۔
 ”یہ مرہم لگائیں۔“ اس نے ٹیوب ٹیبل پر رکھی۔ زخم تو بڑا
 نہیں تھا احساس بہت تھا۔

”سکون سے سو جائیں اس احساس سے بالاتر ہو کے کہ
 میں آپ کی ذات یا احساسات پر اپنی من مانی کروں گا۔ سب
 کچھ آپ کی مرضی کے مطابق ہوگا۔“ وہ ہنوز رخ موڑے ہی
 رہی۔ وہ کہہ کر چلتا بنا وہ بہت سی یادوں کے اجتماع میں گھر کر رہ
 گئی تھی۔

وہ یادیں جن میں وہ تھی بابا اور سناٹے تھے اور اس کے
 خواب تھے بہت لمبی چوڑی خواہشیں نہیں تھیں لیکن ایک ہی
 خواب تھا جس کی تعبیر پانے کے لیے خود کو سرگرداں کیے ہوئے
 تھی۔ جس کے درتے میں وہ خود کو سفید گاؤں میں ملبوس دیکھتی
 گلے میں اسٹیلٹھو اسکوپ کا حلقہ اور خود کو میریضوں کے ارد گرد
 مسیحائی کا خوگر بنے۔ بابا کی بھی یہی آرزو تھی پر وہ ایک شریف
 انفس کلرک تھے اتنے بڑے خواب کی تعبیر پانے کے لیے
 دروازے بہت اونچے کرنے پڑتے اس لیے بس پھینکی سی
 مسکراہٹ کے ساتھ اس کی تمنا کے حصول کی آس میں اس کا
 ساتھ دے دیتے۔

”بابا..... محنت میری ہوگی اور پیسے آپ کے چاہے یہ گھر
 کیوں نہ سیل کرنا پڑے۔ میں ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹوں گی
 اپنی اس خواہش کی آرزو میں۔“

”ارے میرے بڑھاپے کا سہارا بھی چھین لینا چاہتی ہے
 ماگل۔“ وہ مصنوعی ہنسی بنتے۔ ”تم تو نسب کچھ سمیٹ کر پرانے
 گھر چل دو گی۔ میں کیا جھگلی میں رہوں گا اور جھگلی ڈالنے کے
 لیے بھی زمین چاہیے ہوگی۔“ ان کا قہقہہ بلند ہوتا۔

”اللہ نہ کرے..... آپ میرے ساتھ رہیں گے مجھے
 ہسپتال کی طرف سے گھر گاڑی سب کچھ مل جائے گا۔ پھر
 سکون کی زندگی ہوگی بابا اور میرا فن شہرت و عزت کی بلندیوں پر
 پرواز کرے گا۔“ وہ نگاہوں میں خواب بھر کے بولتی اور مسکاتی۔

”آپ کو نہیں پتا بابا کہ مسیحائی میرے رگ رگ میں دوڑتی
 آرزو کا نام ہے۔ ڈاکٹرز میرا آئیڈیل ہیں اور وہ دن میرا
 خوابوں کی تکمیل کا ہوگا جب یہ ہاتھ خدا کی اس صفت سے مالا
 مال ہو جائیں گے کہ کوئی تڑپتا وجود ان انگلیوں سے شفا یابی
 سے ہمکنار ہوگا۔ بس مجھے اس دن کا انتظار ہے۔“ لیکن قسمت
 پہلے موڑ پر ہی پٹری بدل گئی۔ اسے پیپرز سے پہلے ٹھیکائیڈ

ہو گیا۔ جسمانی نقاہت کے ساتھ ساتھ ذہن بھی شکستہ ہو گیا۔
 بابا خود حیران تھے اس کے خوابوں کی پہلی کونہل کو کمالات دیکھ
 کر..... اس نے ہمت نہیں ہاری کچھ دن نڈھال رہنے کے
 بعد جوں ہی بخار تھوڑا اترا دوبارہ سے دن رات ایک کر دیا پر
 ہوتا وہی ہے جو خدا چاہتا ہے نیم جان وجود اتنے بڑے مضر کے
 کو سہار نہ سکا۔ مطلوبہ نمبر نہ آسکے آنکھوں میں نمی لیے اپنے
 نمبرز کو دیکھتی رہی۔

”ماپوس مت ہو..... تمہاری محنت میں کوئی کمی نہیں تھی بیٹا
 بس چند نمبرز کی کمی سے ہیرا پھیری ہوگی۔“

”ماپوس تو واقعی مجھے نہیں ہونا ہے بابا ورنہ منزل پر پہنچنے سے
 پہلے میں تھک جاؤں گی۔“ رخسار پر آئے آنسوؤں کو صاف
 کیے۔ ”میں دوبارہ پیپرز دوں گی۔“ عزم نے چابک کھا کر اور
 سر پٹ دوڑنے کی ٹھالی۔

”کیا..... تم پاگل ہو منال بیٹی جانتی بھی ہو کس طرح
 تمہاری امتحانی فیس کے لیے میں نے پیسے اکٹھے کئے تھے کہ
 تمہاری ماں کی آخری نشانی تک پہنچا پڑی تھی۔“ سونے کی ایک
 پتلی سی چین انہوں نے آخر میں بیچ دی تھی۔ ورنہ تنخواہ میں ہر
 ضروریات پوری ہونے کے بعد ہاتھ میں جو بچتا تھا وہ برے
 وقت بیماری کے لیے پس انداز کر لیا جاتا تھا۔

”آپ اکلوتی اولاد کے لیے اتنا سوچ رہے ہیں بابا اگر
 دو چار ہوتے تو ان کی ضروریات اور خواہش کس طرح پوری
 کرتے۔“ وہ کچھ باغی ہوئی۔

”کچھ بھی ہو میں یہ امتحان دوبارہ دوں گی۔ آپ کہیں سے
 بھی سہی مجھے پیسوں کا بندوبست کر کے دیں گے کسی فرینڈ سے
 لون لے لیں میں پیپرز کے بعد ٹیوشن پڑھا کر آہستہ آہستہ ادا
 کر دوں گی۔“ وہ اس کی جنونی سوچوں کا مقابلہ نہ کر سکے۔

”تم بی ایس سی کر لو کیا فائدہ سال ضائع کرنے کا۔“
 ”ہرگز نہیں..... میں ایف ایس سی ہی دوبارہ کروں گی۔
 چاہے سال ضائع ہو تو ہو۔“ اس کی ضد کے آگے وہ ہار گئے۔

ایک عزم مسلسل اور لگن سے اس نے دوبارہ تیاری شروع
 کر دی۔ اگر کوئی اور نا جائز قسم کی ضد ہوتی تو وہ سختی بھی کرتے
 لیکن یہ عزم ان کی زبان بند کر گیا جس میں ایک تعمیری سوچ
 تھی۔ ایک مضبوط مستقبل کا خواب تھا۔ انہوں نے اپنی
 ضروریات اور محدود کردیں اور بہت چاہتوں اور جدوجہد سے
 دوبارہ امتحان دیا۔ پوری آس سمیت کہ اس کی محنت اس بار ضرور

رنگ لائے گی۔ پیپرز ہی اتنے اچھے ہوئے تھے۔

لیکن جس کام میں خدرا کی منظوری نہ ہو اسے انسان کی ضد بھی پوری نہیں کر سکتی چاہے جتنے بھی ہاتھ پاؤں مارے جائیں وقت کا گرداب اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔

☆.....☆.....☆.....☆.....☆.....

بابا کی طبیعت اچانک خراب رہنے لگی تھی جو کچھ کھاتے، اٹی ہو جاتی، وقتے وقتے سے بخار بھی رہنے لگا تھا۔ پہلے تو نظر انداز کیا کہ وقتی انفیکشن ہے پھر قریبی ڈاکٹرز سے لے کر ہاسپٹل تک کے چکر لگائے گئے اور ایک بھیانک حقیقت منہ کھولے انہیں نکلنے کو سامنے آ گئی۔ بابا کو ہیپاٹائٹس سی تھا جو اندر ہی اندر مربوط ہوتا رہا تھا کہ انہیں اس حقیقت کی خبر بھی نہ ہو سکی تھی۔ پیروں تلے زمین نکل گئی تھی اور آسمان سر سے کھسکنے کو تیار تھا۔ علاج، دوائیاں اور مہنگے مہنگے انفیکشن نے اس جمع پونجی میں بھی ہاتھ ڈالنے پر مجبور کر دیا جو انہوں نے مناہل کی شادی کے لیے جمع کرنا شروع کیا تھا۔

”آپ صحت یاب ہو جائیں بابا میرے لیے اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہوگی۔“ اس کی آنکھیں تو سدھام ہی رہنے لگی تھیں۔ چھپ چھپ کر آنسو بہاتی کہ بابا کا حوصلہ نہیں توڑنا چاہتی تھی۔

”جینے کی خواہش تو مجھے بھی ہے صرف تمہارے لیے اگر تمہاری ماں یا بہن بھائی ہی ہوتے تو شاید چین سے مر بھی سکتا۔“ زندگی اشک بار ہو گئی تھی۔ ایسے میں کیسے انہوں نے ارتضیٰ کو خبر کر دی تو وہ دوڑا چلا آیا۔ ایسی والہانہ خدمت اور بھاگ دوڑ کی کیا کوئی بیٹا کرتا۔ اس کے کندھوں سے آدھا بارا تر گیا تھا۔ لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ ”مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی“ مرض کے آخری اسٹیج سے وہ خود بستر مرگ پہنچے تھے۔ ڈاکٹرز نے جس دن جواب دیا اسے اپنی بد قسمتی کچھ دور نہ محسوس ہوئی تھی۔ تنہائی گھاٹ لگائے اسے گھیرنے کو محسوس ہوئی۔ تمام خواب ہوا میں پرواز کر گئے بہت خوفناک تعبیر کے حصار میں تھی وہ۔ اب کسی آرزو کی تکمیل کی پروا نہیں تھی۔ بس دیوانوں کی طرح دعا کرتے کرتے شب و روز گزر جاتے کہ کاش کوئی معجزہ ہو جائے اور بابا صحت یاب ہو جائیں۔

لیکن ایسا کچھ نہ ہوا آخری سانسوں کو گنتے ہوئے وہ ارتضیٰ کی ہم سفر بنا دی گئی۔ بابا سکون کی موت مر گئے۔ اب کچھ یاد نہ تھا۔ نہ امتحان نہ کوئی عزم نہ کوئی تمنا سب کے سب بھر بھری

ریت کی طرح ہاتھ سے پھسلتے چلے گئے تھے۔ اب تو وہ بس کٹھ پتلی کی طرح خود کو حالات کے سپرد کر گئی تھی۔ نہیں تھا کہ ارتضیٰ میں کوئی خامی تھی۔ بہت مشکل گھڑی میں ساتھ دینے والا فرشتہ ثابت ہوا تھا اور قد و قامت اور شکل و جاہت میں تجھی کوئی کمی نہیں تھی لیکن جب سے خواب مسار ہوئے وہ بھی ٹوٹ چکی تھی۔ کوئی خواہش اندر ہی اندر اپنی ناکامی پر روٹی رہی تھی۔ بہت سے آنسو تکیے میں جذب ہو گئے تھے۔ ارتضیٰ دوسرے کمرے میں سو رہا تھا۔

اسے پرسکون نیند مہیا کرنے کی غرض سے وہ کنارہ کش ہو چلا تھا۔ اس نئے گھر میں زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔ ہفتہ دس دن تک کھانا ناشتہ مختلف گھروں سے ہی آتا رہا شاید نئی دلہن ہونے کے ناطے یہ تکلفات تھے وہ بیٹھے بیٹھے اکتا جاتی تو گھوم پھر کر پورے گھر کا جائزہ لے لیتی۔ کیونکہ صبح صفائی کرنے کے لیے بھی گاؤں کے کسی گھر کی کوئی نہ کوئی لڑکی آ جاتی جس سے وہ چند باتیں بھی کر لیتی ورنہ ارتضیٰ تو صبح کا گیا مغرب کے بعد ہی گھر آتا اور بس رسی سی باتیں دونوں کے درمیان ہوتیں پھر وہ اپنے کمرے میں چلا جاتا۔ دونوں کے بیچ ایک بے نام سی الجھن بڑھنے لگی تھی۔

پورا دن اگر کوئی عورت یا لڑکی آ جاتی تو وقت اچھا گزر جاتا ورنہ رات سے صبح تک کا سفر خیالوں کے بیچ و خم کے بیچ ہی گزرتا نیند کی دیوی مہربان ہوتی تو سو بھی جاتی۔

اس نے غور کیا تھا ارتضیٰ کی چھٹی کا دن اور فارغ لمحات گاؤں والوں کی الجھنوں کو سمجھاتے ہوئے گزرتا تھا۔ کبھی کسی پنچائیت میں شریک ہوتا تو کسی کے گھر کوئی مسئلہ حل کرنے پہنچا ہوا ہوتا۔ یہ بات اسے وقفے وقفے سے گھر آتی خواتین سے پتہ چلی تھی۔ جو نگاہوں میں عقیدت و بندگی کا عنصر سمو کر اس کی کارکردگی کو بیان کرتیں۔

”ارتضیٰ تو سب کے لیے فرشتہ ہے۔“

”پراجی کی آدمی تنخواہ تو ضرورت مندوں کے لیے خرچ ہوتی ہے۔ باقی کی آدمی تنخواہ اپنی دو بہنوں اور بھانجا بھانجیوں پر خرچ کرتے ہیں۔ اپنی تو ان کی کوئی حاجت ہی نہیں بہت درویش صفت بندے ہیں بھالی ہمارے پراجی۔“

اس صفت سے تو وہ کچھ کچھ آشنا ہی تھی جب وہ بابا کے لیے دن رات ایک کر رہا تھا۔ راتوں کو بیچ پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہتا تھا کہ کب ڈاکٹر کسی دوائی کی پرچی تمہا دیں۔ کب کوئی

نقشوں میں کھسی تو وہ اٹھ بیٹھا رات بھر ایسے ہی بہت کچھ پھنسنے جانے کے خوف نے سونے نہیں دیا تھا۔

اسی پل باہر کے دروازے سے صائمہ ناشتہ لیے اندر آ گئی تھی۔ کچن سے وہ مصروف انداز میں باہر نکلی تھی۔ بالوں کی لٹیں رخسار اور گردن پہ جھول رہی تھیں۔ ریڈ اور وائٹ سوٹ میں اس کا سادہ چہرہ بے حد معصوم لگ رہا تھا۔ باجی آپ کیا کر رہی ہیں باورچی خانے میں صائمہ نے حیرانی سے بتے سجائے کچن کو دیکھا وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”ناشتہ تیار کر رہی تھی صائمہ تم لوگوں کا بہت شکریہ بھابی اور بہو سمجھ کر جتنی خاطر مدارت تم لوگوں نے کرنی تھی کرنی اب میں سنبھال لوں گی سب کچھ ویسے بھی میری مہمان داری کے دن ختم ہو گئے۔“ ارتضیٰ کا دل دھڑکا تھا چور نگاہوں سے اسے دیکھا وہ بھی ایک لمحہ کو اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”اب مجھے میزبان بن لینے دو۔“ ایک شفق سی پھوٹی تھی چہرے پہ اس کا دل بند ہوتے ہوتے جھوم اٹھا تھا۔ وہ بول کر کچن میں دوبارہ جا چکی تھی۔ صائمہ اس کے پیچھے چلی گئی وہ تو سکتے کی سی کیفیت میں تھا۔

گزشتہ رات کی بے خوابی اب سرشاری میں ڈھل گئی تھی۔ کسی من پسند چیز کو دوبارہ پالنے کی خوشی کیا ہوتی ہے وہ اب جان پایا تھا۔ قدرت اس پر بہت مہربان تھی۔

اس کے وجود کی رونق اس کے من آنگن کے لیے ناگزیر ہو گئی تھی۔ یہ انعام اسے خدا کی طرف سے ملا تھا اور کس طرح اس کے دل میں اس سیدھے سادے بندے کے لیے چاہت صحیفہ بن کر اتری تھی اسے خود یقین نہیں تھا اعتقاد تھا تو صرف اپنے خلوص پر اور اپنی بے پایاں محبت پر جو منال کو دیکھتے ہی پنچھا اور کر دینے کو دل چاہتا تھا۔

کوئی بات نہ ہونی تھی دونوں کے بیچ پورا دن حسب معمول وہ زمینوں پر تھا شام کو گھر آیا تو فضا مہکی مہکی ملی پورا گھر جیسے از سر نو ترتیب دیا گیا تھا کپاریوں میں پودے تروتازہ ہو رہے تھے۔ جے جے پر محنت اور لگن نظر آ رہی تھی۔ گھر حقیقی معنوں میں گھر نظر آ رہا تھا۔ وہ شاید اپنے کمرے میں بھی وہ سرشار سامنے ہاتھ دھو کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ تھوڑی دیر کے وہ جائے کی ٹرے لیے ہمیشہ کی طرح دوپٹے کو خود سے لپیٹے اندر داخل ہوئی خاموشی سے ٹرے پر مزید کھی اور جانے لگی کہاں نے پکارا۔

”منال!“ بھی اسے نام لے کر نہیں پکارا تھا جانے

کیسے یہ استحقاق خود بخود لہجے میں در آیا تھا۔

”چائے کے ساتھ کچھ اور نہیں.....؟“ وہ پرشوق نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ ٹپٹائی۔

”ٹرے میں ہے تو..... پکوڑے اور کیک۔“ وہ اٹھا۔ وہ کسی خطرے کے پیش نظر نکلنے لگی تھی دل تھا کہ حلق میں آیا ہوا تھا۔ واپسی کی راہ مسدود کر دی گئی تھی۔

”اور..... کیا ہے چائے کے ساتھ..... پیٹ بھرنے کو تو سے دل بھرنے کو کچھ.....“ شیشیوں کا آسمانی دوپٹہ اب کسی اور گرفت میں تھا۔ بہت سارے خوب صورت لمحوں کے حصار میں تھی وہ ارتضیٰ تھا اور اس کی دیوانگی..... جو وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی۔

”نورا اس کمرے میں شفٹ ہو جاؤ بس بہت ہو گئی من مانی۔“ وہ جو چہرے برائے ولے بہت سارے رنگوں میں نہائی ہوئی تھی زبان گنگ ہو گئی تھی۔ نگاہوں نے نگاہیں ملانے سے انکار کر دیا تھا۔ بے اختیار اٹھی اس کے پاس سے۔ حکم نہیں تھا محبت نامہ تھا کیسے نہ پاسداری کرنی اس گھر کے کونے کونے سے اپنائیت محسوس ہو رہی تھی اس رات اس کے کمرے میں بہت دیر تک انتظار کرتی رہی تھی۔

وہ جانے کہاں تھا..... بار بار نظریں گھڑی کا طواف کر رہی تھیں۔ اسے نیند آنے لگی تھی کہ صائمہ نے دستک دی وہ فیض کے ساتھ گھڑی تھی۔ اس کا دل انجانے خوف کے حصار میں آ گیا۔ صائمہ نے اس کی اڑی رنگت دیکھ لی تھی۔

”پراجی کسی کام سے گئے ہیں رات ہاسپٹل میں ہی ہو جائے گی میں آپ کے ساتھ رات گزاروں گی بھابی۔“ وہ اندر آ گئی تھی۔ فیض واپس مڑ گیا تھا۔

”ہاسپٹل..... کیوں؟“

”وہ جی گاؤں میں ہمارے ایک جا جاتی ہیں ان کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے سانس اکھڑ گئی تھی دمہ کی تکلیف تو پہلے ہی تھی پراجی تو جیسے آخری نوبت آ گئی تھی۔ اللہ خیر کرے بس ارتضیٰ پراجی انہیں گاڑی میں لے کر شہر روانہ ہو گئے اباجی کو فون کر دیا کہ آپ کے پاس کسی کو بھیج دوں۔“

”اوہ.....“ اس کی رکی سانس جیسے بحال ہوئی صائمہ اس کے ساتھ کیمبل میں دبک گئی۔

”آپ کو ڈر تو نہیں لگ رہا تھا بھابی.....“ وہ مسکرائی۔

”نہیں..... ویسے اچھا کیا۔ تم آ گئی اب بے فکر ہو کر

سووں گی۔“ اس نے دل رکھا اس کا پر اس کا دل اس کے پاس نہیں تھا۔ کہاں کہاں بھٹک رہا تھا۔ نیند تو پوری رات کا سن کر جیسے آنکھوں سے روٹھ گئی تھی۔

”سنو صائمہ..... چاچا جی کا کوئی رشتہ دار نہیں جو انہیں ہسپتال لے کر جاتا۔“ دل نے جانے کتنے ہی شکوے اس کی ہستی سے وابستہ کر دیئے تھے۔

”سمجھیں تو نہیں ہیں۔ ان رشتوں کا کوئی وجود ہی نہیں ہوتا باجی جن سے احساس ختم ہو جائے دو بیٹے شہر گئے کمانے شہر کے ہی ہو کر رہ گئے۔ وہیں شادی بھی رچائی پہلے پہل خرچ پانی بھیجتے تھے کچھ سالوں سے وہ بھی بند کر دیا۔ اب چاچا جی کو گاؤں کے لوگ ہی کھانا پانی دیتے ہیں جوڑے بنا کر دے دیتے ہیں اور دوائی اور دیکھ بھال پر اچھی کرتے ہیں۔“ رات کے کس پہر اس کی آنکھ لگی صبح جاگی تو صائمہ منہ دھور ہی تھی۔

”میں جا رہی ہوں باجی ابا جی کھیتوں پر جائیں گے ماں جی کا ہاتھ بناؤں گی۔ دنوں بھائی اسکول اور کالج بھی جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے صائمہ..... بہت شکر یہ تم لوگ میرا اتنا خیال رکھتے ہو۔“

”باجی جی یہ تو آپ کا حق ہے۔ ارتضیٰ پر اچھی کے احسانوں کا بدلہ تو ہم اتار ہی نہیں سکتے۔ اب آپ انتظار کریں وہ آتے ہی ہوں گے۔ چاچا جی ہسپتال میں داخل نہ ہوتے تو رات ہی ان کی واپسی ہو جانی۔“

دس بجے اس کی واپسی ہوئی بہت سارے سامان کے ساتھ اس نے ناشتہ بھی نہیں کیا تھا صرف ایک کپ چائے پی گئی۔ سلام کر کے کچن میں آ گئی۔

”اچھا سا ناشتہ کراؤ یا..... بہت بھوک لگی ہے۔“ کمرے سے ہی آواز دی اسے ہمیشہ کی طرح خوش مزاجی عروج پر تھی۔ چہرے کی مسکراہٹ تو جیسے جدا ہی نہیں ہوئی تھی۔

”چاچا ستار کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی خدا کا شکر ہے بردقت علاج ہو گیا، درنہ تاخیر جان لیوا ہوتی۔“ ناشتہ کرتے ہوئے اس نے روواو سنائی۔

”جی ہاں صائمہ نے بتایا تمہارا کو۔“ اس کے روکھے پھیکے انداز پر وہ چونکا۔ اس کے بدلے بدلے سے انداز کچھ اور ہی جتا رہے تھے۔ کچھ روٹی روٹی سی اور خود کو مصروف کرتا ہوا انداز وہ کچھ کچھ سمجھ رہا تھا وہ زریب مسکرا دیا۔

”ناشتہ تو کرو میرے ساتھ بیٹھ کر۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر ہلکا سا کھینچا۔ نازک سی تو تھی ہی جھٹکے کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

”میں نے کر لیا ہے آپ کریں۔“

”شکل بتا رہی ہے غصے میں کچھ نہیں کھایا۔“ اس کی ناک چھوئی۔

”ہنہ..... کس بات کا غصہ..... بہت خوش فہمیاں پال رکھی ہیں جیسے میں اکیلی رات گزار ہی نہیں سکتی۔ آپ کو گاؤں اور گاؤں کے لوگ مبارک ہوں۔“ اندر کی کھلون کچھ اس طرح نکلی تھی لیکن ارتضیٰ کے ارد گرد صبح بہاراں کی خوب صورتی اور شام مسرت کی نوید گنگنا نے لگی تھی۔

”میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا.....“ زریب مسکراہٹ کو کنٹرول کیا۔ نہ کوئی وضاحت مانگی ریشمی بالوں کی چٹیا کو ہاتھ پہ لپٹنے کی کوشش کی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی آخر زبان سے یہ کیا سے کیا ادا ہو گیا۔

اتنی دلی قربت تو ابھی نہ بڑھی تھی کہ غصے کا اتنا اظہار کیا جاتا کن اکھیوں سے دیکھا۔ چہرے کا رنگ کیا سے کیا ہو گیا تھا؟ ادا کی گئی باتوں کی جھنجلاہٹ اور اب اس کی اس حرکت پر وہ شرم میں ڈوب گئی۔ دنوں ہاتھ چہرے پہ رکھ لیے۔

”اب فائدہ ہے کچھ چھپانے کا.....؟ تمہارے الفاظ چہرے پہ چھپائی یہ الوہی خوشی چیخ کر تمہاری اندر دنی کیفیت کا اعلان کر رہی ہے کہہ دو مسائل میری طرح تم بھی محبت کے دریا میں اتر چکی ہو۔“ اس نے ہاتھ ہٹائے تو آنکھیں مضبوطی سے بند کر لیں۔

”یہ نکاح کے بول ہیں ڈیر..... معمولی چیز نہیں اس کے بولوں میں مقناطیسی تاثیر ہوتی ہے جو دلوں کو اپنی طرف پھینکتی ہے نہ تم دامن بچا سکتی ہو نہ میں۔“ یہ ان بولوں کا ہی اثر تھا کہ دونوں قلبی طور پر ایک دوسرے کے بہت قریب آ چکے تھے۔ بس ایک کمی رہ گئی تھی زندگی میں جس کی ہوک ابھی بھی دل میں اٹھتی تو وہ خود کو سنبھال نہ پانی۔

ارتضیٰ نے اسے ایک موبائل لا دیا تھا کہ کبھی اسے دیر سویر ہو جائے تو پریشانی نہ ہو۔ وہ بس اس کی بلا دجہ کی مصروفیت سے چڑنی کام سے آنے کے بعد اور چھٹیاں گھر کے لیے نہیں ہوتیں بلکہ گاؤں کے لوگوں کے رفا جی کاموں کے لیے ہوتیں۔ حالانکہ گھر کے کتنے ہی کام ایک مرد کے ہاتھوں کے محتاج ہوتے جن میں کچن میں کیبنٹ وغیرہ کی مرمت گیس بجلی کے

کام ادھورے تھے۔ غسل خانے میں بنی ٹنکی میں اس نے نل لگانے کا بھی وعدہ کیا تھا تا کہ اسے آسانی ہو جاتی۔
جب تک اکیلا تھا بے فکری تھی لیکن اب اس کی موجودگی میں ارتضیٰ کی لاپرواہی بہت گھلتی۔ سارا دن گھر کے چھوٹے بڑے کام نمٹاتے ہوئے گزر جاتا پر ان کاموں کے لیے وہ اس کی چھٹی کے دن کا انتظار کرتی وہ بھی ادھر ادھر گزارا تا شاید ہی چھٹی کا کوئی دن اس کے نام ہوتا۔
”آپ ایک این جی او کھول لیں..... بے نام کے ٹائیکر بھی کوئی کام ہیں بہت شہرت ملے گی۔“ آدھا دن تو اس کی حلقگی میں گزرتا۔

”مجھے پتا ہے میری پیاری سی بیگم کو منانا بہت آسان ہے اس لیے میں اپنی خواہشات کے مطابق کام کرتا رہتا ہوں۔“ وہ ہنسنے میں اس کے ارد گرد منڈلانے لگا۔

”میری کتنی کہاں پر ہے..... میں آپ کی خواہش کے کس درجے پر ہوں۔ ساری خواہشات تو آپ کے گاؤں کے لوگ ہیں۔“ وہ جو ہانڈی میں چمچ چلانے لگا تھا اس کے ہاتھ سے چمچ کھینچا۔

”پھر تم کہو گی گھر کے کام نہیں کرتا اتنا اچھا سا لن او پر نیچے کر رہا تھا۔“

”اپنی خدمت کسی اور کے لیے وقف کریں۔ مجھے میرے سوالوں کے جواب دیں۔“ چولہے کی تپش سے چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”تمہارے سوالوں کا جواب دیا تو پھر تم غصہ کرو گی۔“ گاجر دھوکا اس کے دوپٹے سے ہاتھ پونچھنے لگا کان کے پاس سرگوشی ہوئی تو وہ جھنجھلا کر باہر نکل گئی۔

”اب دیں جواب..... ٹالیں مت اور زیادہ ہوشیاری بھی نہیں چلے گی سمجھے۔“ اس کی حرکت پہ اس کا قہقہہ گونجا۔
”ہوشیاری تو تم نے دکھائی ہے باہر بھاگ کے۔“

”ارتضیٰ پلیز.....“ وہ روہا کی ہوئی۔ ”مجھے بتائیں آپ کی زندگی میں میری کیا اہمیت ہے؟ میری کسی بات پر آپ توجہ دیتے ہی نہیں مجھے یہ خالی خالی محبت کی لفاظیاں اچھی نہیں لگتیں۔ جب انسان ضرورت ہی نہ سمجھے تو کیا فائدہ؟“

”یار تم تو بن مائگی مراد ہو..... غصہ کیوں کرتی ہو۔ تم میری کسی نیکی کا صلہ ہو..... میرا کچھ چین ہو یہ لفاظیاں نہیں دل سے نکلی ہوئی عبارتیں ہیں۔ مجھے تو امید بھی نہیں تھی ایک مکمل ہستی

کی صورت میں میں تمہیں پالوں گا، کس طرح انکل کی روح سے تشکر کا اظہار کروں جو جاتے جاتے میری زندگی کو آراستہ کر گئے۔“ اس کی گہری گہری آنکھوں میں محبت کا سمندر موجزن تھا۔ لبوں پہ مسکراہٹ اندر تک کی شانتی کا ثبوت دے رہی تھی۔ وہ پھر جھل ہو کر نظریں جہانے لگی تھی۔
”ارتضیٰ آپ نے کہا تھا جن میں گیس لائٹ لگا دوں گا یہاں اتنی لمبی لمبی لوڈ شیڈنگ ہوتی ہے رات کو آپ دیر سے آتے ہیں یہاں سے وہاں تک اندھیرا چھایا رہتا ہے۔ اب آپ کے سامنے جب تک رٹو طوطے کی طرح رٹوں کی نہیں آپ توجہ ہی نہیں دیں گے۔“

”میں جا رہا ہوں لائٹ لینے آ کر آج ہی فننگ کروں گا اور کوئی حکم.....“ انتہائی تابعدار کی طرح سر جھکایا اسے ہنسی آگئی۔

”پہلے اتنا تو کروں پھر بات بنائے گا۔“ اور واقعی وہ ایک گھنٹے کے اندر لیپ لے کر آ گیا۔

”شام کو فننگ کروں گا پہلے مجھے کھانا دو بہت بھوک لگی ہے۔“ اور پھر ساری چیزیں ایسے ہی پڑی رہ گئیں۔ شام سے پہلے ہی کوئی بلانے آ گیا وہ نکلا تو رات گئے ہی واپسی ہوئی اس کی حلقگی کے خیال سے موم بتی جلا کر پائپ کی فننگ کرنے لگا۔
”اب چھوڑیں لائٹ آنے دیں یادن کے وقت لگائیں۔ میں موم بتی پکڑ کر کھڑی نہیں رہ سکتی۔“

”میں تمہیں تکلیف دینا بھی نہیں چاہتا۔ موم بتی یہاں فکس کر لوں گا تم آرام کرو۔“ دیوار میں بنے چھوٹے سے سوراخ میں موم بتی فکس کر کے اسے رام کیا۔

زندگی اسی طرح نرم گرم گزرنے لگی تھی۔ کبھی اس کی محبت امرت بن کر پکتی۔ دل کو موم کرتی، تنہائی کو مشک بار کرتی، لبوں پہ مسکان بکھیرتی.....! تو کبھی اس کی لاپرواہی سے دل و دماغ منتشر ہو جاتے۔

ایک دن دونوں بہنیں اپنے ننھے ننھے بچوں سمیت گھر میں رونق بکھیرتی آ گئیں اتنی نازک کم عمر اور بے تماشا خوب صورت بھابی کو دیکھ کر ان کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔

”بھائی پر بہت غصہ تھا تنہا شادی رچانے پر بہت ارمان نکالنے تھے ہمیں لیکن آپ کو دیکھ کر سب ناراضگی ختم ہو گئی۔“ بڑی کھلکھلائی۔

”لوگوں سے آپ کی تعریف سن سن کر ہم بے چین ہوئے رہتے تھے کہ کب چھلہ پورا ہو اور آپ کے پاس آئیں خدا خدا کر کے وہ وقت گزرا بھائی اب ہم پورا ایک ہفتہ رہیں گے۔“ ایک نے پوری پلاننگ گوش گزار کی تو وہ مسکرا دی۔

”ایسا میں کچھ ہونے نہیں دوں گی جتنے دن بعد آئی ہوا تنے دن یہاں رکھو بہت بور ہوتی ہوں میں اکیلے میں۔ ایسے تھوڑی جانے دوں گی میں۔“ جھک کر اس کے ننھے سے گورے چٹے بچے کو پیار کیا۔

”بھائی آپ کو ٹائم نہیں دیتے ہوں گے نا۔ مجھے پتا ہے وہ شروع سے ہی ایسے ہیں۔ گھر میں تو ان کے پاؤں نکتے ہی نہیں۔“

پھر جتنے دن وہ لوگ رہیں وہ کچھ مگن سی ہو گئی تھی۔ کبھی وہ کچن میں کھسی بھائی ہونے کا حق نبھاتی رہتی کبھی دونوں اس کے ہاتھ پکڑ پکڑ کر بٹھاتی رہتیں اور اکلوتی بھائی کے ناز اٹھانے کی کوشش کرتیں۔ ارتضیٰ بھی بہنوں کی آمد پر بہت خوش تھا۔ فارغ وقت میں ان کے بچوں کے ساتھ بچہ بنا رہتا اس وقت بھی کھانے سے فارغ ہو کر اس کے دو ماہ کے بچے کو بانہوں میں بھر کر اوپر اچھالنے کی کوشش کر رہا تھا جس سے ننھا بچہ ڈر کر رونے لگا اور اسے خوب مزہ آ رہا تھا جب منہ بسورتے ہوئے وہ رونے لگ جاتا ایسے میں شازیہ بولے جا رہی تھی۔

”بس کریں بھائی کیوں میرے بچے کے ننھے سے دل کو سہائے جا رہے ہیں۔ میرا بھی بھتیجا یا بھتیجی آئے گی نا تو پھر بوجھوں گی کیسے نازو سے رکھتے ہیں۔“ وہ اپنی جگہ چسکی رہ گئی۔ ارتضیٰ نے کن اکھیوں سے دیکھتے ہوئے تہقہہ لگایا۔

”اے پگلی کیا تمہارے بچوں کو نازو سے نہیں رکھتا میں اس کے ننھے منے چوزے سے دل کا ڈر دور کر رہا ہوں بہاؤ بنا رہا ہوں بہاؤ..... اور بھتیجا بھتیجی کے لیے تم لوگوں کی دعائیں چاہیں۔“ اس کی شرارت شروع ہو چکی تھی۔ وہ تیزی سے برتن سمیٹنے لگی تاکہ بروقت غائب ہو سکے۔

دونوں کچھ دن اس کے ساتھ گزار کر واپس جا چکی تھیں جاتے جاتے تسلی کے مہکتے بول اس کی جھولی میں ڈال گئیں۔

”اللہ جلدی سے اس گھر میں بے تحاشا تہقہ اور شرارتیں بکھیرے پھر تو بھائی سے بھی کوئی گلہ نہیں رہے گا نا.....“ حسب معمول وہ نظریں جھکا گئی۔

ایک روز ارتضیٰ گھر کے کسی کام سے شہر گیا تو اس کا زلٹ

بھی لیتا آیا ہائی فرسٹ ڈویژن کے ساتھ آنسو کار پلا بھی زبردست قسم کا بہہ نکلا تھا۔ کیا کیا ارمان تھے کیا کیا خواب جو وقت اور حالات کے لمبے تلے مسمار ہو چکے تھے۔ اسی ایک خواب کو پانے کے لیے بابا جان کو آخری لمحات میں پریشان کیا تھا۔ پتہ ہی نہیں تھا وہ اندر اندر کیا روگ پال رہے تھے ورنہ جن خوابوں کے لاشے آج اٹھانے تھے وہ اسی وقت دفنا دیتی۔ مسیحائی کے شعبے میں نہ جانے کا دکھ سوا ہو گیا۔ قسمت میں ہی نہ تھا ورنہ پہلے ایگزیم میں ہی بیماری کے بجائے تقدیر ساتھ دیتی۔ ارتضیٰ خاموشی سے اسے آنسوؤں کی بارش میں بھیگتا دیکھتا رہا۔

”تم میڈیکل ٹیسٹ دو..... میں ساتھ دوں گا تمہارا کچھ نہ کچھ تو کر ہی لوں گا۔“

”اپنی اس آرزو کی تکمیل کے لیے پہلے بابا جان کو پریشان کیا اب آپ کو کسی امتحان میں نہیں ڈالنا چاہتی ان کے انتقال کے وقت ہی یہ حقیقت سمجھ میں آ گئی تھی کہ جو چیز نصیب میں نہ ہو اسے پانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے سے شکست ہی ملتی ہے۔“ کیا اسے ارتضیٰ کے حالات کی خبر نہیں تھی اتنا سرمایہ تو تھا نہیں کہ وہ اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے اس کے دل و دماغ کو انتشار کا شکار کرتی۔

وہ اس کے شہر والے گھر کو اس کی خواہش کے مطابق کرائے پر چڑھا آیا تھا اور فالٹو سامان بیچ کر ضروری اشیاء لے آیا۔ اس کا چھوٹا سا چارجرفین اس کے سکون میں اضافہ کر گیا۔ ویسے بھی گرمیاں شروع ہو چکی تھیں اسی چھوٹے سے فین کو لوڈ شیڈنگ ٹائم میں چلا کر وہ سکون سے رہتی تھی۔ اب راتوں میں وہ چین سے سو تو پائے گی نا فوراً اسے چارج پر لگا دیا تھا۔ پر ایک روز ارتضیٰ نے اس کا تقاضا کیا کہ کچھ دنوں کے لیے اسے یہ فین چاہے۔ وہ حیران ہوئی کیونکہ گھر میں بھی رہ کر وہ سخت سے سخت گرمی میں اپنی طرف اس کا رخ نہیں کرتا تھا۔ کبھی مناہل اس کے سکون کے لیے اسے آن بھی کر دیتی تو وہ بند کر دیتا۔

”چارجنگ ختم ہو جائے گی تمہیں رات میں بے سکونی ہوگی۔ تم اپنا کام ختم کر کے اسے لگا لینا۔“

پھر آج یہ نیا تقاضا.....!

”یار وہ رشیدہ چاچی کی پوتی بہت بیمار ہے۔ تکلیف سے سو نہیں پاتی اوپر سے ان کی ٹین کی چھت کی تپش اس شدید گرمی میں اور بوکھلائے دیتی ہے۔ تم تھوڑے دنوں

کے لیے یہ فین دے دو کسی کی تکلیف راحت میں بدل جائے گی تو بڑا اچھا ہوگا۔“

”مجھ سے تو خود گری برداشت نہیں ہوتی آپ تو جانتے ہیں اگر یہ فین ہمارے پاس نہیں ہوتا تو کیا کرتے آپ۔“

گرمیاں اس بار پڑی بھی بہت شدید۔
”تب اللہ مالک تھا منو..... کوئی نہ کوئی وسیلہ بنا ہی دیتا جیسے آج ہمیں اس نے وسیلہ بنایا ہے۔“ اس نے اس کا گلابی ہاتھ پکڑ کر چکارا۔ ”تم تھوڑے دن برداشت کر لو اس بیماری کے پورے جسم پر موٹے موٹے چھالے نکل آئے ہیں۔ اندرونی تکلیف بھی بہت ہے۔“ حسب معمول وہ رضا کار بنا ہوا تھا۔ اس کے احساسات سے بے خبر وہ خاموش رہی۔

”یار بولو بھی..... ورنہ ٹھیک ہے میں نہیں لے جاؤں گا تمہیں بھی تو خوش دیکھنا میری خوشی ہے نامنو.....“ کہہ تو وہ بشارت سے رہا تھا پر اندر کی گھمبیرتا سے وہ کچھ ڈرسی گئی تھی۔
”لے جائیں..... میں نے منع تو نہیں کیا۔ ویسے بھی آپ سوشل ورکر ہیں معاشرے کے مددگار.....!!“

”اف..... اتنا طنز..... کاش اس رتبے کے قابل ہوتا میں۔“ گیلا تو لیا اس کے کندھے پر پیٹ دیا اس نے بھنا کر سائیڈ پیاتا تار پھینکا۔

”طنز کی کیا بات..... حقیقت ہے یہ گھر والوں سے زیادہ آپ کو باہر والوں کا خیال رہتا ہے۔“
”تمہارا بھی رکھتا ہوں یار..... تمہیں احساس نہیں میری فیئلنگوں کا کاش دل چیر کے دکھا سکتا تو وہ بھی دکھا دیتا۔“ اس کی نگاہوں اور باتوں کی دائرگی سے ہمیشہ وہ نروس ہو جاتی اس وقت بھی دونوں ہاتھوں سے ایسے دکھیل کر خود باہر آ چکی تھی۔
ارتضیٰ کی گنگناہٹ باہر تک آ رہی تھی۔

اسے محسوس ہو رہا تھا وہ اپنی تنخواہ کا ایک حصہ باہر والوں کے لیے صرف کرتا تھا۔ حالانکہ وہ خود اتنی استطاعت نہیں رکھتا تھا چاہتا تو یہ پیسے بھی گھر میں لگا کر سہولت کی کانی چیزیں لاسکتا تھا لیکن اسے کون سمجھاتا ایک بار اس نے بات کرنے کی ٹھانی کہ اس کی دریا دلی ذرا سمٹ کر رہے اور آئندہ مستقبل کے لیے کچھ رقم پس انداز کر سکے۔

جس کسمپرسی سے وقت گزرا ہے وہ وقت اس کے اور اس کے آنے والوں کے لیے دوبارہ نہ آئے۔ آج نہ کل تو ضروریات بڑھیں گی ہی اسے تو جیسے سانپ ہی سونگھ گیا۔ کتنی

دیر تو کچھ بولا ہی نہ گیا۔

”تمہارے خیال میں یہ سوچ مجھے نہیں آئی ہوگی کہ شہر جا کر میں اپنے حالات سدھار سکتا ہوں۔ لیکن مسائل اس گاؤں کے معصوم اور مجبور لوگوں کو میری ضرورت ہے۔ لوگ میرے عادی ہو چکے ہیں اس قدر کہ میرے پاس کچھ ہونہ ہودہ ایک آس لیے مجھے ضرور دیکھتے ہیں اور میں ان کی پر امید نگاہوں میں مایوسی نہیں دیکھنا چاہتا۔ اللہ نے مجھے بہت سے لوگوں کی امید کا مرکز بنایا ہے میں ان کی آس نہیں توڑنا چاہتا۔ چھوٹی مولیٰ ضروریات پوری کر کے میرے دل میں جو راحت پہنچتی ہے نا اسے تم سمجھ نہیں سکتی سوری میری جان..... میں شہر نہیں جاسکتا تمہیں کوئی تکلیف ہو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو مجھے بتاؤ میں ازالہ کروں گا پر یہ خواہش پوری کرنا میرے بس میں نہیں۔“ وہ خاموشی سے اس کے انکار کو سنتی رہی اس کے عزم مصمم کو توڑنا واقعی اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ گاؤں میں کسی غریب لڑکی کی شادی ہوتی یا کوئی بڑی ضرورت ٹرسٹ سے رجوع کرنا اسی کا کام تھا۔

کوئی اچھی چیز پکاتی تو بہانے سے اس سے پیک کر دالیتا کہ دوپہر کو کھاؤں گا اسے پتا چل جاتا کہ اس میں اصل کہانی کہاں تک ہے؟ ایک روز اس نے اپنے تئیں خوش خبری سنائی۔

”کل گاؤں میں ڈاکٹرز کی ٹیم آ رہی ہے۔“ میڈیکل کیمپ لگے گا۔ تم چلی جانا کسی مدد کی ضرورت ہو تو کر دینا اچھا لگے گا تمہارے شوق کو تسکین ملے گی۔“

”تسکین ملے باز خم ہرے ہوں گے۔“ وہ سوچ کر رہ گئی نہ جانے کا قصد کیا تھا لیکن اپنی سوچوں پر بند نہ باندھ سکی اور پہنچ گئی وہ گاؤں کا ایک گورنمنٹ ہاسپٹل تھا جہاں یہ لوگ پہنچے تھے۔ ہاسپٹل کیا تھا وہاں یہ تعینات اکلوتے ڈاکٹر اور اکلوتے کمپیوٹر کی آرام گاہ تھا۔ ہاسپٹل میں آنے والی اکثر ادویات بیچی جاتیں جو عوام کے لیے فری بیجی جاتی تھیں اور یہ ڈاکٹرز اور کمپیوٹرز زیادہ تر آپس میں بیٹھ کر ملکی سیاست منڈیوں کے ریٹ کے اتار چڑھاؤ پر باتیں کیا کرتے تھے چند عام سی ادویات مریضوں کو دی جاتیں اور مخصوص ادویات پر ان کی اجارہ داری ہوتی۔ کوئی پرسان حال نہ تھا۔ ٹیم اس کے خیالات اور تعلیم کے بارے میں جان کر بہت خوش ہوئی۔

”یہی تو المیہ ہے ہمارے معاشرے کا جن کے پاس ڈگری ہے ان کے پاس احساس نہیں اور جنہیں احساس کی دولت ملی

ہے وہ ڈگری سے محتاج ہیں۔“ ڈاکٹر علوی نے تاسف سے اس سانس لیتی ہوئی نفیس سی لڑکی کے جذبات کی قدر کی۔

اس نے ساتھ مل کر درائیاں مریضوں کے لیے پیک کیں، پرچیاں بنائیں، ایک نامعلوم سی خوشی اور ایک کمی کا احساس گھیرے میں لئے ہوئے تھا۔

”کیا ہوا جب سے وہاں سے آئی ہو چپ چپ سی ہو۔“ رات میں ارتضیٰ نے اس کا رخ اپنی طرف کیا اس کے آنسو بہہ نکلے۔

”آپ نے دیکھا تھا وائٹ گاؤن میں ڈاکٹرز کتنے اچھے لگ رہے تھے ایک الودہی سی چمک ہوتی ہے ان کے چہروں پر، ایک مقدس پیشے میں ملوث یہ لوگ فرشتہ صفت ہوتے ہیں۔“

”ہاں..... سچ کہہ رہی ہو..... لیکن منال زندگی میں ضروری نہیں جو ہم چاہیں وہ پا بھی لیں۔“ آہستگی سے اس کے آنسوؤں کو صاف کیا۔

”میں نے کوئی لمبی چوڑی تمنا کی بھی نہیں۔ نہ میرے پاس آرزوؤں کی کوئی لمبی لسٹ تھی ایک خواہش تھی وہ بھی اختیار میں نہیں۔“ آواز دوبارہ رندھ گئی تھی۔

”سب اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے سمجھو خدا کو ہی منظور نہیں تھا۔ اور ویسے بھی جب تمہیں پتا ہے اس پیشے کے لیے تمہارے پاس وسائل نہیں تھے تو کیسے یہ سب کچھ ممکن ہوتا۔ اللہ نے اس خواہش کا اجر لکھا ہوگا۔ زندگی اسی کا نام ہے تم میری خدمت کرو میری ہاں میں ہاں ملاؤ بہت ثواب ملے گا تمہیں۔“ اس نے ماحول کو خوش گواری بنانا چاہا۔ وہ ہنس دی ارتضیٰ نے ساون میں دھوپ دیکھی۔

☆☆☆.....

اس کے شب وروز ایسے ہی مصروف گزرتے۔ حسب معمول وہ گاؤں والوں کی آنکھوں کا تارا تھا۔ اس کے پیچھے جو محرک تھا اس سے وہ باخبر تھی۔ کوئی شکوہ نہ ہوتا اگر وہ اپنی ضروریات کی اشیاء بھی لوگوں کو نوازنے سے باز نہ آتا۔ اس دن بھی بڑی چاہتوں سے اور ڈھیروں لوازمات ڈال کر یادام کا حلوہ پکایا تھا۔ خوش بو سے گھر مہک اٹھا تھا چونکہ مقدار میں کم تھا اس لیے رات کے لیے اٹھا رکھا کہ ارتضیٰ کے ساتھ ہی کھائے گی ویسے بھی وہ اپنے کھانے منے پر دھیان ہی کب دیتا تھا جو وہ پکالی خوش ہو کر تعریف کر کے کھاتا، کوئی اچھی چیز ہوتی تو وہ ہر کے لیے بہانے سے لے جاتا۔ رات بھی یہی ہوا۔ ایک

چمچ کھا کر اپنا پیالہ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر ڈھک دیا۔

”بہت مزے کا ہے کل لے کر جاؤں گا اور وہیں کھاؤں گا۔“ غصہ کی ایک لہر اسے چھو گئی۔

”آپ کی ڈرامے بازیاں بند نہیں ہو سکتیں۔ صاف کیوں نہیں کہتے اپنے کسی پیٹھ دوست کی پیٹھ پوجا کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔ میں بھی نہیں کھاؤں گی یہ بھی لے جائیں اپنی قدر وانیوں میں اضافہ کروانے۔“ اس نے پیالہ پٹخا۔ معاملہ سنگین ہو چلا تھا۔

”ارے یار..... ابھی ابھی چاچی رشیدہ نے پائے اور تندور کی روٹی کھلا دی بہت اصرار کر رہی تھیں دل توڑنا مناسب نہیں سمجھا اس لیے کھا لیا۔ اب یہ بھی کھا لوں گا تو پیٹ خراب ہو جائے گا سمجھا کرو۔“

”یہ اچھی رہی..... میں انتظار میں بے حال ہوتی رہتی ہوں کہ کب آئیں گے اور محترم دوسروں کے دلوں کے توڑ جوڑ میں لگدہتے ہیں۔“ ایک نیا کیس تیار تھا۔

”بزرگ ہیں..... دل سے بیٹا مانتی ہیں ان کے اصرار کو میں ٹھیس نہیں پہنچا سکتا تھا۔ بزرگوں کی دعا میں لینی چاہئیں اور یہ جان کر اندر تک شانتی اتر گئی کہ تم میرے انتظار میں بے حال ہوتی رہتی ہو۔“ شرارت سے اس کی آنکھوں میں جھانکنا چاہا وہ جھینپ گئی۔

”ذلفظوں کی جادوگری تو کوئی آپ سے سیکھے۔ ارتضیٰ کوئی وقت ایسا بتائیں جب میرے اور آپ کے درمیان بحث نہ ہوتی ہو۔ بس آپ کی باتیں ہی ہیں جو میری زبان مقفل کر دیتی ہیں ورنہ ہماری گفتگو تکرار سے شروع ہوتی ہے کاش آپ میرے ہم مزاج بھی ہوتے اور اس ناہم آہنگی کا سارا محرک آپ کی رضا کارانہ ہمدردی ہے جو میرے لیے نہیں آپ کے گاؤں والوں کے لیے ہے اتنی محبت تو آپ خود سے بھی نہیں کرتے۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو چلا تھا۔

”خود سے کروں نہ کروں تم سے ضرور کرتا ہوں۔“ بے حد سنجیدہ ہوتے ہوئے وہ رخ موڑ کر سوتا بن گیا گویا نہ کچھ کہنا چاہتا ہونہ سننا۔

”ہنہ.....“ وہ پھنکاری ساتھ ہی چمچ بڑے زوروں سے ٹیبل پر پٹخ کر باہر نکل گی۔

”یہی پردا ہے میری کہ کسی بات کا اثر ہی نہیں لیتے چکنا گھڑا۔“ آنکھوں میں کمی لیے چاندنی بکھیرتے چاند پر نظریں

ہمدردی کے آئین

حیرت سے عالم

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

انداز کہ رنجیدہ ہوئے جاتے ہیں
اطوار کے پیچیدہ ہوئے جاتے ہیں
دیکھے کوئی چاہت کے کرشمے آ کر
ہم جیسے بھی سنجیدہ ہوئے جاتے ہیں

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

محسوس کروں۔

”تم اتنی دیر سے کیوں آئی ہو۔“ اس کے اتنی دیر سے آنے پر

ندانے پوچھا۔

”منگنی کی رسم ہوگئی کیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اچھا اچھا فی الحال تم کہیں نہیں جا رہی اس لیے اسٹیج پر چلو۔“

”ہرگز نہیں میں اتنے برس دلہا کے قریب بالکل نہیں جاؤں

گی۔ مجھے تو حیرت ہے کہ دہائی اس کے برابر میں کتنی کیسی ہے۔“

”تم حیران ہوتی رہو اسے دیکھو وہ کتنی خوش ہے۔“

”ہاں..... یہ مجھے بھی حیرت ہو رہی ہے کہ وہ اتنے معمولی

آدی کے ساتھ خوش کیسی بیٹھی ہے۔“

”وہ معمولی نہیں ہے امریکن ڈاکٹر ہے بہت قابل

آدی ہے۔“

”وہ تو بیوقوف ہے صرف قابلیت پہ مرٹی شکل صورت بھی

کچھ ہونی چاہیے۔“

”یہاں بہت سے خوب صورت لڑکے ہیں تم کسی کو اپنے

لیے تیار کر لو جب تک ہم اسٹیج کی سیر کر کے آتے ہیں۔“ وہ تینوں

اسے چھوڑ کر اسٹیج پر چلی گئیں۔ وہ وہیں کرسی پہ بیٹھ گئی۔

منگنی کے بعد کھانا شروع ہوا تو سب کے ساتھ وہ بھی

ٹیمبلو کی طرف آگئی وہ کھانا پلٹ میں لے کر پٹی ہی تھی کہ

دو پیٹہ کہیں اٹک گیا اس نے مڑ کے دیکھا تو دو پیٹہ کسی کے کوٹ

کے بٹن میں اٹکا تھا۔

”اف کیا مصیبت ہے آپ کوئی اور سوٹ نہیں پہن کر

”بس ہونے والی ہے چلو جلدی سے آؤ۔ اب تو دلہا بھی

اسٹیج پر آ کے بیٹھ گیا ہے۔“ چاروں سہیلیاں جلدی جلدی اسٹیج کی

طرف چل دیں۔ جہاں ان کی دوست رانیا اسٹیج پر دلہن بنی بیٹھی

تھی۔ وہ سب جا کے اسٹیج کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔

”اوہ مائی گاڈ دلہا کتنا برا ہے۔“ اس نے نہایت ناگواری

سے کہا تو ثمرہ نے تیزی سے اس کے کہنی ماری۔

”یا گل تو نہیں ہوگئی ہو منہ بند رکھو اپنا کس کے سامنے کہہ

رہی ہو کسی نے سن لیا تو ابھی نکالی جاؤ گی یہاں سے۔“ ثمرہ نے

اسے ٹوکا۔

”ارے واہ ایسے ہی نکالی جاؤں گی میں نے کون سا غلط کہا

ہے۔“ اس نے تڑخ کر کہا۔

”ہاں بڑی کمال کی بات کی ہے تم نے اگر تمہیں ایسا دلہا مل

گیا تو کیا کرو گی؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا میں تو کسی بہت ہی خوب صورت

اور ڈشنگ نسیم کے بندے سے شادی کروں گی جو میرے ساتھ

چلتا ہوا اچھا لگے اور جس کے ساتھ میں آتے جاتے ہوئے فخر

آ سکتے تھے؟“ اس کی بولڈ نہیں پر وہ بری طرح چونکا۔
 ”محترم آپ بھی تو کوئی اور دوپٹہ اوڑھ کر آ سکتی تھیں آپ
 کے دوپٹے کی وجہ سے میرا قیمتی کوٹ خراب ہو گیا۔“
 ”ہوں.....“ اس نے جھٹکے سے اپنا دوپٹہ کھینچا اور منہ بناتی
 ہوئی آگے بڑھ گئی۔

ثمرہ اور شاداب نے جلدی جلدی کھانا کھایا کیونکہ ان کے
 گھر خاصے دور تھے اور ان کی واپسی کی ذمہ داری رانیا کی تھی۔ وہ
 دونوں جلدی سے کھانا کھا کے رانیا کے پاس پہنچ گئیں۔

”رانیا پلیز اب تم ہمیں جلدی سے گھر چھڑو دو پہلے ہی
 بہت رات ہو گئی۔“ ثمرہ نے کہا تو اس نے اپنے ملازم کو آواز دی
 وہ فوراً ہی اس کے سامنے حاضر ہو گیا۔

”حمید ذرا ٹوبان بھائی کو بلانا۔“ تھوڑی ہی دیر میں ٹوبان
 بھائی آگئے۔

”ٹوبان بھائی آپ پلیز میری ان دونوں فرینڈز کو چھوڑ
 آئیے۔ دیکھیے پلیز انکار مت کیجیے گا۔“ اس نے نہایت ہاتھی
 لہجے میں کہا تو ٹوبان نے مسکرا کر گردن ہلادی رانیا نے ان کے
 ایڈریس بھی بتا دیئے۔

”مجھے لگتا ہے ثمرہ کہ رانیا اس شخص کے ساتھ خوش نہیں رہ
 سکتی گی۔“

”اللہ نہ کرے کیسی باتیں کر رہی ہو۔ اس کے منگیتری کی شکل
 اتنی بھی بری نہیں ہے جتنا تم کہہ رہی ہو۔“

”اب بری شکل تو بری ہی ہوتی ہے اتنی ہو یا اس سے زیادہ ہو۔“
 ”اللہ کا خوف کرو شاداب ابھی تمہاری شادی نہیں ہوئی
 ہے۔“ ثمرہ نے ناگواری سے کہا۔

”میری شادی بھی دیکھنے والی ہوگی اور میرا دلہا بھی دیکھنے کے
 لائق ہوگا۔“ اس نے اکر کر کہا اتنے میں ثمرہ کا گھر آ گیا تو وہ اتر گئی۔
 ”آپ تو رانیا کے فیاہی سے خاصی ناراض نظر آ رہی ہیں۔“
 ٹوبان نے کھٹکوکا آغاز کیا۔

”پتہ نہیں لیکن میں اس بات پہ ضرور حیران ہوں کہ وہ ایسے
 آدمی سے رشتہ جوڑنے پر کیسے راضی ہو گئی۔ ان دونوں کا تو کوئی
 بیچ ہی نہیں ہے۔ رانیا کیوٹی سی ہے اور وہ اتنا عامہ سا آدمی۔“

”میرے خیال سے تو اچھا پہل ہے۔“
 ”اوہ مائی گاڈ آپ کا ٹیسٹ تو کالی خراب ہے۔“ شاداب
 نے حیرت سے کہا۔

”میرے خیال سے تو آپ کا ٹیسٹ کچھ آپ سیٹ ہے۔“

ایک ہائی کوالیفائیڈ لٹریچر کا ہارٹ کی کا آئیڈیل ہو سکتا ہے۔“
 ”لیکن اگر وہ خوب صورت ہو تو۔“ اس کی سوئی ابھی تک
 خوب صورتی پر ہی اٹکی ہوئی تھی۔

”اگر آپ کو کوئی خوب صورت مرد نہ ملا تو۔“
 ”یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ شادی کروں گی تو کسی ہینڈ سٹم اور
 ڈیشنک بندے سے ورنہ ہرگز نہیں۔“ اس نے جوش سے کہا۔

”اور اگر اس کے الٹ ہو گیا تو آپ کیا کریں گی؟“
 ”اول تو ایسا ہوگا ہی نہیں اور اگر اتفاقاً ایسا برا حادثہ ہو گیا تو
 میں اسے چھوڑ دوں گی۔“

”اور اگر وہ آپ کو نہ چھوڑنا چاہے تو۔“
 ”تو ضرور میں ایسا کچھ کروں گی جس کے بعد ہم دونوں کو
 ساتھ نہ رہنا پڑے۔“ اس نے اٹلی خیالات اس کے گوش گزار

کیے۔ ”اب پلیز لیفٹ پہ ٹرن کر لیجیے۔ تیسرا گھر میرا ہے۔“
 ٹوبان نے گلی میں گاڑی لا کے اس کے گیٹ پر روک دی وہ
 کھینکس کہہ کر اتر گئی۔ اس کے اندر جاتے ہی اس نے گاڑی
 آگے بڑھالی۔

☆☆☆.....

صبح اس نے می اور پھوپھو کے سامنے بھی رانیا کے منگیتری کی
 برائیاں شروع کر دیں۔

”چپ ہو جاؤ خبردار جو منہ سے کوئی بری بات نکالی۔“ ہوانے
 لے ڈپٹ دیا۔

”برے دلہا کے لیے بری باتیں ہی منہ سے نکلیں گی
 ناں۔“ اس نے بدتمیزی سے کہا۔

”تمہارا دلہا ایسا ہوا تو کیا کر لوگی اس کے ٹکڑے کر دو گی
 کیا؟“ می پھوپھو کی باتوں پر مسکراتی رہیں۔

دو ہفتے بعد وہ اور ثمرہ رانیا کی منگنی کے فوٹو دیکھنے اس
 کے گھر گئیں۔

”شاداب تمہارے ڈیشنک دلہا کا بندوبست ہو گیا ہے۔“
 ثمرہ نے اسے خوش خبری سنائی۔

”اچھا کون ہے وہ خوش قسمت۔“ اس نے جوں کا پس لیتے
 ہوئے کہا۔

”ماشا اللہ بڑی خوش فہمیاں ہیں اپنے بارے میں۔“
 ”خوش فہمیاں نہیں ہیں یہ سب کچھ فہمیاں ہیں۔“

”میرے فیاہی کے کزن ٹوبان بھائی جو تمہیں میری منگنی
 والے دن گھر چھوڑنے گئے تھے۔“ رانیا نے چہکتے ہوئے بتایا۔

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ناشر: شاہ



شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بڈیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”وہ تو ایسے نہیں ہیں کہ میں ان سے شادی کروں۔“ شاداب نے کندھے اچکانے ہوئے کہا۔
”ارے آہستہ بولو وہ باہر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اتنے اسمارٹ اور ڈیسنٹ سے ہیں اور تم ان کے بارے میں ایسے کہہ رہی ہو۔“
”بہر حال وہ کسی اور کے لیے تو اچھے ہو سکتے ہیں، لیکن میرے لیے قطعاً نہیں۔“
”مجھے تو لگتا ہے کہ تم لڑکے ریجیکٹ کرتے کرتے بوڑھی ہو جاؤ گی۔“ ثمرہ نے ہنستے ہوئے کہا۔
”پھر کسی خوب صورت بڈھے سے شادی کر لینا۔“ رانیانے جل کے کہا تو وہ ہنس دی۔

.....☆☆☆.....

ڈیڈی ایک ماہ کے لیے بزنس ٹور پر ملائیشیا جا رہے تھے می کا بھی ان کے ساتھ جانے کا پروگرام بن گیا۔ شاداب پڑھائی کی وجہ سے نہیں جا رہی تھی تو ایسے بھی وہ ایک دفعہ ملائیشیا ہوائی گئی۔ چنانچہ ہی اس کا بہت اچھا رشتہ تھا۔ وہ لوگ ڈیڈی کے جاننے والے ہی نکل آئے۔ اس لیے زیادہ چھان پھٹک کی ضرورت نہیں پڑی۔ بہت اچھی فیملی تھی اس لیے انکار کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ اپنا کاروبار تھا کھاتے پیتے لوگ تھے۔ لڑکے کے والدین باہر اپنے بڑے بیٹے کے پاس رہتے تھے لہذا انہیں بھی شادی کی جلدی تھی۔
”می میں نے لڑکا دیکھا نہیں اور آپ لوگوں نے ہاں بھی کر دی۔“
”ارے کیا کرو گی دیکھ کے اب تمہیں زندگی بھر اسی کو دیکھنا ہے۔“ بوانے کہا تو اس کا منہ بن گیا۔

”بیٹا ان کے یہاں لڑکی لڑکے کا شادی سے پہلے ملنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ لڑکا بہت اچھا ہے ہم نے دیکھ بھال کے سوچ سمجھ کے ہی فیصلہ کیا ہے۔“
می کی بات پہ اس کا دل کچھ مطمئن سا ہو گیا یہ بات تو واقعی میں سچ ہے کہ والدین اولاد کے لیے کبھی غلط اور برا فیصلہ نہیں کر سکتے۔

”ٹھیک ہے می، لیکن میری شادی میں ساری رسمیں ہوں گی۔“

”بیٹا یہ تو بالکل ممکن نہیں ہے کیونکہ اگلے ہفتے اس کے والدین اور بھائی بھائی واپس جا رہے ہیں۔ لہذا دونوں طرف سے شادی نہایت سادگی سے ہوگی کیونکہ میں اور تمہارے پاپا بھی جا رہے ہیں۔“ شاداب نے تھوڑا سا احتجاج کیا پھر خاموش

ہوگئی۔ کیونکہ اس سے حاصل وصول تو کچھ تھا نہیں۔ بس اس کے لیے یہی کافی تھا کہ اس کی شادی بہت اچھے لڑکے سے ہو رہی تھی۔ وہ سببوں کی دنیا میں کھو گئی اور آئندہ زندگی کے سینے پلکوں پہ سجا کے پیادیں سدھاری اور اسی رات می پاپلا انشیا چلے گئے۔ وہ جملہ عروسی میں بیٹھی اپنے خوابوں کے شہزادے کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی تو اس نے اپنا سر جھکالیا حالانکہ اسے اپنے شوہر کو دیکھنے کی بہت جلدی تھی۔ اس کا دولہا اس کے روبرو آگے بیٹھ گیا۔

ایک کالے بھدے اور بھاری ہاتھ نے اس کا انگوٹھیوں اور چوڑیوں سے سجا مہکتا ہوا حنائی ہاتھ تھام لیا۔ اس نے تیزی سے اپنا ہاتھ کھنچا اور گھبرا کے سامنے دیکھا تو وہاں لمبی سی داڑھی بھرے ہوئے بال اور میلے کپڑے پہنے ایک گندا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ شاداب اس شخص کو دیکھ کر کچھ کہہ ہی نہ سکی حیرت خوف اور پریشانی سے اس کی آنکھیں ابل پڑیں اور وہ ایک طرف کو ڈھیر ہو گئی۔

.....☆☆☆.....

اگلے دن صبح اس کی آنکھ کھلی تو آہستہ آہستہ رات کے مناظر اس کے ذہن کی اسکرین پر چلنے لگے اس کے پورے بدن میں ایک پھریری سی دوڑ گئی اور اس کے نین کٹورے چھلک پڑے روتے ہوئے اس نے اپنا جائزہ لیا تو وہ ابھی تک اپنے عروسی لباس میں تھی۔ وہ واش روم میں گئی نہادھو کے دوسرے کپڑے پہنے اور اس جنگلی کی نظروں سے بچ بچا کے بولے کے پاس پہنچ گئی اور آتے ہی بولے کے گلے لگ کے چہکوں بہکوں رونے لگی۔

”بوا یہ مٹی ڈیڈی نے میرے ساتھ کیا کر دیا؟“
 ”شادی کی ہے بیٹا اور کیا کر دیا۔“ بوانے اسے پیار سے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ شادی ہے..... ایسی ہوتی ہے..... میرے تو نصیب پھوٹ گئے۔“

”اے بیٹا یہ بات تو اس کے کہنے کی تھی۔“
 ”ارے وہ کیوں کہے گا اس کے تو نصیب کھل گئے۔ مجھ سے شادی کر کے۔“

”اچھا۔“ بوانے خوش گواری حیرت سے کہا۔ ”ورنہ تم سے شادی ہونے کے بعد تو میں اسی کو بد نصیب سمجھ رہی تھی۔“

”بوا آپ کسی باتیں کر رہی ہیں یہاں میری تقدیر پھوٹ گئی اور آپ اس جنگلی کو دکھایا کہہ رہی ہیں۔“ وہ تپ کے ان پر چڑھ دوڑی۔ ”میری تو زندگی داؤ پر لگ گئی۔“

”اے لڑکھل شادی ہوئی اور آج داؤ بیچ بھی چل گئے۔“ بوانے آنکھیں پھیلا کے ہونٹوں میں انگلی دبالی۔ ”اچھا یہ بتاؤ تم اکیلی کیوں آئی ہو۔ تمہارے دولہا کیوں نہیں آئے؟“

”بھاڑ میں گئے دولہا۔“ اس نے جل کے کہا۔
 ”اے بیٹا بھاڑ میں تو وہ تم سے نکاح کرتے ہی چلا گیا تھا۔“
 بوا کو بھی غصہ آ گیا۔

”مجھے اس کے ساتھ نہیں رہنا وہ آئے تو اسے بھگا دیتے گا۔“

”ہائیں وہ کیوں۔“ بوانے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔
 ”میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ اس کا قلع قمع کر دوں۔“

”خبردار جو شوہر کو ایسے کہا اب وہ تمہارے سر کا تاج ہے۔“ بوانے اسے ڈپٹا۔

”وہ سر کا تاج نہیں ہے سر پہ عذاب ہے۔“ وہ بھی گلے کے بولی۔

”بری بات ہے آدی کو ایسے نہیں کہتے ہیں۔“
 ”وہ آدی ہے کہاں۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”اے سے تو کیا عورت ہے؟“ بوانے پوچھنے میں اس سے زیادہ تیزی دکھائی۔

”وہ عورت بھی نہیں ہے وہ تو کوئی اور ہی مخلوق ہے۔ بہر حال وہ آئے تو اسے لوٹا دیتے گا۔“

”اسے کیا لوٹانا ہے یہاں تو تمہارا ہی دماغ لوٹا ہوا ہے۔ جانے کیا والی تو اب بک رہی ہو۔ یہ بتاؤ کچھ کھایا بھی ہے یا خالی پیٹ آئی ہو۔“

”میں آگئی ہوں یہی بہت ہو اور نہ اس جن کے چنگل سے لکنا آسان نہ تھا۔ میں تو بس اپنی عقل سمجھ سکتی گئی۔“

”ایک تو تمہاری سمجھداری سے میں بہت پریشان رہتی ہوں۔ لوگ عقل سے نجانے کیا کیا کام لیتے ہیں اور تمہاری عقل ہر چیز کو نیست و نابود کر کے رکھ دیتی ہے۔“ بوانے اسے سمجھا بچھا کر زبردستی واپس بھیج دیا۔

.....☆☆☆.....

اس دن وہ ٹی وی دیکھ رہی تھی کہ علی اس کے برابر آگے بیٹھ گیا۔ وہ کرنٹ کھا کر ایک دم سے کھڑی ہو گئی۔ علی نے بھی اسی تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ کر اپنے برابر بٹھالیا۔

”چھوڑو میرا ہاتھ۔“ شاداب نے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ لیکن گرفت سخت تھی۔ اس لیے ناکام رہی۔ ”میں تمہاری شکل نہیں

اے گل

اے گل!

میں تیری شاخ گل
مجھے پروان چڑھنا ہے
اعتبار کا پانی برسنا مجھ پر
ہو جاؤں جل تھل جس سے
محبت کا وہ بادل برسنا مجھ پر
ہو چاہنت کی دھوپ بھی شامل
اور احساس کا سایہ مجھ پر
سنو اے گل!

میں تیری شاخ گل
تیری محبت کے سائے میں
مجھے پروان چڑھنا ہے
تیرے آنگن کو پھولوں سے
مہکنا ہے

اور تیری زندگی کو گل سے
گلزار کرنا ہے
اے گل میں تیری شاخ گل
مجھے پروان چڑھنا ہے

ام غزل جنت..... منڈی بہاؤ الدین

اس نے یونیورسٹی جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ اب تو وہ شکر ادا کر رہی تھی کہ جلد بازی میں شادی ہونے کے سبب وہ اپنی فرینڈز کو نہیں بلا سکی تھی وہ آتیں تو اس کا کتنا تماشا بنتا۔ اب تو وہ ان کا سامنا کرنے کی ہمت ہی نہیں رکھتی تھی۔ وہ خوب صورت مرد سے شادی کرنے کے کتنے دعوے کرتی تھی۔ اس چکر میں اس نے کئی اچھے رشتے نکال دیئے تھے۔ شاید اس لیے اس دفعہ می ڈیڈی نے اسے لڑکا نہیں دکھایا تھا۔ شاید یہ اس کے تکبر کی سزا تھی۔

علی صبح کا گیارہ گھنٹے گھر لوٹا تھا۔ شاداب کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ تو اس کی شکل دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ سارا دن گھر میں بولائی بولائی سی پھرتی یا بھاگ بھاگ کر بوا کے پاس چلی جاتی۔ آج بھی وہ نہایت بگڑے موڈ کے ساتھ ان کے پاس آئی تھی۔

”اے خیر سے آئی ہونا نہ سلام نہ دعا۔“ بوانے اس کا بغور جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

دیکھنا چاہتی اور تم ہو کہ میرے برابر آ کے بیٹھ گئے ہو۔
”شوہر ہوں میں تمہارا زیادہ تین پانچ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ علی نے تیزی سے کہا۔

”ہاں تم صرف می ڈیڈی کے ننانے تک میرے شوہر ہو وہ آجائیں تو پھر فیصلہ ہوگا۔“

”فیصلہ ہونے کے بعد ہی میں تمہیں بیاہ کے لایا ہوں۔ تمہارے ماں باپ کی مرضی سے ہی یہ کام ہوا۔ اب انہیں میرے معاملات میں بولنے کا کوئی حق نہیں۔“
”انہیں تمہارے نہیں میرے معاملات میں بولنے کا حق ہے۔“

”انہوں نے ہی نکاح کر کے تمہیں میرے سپرد کیا ہے۔“
اس کی بات یہ شاداب سنانے میں آگئی۔ بات تو اس کی بھی ٹھک تھی۔ شادی تو ماں باپ کی مرضی سے ہوئی ہے پھر وہ علی کے کیسے مورد الزام ٹھہرا سکتی تھی لیکن یہ بھی طے تھا کہ وہ علی کی ساتھ بٹھی نہیں رہ سکتی تھی۔

شاداب کا بھی علی سے بات کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ اس کے چلیے سے ہی شاداب کو کوفت ہوتی تھی۔ اس نے ابھی تک اس کے کام کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ علی اس وقت بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔

”تم کام کیا کرتے ہو؟“

”مرغیاں بیچتا ہوں۔“

”وہاٹ.....؟“ وہ بڑی طرح چیخنی۔ ”میری شادی ایک مرغی بیچنے والے سے ہوئی ہے۔ می نے تو کہا تھا کہ تمہارا بہت اچھا کاروبار ہے سارے شہر میں پھیلا ہوا ہے۔“

”ہاں تو کیا مرغیاں بیچنا اچھا کاروبار نہیں اور کیا مرغی بیچنے والوں کی شادیاں نہیں ہوتی؟“ علی نے آنکھیں نکال کے پوچھا۔
”ہاں ہوتی ہیں لیکن مجھ جیسی لڑکیوں کے ساتھ نہیں ہوتیں۔“ اس نے جل کے کہا۔

”کیوں تم میں کون سے ہیرے جڑے ہوئے ہیں اور مجھ میں کیا کمی ہے؟“

”تم میں کوئی کمی نہیں..... تم میں تو بہت سی زیادتیاں ہیں۔“
وہ روتی ہوئی کمرے میں گھس گئی۔

اس کی می ڈیڈی سے بہت سرسری سی بات ہوئی تھی۔ اس نے علی کے بارے میں بات کی تو انہوں نے اس کی تعریفوں کے پل کھڑے کر دیئے۔

خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”میں نے سنا ہے آپ کی شادی ہو گئی ہے“

”جج..... جج..... جی ہاں۔“ شادی کے نام پر اس کے پسینے چھوٹ گئے۔

”آپ کے شوہر تو یقیناً بہت خوب صورت ہوں گے؟“
خوب صورت شوہر کے نام پر اس کا دل بند ہونے کے قریب پہنچ گیا۔

”بس بس آپ پلیز مجھے یہیں اتار دیجیے۔ مجھے یہیں آنا تھا۔“ اس نے شاپنگ سینٹر کے سامنے سے گاڑی گزرتے ہوئے دیکھ کر تیزی سے کہا تو ٹوبان کا پیر بھی ایک دم سے بریک پر جا پڑا اور وہ تیزی سے اس کا شکریہ ادا کیے بغیر گاڑی سے اترتی اور وہ زن سے گاڑی آگے بڑھا کے چلا گیا۔

اس نے فوراً ہی ایک رکشہ کیا اور گھر آ گئی۔ ٹوبان کو دیکھ کے اس کے زخم رسنے لگے۔ شاداب نے تو آج ہی اسے غور سے دیکھا تھا۔ کتنا ڈشنگ اور اسمارٹ لگ رہا تھا وہ اس نے ٹوبان کو ٹھکرا کے اپنی زندگی برباد کر لی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کنکریوں سے بھر گئے تھے۔ اپنی بیوقوفی سے اس نے اپنے نصیب برباد کر لیے تھے دکھ اور تکلیف کے احساس سے اس کا دل پھٹا جا رہا تھا۔

.....☆☆☆.....

اس دن بوا اس کے گھر چلی آئیں۔ کچھ دیر نماز کا وقت ہوا تو وہ وضو کرنے چل دیں۔

”اس گھر میں کوئی جاء نماز بھی ہے یا نہیں۔“ انہوں نے وضو کرنے کے بعد پوچھا۔ ”تم تو نماز روزے کی ہو نہیں کیا تمہارے میاں بھی تمہاری طرح بدین آدمی ہیں۔“

”میں بے دین ہرگز نہیں ہوں۔ مجھے سارا دین معلوم ہے۔“ اس نے تیزی سے کہا۔ ”دن میں پانچ نمازیں ہیں سال میں دو عیدیں ہوتی ہیں ایک مہینے کے روزے ہوتے ہیں۔ طبیعت سچ ہے تو رکھو خراب ہے تو چھوڑ دو۔ دین میں بہت لچک ہے کوئی سچی نہیں ہے۔“

”اے ہٹو بھی میری جان نہ جلاؤ۔ دین کی ذرا سی بھی لچک تم میں تو آئی نہیں۔“ بوانے جھنجلا کے کہا اور آگے بڑھ گئیں۔

”ارے سنیں تو سہی بوا علی پر آپ ذرا کچھ پڑھ کے پھونک دیں کہ وہ انسان بن جائے۔“

”ارے بیٹا میری پھونکیں تو تم پر کام نہ آئیں اس پر کیا اثر کریں گی۔“

”میری زندگی میں اب خبر کہاں وہ ہوتی تو آتی کیوں۔“

اس نے جل کے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہی کہتی ہو جہاں تم ہوگی وہاں بھلا خیر کا کیا کام۔“ بوانے جل کے کہا۔

”کچھ کھا کے آئی ہو یا یونہی بھوکے پیٹ چلی آئیں۔“
”میں شکل سے آپ کو کھائے پئے لگ رہی ہوں۔ دو دن سے دانساڑ کے منہ میں نہیں گیا۔“

”یاں اس پر یہ حال ہے کہ تم گھوڑے والی چال چلتی ہوئی یہاں آ گئیں۔“ بوا جڑ کے بولیں۔ بوانے کچھ دیر میں اس کے آگے سینڈوچ اور کباب لا کے رکھ دیئے۔

”تمہاری شکل سے تو بالکل نہیں لگ رہا ہے کہ تم دو دن کی فاقہ زدہ ہو۔ تمہارے دولہا تو خیریت سے ہیں۔“ انہوں نے کھونچتی ہوئی نظروں سے پوچھا۔

”نو بھلا اسے کیا ہونا ہے۔ لیسوں کو کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ تپ کے بولی۔

”کیسوں کو.....؟“ بوانے حیرت سے پوچھا۔
”اسی جن کے بارے میں آپ پوچھ رہی ہیں۔ لیسوں پر تو آفتیں بھی اثر انداز نہیں ہوتی ہیں۔“

”ہائیں تو کیا تم بھی ان پر اثر انداز نہیں ہوئیں۔“ بوانے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔

”میں کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں۔“ اس نے ہاتھ نچاتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”ارے رہنے دو تم تو ایسی ہونہ ویسی ہو..... جانے کیسی ہو؟“ بوانے جھنجلا کے کہا اور اٹھ کے کچن میں چلی گئیں۔ واپسی پر وہ ٹیکسی کے انتظار میں کھڑی تھی کہ ایک گاڑی اس کے قریب آ کے رکی۔

”ہیلو کیسی ہیں آپ؟“ کسی اجنبی کے اس طرح پوچھنے پر وہ ایک دم سے چونک کر پیچھے ہوئی۔ اس اجنبی کو پہچاننے میں چند ہی لمحوں کے بعد وہ رانیا کے فیا سی کا کزن ٹوبان تھا۔ ”کہاں جانا ہے آپ کآئیے میں ڈراپ کر دوں.....؟“

”نہیں شکریہ میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔

”ارے شکریہ گاڑی میں بیٹھ کر ادا کر دیجیے گا۔ فی الحال تو آپ بیٹھ جائیے اس طرح روڈ پر کھڑے ہو کر باتیں کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ اس کی بات بھی ٹھیک تھی لہذا وہ مزید بحث کیے بنا

آنچل کی جانب سے ایک ماہانہ آنچل

حجاب کراچی

شائع ہو گیا ہے

ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

انس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

"میری بات چھوڑیں۔" اس نے بیچارگی سے کہا۔
 "رہنے دو۔ مجھے تو رہ رہ کے اس دکھیا کا خیال آتا ہے اس کی
 تو جھولی دکھوں سے بھر گئی ہے۔ کیسا اچھا لڑکا ہے۔"
 "کوئی اچھا نہیں ہے۔ اس کے اندر تو جھول ہے جھول اور
 اس کی جھولی دکھوں سے نہیں مجھ سے بھری ہے۔"
 "ہاں ایک ہی بات ہے۔" بوانے جل کے کہا اور نماز
 پڑھنے چل دیں۔

شام کو علی آیا تو اپنے ساتھ چار مرغیاں بھی لے کے آیا اس
 نے آتے ہی چاروں مرغیوں کو تیزی سے ذبح کیا۔ ان کی کھالیں
 اتاریں اور کھچا کھچا بوٹیاں بنا ڈالیں۔ شاداب آنکھیں بھاڑے
 ہونق سی اسے دیکھتی چلی گئی۔ اسے لگا اس نے مرغیوں کی نہیں
 بلکہ اس کی کھال اتاری ہو اور اس کی بوٹیاں بنا ڈالی ہوں۔

"ممنی بی آپ نے کیا کر دیا کس آدمی کو میرے پلے باندھ
 دیا۔" اس کی آنکھوں میں مرچیں سی بھر گئیں۔ "آج شام کو
 میرے دوست کی بہن کی شادی ہے تیار رہنا۔"

"کیا شادی میں میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔" وہ بری
 طرح چیخ پڑی۔ "تم نے اپنا خلیہ اور اپنا کام دیکھا ہے۔ میں اس
 بگڑے حلیے اور مرغی والے کے ساتھ جاؤں گی شادی میں۔"
 "کیوں کیا خرابی ہے میرے حلیے میں اور کیا مرغی والے

شادیوں میں نہیں جاتے؟"
 "جاتے ہوں گے اوزان کی بیویاں بھی تمہارے جیسی ہوتی
 ہوں گی۔"

"اے زوجہ محترمہ زیادہ گرمی سردی دیکھنے سننے کا عادی نہیں
 ہوں میں۔ میرا ہر حکم ماننے کی تم پابند ہو۔" اس نے شاداب کا
 ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

"چھوڑو میرا ہاتھ۔" شاداب کو لگا لوہے کے پتے میں اس کا
 ہاتھ جکڑ گیا ہو۔

"یہ ہاتھ چھوڑنے کے لیے نہیں پکڑا شام کو تیار ہو جانا ورنہ
 اسی حلیے میں لے جاؤں گا۔" اس نے جھٹکے سے شاداب کا ہاتھ
 چھوڑا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

شام کو شاداب بڑی بے دلی سے تیار ہوئی لیکن پھر بھی
 غضب کی لگ رہی تھی۔ وہ علی کو اپنے اوپر بولنے اور حاوی ہونے
 کا مزید موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ وہ کمرے سے باہر آئی تو علی
 اسے دیکھتا رہ گیا وہ اس کے منگنی باندھ کر دیکھنے پر کچھ نزدیکی

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“
 ”جیسے بھی دیکھوں اپنی بیوی کو دیکھ رہا ہوں کوئی پابندی
 تھوڑی ہے۔“

”ہونہہ..... بیوی.....“ اس نے نخوت سے سر جھٹکا اور
 آگے بڑھ گئی۔

”تم اندر چلو میں ایک ضروری کام نمشا کے ابھی آتا ہوں۔“
 شادی ہال کے سامنے گاڑی روک کر علی نے اسے اترنے کے
 لیے کہا تو وہ خاموشی سے اتر گئی۔

”اللہ کرے شادی میں آ ہی نہ سکے۔“ وہ یہ دعا کرتی ہوئی
 اندھا گئی۔ یہاں وہ کسی کو نہیں جانتی تھی۔ لہذا خاموشی سے آگے
 بالکل خالی میز پر بیٹھ گئی وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اس سے بات
 کرے اور اسے علی کی وجہ سے شرمندگی اٹھانی پڑے۔

لباس اور وضع قطع سے یہاں پر آئے ہوئی سبھی لوگ دہل
 میز و اور ویل ایجوکیٹڈ لگدے تھے اسے حیرت ہو رہی تھی کہ علی
 جیسے آدی کی ان لوگوں کے ساتھ دوستی کیسے تھی۔ ابھی وہ یہی سوچ
 رہی تھی کہ سامنے کے منظر نے اس کے اندر پھول سے کھلا
 دیئے۔ سامنے ٹوبان بلیک ڈنر سوٹ پہنے بڑی شان سے چلا آ رہا
 تھا۔ اب کسی اور مرد کے بارے میں سوچنا بھی اس کے لیے گناہ تھا
 اس وقت یہ خیال اس کے دل سے نکل چکا تھا۔ اگر میں سمجھداری
 سے کام لیتی تو یہ شخص میرا ہو سکتا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہمیں
 بیٹھ کر دونا شروع کر دے یا یہاں سے بھاگ جائے۔

”کہاں ٹوبان جیسا شاندار بندہ اور کہاں وہ جنگلی
 مرغیاں بیچنے والا۔“ اس کا کلیجہ کٹ کے رہ گیا۔ اس نے
 ٹوبان کو دیکھ کے پیٹھ موڑ لی وہ اس سے ہرگز نہیں ملنا چاہتی
 تھی۔ اس نے علی کے بارے میں پوچھ لیا تو وہ کیا جواب
 دے گی یا اگر علی نے اسے ٹوبان کے ساتھ بات کرتے
 ہوئے دیکھ لیا تو اس کا کیا رد عمل ہوگا۔ ویسے علی اسے ادھر
 ادھر کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطاں و پیچاں
 تھی کہ سلام سن کر چونکی۔

”السلام علیکم!“ کی آواز پہ چونک کے گردن گھمائی اور
 دل دھک سے رہ گیا۔ سامنے ٹوبان کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ”کیسی
 ہیں آپ؟“

”جی ٹھیک ہوں۔“ اس نے مری مری آواز میں کہا۔
 ”کالی دن کے بعد آپ سے ملاقات ہو رہی ہے۔ آپ
 اپنے اسپینڈ سے تو ملو ایسے وہ بھی تو آئے ہوں گے نا۔“

اسپینڈ کے نام سے اس کا دل بند ہونے کے قریب پہنچ گیا۔
 ”جی وہ ادھر ہی ہوں گے اتنے لوگوں میں مجھے اس وقت نظر
 نہیں آ رہے۔“

”جب بھی آپ سے ملاقات ہوئی آپ اکیلی ہی ہوتی
 ہیں۔ آپ نے بڑا چھپا کے رکھا ہوا ہے، لگتا ہے بڑی خاص
 چیز ہیں وہ۔“ خاص چیز کے نام پہ اس کی دھڑکنیں تیز
 ہو گئیں۔ وہ تو واقعی میں خاص چیز ہی ہے۔ تھوڑی سی بات
 چیت کے بعد ٹوبان ہٹ گیا۔

کھانے کے بعد کسی بجے نے بتایا کہ آپ کو کوئی علی انکل
 باہر بلا رہے ہیں۔ اس نے شکر کیا کہ علی اس کے ساتھ ہال سے
 باہر نہیں نکلا۔ اس شادی میں آئے ہوئے سارے مرد اسے
 اچھے لگ رہے تھے اب تو عام سی صورت کے مرد بھی اسے اچھے
 لگنے لگے تھے۔

”بوٹھیک کہتی ہیں مرد کا حسن اس کی شکل میں نہیں کام اور
 مقام میں ہوتا ہے۔“ اسے یہ بات اب سمجھ میں آ رہی تھی۔ جب
 اسے کام اور مقام والا شوہر نہیں ملا تھا۔ وہ سارے راستے اللہ تعالیٰ
 سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتی رہی۔ اپنے تکبر پر توبہ کرتی
 رہی۔ اس نے تکبر کیا تھا جیسی ٹوبان جیسا اچھا مرد اس کے ہاتھوں
 سے نکل گیا تھا۔ ٹوبان کو دیکھ کے وہ بہت بے چین ہو گئی تھی۔
 واپسی میں علی نے ایک اسٹور سے کون آئس کریم خریدیں اور
 گاڑی میں آگے بیٹھ گیا۔

”مجھے آئس کریم نہیں کھانی۔“ علی نے آئس کریم اس کی
 طرف بڑھائی تو اس نے لینے سے انکار کر دیا۔

”لے لو تم نے شادی میں بھی سوٹ ڈش نہیں کھائی
 تھی۔“ اس کی بات پہ وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 وہ تو اسے کہیں نظر نہیں آیا تھا اور اس نے شاداب پر اتنی نظریں
 رکھی ہوئی تھیں کہ اس کے کھانے کو بھی نوٹ کر لیا تو یقیناً
 ٹوبان سے بات کرتے ہوئے بھی دیکھا ہوگا۔ اس سے پہلے
 کہ وہ ٹوبان کے بارے میں کوئی بات کرتا اس نے آئس کریم
 لے لینا ہی مناسب سمجھا۔

علی گاڑی چلاتے ہوئے آئس کریم کھا رہا تھا کہ روڈ
 کراس کرتے ہوئے اچانک ایک خاتون سامنے آ گئیں۔
 اس نے تیزی سے بریک لگایا تو خاتون تو بچ گئیں لیکن
 کون اس بری طرح منہ سے نکرانی کہ جھٹکا لگنے سے اس کی
 واڑھی نیچے گر گئی۔ شاداب جو اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

ہک دک رہ گئی۔

”آ..... آپ.....!“ اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے ڈرائیونگ سیٹ پر ٹوبان بیٹھا تھا۔
”جی محترمہ یہ میں ہی ہوں۔“

”آپ نے میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکہ کیا؟“

”اُدھوں..... دھوکہ نہیں تھوڑا سا سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ انسان شکل سے نہیں کردار اور رویوں سے پہچانے جاتے ہیں۔“

”ایسے سمجھاتے ہیں کیا قتل کر ڈالا آپ نے مجھے.....“

”قتل تو تم نے مجھے کر دیا تھا میری جان جی تو تم سے شادی کی۔“ ٹوبان نے رو میننگ ہوتے ہوئے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا تو اس نے تیزی سے کھینچ لیا۔

”اگر سمجھانے کا یہ طریقہ پسند نہیں آیا تو گھر چلو کسی اور طریقے سے سمجھا دیتا ہوں۔“ اس نے گہری سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”گھر چل کے تو میں آپ کو سمجھاؤں گی۔“ وہ گاڑی کا دروازہ کھول کے اترنا ہی چاہتی تھی کہ ٹوبان نے جلدی سے اس کا ہاتھ تھاما اور گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔

”آپ نے میرے ساتھ اتنا برا کیا۔ میں نے بالکل صحیح کیا تھا آپ کے ساتھ شادی سے انکار کر کے۔“ اس نے نہایت بگڑے ہوئے سوڈ کے ساتھ کہا۔

”اور دیکھ لو میں نے پھر بھی کر کے دکھا دی۔“ وہ شوخ ہوا۔
”لیکن پھر بھی آپ نے میرے ساتھ تو اچھا نہیں کیا نا۔“ شاداب نے رندھے ہوئے گلے سے کہا۔

”میں ہر بات کا ازالہ کر دوں گا میری جان۔“ وہ بھی بات بڑھانا نہیں چاہتی تھی غلطی اس کی تھی اس نے تکبر میں آ کے ٹوبان جیسے اچھے آدمی کو ٹھکرایا تھا۔ اس کے باوجود ٹوبان نے اس کی گستاخی کو نظر انداز کرتے ہوئے اسے اپنا لیا تھا۔

آگے کے سفر میں بہاریں اس کی منتظر تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے اس کی توبہ قبول کر کے ایک لمحے میں ہی اس کی تقدیر بدل دی تھی اس کے لیے وہ اپنے رب کی شکر گزار تھی۔ آنسو اس کے دل پر پھوار بن کر گرنے لگے۔ اسے لگا وہ ریگستان سے نخلستان میں آگئی۔ اس نے پرسکون ہو کے آنکھیں موند لیں۔

باہر ہلکی ہلکی بارش شروع ہو چکی تھی۔ اسے لگا کہ اللہ تعالیٰ نے خوشیوں کے ساتھ ساتھ اس پر بارانِ رحمت بھی برسا دی۔ اندر کا

حافظ عائشہ ستار

مجھے کر عطا اے میرے خدا تو بہت بندہ نواز ہے
میری ہر صبح محتاج ہے تیری رحمتوں کے نزل کی
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! آپ کی خیریت کے طالب بخیریت ہیں ڈھیروں پر خلوص دعاؤں کے ساتھ
آپ کی پر رونق محفل میں حاضر ہوں میرا نام عائشہ ستار ہے
اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے جس نے حافظہ بنایا اب آپ سب دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ حافظہ بھی بنائے قرآن پاک کی۔ ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ ایف ایس سی میڈیکل کے بعد ایک سال کا وقفہ دیا۔ اس دوران اللہ پاک نے قرآن پاک حفظ کرنے کی توفیق دی اب انٹری ٹیسٹ کی تیاری کر رہی ہوں۔ یعنی کہ مستقبل کی ڈاکٹر ہوں میں بہت شرارتی ہوں ایسی شرارتیں کرتی ہوں جس کو سب انجوائے کرتے ہیں اپنی فرینڈز اور کنزنز میں ہنس کھ کھ عائشہ کے نام سے مشہور ہوں۔ کچھ دوستیں تو مجھے محفل کی رونق بھی کہتی ہیں خامیاں یہ ہیں کہ جلدی اعتبار کر لیتی ہوں پھر بعد میں دھوکا کھاتی ہوں اکثر بغیر سوچے سمجھے بات کہہ دیتی ہوں جس پر پچھتاتی ہوں اس عادت سے جان چھڑانا چاہتی ہوں خوبیاں یہ ہیں کہ بہت صبر اور شکر گزار ہوں کوئی میرے ساتھ برا کرے تو اسے معاف کر دیتی ہوں اور بھول جاتی ہوں کھانے میں بریانی، چکن پلاڈ اور کیک پسند ہیں پھلوں میں آم اور انور پسند ہیں کپڑوں میں فرائگ اور میض شلوار اچھی لگتی ہے رنگوں میں سرخ اور گلابی بہت پسند ہیں شربت میں ریڈانا اور کوک شوق سے پیتی ہوں موسم بہار کا اچھا لگتا ہے۔ رسالہ آنچل پسند ہے جو ہم سب کے اوپر ایک خوب صورت جھاڑ کی طرح بندھا ہے اور ہماری حفاظت کرتا ہے زمانے کی برائیوں سے ہمیں بچاتا ہے آخر میں آپ سب کو یہ پیغام دینا چاہتی ہوں نماز اور تلاوت قرآن پاک کی پابندی کریں زیادہ سے زیادہ نیکیاں کمائیں۔ اب اجازت دیں۔

موسم بدلتا تو باہر کا موسم بھی خوش گوار ہو گیا۔





شہزادہ کی لباس

نازیہ کنول نازی

READING
Section

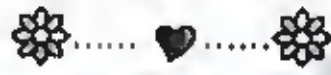
بتایا تھا کیونکہ سدید وہاں مجاہد کی حیثیت سے آیا تھا۔
صمد حسن بیٹے زاویار کے پیچھے لندن پہنچ گئے تھے زاویار شراب کے نشے میں اپنے اپارٹمنٹ پہنچا تھا تب صمد حسن زاویار کو اپنی سچی چھوٹی کہانی سناتے ہیں۔

شہر زاد صیام کی محبت میں درکنون کا آفس جوائن کر لیتی ہے۔ عمر بھی اب واپس پاکستان آ کر اپنا بزنس انٹارٹ کرنا چاہتا ہے اور شہر زاد صیام کو وہاں اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتی ہے لیکن صیام وہاں جانے سے معذرت کر لیتا ہے۔

ایلی پرہیان کو صمد حسن کا انگلینڈ آنے اور زاویار سے رنج ہو جانے کا بتاتا ہے زاویار پرہیان کو ڈھونڈتا ہوا مارا تھا کے گھر گیا تھا وہاں ایلی سے پرہیان کی ایلی کے پاس ہونے کی اطلاع ملی تھی تب زاویار ایلی کے پاس آتا ہے لیکن ایلی اسے ٹال دیتا ہے۔ ایلی کی ملاقات ساد بزا فندی سے ہو جاتی ہے وہ یہ سب پرہیان کو بتا دیتا ہے۔ نورین نے ملک ریاض کو اپنی چھوٹی محبت میں پھانس کر قمر عباس کے قاتل پر اکسایا تھا۔ قمر عباس زمینوں پر اکیلا کھڑا تھا تب ملک ریاض نے موقع دیکھ کر اس پر فائر کر دیا تھا حویلی کے دوسری طرف ایک اور قبر کا اضافہ ہو گیا تھا۔

مریہ نے خود کو ننھے زاویار میں مصروف کر لیا تھا اسے اب صمد حسن کی سرگرمیوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی حمنہ کا بھی ٹرانسفر ہو گیا تھا۔ صمد عمر کو لے کر مریہ پر الزام لگاتا ہے جیسے سن کر وہ ششدر رہ جاتی ہے۔ حنان کی شادی کی تاریخ رکھی جا چکی تھی صیام آفس سے نکل کر حنان کے پاس آتا ہے تب حنان اس سے شہزاد کے حوالے پوچھتا ہے جس پر صیام باس اور ملازم کا رشتہ بتا کر حنان کو خاموش کروا دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیں)



او اس موسم میں زرد پتے!
یہاں تم کو بلار ہے ہیں
نجانے کتنی رتوں سے پیاسے!!
یہ دشت تیرے منتظر ہیں
کبھی تو لوٹو کبھی تو پلٹو
کہ زندگی میں ذرا نیاں ہیں
بنا تمہارے.....!!
یہ موسموں کی ادا نہیں دیکھو
کبھی ہنسائیں کبھی رلائیں.....
تم بھی کہو اب کیا کریں ہم؟
یاد رکھیں کہ بھول جائیں؟

اس رات جھیل ماسٹنبل سے اٹھنے والی سرد ہواؤں کے تھپڑوں نے سدید کو بے ساختہ کپکپانے پر مجبور کر دیا تھا۔ دن بھر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہنے کے بعد رات کو وہ گھر آیا تو سب بڑے ہال نما کمرے میں بیٹھتا گگ تاپ رہے تھے۔ وہ بھی فریٹس ہو کر سب کو سلام کرتا اپنے بستر میں گھس گیا تھا۔

فاطمہ اس کے لیے گرم کھانا اور کشمیری چائے لے آئی تھی۔ سدید نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ٹرے تھام لی۔ فاطمہ کی ماں بے پناہ حسن کی مالک ایک سادہ اور پرہیزگار خاتون تھیں۔ سدید نے انہیں اب تک بہت کم بات چیت کرتے دیکھا تھا۔ وہ اپنا زیادہ تر وقت اللہ رب العزت کے ذکر میں بسر کیا کرتی تھیں یا پھر گھر کے کام کاج میں..... سدید ان کا بے حد احترام کیا کرتا تھا۔ وہی اس وقت اسے کہہ رہی تھیں۔

”تم ابھی یہاں کشمیر کی سردی کے عادی نہیں ہو بیٹا اس لیے بہتر ہے تم آج اپنے بستر کو کانگری سے گرم کر لو“ سدید انہیں بتانا چاہتا تھا کہ وہ کارگل اور سیاچن کے برف پوش پہاڑوں پر کئی کئی ہفتے گزار چکا ہے، جیوا پہنچنے تک بھی اس کا مقابلہ برفانی سرد ہواؤں اور تھپڑوں سے رہا تھا سردی اس کے حوصلے کمزور نہیں کر سکتی تھی مگر..... اس پر نور چہرے والی مشفق خاتون کے خلوص کا احترام

کرتے ہوئے اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ ”چیوا“ میں گزرے پچھلے چند دنوں نے اسے کسی حد تک کانگری کے استعمال سے استفادہ کرنا سکھا دیا تھا۔ رات میں سردی کے مزید بڑھ جانے کا امکان تھا۔ عائشے اسے کانگری وے گئی تھی۔ کانگری پیش کرنے کے دوران اس نے سدید سے پوچھا تھا۔

”ایک بات پوچھوں صدید بھائی۔“

”ہوں پوچھو۔“ وہ اس ننھی سی پری کو دیکھ کر مسکرایا تھا۔ عائشے کچھ پل سوچ میں ڈوبی رہی پھر قدرے یاسیت سے بولی۔

”آج پھر دوپہر میں ادھر وہ آرمی والے آئے تھے ان کے پاس بہت بڑی بڑی بندو قیں تھیں پتہ سے آج وہ سنگھاڑوں والی اماں کے بیٹے کو مار کر پھینک گئے فاطمہ کہتی ہے یہ لوگ ادھر ہمارے کشمیر پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ سارے لوگوں کو مار کر یہاں خود رہنا چاہتے ہیں کیا ان کے پاس رہنے کے لیے اپنا گھر نہیں ہے؟“ وہ اتنی معصومیت سے سوال پوچھ رہی تھی کہ سدید بے ساختہ شا کڈ انداز میں اس کے معصوم سے چہرے پر بکھری فکر مندی کے احساس کو دیکھتا رہ گیا تھا۔ وہ کن لوگوں کی بات کر رہی تھی سمجھنا مشکل نہیں تھا۔ سبھی اس نے نرمی سے اس کا گال چھوا۔

”کیا وہ لوگ روز ادھر آتے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی روز کبھی کبھی کچھ دنوں کے بعد آپ کو پتہ ہے انہوں نے طلحہ کا بازو بھی توڑ دیا تھا ابا کو بھی بہت مارا تھا۔ یہ لوگ ہمیں ہمارے ہی کشمیر میں کیوں نہیں رہنے دیتے صدید بھائی، ہم نے ان کا کیا بازو ہے؟“ کتنی پریشانی سے وہ پوچھ رہی تھی۔ سدید نے بے ساختہ چہرے کا رخ پھیر لیا۔

اب وہ اس ننھی کلی کو کیا بتاتا کہ جن قوموں کے حکمران خود بک جائیں اور اپنی ریاست کے ایک ایک فرد کی بولی لگا کر اس کے دام وصول کر لیں وہاں سالوں انسانیت منہ چھپائے بلکتی پھرتی ہے اس سے پہلے کہ وہ عائشے کو کوئی جواب دیتا وہاں فاطمہ چلی آئی۔

”تم سوئی نہیں اب تک؟“ عائشے شاید فاطمہ سے ڈرتی تھی سبھی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سورہی ہوں میں تو بس صدید بھائی کو کانگری دینے آئی تھی۔“

”ٹھیک ہے اب چلو۔“

بناء سدید کی طرف دیکھے وہ عائشے کو بازو سے پکڑ کر لے گئی تھی۔ سدید اس رات بہت دیر تک جاگتا رہا۔ گھر کے تمام افراد تھوڑی دیر میں سو گئے تھے سوائے طیب احمد کے جو کبھی کبھار چھپ چھپا کر گھراتا تھا۔

رات کے سناٹے میں پہاڑ سے گرنے والے جھرنے اور آبشاروں کی چھم چھم بند کروں کے کواڑوں سے اندر آتی گویا واقعی پریوں کی لوری سنا رہی تھی۔ سدید کی کب آنکھ لگی گئی اسے پتہ ہی نہ چلا۔ سونے سے پہلے وہ کانگری کو بھی بستر سے نکالنا بھول گیا تھا۔ نتیجتاً گلے روز جب ابھی صبح پھوٹنے ہی والی تھی اسے طیب احمد کے گھر والوں کے سامنے سخت شرمندہ ہونا پڑا۔ رات نیند میں کانگری بستر میں الٹ گئی تھی۔

فاطمہ کی آنکھ کھلی تو وہ دونوں ہاتھوں سے جلتے بستر کی آگ بجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بے ساختہ اس کے گلابی لبوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔ عائشے سپارہ پڑھنے جا چکی تھی۔ اس کے والد اللہ یار مسجد اور والدہ نور بانو بھی فجر کی نماز کے بعد حسب معمول ذکر و اذکار میں مصروف تھیں۔ سبھی وہ جو ناشتہ بنانے کی غرض سے باورچی خانے کی طرف جا رہی تھی پلٹ آئی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ سدید نے اس کے سوال پر پلٹ کر دیکھا اور قدرے شرمندگی سے چہرہ موڑ لیا۔

”معافی چاہتا ہوں رات میں نیند کے دوران پتہ ہی نہیں چلا کہ کب۔۔۔۔۔“

”کوئی بات نہیں آپ نماز پڑھ لیں میں بستر بدل دیتی ہوں۔“

”مگر۔۔۔۔۔ میں واقعی بہت شرمندہ ہوں۔“

”نہیں اس میں شرمندہ ہونے والی کوئی بات نہیں اجنبی لوگوں کو تھوڑا ناگوار لگتا ہے یہاں سیٹ ہونے میں آہستہ آہستہ آپ بھی سب سیکھ جائیں گے آپ ہمارے مہمان ہیں ہمارے لیے اتنی مشکلات اٹھا کر یہاں تک پہنچے ہیں آپ کے لیے تو کشمیریوں کی جان بخشی حاضر ہے ایک بستر کی تو کوئی اوقات ہی نہیں۔“ وہ شکل و صورت میں جتنی حسین تھی اس کی آواز اور لب و لہجہ اس سے بھی

ڈیڑ آچل فرینڈز السلام علیکم! مابدولت موسم بہار میں 7 اپریل کو اس دنیا کی بزم کورونق بخشنے کے لیے آئے (آہم) ہمارا اشارہ Aries ہے جس کی بہت سی خوبیاں اور خامیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ ایف ایس سی میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ بچپن میں بہت شرارتی تھی مگر اب تھوڑی سی سنجیدہ مزاج میں آگئی ہوں۔ خامیوں کی بات کی جائے تو غصہ بہت آتا ہے بقول تابندہ تمہیں لوگوں کی سمجھ بہت دیر سے آئی ہے خوبیاں بقول ثناء کے تم کپروماز کر جاتی ہو۔ بقول فاترہ تم سر سے دوپٹہ نہیں اتارتی، فضول نہیں بولتی دوسروں کے معاملات میں ٹانگ نہیں اڑاتی، نرم اور دھیمے لہجے میں بولتی ہو۔ خوردار ہو اور بقول تابندہ تمہاری آنکھیں بہت پیاری ہیں۔ کھانے میں کباب، برگری، یانی پسند ہے، بیٹھے میں آئس کریم، قلفہ بہت پسند ہے۔ کلرز میں پنک اور بلیو فیورٹ ہیں۔ ڈریس میں فرائیڈ چوڑی دار پاجامہ اور لمبا سا دوپٹہ پسند ہے اس کے علاوہ ٹراؤزر اور لانگ شرٹ بھی پسند ہے۔ اور شلواری قمیص پہننا بھی اچھا لگتا ہے۔ شاعری سے بہت زیادہ لگاؤ ہے کتابوں کے بغیر میری زندگی ادھوری ہے کتابوں میں قرآن مجید، قطرہ قطرہ، قلم اور دل دریا سمندر فیورٹ ہیں۔ ہم پانچ بہنیں ہیں، میرا نمبر دوسرا ہے، جیولری پسند نہیں، کانچ کی چوڑیاں اور مہندی لگانا پسند ہے آری جو اُن کرنے کا شوق ہے یا پھر ڈاکٹر بننے کا۔ فرینڈز بہت زیادہ نہیں ہیں، پھولوں میں گلاب اور ٹیولپ پسند ہیں۔ گھر میں رہنا اچھا لگتا ہے، گیلی مٹی کی خوشبو اور شام کو گھروں کو لوٹتے پرندے دیکھنا پسند ہے۔ بہت حساس اور موڈی ہوں۔ فیورٹ رائٹرز نمبرہ اجرام مریم، ناز جی، جی، نبیلہ عزیز، سمیرا، عفت سحر طاہر ہیں۔ فیورٹ ناول "جنت کے پتے" محبت دل پہ دستک، جھیل کنارہ کنکر، دردل ہیں۔ شاعری میں جون ایلیا، علامہ اقبال، بھولے شاہ کی شاعری پسند ہے۔ عابدہ پروین کو سننا اچھا لگتا ہے اور انگلش میوزک بھی پسند ہے او کے جی اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

کہیں زیادہ دلچسپ تھا۔

سرد شرمندہ شرمندہ سا اثبات میں سر ہلاتا وضو کرنے چل دیا۔ آج دوپہر گیارہ بجے اسے اپنے ایک ساتھی سے ملنا تھا۔ وہ ناشتے کے بعد گھر والوں کو سلام کر کے گھر سے نکل گیا۔ عائشے اسکول گئی تھی جبکہ اللہ یار صاحب کی ضروری کام سے "چیو" سے باہر گئے ہوئے تھے۔ گھر پر صرف نور بانو اور فاطمہ ہی تھی جب انڈین آری کی بکتر بند گاڑیاں اس علاقے میں گھس آئیں۔ طلحہ کو بخار تھا وہ اس کے لئے دودھ گرم کر رہی تھی جب اس کے کانوں میں دروازے کے اس پار باہر گلی میں اٹھنے والے شور کی آوازیں پڑیں۔ شراب کے نشے میں مست بتوں کے پجاری اپنی طاقت کا ناجائز استعمال کرتے ہوئے اس علاقے کے ہر گھر پر چھاپہ مار رہے تھے اور چھوٹا بڑا نوجوان جوان کے ہاتھ لگتا اسے گھسیٹ کر ساتھ لے جا رہے تھے۔ فاطمہ کا دل ایک بار پھر بے ساختہ دھڑکا۔

"یا اللہ خیر۔" کہتے ہوئے اس نے اپنے گھر کے بیرونی دروازے کو فوری لاک کیا مگر ابھی وہ پلٹی ہی تھی کہ وحشی درندوں نے اس کے گھر کی چوکھٹ کو بھی ٹھڈے اور ٹھوکروں پر رکھ لیا یوں لگتا تھا جیسے وہ لوگ دروازہ توڑ دینے کا عزم رکھتے ہوں۔ فاطمہ کو مجبوراً لاک گرانا پڑا۔

"طیب کہاں ہے؟" جیسے ہی اس نے لاک کھولا کئی فوجی ایک ساتھ دندناتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تھے۔ فاطمہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

"وہ گھر پر نہیں ہیں۔"

"ہٹو پیچھے جیسے ہمیں پتہ ہی نہیں تم جیسی مکار قوم کا پتہ نہیں کتنے ملی ٹینٹ گھر میں گھسار کھے ہوں گے۔" ایک فوجی غصے سے کہتا اسے بازو سے پکڑ کر سائیڈ پر دھکیلتے ہوئے اندر کمرے کی طرف بڑھا تھا۔ فاطمہ تیر کی طرح اس کے پیچھے لپکی۔

"میں نے کہا نا، وہ گھر پر نہیں ہیں انہیں پکڑنا ہے تو وہاں کرش ٹاپ کی پہاڑی پر جاؤ اور پکڑ لو۔"

"چٹاخ۔" اس کے بولنے پر اندر کمرے کی طرف بڑھتا فوجی پلٹا اور پھر رک کر ایک تاجاچ اس کے گال پر جڑویا۔

"زیادہ بگ بگ کرنے کی ضرورت نہیں۔"

فاطمہ جانتی تھی کہ مجاہدین کے ٹھکانے کا پتہ ہونے کے باوجود وہ لوگ کرش ٹاپ کی پہاڑی کا رخ نہیں کرتے تھے تبھی اس نے طعنہ مارا تھا۔ جواب میں انڈین فوجی کا رد عمل اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔

اندر کمرے میں سویا طلحہ بھارتی فوج کو اپنے گھر کے آنگن میں دیکھ کر بری طرح گھبرا گیا تھا۔ تبھی بھارتی فوجی آگے بڑھا اور اسے گریبان سے پکڑ لیا۔

”چلو وہ نہیں سے تو اس کا بھائی سہی۔“

باقی فوجی اس کے گھر کا کونہ کونہ چھان چکے تھے۔ فاطمہ تڑپ اٹھی جبکہ اس کی ماں بھی کمرے سے نکل کر صحن میں چلی آئی تھی۔

”اسے چھوڑ دو یہ بیمار ہے۔“

”چھوڑو میں گے جب تمہارا بڑا بیٹا ہاتھ چڑھ گیا۔“

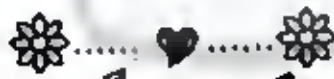
”یہ ظلم ہے خدا سے ڈرو کا فرو وہ بچہ ہے۔“ مگر ان لوگوں نے اس کی صدا نہیں سنی تھی۔ وہ قطعی بے دردی سے طلحہ کو گھسیٹ رہے تھے جو اس سے پہلے بھی ان کے عتاب کا شکار ہو چکا تھا۔ اب بھی وہ فوجی اسے لکے اور گھونے مارتا لے جا رہا تھا۔ فاطمہ نے جوا سے روتے اور تڑپتے دیکھا تو فوراً لپک کر اس کی طرف گئی اور اسے ان درندوں سے چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔

ایک بھارتی فوجی کے ہاتھ میں موٹا سا ڈنڈا تھا اس نے وہ بے تحاشا اس کے نازک بازوؤں پر برسانا شروع کر دیا مگر اس نے اپنے بھائی کا بازو نہیں چھوڑا۔ گاڑی کے قریب پہنچ کر دوسرے فوجیوں نے بھی اس پر ڈنڈے اور گنوں کے بیٹ برسائے شروع کر دیئے تھے۔ ساتھ ہی ایک فوجی نے جھکے سے طلحہ کو کھینچ کر گاڑی میں دھکیل دیا۔ فاطمہ کی حالت عجیب ہو گئی تھی اس نے سڑک کنارے پڑے پتھر اٹھا اٹھا کر ان پر پھینکنے شروع کر دیئے ساتھ ساتھ وہ غم و غصے سے چلا بھی رہی تھی۔

”کتوں کافروں حرام زادوں خدا بیڑا غرق کرے تمہارا۔“ مگر وہ ہنتے ہنتے لگاتے سیٹیاں بجاتے گاڑی لے کر نکل گئے تھے۔ فاطمہ آنسو بہاتی دھندلی نگاہوں سے دیر تک اسی سڑک کو دیکھتی رہی۔ طیب احمد کو اس واقعے کی خبر پہنچ گئی تھی۔

پچھلے تین چار روز سے اس کی طبیعت بے حد خراب تھی مگر اس کے باوجود طلحہ کی گرفتاری کا سنتے ہی وہ فوراً بستی کی طرف نکل پڑا۔ سرد موسم اور خود سے لاپرواہی کے باعث راستے میں ہی اس کی طبیعت کافی خراب ہو گئی تھی۔ سر بھی بری طرح چکرانے لگا۔ ادھر قریب ہی پہاڑ کے دامن میں ان کے سیبوں کے باغات تھے۔ اس وقت طبیعت کی خرابی کے باعث وہ باغ کے اندر جا کر لیٹ گیا۔ بخار کی شدت نے جلد ہی اسے ہوش دحواس سے بیگانہ کر دیا تھا۔

انڈین آرمی کو بد قسمتی سے اسی وقت اس کا سراغ مل گیا اور وہ فوراً پہاڑ کے دامن میں ”وڑ“ باغ کے اندر گھس گئی۔ طیب احمد بے ہوشی کی حالت میں گرفتار ہو چکا تھا۔



زاویار کو ڈاکٹر سے چیک کرانے کے بعد جس وقت وہ گھر آیا مریرہ گم سم سی وہلیز پر بیٹھی تھی۔ صمید کو رکشے سے اترتے دیکھ کر جیسے اس کی جان میں جان آئی۔

”کیسا ہے میرا بیٹا؟“ جیسے ہی وہ قریب آیا اس نے جھپٹنے والے انداز میں زاویار کو اس کی بانہوں سے نکال لیا تھا یوں جیسے اسے خدشہ ہو کہ وہ اس کے بیٹے کو کہیں لے نہ جائے۔ صمید نے اس کے اس انداز پر قدرے تاسف سے اسے دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے اب۔“ واقعی وہ ٹھیک تھا اس کا بخار بھی پہلے کی نسبت بہت کم تھا۔ مریرہ نے بے ساختہ اسے سینے میں بھینچ لیا۔ صمید اس رات بھوکا سو گیا تھا۔ کلی صبح زاویار کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی۔ وہ بیڈ پر لیٹا کھیل رہا تھا۔ صمید نے اسے اٹھا کر سینے پر لٹالیا۔ وہ اسے پیار کر رہا تھا۔ مریرہ نے ایک نظر اسے زاویار سے کھیلتے ہوئے دیکھا پھر اٹھ کر کچن میں چلی آئی۔ تھوڑی دیر کے بعد صمید بھی زاویار کو جھولے میں لٹا کر اس کے پیچھے ہی کچن میں چلا آیا۔

”ابھی تک ناراض ہو میرو۔“ اس کے پیچھے وہ بالکل اس کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

مریرہ کا غصہ پھر بڑھنے لگا۔

”نہیں۔“ مختصر کہہ کر وہ اپنے کام میں مصروف رہی تھی جب وہ اس کے سامنے آ گیا۔

آدی آدی
 دل مگر آدم کسی سے ملتا ہے
 بھول جاتا ہوں ستم اس کے
 وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے
 آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا
 رنگ تیری ہنسی سے ملتا ہے
 سلسلہ، فتنہ قیامت کا
 تیری کبھی خوش قاسمی سے ملتا ہے
 مل کے بھی جو کبھی نہیں
 ٹوٹ کر دل اسی سے ملتا ہے
 کاروبار جہاں سنورتے ہیں
 ہوش جب بے خودی سے ملتا ہے
 روح کو بھی مزا محبت کا
 دل کی ہمسائیگی سے ملتا ہے

سونی خان..... چھتر وہ

”میرا تم ناراض نہیں ہو پھر بھی میں تم سے سخت شرمندہ ہوں کہ میں نے تمہارے لیے اتنے گھٹیا الفاظ استعمال کیے۔ میرا یقین مانو میرے دل میں تمہارے لیے ایسا ویسا کچھ نہیں ہے بس وہ سب میرا ذاتی غصہ تھا غلط نہیں تھی۔“
 ”ٹھیک ہے مجھ سے آپ کی کسی وضاحت سے کوئی سروکار نہیں۔“

”یہ تو غلط بات ہے میرا وہم دو لوگ ہی تو ہیں اس گھر میں اگر ہم بھی ایک دوسرے کے ساتھ یوں اجنبی بن کر رہیں گے تو بتاؤ بھلا ایسا کیسے چلے گا؟“
 ”اچھا..... اب آپ کو احساس ہوا ہے کہ ہم اس گھر میں دو ہی لوگ ہیں ہمیں اجنبی بن کر نہیں رہنا چاہیے۔“ طنزیہ لہجے میں پھنکار تے ہوئے وہ پلٹی تھی۔

”یہ احساس اس وقت کہاں جا سویا تھا جب بزنس کا بہانہ بنا کر پرانی عورتوں کے ساتھ عیش کر رہے تھے۔ اس وقت مر رہے کیوں دل سے اتر گئی تھی؟ رات بھر موبائل فون پر اجنبی عورتوں کے ساتھ چیٹ کرتے مر رہے کا خیال کیوں نہیں آیا؟ کس کا بچہ ہے وہ؟ جس کا چیک اپ کروانے کے لیے ہسپتالوں کے دوڑے کھاتے ہیں اور اپنی بیوی کی پروا نہیں ہوتی کہ وہ کہاں کس ہسپتال میں اکیلی دھکے کھاتی بچے جن رہی ہے ساگر مجھ سے محبت نہ سکی ہمدردی کا کبھی تعلق ہوتا تب بھی آپ میرے ساتھ ایسا نہ کرتے۔“ وہ دروہی تھی۔
 صمید نے ہونٹ بچھینچ لیے۔

”تم مجھے غلط سمجھتی ہو میری دوست۔“
 ”جی نہیں میں آپ کو ابھی سچ بھی ہوں آپ یہ مت سمجھیں کہ میں نے خبر ہوں مجھے کسی بات کا پتہ نہیں میں نے وہ سب میسجز پڑھ لیے تھے جہاں آپ کی کسی خیر خواہی نے آپ کو بھیستے تھے اور بعد میں آپ نے وہ حذف کر دیئے تھے تاکہ میں نہ دیکھ لوں۔“ وہ ہر بات سے باخبر تھی اس لئے اس سے کوئی بھی جھوٹ بولنا ممکن نہیں تھا۔ سبھی وہ گہری سانس بھرتے ہوئے بولا تھا۔
 ”میں جانتا ہوں تم ہر بات سے باخبر ہو خدا شاہد ہے میں تم سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتا تھا مگر حالات ہی کچھ ایسے بن گئے ہیں کہ میں چاہتا ہوں کہ تم سے کچھ شیئر نہ کر سکوں بہت اچھا لگتا ہے۔“

”مجھے کوئی جھوٹی کہانی نہیں سننی۔“

”میں کوئی جھوٹی کہانی نہیں سنا رہا، جن حالات کا میں شکار رہا ہوں تم ان سے باخبر نہیں ہو۔“ جتنی قطعیت سے وہ بولی تھی اس سے کہیں زیادہ تیز لہجے میں صمد نے اس کی بات کالی تھی۔

”میں ماننا ہوں تم نے جو کچھ سنایا دیکھا وہ غلط نہیں ہے، مگر وہ ویسے بھی نہیں ہے جیسے تم سمجھ رہی ہو وہ میسجز جو تم نے پڑھے وہ منیر صاحب کی بیٹی کے میسجز تھے، جن کے ساتھ گھومنے پھرنے کا تم نے سنایا دیکھا وہ بھی منیر صاحب کی بیٹی تھی۔ منیر صاحب کو تو جانتی ہوناں تم بزنس پارٹنر ہیں میرے، جس روز میں تمہیں ہسپتال سے ڈسچارج کروا کر گھر لایا اسی روز ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ تمہیں گھر چھوڑ کر میں ان کے کفن دن کے انتظامات میں لگ گیا تھا، کیونکہ دنیا میں ایک بیٹی کے سوا ان کا اور کوئی بھی نہیں تھا۔“ قدرے رومان کے ساتھ وہ اس کو اعتماد میں لے کر بلا خر سارا سچ بتانے پر تیار ہو گیا تھا۔

”پچھلے ایک ماہ سے منیر صاحب ہسپتال میں داخل تھے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے سگے بھتیجے نے ان کی بیٹی کی عزت برباد کر کے اسے طلاق دے دی تھی، کیونکہ منیر صاحب کو اس کے برے کرتوتوں کی خبر ہو گئی تھی۔ اس روز میں منیر صاحب کے ساتھ آفس کے کسی ضروری کام سے ان کے گھر گیا تھا جب وہاں کمرے میں ان کی بیٹی نہایت برے حال میں بے ہوش پڑی تھی۔ ایک ہفتے کے بعد اسے ہوش آیا تھا اور اس ایک ہفتے میں منیر صاحب جیسے ٹوٹ کر رہ گئے تھے۔ جب تم نے مجھے ہسپتال جانے کے لیے کالز کیں تب میرا سیل بغیر چارج کے میری پاکٹ میں بند پڑا تھا۔ میں اتنا پریشان تھا اس وقت کہ تمہیں کال کر کے نہ اطلاع دے سکا نہ ہی گھر آسکا، مگر پھر بھی میں تم سے شرمندہ ہوں میری وجہ سے ہمارے درمیان بہت غلط ہوا ہے جو کہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ اس کا لہجہ اس کے سچ کی گواہی دے رہا تھا۔ مریرہ نے آنسو پونچھ لیے۔

”اب کہاں ہے ان کی بیٹی؟“ مریرہ کا سوال غیر متوقع نہیں تھا مگر پھر بھی صمد پریشانی کا شکار ہوا تھا۔

سچ ابھی وہ بتانا نہیں چاہتا تھا اور جھوٹ بولنے کی اہمیت نہیں تھی۔ تبھی نظریں چراتے ہوئے بولا تھا۔

”یہ نہیں میں تمہاری وجہ سے اتنا اپ سیٹ تھا کہ منیر صاحب کی رحلت کے بعد ان کے گھر جانے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

”ٹھیک ہے، مگر منیر صاحب کے ساتھ جو بھی ہوا اس میں میرا قصور کہاں نکلتا تھا جو تم نے ان کی پریشانی میں میرے ساتھ اپنا

رویہ مکمل طور پر تبدیل کر لیا؟“

”ان کی وجہ سے نہیں کیا تھا وہ کوئی اور غلط نہیں تھی۔ مجھے لگا شاید تم اور عمر عباس ایک دوسرے میں انٹرنسٹڈ تھے اسی لیے حویلی میں وہ

مجھ سے ٹھیک سے نہیں ملا۔“ عمر عباس اور قمر عباس کے درمیان ہونے والی گفتگو جو اس نے خود اپنے کانوں سے سنی تھی اس وقت وہ مکمل طور پر چھپا گیا تھا۔ مریرہ کے دل کو کسی طور اطمینان ہوا وہ بولی تو اس کا لہجہ قدرے نرم تھا۔

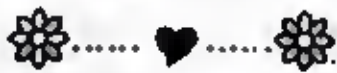
”میرا اس کے ساتھ کبھی ایسا کوئی خاص تعلق نہیں رہا اگر ہوتا تو چاہے کچھ ہو جاتا میں اسی سے شادی کرتی، عمر عباس نے بھی کبھی

مجھے ایسا کوئی تاثر نہیں دیا، ہو سکتا ہے اگر وہ پوز کرتا تو میں اس کے بارے میں سوچتی، مگر اس نے ایسا نہیں کیا اور میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ میں جس معاملے میں قطعی رقصوں ہوں اسی معاملے میں بار بار مجھے کھسیٹا جائے، ذلیل کیا جائے۔“

”ایم سوری دوبارہ ایسا کبھی نہیں ہوگا، مگر تم بھی پلیز کبھی میری محبت پر شک مت کرنا، میرا دل میری محبت میری زندگی صرف

تمہارے وجود سے ہے میری۔“ مریرہ کے خشک لہجے پر اس نے پھر لجاجت سے کہا تھا۔ جواب میں وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے رخ پھیر گئی۔

گزرے دنوں کی اذیت کے بادل چھٹنے میں ابھی کچھ وقت تو لگنا تھا!!



ملک وقار کے بیٹے کے قتل کے جرم کے عینی شاہدین، ملک وقار کی ہدایت پر حویلی حاضر کروئے گئے تھے۔ مگر ان عینی شاہدین میں ”مائی جیراں“ نہیں تھی۔ جس وقت ملک ریاض حیوانیت کا شکار ہو کر قمر عباس کی جان لے رہا تھا مائی جیراں اپنے گھر کے قریب فصلوں کے دوسری طرف کھڑی یہ تماشا دیکھ رہی تھی مگر جس وقت گاؤں میں اس قتل کا شور مچا مائی جیراں اس وقت گاؤں میں نہیں تھی۔

ملک وقار کے کارندوں کو خبر ہی نہ ہو سکی کہ وہ بوڑھی عورت بھی ملک ریاض جیسے درندے کے کرتوتوں کی چشم دید گواہ ہو سکتی ہے۔ نئی جوہلی میں اس وقت عدالت لگی تھی۔ ملک ریاض کے جرم کے عینی شاہدین سر جھکائے ہاتھ باندھے خاموش کھڑے تھے اور ملک وقار اپنی گھنی مونچھوں کو بل دیتے ہوئے ان سب کا عصیلی نگاہوں کے ساتھ جائزہ لے رہا تھا۔

سب سے پہلے اس نے جس شخص کو مخاطب کیا وہ گاؤں کا ماچھی تھا اور جس وقت وہ حادثہ ہوا اس وقت وہ دن بھر کی مشقت کے بعد اپنے گھر کو لوٹ رہا تھا بھی اس نے وہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

”ہاں بھئی کرم دین بتاؤ کیا دیکھا تم نے کل شام؟“ اس کا لہجہ کرخت نہیں تھا۔ ماچھی کرم دین نے سچ اگلا شروع کر دیا۔ ”میں کھیتوں کے قریب سے گزر رہا تھا سرکار بھئی میں نے کسی کی دبی دبی آواز میں چلانے کی صدا سنی میں آواز کی طرف لپکا تو دیکھا کہ چوہدری ریاض صاحب قمر عباس صاحب کے سینے پر بیٹھے بڑے شکاری چاقو سے ان کی گردن اور سینے.....“

”باس.....“ اس سے پہلے کہ کرم دین ماچھی اپنا بیان مکمل کرتا ملک وقار نے غصے سے اسے خاموش کر دیا۔ ”یہ وہ بیان ہے جو تم نے یہاں آنے سے پہلے پولیس کو دیا ہے مگر یہاں سے جانے کے بعد تم پولیس اور پنچائیت کے سامنے جو بیان دو گے اس میں چوہدری ریاض کا نام نہیں ہوگا سمجھے تم۔“ وہی جو ہمیشہ ہوتا آیا تھا ہور ہاتھ ماچھی کرم دین نے سر جھکا لیا۔

”مت بھولو کہ تمہارے گھر میں تمہاری دو جوان بیٹیاں ہاتھ پیلے ہونے کے انتظار میں بیٹھی ہیں بیٹا تمہارا چھوٹا ہے ابھی یہ نہ ہو کہ اظہار ملک کے ساتھ ہمدروئی تمہیں آٹھوں پہر سر پیٹنے پر مجبور کر دے۔ تمہانیدار صاحب سے میری بات ہو چکی ہے جو بیان تم سب نے یہاں آنے سے پہلے وہاں لکھوائے ہیں کسی کھاتے میں نہیں آئیں گے سنا تم نے.....“ وہ اب بوڑھے شیر کی مانند دھاڑ رہے تھے۔ کرم دین ماچھی نے فوراً اثبات میں سر ہلا دیا۔

”شاباش اب جاؤ تمہاری بیٹیوں کے لیے کچھ سوچتا ہوں میں۔“ ”مہربانی سا میں مہربانی۔“ انجھے دل و دماغ کے ساتھ وہ جس عاجزی سے آیا تھا اسی عاجزی کے ساتھ واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ملک وقار نے ان دونوں جوان لڑکوں کی طرف توجہ کی تھی جن کا نام تھانے میں عینی شاہد کی لسٹ میں درج تھا۔ ”ہاں بھئی یقیناً تم نے بھی وہی دیکھا ہوگا جو ماچھی کرم دین نے دیکھا؟“ ”جی سائیں۔“

”پھر کیا خیال ہے آج پنچائیت میں کیا وہی بیان دہراؤ گے جو کل تھانے میں لکھوا کر آئے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی سامنے کھڑے لڑکوں میں سے ایک بول اٹھا۔ ”آپ کے بیٹے نے ظلم کیا ہے سا میں قمر عباس سائیں سارے گاؤں کی جان تھے اپنی زندگی میں اپنے ہاتھ سے کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی انہوں نے جتنے آپ ہمارے مائی باپ ہیں اتنا ہی ہم اظہار ملک سائیں کو مانتے ہیں اس بار ہم سے جھوٹ نہیں بولا جائے گا۔“

”اچھا.....!“ ملک وقار اپنے ہی مزارعے کے لڑکے کی جرات پر حیران ہوا تھا۔ مگر پھر فوراً ہی لہجے میں نری اختیار کرتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا ہوں ریاض نے کوئی اچھا کام نہیں کیا اظہار بھائی ہے میرا اپنے بھتیجے کی موت کا مجھے بھی دکھ ہے مگر بابا تم لوگ یہ بھی تو دیکھو کہ ریاض کی کوئی ذاتی دشمنی تو نہیں تھی ناں قمر کے ساتھ ضرور قمر نے اس کے ساتھ کچھ ایسا کیا ہوگا کہ بات یہاں تک آ پہنچی اب جوہلی کا ایک بیٹا تو مارا گیا دوسرا تو نہیں مارا جاسکتا ناں۔“ ”کچھ بھی ہو سائیں آج چوہدری صاحب کے ہاتھ سے قمر عباس سائیں کی جان گئی ہے کل ہماری بھی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے کو ہمیں روکنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے جاؤ تم لوگ۔“ شدید اشتعال نے ملک وقار کا چہرہ غصے سے سرخ کر دیا تھا۔ وہ دونوں لڑکے اپنی دانست میں حق اور سچ کا ساتھ دینے کی خوشی میں سرشار جوہلی سے نکل آئے۔ ٹھیک آدھے گھنٹے کے بعد ان دونوں کے باپ ملک وقار کے سامنے پیش تھے۔

”کچھ سناتم نے تمہارے بیٹے کیا کرتے پھر رہے ہیں گاؤں میں؟“

”جی سائیں، جوان اولاد ہے پھر شہر میں چار جماعتیں پڑھ بھی آئے ہیں، کسی کی نہیں سن رہے وہ۔“

”ہوں..... کتنے بچے ہیں تمہارے حق نواز؟“ ان دونوں میں سے ایک کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا

جب وہ بولا۔

”چار بچے ہیں سائیں، یہ کملا شہزاد سب سے بڑا ہے اس سے چھوٹی تین بیٹیاں ہیں۔“

”ہوں بیٹیوں کے گھر آباد دیکھنا چاہتے ہو کہ نہیں؟“ وہ جو کہہ رہے تھے اسے سمجھنا گاؤں کے ان غریب محنت کشوں کے لیے

مشکل نہ تھا۔ بھی حق نواز کا سر جھکا تھا۔

”دیکھنا چاہتا ہوں سرکار، رسول آپ کا نمک کھایا ہے بڑے احسان ہیں آپ کے مجھ غریب پر۔“

”بڑے احسانوں کا بدلہ تمہارا کی کمین بیٹا میرے بیٹے کی جان لے کر ادا کرنا چاہتا ہے؟“ اس بار وہ دھاڑے تھے۔ حق نواز

مزارے کی زبان جیسے تالو سے چپک گئی۔

”بڑا سمجھایا ہے سرکار بڑے واسطے دیئے ہیں مگر وہ ناخلف کچھ سمجھنے اور سننے کو تیار نہیں۔“ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد اس نے

بے حد عاجزی سے کہا۔ وہ پھر دھاڑ لٹھے۔

”ایسے ناخلف بیٹے پیدا ہی کیوں کرتے ہو تم لوگ جو ہمارے منہ کھائیں؟“ حق نواز مزارے کے پاس اس سوال کا کوئی جواب

نہیں تھا سو وہ خاموش کھڑا رہا۔

”اور تم..... کیا نام ہے تمہارے سپنولے کا؟“ اب وہ حق نواز کے ساتھ کھڑے شخص کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ لہجے کا

غضب برقرار تھا۔

”جی ارشد۔“

”ہوں کتنا پڑھ لیا ہے اس نے شہر میں؟“

”پتہ نہیں جی بس اتنا پتہ ہے کہ لڑکیوں کے ساتھ پڑھتا ہے کسی بڑے اسکول میں اس کی ماں بتا رہی تھی پندرہ کرلی

ہیں اس نے۔“

”ہوں تم وہی ہوتا جس کی تین سال پہلے ایک رات اچانک کھڑی فصل کو آگ لگ گئی تھی۔ ڈاکو ڈھور ڈنگر بھی

لے گئے تھے۔“

”جی سائیں۔“

”کھڑی فصلوں کو آگ ایسے ہی نہیں لگتی ارشاد حسین بڑے سزا ہوتے ہیں اس آگ کے پیچھے۔ کسی مائی کے لعل کی جرات نہیں

کہ وقار ملک کے ہوتے ہوئے اس کے بیٹے پر ہاتھ ڈالے، کان کھول کر سن لو تم لوگ تمہارے بیٹے چوہدریوں کے باغی ہیں اور

باغیوں کے لیے ہمارے پاس موت سے کم کوئی سزا نہیں، اگر اپنی اور اپنے باقی گھر والوں کی سلامتی چاہتے ہو تو دونوں اپنے اپنے

بیٹوں کے حق میں دستبردار ہو جاؤ، تھانے کچھری کے معاملات میں خود سنبھال لوں گا، جیسے ہی بات آئی گئی ہوئی تمہارے بیٹے بھی

گھرا جائیں گے مگر ابھی ان کا خون ٹھنڈا کرنا ضروری ہے۔“

”یا آپ کیا کہہ رہے ہیں مائی باپ؟“

”فارس میں نہیں کہا میں نے میرے آرمیوں نے تم دونوں کے بیٹوں کو خود قمر عباس کو قتل کرتے ہوئے دیکھا ہے اظہار ملک

معاف کر بھی دے مگر میں ان کی یہ جرات معاف نہیں کروں گا اب جاؤ ورنہ ہو جاؤ یہاں سے۔“ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ

وہاں ٹھہرے نہیں تھے۔ پیچھے حق نواز اور ارشاد حسین پر جیسے آسمان ٹوٹ پڑا تھا۔

قمر عباس کی تدفین ہو چکی تھی۔ پرانی حویلی کے پچھواڑے میں شگفتہ اظہار کے ساتھ دوسری بننے والی آرام گاہ اسی کی تھی۔ عمر

عباس ملک ریاض کی بوسوگتھا پھر رہا تھا مگر جانے وہ کہاں روپوش ہو گیا تھا کہ کہیں بھی اس کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔

بے حجبی کی حالت بے حد تازک تھی، جبکہ شہر بانو کو ہوش ہی نہیں آ رہا تھا۔ خضر عباس اور نظر عباس کی آنکھوں میں انتقام کی

آگ دہک اٹھی تھی مگر اس وقت حالات ایسے تھے کہ وہ دونوں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر پا رہے تھے۔ ملک وقار کے دو بیٹے ملک سے باہر تھے۔ ریاض ملک سے چھوٹا شہر میں پڑھ رہا تھا لہذا بدلے کی آگ میں گھر کی عورتوں پر بندوق چلانا ان کے قہقہے گوارا نہیں کیا تھا۔

ملک وقار قمر کے جنازے پر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اگر واقعی ان کے بیٹے نے یہ حرکت کی ہے تو وہ خود اپنے ہاتھوں سے اسے پورے گاؤں کے سامنے گولی ماریں گے۔ ملک اظہار کو ان کی زبان اور آنسوؤں کا اعتبار تھا۔

قمر عباس اپنی تمام تر شوخیوں، ذہانت اور خوابوں کے ساتھ اپنی آخری آرام گاہ میں جا سویا تھا۔ نورین بیگم جو اس کے جنازے پر دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی ”شہر بانو“ کو ہوش دحواس سے بیگانہ دیکھ کر اس کے گلے میں جیسے ٹھنڈ پڑ گئی۔

اگلے روز عصر کے قریب قمر عباس کی قل خوانی کے بعد گاؤں کی پنچائیت بلانی گئی تھی جس میں وقار ملک اور اظہار ملک کے ساتھ ساتھ علاقے کا تھانیدار اور تمام معزز بزرگ افراد موجود تھے جنہوں نے اس کیس کا فیصلہ کرنا تھا۔ پنچائیت بیٹھ گئی تھی۔ قتل کے عینی شاہدین کو بھی حاضر کیا گیا تھا۔ سب سے پہلے وقار ملک صاحب نے ماجھی کرم دین کا آواز دی۔

”ہاں بھی بتاؤ پنچائیت کے سامنے تم نے اس روز کھیت میں کیا دیکھا؟ یاد رکھنا میں اس وقت ریاض کا باپ بن کر نہیں بلکہ اس گاؤں کا نجات دہندہ اور منصف بن کر یہ سوال پوچھ رہا ہوں اگر ذرا سی بھی نمک حرامی کی میرے بھائی کے ساتھ تو زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔“

”جی سائیں۔“ اس کے پر اشتعال لہجے پر کرم دین ماجھی نے ہاتھ جوڑے تھے۔

”میں غریب مزدور آدمی سائیں قمر عباس سائیں کے بہت احسان ہیں میرے اد پر میں بھلا کیوں جھوٹ بولوں گا اللہ کو حاضر ناظر جان کر میں نے جو یہ دیکھا ہی بتاؤں گا۔“ دونوں ہاتھ عاجزی سے جوڑے اس نے بے ساختہ کندھے پر گرے صاف سے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کی تھی۔

”میں نے تھانے دار صاحب کو اس قتل کے فوری بعد اپنا بیان لکھوا دیا تھا اس روز میں وکیل صاحب کے گھر پانی پہنچا کر اپنے گھر واپس آ رہا تھا کہ قریب کے کھیت سے کسی کی دبی دبی چیخوں کی آواز سنی میں بہت گھبرا گیا تھا سائیں اسی لیے فوراً اسی کھیت کی طرف بھاگا جب میں تھوڑا قریب گیا تو میں نے دیکھا کہ ایک آدمی قمر عباس سائیں کی چھائی پر بیٹھا ان کے سینے میں چاقو اتار رہا ہے جبکہ ایک دوسرے آدمی نے ان کی ٹانگیں اور ہاتھ قابو کیے ہوئے تھے پہلی نظر میں مجھے لگا جیسے وہ ریاض سائیں ہیں مگر ایسا نہیں تھا سرکار اس شخص نے جیسے ہی میرے قدموں کی آہٹ سنی فوراً پلٹ کر میری طرف دیکھا اور بھی مجھے پتہ چلا کہ وہ ریاض سائیں نہیں بلکہ حویلی کے مزارعے حق نواز کا بیٹا شہزاد تھا اور اس کے ساتھ جس شخص نے قمر عباس سائیں کی ٹانگیں اور ہاتھ قابو کیے ہوئے تھے وہ ارشاد حسین کی کمین کا بیٹا ارشد تھا۔ دونوں مجھے دیکھ کر گھبرائے اور فوراً میری طرف بھاگے مگر بھلا ہو ریاض سائیں کا کہ اسی وقت ان کی گاڑی وہاں پہنچ گئی اور ان کے دو آدمی میرے اور ان کے درمیان آگئے جس سے یہ دونوں گھبرا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔“

”کیا بکو اس ہے یہ میں اس بیان کو نہیں مانتا یہ سراسر جھوٹ ہے۔“ ماجھی کرم دین کا بیان مکمل ہوتے ہی عمر غصے سے کھڑا ہوا تھا جب وقار ملک صاحب نے اسے جھڑک دیا۔

”چپ کر کے بیٹھا رہو عمر پنچائیت یہاں سچ جھوٹ کا پتہ لگانے کے لیے ہی بٹھائی گئی ہے بہتی گرمی نہ کھا پنچائیت کو اس کا کام کرنے دے۔“ وقار ملک صاحب کی دیکھا دیکھی باقی بزرگوں نے بھی اسے سمجھانا شروع کر دیا۔ اظہار ملک صاحب بت بنے بیٹھے رہے۔

”ہاں بھی حق نواز تو بتا سچائی کیا ہے کہاں ہے تیرا بیٹا؟“ وقار ملک ماہر کھلاڑی تھے جن جن کے تے پھینک رہے تھے۔ ساری پنچائیت کی نظریں حق نواز پر جم گئیں۔ تھانے دار خاموشی سے سارا ڈرامہ دیکھ رہا تھا نئے بیان ریکارڈ کرتا گیا۔ حق نواز کہہ رہا تھا۔

”بیٹے نہیں سرکار جب سے یہ شرمناک واقعہ ہوا ہے وہ ناخلف گھر سے غائب ہے میں بس اتنا جانتا ہوں کہ جس شام قمر عباس سائیں کا قتل ہوا اس شام میرا بیٹا بہت گھبرایا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں خوف تھا اور کپڑوں پر تازہ خون کے نشان وہ بہت عجلت میں تھا فوراً ہی گھر سے نکل گیا تب سے اب تک اس کا کچھ پتہ نہیں۔“

”ہوں اور ارشاد حسین تو کیا کہتا ہے؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں سرکار میری تو کمر ہی ٹوٹ گئی ہے رب سوہنے سے دعا ہے وہ ایسی ناخلف اولاد کسی کو نہ دے پتہ نہیں کیا پیر تھا اس کا قمر عباس سائیں کے ساتھ میں سوچتا ہوں تو کلیجہ منہ کھاتا ہے کیا کہوں میں مجھے تو میری نافرمان گندی اولاد نے گاؤں میں سر اٹھا کر چلنے کے قابل بھی نہیں چھوڑا۔“

”ہوں کیا ارشد بھی شہزاد کے ساتھ تھا اس شام؟“ یہ سوال علاقے کے تھانے دار کی طرف سے ہوا تھا۔ ارشاد حسین کی جھکی گردن مزید جھک گئی۔

”جی سرکار دونوں عصر کے قریب اکٹھے ہی میرے گھر سے نکلے تھے کرکٹ کھیلنے کے لیے مجھے بخار تھا میں چارپائی پر پڑا نہیں باہر جاتے دیکھتا رہا مجھے کیا خبر تھی سائیں کہ دونوں کرکٹ کا ہانہ بنا کر کیسا کھیل کھیلنے جا رہے ہیں۔“

”ہوں یہ بتاؤ ان دونوں کی قمر عباس سائیں کے ساتھ دشمنی کی کوئی وجہ تمہارے علم میں ہے کہ نہیں؟“

”کوئی پتہ نہیں تھانے دار صاحب بس اتنا پتہ ہے کہ قمر عباس سائیں نے جس لڑکی کے ساتھ دوسری شادی کی تھی وہ لڑکی میرے اور حق نواز کے بیٹے کے ساتھ انہی کی جماعت میں پڑھتی تھی۔“

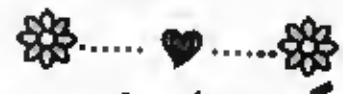
”ہوں یعنی یہ معاملہ رقابت اور لڑکی کا تھا۔“ تھانے دار نے ہنکارہ بھرتے ہوئے وجہ قتل کا سراغ لگایا تھا کہ یہ اس کیس میں بے حد ضروری تھا۔ عمر کی رگیں غصے کی شدت سے تن گئیں۔

”یہ سب بکو اس کر رہے ہیں حقیقت کو غلط رنگ دے کر ریاض جیسے غنڈے کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گا میرے بھائی کا خون اتنا سستا نہیں ہے کہ یوں اصل قاتل صاف بچ جائے یقیناً یہ سب بک گئے ہیں یا ڈر گئے ہیں۔“

”اپنی حد میں رہ کر تم قانون کے معاملات کو اپنی نظر سے دیکھ کر سچ اور جھوٹ کا سراغ نہیں لگا سکتے یہ جن کا کام ہے انہی کو کرنے دو تو بہتر ہے ویسے بھی اولاد سے پیاری کوئی چیز نہیں ہوتی یہ دونوں جو کہہ رہے ہیں اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس کا انجام کیا ہو سکتا ہے جان بوجھ کر اپنے جوان بیٹے کو کوئی باپ سولی پر لٹکا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔“ ملک وقار کا غصہ اس بار دیکھنے لائق تھا۔ عمر تنفر سے سر جھٹکتا وہاں سے چلا گیا۔ پنچائیت اور قانون کی کارروائی پوری ہو چکی تھی۔

گواہ اپنا حلفیہ بیان ورنج کروا چکا تھا قاتلوں کے درنا کی طرف سے بھی اقرار جرم کی کارروائی مکمل ہو چکی تھی۔ اب کوئی شک باقی نہیں رہا تھا تبھی وہاں ملک ریاض کو قطعی بے قصور اور بری الزماں قرار دے دیا گیا تھا اب جو ہونا تھا شہزاد اور ارشد کے ساتھ ہونا تھا جو اس وقت بھی تھانے میں بند پولیس والوں کا بدترین نارنج سہہ رہے تھے۔ مگر اس سے پہلے کہ ابھی پنچائیت اپنا فیصلہ سناتی اچانک مائی جیراں وہاں آ پہنچی تھی۔

”مجھے بھی اپنا بیان ریکارڈ کروانا ہے کیونکہ میں بھی اس انہونی کی چشم دید گواہ ہوں۔“ اس نے کہا تھا اور ملک وقار کے حامیوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔



اس رات سید پد کی واپسی قدرے لیٹ ہوئی تھی۔ وہ گھر آیا تو ایک عجیب سے سناٹے نے اس کا استقبال کیا۔ نور بانو بخار میں پھنک رہی تھی جبکہ عاٹھے آگ کی انگلی تھی قریب رکھے اپنا دوپٹہ سینک سینک کر فاطمہ کے سونجھے ہوئے بازوؤں پر رکھ رہی تھی جہاں انڈین آرمی کے بے رحم درندوں نے نہایت بے دردی سے ڈنڈے اور گنوں کے بٹ برسائے تھے۔ سدید اس کا حال دیکھ کر چوکھٹ پر ہی ٹھنک گیا۔

”السلام علیکم!“ اس کے سلام پر فاطمہ اور عاٹھے نے ایک ساتھ اس کی طرف دیکھا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ جواب عاٹھے نے دیا تھا۔ فاطمہ نے چپکے سے اپنے آنسو چھپا لیے۔

”کیا ہوا۔۔۔ کیا کوئی آیا تھا ادھر اور طلحہ کہاں ہے؟“ ایک ہی سانس میں اس نے کئی سوال پوچھ لیے تھے تبھی عاٹھے بولی تھی۔

”طلحہ بھائی کو انڈین آرمی اٹھا کر لے گئی ہے بھائی انہیں بہت تیز بخار تھا وہ بہت دور ہے تھے فاطمہ کے بازوؤں پر بھی بہت

- ☆ زندگی ایک کشکول ہے جس میں مقدر کی خیرات ملتی ہے۔
- ☆ نمک میں ضرور کوئی تقدس ہے ورنہ یہ ہمارے آنسوؤں اور سمندر میں نہ ہوتا۔
- ☆ کائنات ایک ایسی کتاب ہے جس کا مصنف خدا ہے۔
- ☆ مور کے پاؤں بھی اس کے پردوں کی طرح خوب صورت ہوتے تو وہ کبھی زمین پر نہ چلتا۔
- ☆ عورت دنیا کی شاعری ہے بالکل ایسے جیسے ستارے آکاش کی۔

حریم فاطمہ..... کراچی

ڈنڈے مارے ہیں انہوں نے۔“

”کیوں؟“

”پتہ نہیں شاید وہ لوگ طیب بھائی کی تلاش میں آئے تھے۔“ سدید کو انے کیوں پر بے حد شرمندگی ہوئی۔
کیا وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ لوگ یہاں کیوں آتے تھے؟ کشمیر کی کوئی بھی نئی گھر محلہ بھلا ان سے محفوظ تھا؟ کوئی ایسی بستی تھی جو بے گناہوں کے خون سے سرخ نہ کی گئی ہو؟ کیا انڈین آری کی طرف سے کشمیریوں کی نسل کشی کے لیے روزانہ درجنوں نوجوانوں کو بے قصور پکڑ کر انہیں ابدی نیند سلا دینا نئی بات تھی؟

کیا وہ اس بات سے واقف نہیں تھا کہ چیوا سمیت کشمیر کے چپے چپے میں کتنی ہی بے گور و کفن لاشیں کھیت کھلیاؤں میں پڑی ملتی تھیں جن کے بارے میں یہ پتہ لگانا بھی مشکل ہوتا تھا کہ وہ بدنصیب کس کشمیری ہاں کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور کس کشمیری بہن کے دل کا سکون ہیں۔ آئے روز انہیں لاوارث سمجھ کر مقامی قبرستانوں میں منوں مٹی تلے سپرد کر دیا جاتا تھا۔

مٹی میں ملے خواب خواہشات تمنا میں سب خاک ہو جاتی تھیں اور ان بدنصیب لاشوں کے ورثاء کی ساری زندگی ان کی واپسی کے انتظار میں دہلیز کی چوکھٹ سے چپکی رہ جاتی تھیں۔ اپنے ملک کے میڈیا کی سنگ دلی اور بے حسی کے باوجود وہ جانتا تھا کہ کشمیر میں درجنوں کشمیری نوجوان جو لاپتہ تھے ان کی اکثریت گناہم قبروں میں سو رہی تھی جبکہ ان شہیدوں کے گھر والوں کو ان کی قبریں تک دیکھنی نصیب نہیں ہوئی تھیں۔

عائشے کی آنکھوں میں آنسو تھے سدید کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ وہاں مجاہد کی حیثیت سے رہ ضرور رہا تھا مگر اسے کام وہی کرنا تھا جس کا اس کے افسران اسے حکم دیتے۔ وہ یہاں جس خاص مقصد کے تحت آیا تھا اس مقصد کے حصول تک وہ چاہتے ہوئے بھی اپنی جان کو کسی خطرے میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ تبھی دہلیز سے پلٹ گیا۔ مگر اس رات وہ ایک پل کے لیے بھی سکون سے نہیں سو سکا تھا۔



ستاروں سے کہو اب رات بھر

ہم ان سے باتیں کر نہیں سکتے

کہ ہم اب تھک گئے جاناں

ہمیں جی بھر کے سونا سے

کسی کا راستہ تکنے کا یا را بھی نہیں ہم میں

مسافر آ گیا تو ٹھیک ہے لیکن

نہیں آتا تو نائے

ان آنکھوں میں ذرا بھی روشنی باقی نہیں شاید

وگرنہ تیرگی ہم کو یوں گھیرے میں نہیں لیتی

مگر یہ سب ازل سے لکھ دیا تھا لکھنے والے نے ستاروں سے کہو بہتر ہے ہم کو بھول ہی جائیں ہمیں آرام کرنا ہے ضروری کام کرنا ہے!

رات وہ ایللی کی آیا کے پاس بیٹھی ان کی تنہائی بانٹ رہی تھی جب انہوں نے اسے بتایا۔

”ایلی بہت پیارا اور حساس انسان ہے پری اس نے رشتوں کے تاریک پہلوؤں کو بہت قریب سے دیکھا ہے شاید یہی وجہ ہے کہ آج یہاں اسے سمیٹنے کے لیے میں اس کے ساتھ رہ رہی ہوں۔“

”جی..... مجھے بتایا تھا ایللی نے وہ خود بھی آپ سے بہت محبت کرتا ہے۔“

”جانتی ہوں وہ خود سے جڑے ہر رشتے سے محبت کرتا ہے مگر بدلے میں اسے صرف دکھ ملے ہیں میری طرح وہ اپنی ماں سے بھی بہت ایچ تھا مگر اس کی ماں نے اس کی زندگی بکھیرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔“

”کیوں ایسا کیا کیا اس کی ماں نے؟“

”کیا..... کیا نہیں بلکہ کیا نہیں کیا اس بد بخت نے پہلے اپنی تفریح کے لیے چھوٹے سے بچے کو چھوڑ کر چلی گئی یا پال پوس کر جوان کیا تو دوبارہ اس کی زندگی میں آ کر اسے اپنے ہی باب کے خلاف کھڑا کر دیا یہی نہیں بلکہ انڈیا سے اپنی جی یہاں بلا کر اسے ایللی کی زندگی میں اس کی سب سے بڑی خواہش بنا دیا مگر ایللی نے جب اسی جی سے شادی کی خواہش کی تو وہ مکار عورت ایک دم سے بدک گئی۔ شاید اس کے ارادے کچھ اور تھے دونوں پھوپھی جی کب لندن سے روپوش ہوئیں پتہ ہی نہیں چلا بہت ٹوٹا ہے میرا ایللی میں نے راتوں کے سرد سناٹوں میں اس کی سسکیاں گونجتی سنتی ہیں۔“ وہ آدھا سچ جو اسے مار تھا کی زبانی پتہ چلا تھا مکمل ہو گیا تھا۔ پر ہیان کو بے حد دکھ ہوا۔

”ایلی ایک بہترین انسان ہے نئی پھر اس کی می نے اپنی جی کی شادی اس کے ساتھ کیوں نہیں کی؟“

”پتہ نہیں شاید وہ ابھی اپنی جی کو بیاہنا ہی نہ چاہتی ہو۔“

”ہوں یہ ہو سکتا ہے۔“ اس نے تائید کی۔ بھی ایللی چلا آیا۔

”ہیلو ایوری باڈی کیا چل رہا ہے؟“

”کچھ نہیں تمہارا ذہن سو رہا تھا۔“

”ہمم..... پھر تو یقیناً میری عمر بڑی لمبی ہوگی۔“

”بے شک۔“

”کافی کاموڈے کنہیں؟“

”بالکل ہے اگر تم بھی ساتھ ہو گے تو؟“

”ٹھیک ہے میں فریش ہو کر آتا ہوں پھر اکٹھے پتے ہیں۔“ اس کاموڈے بے حد خوش گوار تھا۔ پر ہیان نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد وہ فریش ہو کر آیا تو پر ہیان کافی بنا چکی تھی۔

”آج بہت خوش ہوا ایللی خیریت؟“ کافی پھینٹتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب وہ بولا۔

”ہوں..... آج میرا آفس مکمل ہو گیا ہے۔ تمہارا وہ فیانس ہے ناں سا ویزوہ بھی میرے ساتھ کام کر رہا ہے۔“

”اوہ.....“

”پتہ ہے پری میرے ذہن میں کیا ہے؟“

”کیا؟“

”میں ایک اسٹوری ترتیب دے رہا ہوں۔“

”کیسی اسٹوری؟“

”لو اسٹوری۔“

”میں سمجھی نہیں ایللی؟“

”میں سمجھا دیتا ہوں، دیکھو تم ساویز سے پیار کرتی ہو، پہلے وہ بھی تم سے پیار کرتا تھا، مگر اب اس کا دماغ خراب ہو چکا ہے تو اس کے خراب دماغ کو ٹھیک کرنے کے لیے ہم ایک کھیل کھیلنے کے لو اسٹوری کا میں اس پر یہ ظاہر نہیں کروں گا کہ مجھے تم دونوں کی ناکام محبت کا پتہ ہے نہ ہی تم اس کے سامنے یہ ظاہر کرنا کہ تم میری اور اس کی پارٹنرشپ کا جانتی ہو، ہم اسے سب اتفاق ہی شو کروائیں گے، تم دیکھنا پری وہ شخص کچھ ہی وقت میں واپس پلٹ کر تم تک نہ آئے تو کہنا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے ایللی، مگر تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“ وہ جتنا پر جوش تھا پر ہیان کا لہجہ اتنا ہی الجھا ہوا تھا۔ تبھی وہ مسکرایا۔

”میں نہیں چاہتا پری کہ جو تکلیف میرے دل نے سہی ہے تم اس تکلیف کے حصار میں رہو۔“

”ہوں..... مجھ بہت اچھے ہو ایللی۔“

”اتنا بھی اچھا نہیں ہوں، تم ساتھ رہو گی تو پتہ چل جائے گا۔“

”اوکے..... مگر میرے لیے اس وقت ساویز آفندی کی واپسی سے بھی زیادہ وہ مقصد اہم ہے جس کا خواب لے کر میں یہاں

لندن میں آئی ہوں۔“

”کیسا مقصد؟“ اب ایللی اسے توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ پر ہیان نے کانی کا خالی مگ سائیڈ پر رکھ دیا۔

”میں چاہتی ہوں ایللی میں ایک ایسا ادارہ بناؤں جو بڑے پیمانے پر ان بچوں کو تحفظ اور خوشیاں فراہم کرے کہ جن کے والدین انہیں کچرے کے ڈبیر پر پھینک کر چلے جاتے ہیں یا پھر وہ بچے جن کی ماں تو ہوتی ہے مگر باپ کے نام کا خانہ ہمیشہ خالی رہتا ہے، تم نہیں جانتے چھوٹی سی عمر میں ماں اور باپ کے وجود سے محرومی کا دکھ ایک بچے کے لیے کتنا اذیت ناک ہوتا ہے، لا شعور کی عمر میں ہر بچے کی بہترین تفریح اس کی ماں کا وجود ہوتا ہے، جو اس کے ساتھ کھیلتی ہے اس کے لاڈ اٹھاتی ہے، فرمائشیں پوری کرتی ہے اپنے سینے پر اپنی آغوش میں لوری دے کر سلاتی ہے، میں سوچتی ہوں، جن بچوں کے پاس یہ بہترین تفریح نہیں ہوتی ان کا بچپن کیسا گزرتا ہوگا؟ وہ تو لا شعور کی عمر میں ہی بوڑھے ہو جاتے ہوں گے، ہے ناں؟“ زخمی نگاہوں سے وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ ایللی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میرے اندر بہت بے چینی ہے ایللی، جب سے مجھے اپنی حیثیت کا پتہ چلا ہے، میں ایک رات بھی سکون سے نہیں سو پائی، حالانکہ میری ماں نے زندگی میں کبھی مجھے کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی، باپ کے پیار کی بھی نہیں، مگر وہ بچے جنہیں ماں کا وجود بھی میسر نہیں، وہ کیسے زندہ رہتے ہوں گے ایللی، یہ معاشرہ اس معاشرے کے بے رحم لوگ، روزانہ کی کھال ادھیڑ کر انہیں کانٹوں پر کھینٹتے ہوں گے، روز انہیں اس گناہ اس جرم کی سزا ملتی ہوگی جو انہوں نے کبھی کیا ہی نہیں، کیوں؟“ اب وہ رو رہی تھی۔ ایللی نے رخ پھیر لیا۔

”تم مجھے دکھی کر رہی ہو پری۔“

”ایم سوری، مگر میرے اندر بہت غبار ہے ایللی، میں ٹھیک سے سانس بھی نہیں لے پا رہی ہوں، اس دنیا کے تمام لاوارث اور ناجائز بچے میرا دکھ ہیں اور میں چاہتی ہوں میں یہ دکھ بانٹ لوں، کیا تم اس کام میں میری مدد کرو گے؟“

”شیور، تم جو بھی کرو گی مجھے ہمیشہ اپنے ساتھ پاؤ گی پری۔“

”تھینک یو مجھے یقین تھا تم مجھے مایوس نہیں کرو گے۔“

”ہوں..... مگر تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔“

”ہاں..... وہ کیسے؟“

”ایسے“ شہادت کی انگلی کی پور سے اس کا آنسو چن کر اس کے سامنے کرتے ہوئے اس نے منہ بنایا۔ پر ہیان مسکرا دی۔

”میں تمہیں اتنی کمزور لڑکی نہیں سمجھتا تھا پری۔“

”سوری..... دوبارہ کوشش کروں گی کہ اپنے جذبات پر قابو رکھ سکوں۔“

”مگر گرل۔“ وہ مسکرائی تھی ایللی بھی مسکرایا۔

غزل

دل میں بے قراری کا سلسلہ بڑھاتی ہے
 نیند آتے آتے بھی کتنے غم جگاتی ہے
 روشنی مہکتی ہے اور ستارے کھلتے ہیں
 رات میرے آنگن میں باغ سا بناتی ہے
 تیری میری حمایت کی داستانیں چھڑتی ہیں
 شام زرد پتوں سے ہاتھ جب ملاتی ہے
 جب یقین ہوتا ہے تم نہیں ہو میرے ساتھ
 چاند رونے لگتا ہے چاندنی رلاتی ہے
 میں نوید برسوں سے اس نشے کا عادی ہوں
 جام تیری یادوں کا تیرگی پلاتی ہے

سائبہ کنول..... سیالکوٹ ڈسک



اس روز موسم بہت خوب صورت تھا۔ درمکنوں سو کر اٹھی تو سربے حد بھاری ہو رہا تھا۔ ہلکا ہلکا بخار بھی تھا مگر اس نے پروا نہیں کی
 آج لے بہت سے ضروری کام پنپانے تھے۔ لہذا ناشتے کے بعد مریرہ بیگم سے کال پر بات کرتی وہ آفس کے لیے نکل آئی تھی۔
 ابراؤد موسم کے باوجود صیام اس سے پہلے آفس میں موجود تھا۔ وہ اپنے کمرے میں جانے کی بجائے اسی کے
 کیمن میں چلی آئی۔

”السلام علیکم!“ صیام اسے دیکھتے ہی اپنی سیٹ سے کھڑا ہوا۔ سی گرین کرنا شلوار میں درمکنوں کا نازک سا سراپا آج نظر لگ
 جانے کی حد تک پیارا لگ رہا تھا۔

”ذلیکم السلام! میں چاہتی ہوں آج آپ مسز ہمدانی کے ساتھ میٹنگ رکھ لیں، کل ہمیں اسلام آباد کے لیے نکلنا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے، میں ابھی مسز ہمدانی کو کال کر دیتا ہوں۔“

”جی..... اور آپ نے گھر میں بتا دیا کہ آپ تین دن کے لیے اسلام آباد جا رہے ہیں میرے ساتھ؟“
 ”جی مادام میں نے ذکر کر دیا تھا۔“

”گڈ..... میرے دریم میں آئیے۔“ خالصتا پرڈ فیشنل لہجے میں کہتی وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ صیام اثبات میں سر ہلا کر
 سامنے کمپیوٹر پر کھلی ہوئی فائل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ گلے دو منٹ کے بعد وہ درمکنوں کے کمرے میں اس کے مقابل تھا۔
 ”جی سیم!“

”بیٹھیے۔“ میز کے دوسری طرف دھری کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے صیام پر نگاہ ڈالی۔

ڈارک گرے ڈریس پینٹ پروائٹ فل شرٹ میں بازو کھپوں تک فولڈ کیے وہ بے حد خوب صورت لگ رہا تھا۔
 اسے توجہ بہتانی پڑی۔

”میں سوچ رہی تھی مسٹر صیام کہ گاؤں میں رہائش کی وجہ سے آپ کو کافی مشکلات کا سامنا ہے، پھر وہاں زیادہ سہولیات
 بھی نہیں، ایسے گھر سے آپ کی عدم موجودگی گھروالوں کے لیے اور بھی مشکلات کا باعث بن سکتی ہے، میری ایک دوست
 ایروڈ میں رہتی ہیں ان کا یہاں گھر خالی پڑا ہے، کافی مہینوں سے اگر آپ چاہیں تو میں وہ گھر مناسب کرائے پر آپ کے
 لیے بائیر کر سکتی ہوں، کیونکہ آپ کی سفری مشکلات دیکھتے ہوئے میں بعض اوقات ضرورتاً بھی آپ کو آفس میں نہیں روک
 سکتی۔“ وہ پوائنٹ جس پر وہ پچھلے ایک ہفتے سے سوچ رہی تھی اس وقت اس نے صیام کے سامنے رکھ دیا اور اب وہ اس کے

www.Paksociety.com
 چہرے پر بکھرنے والے رنگ دیکھ سکتی تھی۔
 ”شکر یہ میم کہ آپ نے اتنا سوچا میرے لیے میں آج کل خود بھی اسی کام میں لگا ہوا ہوں ابو کے بعد میرا گاؤں میں رہنا بہت مشکل ہے۔“

”تو ٹھیک ہے پھر آپ تیاری کیجیے مسز ہمدانی کے ساتھ ملاقات سے پہلے میں چاہوں گی آپ وہ گھر دیکھ لیں۔“
 ”جی ٹھیک ہے مگر اس کا کرایہ؟“

”اس کی آپ فکر نہ کریں وہ میں طے کر لوں گی ان شاء اللہ آپ کے بجٹ کے اندر اندر ہی ہوگا۔“
 ”شکر یہ۔“

”کوئی بات نہیں اب آپ جا سکتے ہیں۔“ مصروف سے انداز میں سر ہلا کر اس نے اسے جانے کا عندیہ دیا۔
 صیام چاہتے ہوئے بھی اس کے دل کے راز سے آگاہ نہ ہو سکا۔ وہ ابھی اسلام آباد والی میٹنگ کا جائزہ لے رہی تھی جب شہزاد حسب عادت بناؤ دستک دیئے اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”السلام علیکم یاں کیسی ہیں آپ؟“

”وعلیکم السلام! تمہیں کیسی لگ رہی ہوں؟“

”بہت پیاری۔“ مسکرا کر کہتے ہوئے وہ اس کے سامنے ٹک گئی۔

”سوری میں تھوڑی لیٹ ہو گئی اصل میں رات سے طبیعت بہت خراب ہے فلو اور بخار نے مت ماری ہوئی ہے۔“

”ہوں وہ تو نظر بھی آ رہا ہے چھٹی کر لیتی آج۔“

”نہیں یار! چھٹی نہیں کر سکتی تمہیں تو وجہ پتہ ہے رخ محبوب دیکھے بغیر چین کہاں ملتا ہے ویسے صیام تمہارے ساتھ

اسلام آباد جا رہا ہے؟“

”ہوں..... میٹنگ ہے وہاں اس کا جانا ضروری ہے۔“

”میں بھی چلوں ساتھ؟“

”کیوں تم کیا کرو گی ساتھ چل کر؟“

”کچھ نہیں بس صیام کے ساتھ ساتھ رہوں گی۔“

”پاکل مت بنو اسے وہاں کام کرنا ہے کوئی سیر و تفریح کے لیے نہیں جا رہا وہ۔“

”پتہ ہے مگر اسے دیکھے بغیر میرے تین دن کیسے گزریں گے؟“

”گزر جائیں گے تھوڑا کام کی طرف توجہ بھی دے دیا کرو آخر آل تمہیں عمر انکل کے ساتھ ایک بڑا بزنس سنبھالنا ہے۔“

”پتہ ہے یار پتہ نہیں تمہارے اندر کی لڑکی اتنی پتھر دل کیوں ہے کاش کوئی تو تمہارے دل کی سلطنت پر بھی حکومت کرے پھر

میں پوچھوں ہاں بی بی اب بتاؤ عشق کس بلا کا نام ہے۔“

”فضول کم بولا کرفالی سمجھ؟“

”نہیں آئی تم یہ بتاؤ مر رہ آئی کا کب تک وہی کا پروگرام ہے؟“

”پتہ نہیں ابھی چند دن تو رکھیں گی۔“

”او کے پھر کرو کام میں ذرا آفس کا جائزہ لے لوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ نظریں مسلسل کمپیوٹر اسکرین پر چپکائے اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ شہزاد اپنا پرس سنبھالتی اس کے کمرے سے نکل گئی۔



بارش شروع ہو چکی تھی جب صیام نے اسے مسز ہمدانی کے ساتھ ملاقات کا وقت طے کر کے اطلاع دی۔ شام چار بجے کا وقت ملاقات کے لیے طے ہوا تھا اور اس وقت دن کے اڑھائی بج رہے تھے۔ درمکون نے ایک نظر کلائی پر بندھی ریٹ وائچ پر ڈالی پھر

اسے گاڑی نکالنے کا حکم دے دیا۔ اگلے بیس منٹ میں بناء بارش کی پروا کیے وہ آفس سے نکل آئی تھی۔
صیام خاصی توجہ کے ساتھ ڈرائیو کر رہا تھا۔ جب اس نے ایک خوب صورت دکان کے سامنے اس سے گاڑی رکوائی۔

”آئیے۔“ اپنی سیٹ چھوڑتے ہوئے اس نے کہا اور گاڑی سے باہر نکل آئی تھی۔
صیام بناء کچھ سمجھے اس کے حکم پر گاڑی ایک سائیڈ میں کھڑی کر کے اس کے پیچھے چلا آیا۔ درمکنون نے سامنے موجود گھر کا لاک
کھولا اور بے حد اعتماد سے قدم اٹھائی اندر چلی آئی۔

”یہی وہ گھر ہے جس کے لیے میں آپ کو بتا رہی تھی۔“ مین ہال کی لائٹ روشن کرتے ہوئے اس نے صیام کو بتایا۔ مین بیڈرومز
ایک چکن تین عدد ایچ باٹھ ایک ڈرائنگ روم اور ہال کمرے کے ساتھ وہ خاصا خوب صورت گھر تھا جو مریہ نے اسے یونیورسٹی میں
ٹاپ کرنے پر گفٹ کیا تھا۔ مگر اس نے صیام پر یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ گھر اس کی ملکیت ہے۔ صیام سرسری سا گھر کا جائزہ لینے کے بعد
نظر میں جھکاتے ہوئے بولا۔

”میں یہ گھر انورڈ نہیں کر سکتا میم۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ ابھی میری پوزیشن اتنی اچھی نہیں ہے کہ میں یہاں اپنی فیملی کو رکھ سکوں۔“

”یہ آپ کا مسئلہ نہیں آپ ایسا کیجیے کہ اسلام آباد جانے سے پہلے آج شام تک یہاں شفٹ ہو جائیں یہ ایک محفوظ گھر ہے
جہاں آپ کی عدم موجودگی میں بھی آپ کے گھر والے سکون سے رہ سکتے ہیں۔ میرا گھر بھی یہاں سے قریب ہے میں چونکیزار کو کہہ
دوں گی وہ آپ کے جانے کے بعد تین دن یہاں ڈیوٹی کر لے گا۔“ کسی آنسرنگ مشین کی طرح وہ اسے بہت روانی سے بتا رہی
تھی۔ صیام خاموش نگاہوں سے اسے دیکھے گیا۔

وہ پری تو پہلے ہی دل میں بہت ادنیٰ مسند پر بیٹھی تھی یہ سب کر کے تو اس نے اسے بے مول خرید لیا تھا۔
”آپ یہ مت سمجھئے گا کہ یہ سب میں اپنی طرف سے کر رہی ہوں ان فیکٹ یہ میری ماما کا حکم ہے اور میں کبھی اپنی ماما کے حکم سے
پہلو تہی نہیں برت سکتی۔“ اب وہ وضاحت دے رہی تھی۔ مگر صیام کے لب اب بھی خاموش تھے۔
وہ اسے بہت سپاٹ نگاہوں سے بے خود سادیکھے جا رہا تھا۔ درمکنون ایک نظر اس کی آنکھوں میں دیکھنے کے بعد سٹ پٹا کر رخ
پھیر گئی تھی۔

”اب چلیں مسز ہمدانی ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

”جی۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے وہ ہوش میں آیا۔

درمکنون اس کے چہرے کی طرف نہ دیکھتے ہوئے بھی اس کی آنکھوں کی خاموشی دیکھ سکتی تھی۔ جس دقت اس نے گاڑی مسز
ہمدانی کے گھر کے قریب روکی بارش ختم چکی تھی۔

”آپ اب گھر جاسکتے ہیں میں نے گھریلو ملازمین کو کہہ دیا ہے وہ گاؤں سے یہاں شفٹنگ میں مدد کریں گے آپ کی۔“
”شکریہ۔“ شاید وہ اس کی نوازشات کو ہمدردی سمجھ رہا تھا درمکنون اثبات میں سر ہلانی گاڑی سے نکل آئی۔ مسز ہمدانی کے ساتھ
اس کی ملاقات بے حد کامیاب رہی تھی۔ رات وہ جس دقت دنیا کے جسمیلوں سے فارغ ہو کر گھر پہنچی اس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔
اگلے روز اس نے آفس سے چھٹی کر لی۔ پورا دن سو کر گزارنے کے بعد شام کے چار بجے جب وہ بیدار ہوئی تو شہزاد اس کے
گھر پر موجود تھی۔

”السلام علیکم!“ وہ اسے لاؤنج میں ٹیلی ویژن کے سامنے براجمان دیکھ کر مسکرائے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔ جو اب شہزاد نے ریسیوٹ
اٹھا کر ٹیلی ویژن آف کر دیا۔

”وعلیکم السلام! ہوئی نیند پوری؟“

”ہوں۔“

”شکریہ ہے میں نے کل کہا بھی تھا کہ زیادہ خوب صورت نظر نہ آیا کرڈ نظر لگ جائے گی دیکھا لگ گئی ناں نظر آنکھیں سرخ

ڈیپریسٹ قارئین اور اسٹاف پیار بھرا سلام۔ میرا نام ریحانہ حیدر ہے مگر سب پیار سے ریحانہ بولتے ہیں ہم ماشاء اللہ سے لو بہن بھائی ہیں تین بھائی بالترتیب طارق حیدر خالد حیدر عارف حیدر اور چھ بہنیں ہیں جن کے نام ریحانہ حیدر رضوانہ حیدر زروبی نوشی اور روما حیدر اور مابدولت کور ریحانہ کہتے ہیں میرا نمبر چھٹا ہے دو بھائی دو بہنیں مجھ سے بڑی ہیں تین مجھ سے چھوٹے ہیں دو بھائی اور دو بہنیں شادی شدہ ہیں میرے بھتیجے علی قاسم ریحان ہیں۔ بھتیجی عمارہ ہے بھانجے شاد ویزا اجڑ بھانجیاں، بختاور بسمہ، فاطمہ، منال، میرب، حفاء ہیں سب جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں بقر تحصیل و ضلع مانسہرہ میں رہائش پذیر ہیں میں یکم اکتوبر کو دنیا کی رونقوں میں اضافہ کرنے کے لیے جلوہ افروز ہوئی۔ یوں میرا اشار لبر اے اور لبر اکی ساری خصوصیات مجھ میں موجود ہیں۔ میری تعلیم ایف اے ہے۔ پسندیدہ ہستی اول و آخر ہمارے نبی حضرت محمد ﷺ ہیں۔ پسندیدہ کتاب اول قرآن پاک ہے اس کے بعد جو کتاب بھی مل جائے پڑھ لیتی ہوں۔ لباس شلوار قمیض پسند ہے کھانے میں ہر قسم کی چیزیں کھا لیتی ہوں۔ پھولوں میں موتیا کا پھول پسند ہے۔ کلر مجھے بلیک پسند ہے خوشبو سب اچھی ہوتی ہے مگر جمبلی کی خوشبو میری کمزوری ہے۔ خواتین، شعاع، کرن، حنا، سچی کہانیاں، سسپنس اور جاسوسی بھی پڑھ لیتی ہوں مگر آنچل ڈائجسٹ دل سے اچھا لگتا ہے۔ غالباً میں 6th کلاس میں پڑھتی تھی تو ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا تو الحمد للہ آج تک پڑھتی ہوں۔ ایک مرتبہ تو میرے بڑے بھائی نے سب کزنز کو گھر میں ڈائجسٹ لانے سے منع کیا۔ مگر پھر بھی کوئی نہ کوئی چھپ چھپا کر لے آتا ہے اور میں پڑھ لیتی ہوں۔ خوبی میری پڑھنا ہے بس دل چاہتا ہے پڑھتی رہوں کوئی بھی کتاب کوئی بھی رسالہ، کوئی کسی کام کا کہے تو انکار نہیں کر سکتی، خای میری یہ ہے کہ مجھے غصہ بہت آتا ہے۔ جتنا جلدی آتا ہے اتنا جلدی اتر بھی جاتا ہے۔ دوسری خای یہ ہے کہ میں ہنستی بہت ہوں اس لیے سب کہتے ہیں کہ مجھے اپنی عادتوں پر کنٹرول کر لینا چاہیے۔ اصل میں مجھے ہنسنا مسکرانا بہت اچھا لگتا ہے تعارف بہت لمبا ہو گیا آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہو گی کہ آنچل دن دگنی رات چوگنی ترقی کرے۔ آمین

ہورہی ہیں تمہاری۔

”ہوں..... غلطی ہوگئی مادام آئندہ احتیاط کروں گی۔“

”اوکے مر رہ پھو پو کی کال آئی تھی تمہارا پوچھ رہی تھیں میں نے بتا دیا کہ مورہی ہو شاید وہ رات میں دوبارہ کال کریں۔“

”ٹھیک ہے تم کب آئیں؟“

”ابھی پندرہ بیس منٹ پہلے ملازمہ نے بتایا کہ تم سورہی ہو لہذا میں یہاں بیٹھ گئی۔“

”چلو اچھا کیا آفس میں دن کیسا گزرا آج۔“ وہ اس کے قریب صوفے پر ٹنگ گئی۔

شہر زاد نے دونوں ٹانگیں اوپر کر کے ایک بازو صوفے کی پشت گاہ پر رکھ لیا۔

”بے حد بورا اینڈ ڈل۔“

”کیوں؟“

”تم جو نہیں تھیں آفس میں پھر صیام بھی جلدی چلا گیا تھا شاید کوئی ضروری کام تھا اسے۔“

”ہوں چائے پیو گی؟“

”شیور اگر تم کہو گی تو ضرور پیوں گی۔“ وہ آج فرصت میں دکھائی دے رہی تھی۔ درکنوں کچن میں چلی آئی ساتھ ہی

شہر زاد بھی اٹھ آئی۔

”ایک مزے کی خبر سناؤں تمہیں؟“

”ہوں۔“

”صیام کی فیملی شہر شفٹ ہوگئی ہے کل رات۔“

”اچھا؟“ چائے کا مانی چوبے پر رکھتے ہوئے اس نے دلچسپی شوکی تھی۔ شہر زاد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہاں یار آج ہی صیام نے بتایا آفس میں یہیں پاس میں شفٹ ہوئے ہیں وہ لوگ میں تو مل بھی آئی ہوں جا کر۔“

”اور تمہیں پتہ ہے دری صیام بھی مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ اگلے ہی پل اچانک اس نے کہا اور درمکنون کو لگا جیسے اسے چکرا گیا ہو۔

”اس نے کہا تم سے؟“ چھوٹی سی پتیلی میں پانی کھول رہا تھا اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ وہ کتنی چینی ڈال چکی ہے۔ شہزاد اب اسے بتا رہی تھی۔

”ہاں اس نے خود بتایا ہے۔“

”گڈ پھر تو تمہاری لاٹری نکل آئی؟“

”ظاہری بات ہے میں نے ماما کو بھی بتا دیا ہے اس کے بارے میں اور صیام سے اپنے نئے پردجیکٹ پر بات بھی کر لی ہے جیسے ہی عمر انکل پاکستان آئے اور انہوں نے بزنس اشارٹ کیا میں صیام کو ہتھیالوں کی تم سے۔“ وہ بے نیازی سے اس پر اپنا ارادہ ظاہر کر رہی تھی۔ درمکنون نے کھولتے ہوئے پانی میں دودھ ڈال دیا۔

”اچھی دوست ہو یار میرے ورکرز کی چین توڑ رہی ہو وہ بھی میرے آفس میں گھس کر۔“

”ایم سوری دل کا معاملہ ہے یار سمجھا کرو۔“

”ٹھیک ہے۔“

”تم کچھ پریشان ہو کیا بات سے دری؟“

”کچھ نہیں بس یونہی تھوڑی سی تھکن ہے اور کچھ ہلکا بخار بھی تم پریشان مت ہو۔“

”او کے اسلام آباد کتنے دن کا قیام ہے تمہارا؟“

”کچھ پتہ نہیں شاید دو تین دن لگ جائیں۔“ وہ اب چائے کپوں میں انڈیل رہی تھی۔ شہزاد نے بسکٹ نکال لیے۔

”ہوں..... واپسی کتنے دن تک ہوگی؟“

”کچھ پتہ نہیں یار بتایا تو ہے تمہیں اتنی بے چینی کیوں ہو رہی ہے؟“ اب کے وہ پلٹی شہزاد مسکرا دی۔

”تمہیں پتہ تو ہے میرا دل نہیں لگتا صیام کے بغیر۔“

”ارہ فارگا ڈسک شہزاد تم تو بالکل ہی عقل سے پیدل ہو گئی ہو ایسے بھی ہیرے نہیں جڑے صیام میں جو تمہیں اس کے ہوا کچھ

اور نظر ہی نہیں آتا۔“ وہ اس کی ہمد وقت صیام کی تکرار پر چڑھی تھی۔ شہزاد ڈھٹائی سے ہنس دی۔

”تمہیں کیا پتہ کبھی اسے میری آنکھ سے دیکھو پتہ چلے۔“

”او کے لیکن خدا کا واسطہ ہے میرے سامنے ہر وقت صیام صیام کی تسبیح مت کیا کرو مجھے یہ پسند نہیں۔“

”تم ہو ہی سڑیل۔“ اس کی بیزاری پر شہزاد نے تنگ کر کہا۔ درمکنون خاموشی سے چائے کی چسکیاں لیتی رہی۔

”اچھا سنو تمہاری اسلام آباد سے واپسی تک میں گاؤں میں پرانی حویلی کے راز حل کرنے کی کوشش کروں گی۔“

”پرانی حویلی کی بچی تم میری غیر موجودگی میں آفس کو ناٹم دو گی کبھی؟“

”ہوں..... سمجھ گئی باس۔“ درمکنون کے ڈپٹ کر کہنے پر اس نے شرارت سے مسکرا کر کہا۔ جو اب درمکنون بھی مسکرا دی۔

(ان شاء اللہ تعالیٰ باقی آئندہ ماہ)



READING

Section

”آئی ایم سوری میں ابھی اٹھا دیتی ہوں“ آپ فریش ہو جائیں۔“ روشا نے بچھے دل کے ساتھ فقط اتنا ہی کہہ پائی تھی۔

”رہنے دو تم کیا ارتج کر دو گی الٹا اور ہی خراب کر دو گی۔ تم بس کافی بنا دو میرے لیے۔“ روشا نے جوزین پر بیٹھی پیپرز اکٹھے کر رہی تھی وہاں نے بڑی ہی بے دردی سے اس سے پیپرز چھینے تھے وہ شکوہ کناں اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”کافی کیوں کھانا نہیں کھائیں گے آپ؟“ ایک اور گستاخی اس سے لب کھولنے کی ہو گئی تھی۔

”نہیں کھانا کھا کے آیا ہوں میں اور پلیزیار! ذرا کم بولا کرو کتنا بولتی ہو سوال جواب ہی ختم نہیں ہوتے۔“ بڑی ہی بے رخی سے وہاں نے کہا اور روشا نے کسی روباوٹ کی طرح اپنے مجازی خدا کے حکم کی تعمیل کے لیے لیجن میں چلی آئی تھی۔



روشا نے احمد وہاں حیدر کی زندگی میں کوئی زبردستی وارد نہیں ہوئی تھی یا وہاں حیدر کی امی نے اسے زبردستی اس کے لیے باندھ دیا تھا کہ وہ وہاں حیدر کے اس سلوک کی حق دار ٹھہرنی بلکہ وہاں حیدر نے اسے خود پہلی نظر میں ایک عزیز کی شادی میں پسند کیا تھا۔ عقیلہ بیگم جو نجانے کب سے وہاں کے سر پر سہرا باندھنے کی کوششوں میں سرگرداں تھیں وہاں کے ایک اشارے پر نہال ہو چلی تھیں روشا نے ان کی دور پرے کی رشتہ دار کی بیٹی ہی نکلی تھی انہیں بھی روشا نے ایک نظر میں ہی پسند آ گئی تھی۔ رائل بلیو کمر کے سوبر سے ڈریس میں ہلکی سی تیاری کے ساتھ وہ کافی اچھی اور سادہ لگی عقیلہ نے تو فوراً ہی جا کے روشا نے کے گھریار کا ہاتھ اور اگلے دن ہی رشتہ لے کے پہنچ گئیں۔ وہاں کی جا ب کافی اچھی تھی وہ خود بھی خاصا خوش شکل تھا سوا انکار کی گنجائش ہی کب نکلتی تھی ضروری چھان بین کے بعد روشا نے کے ابا اماں نے جیسے ہی ہاں کا عندیہ دیا عقیلہ چٹ مٹکنی پٹ بیاہ رچا بیٹھیں یوں بھی اڑتی اڑتی ایک خبر روشا نے کے دل کی سر زمین تک آ پہنچی تھی کہ وہاں نے اسے خود پسند کیا ہے سو وہ بھی اپنی سولی آنکھوں میں محبت کے دیپ جلائے اپنوں کی دعاؤں کے سنگ رخصت ہو کر چلی آئی تھی۔

”تمہیں پاپے تمہارا ساتھ پاپے زندگی اتنی حسین

ہو جائے گی میں نے کبھی نہیں سوچا تھا، ٹھینک یوسوچ مچ میری جان!“ روشا نے کے ٹھلی ہاتھ میں خوب صورت کنگن پہناتے ہوئے وہاں حیدر نے دہشتہ و محبت بھرے لہجے میں سرگوشی کی تھی اور روشا نے خود اپنے حسن پر نازاں اپنے آپ میں سمٹ گئی تھی۔ شادی کے اولین دن محبت کے نشے دھماکے میں ہی گزرے تھے ابھی تو وہ صحیح طرح سے وہاں کے مزاج سے بھی آشنا نہیں ہو پائی تھی۔ وہاں کے ابا حیات نہیں تھے ایک بہن تھی وہ بھی اپنے گھریار کی تھی۔ عقیلہ بھی کوئی سخت قسم کی ساس ثابت نہ ہوتی تھیں بلکہ وہ محبت و قربانی دینے والی خاتون تھیں۔

”بیٹا! وہاں ذرا غصے کا تیز ہے تم کبھی اس سے بحث نہ کرنا۔“ وہ اکثر اسے یہی سمجھاتیں اور وہ مسکرا کر رہ جاتی اس کی شادی کو ایک ہفتہ ہو چلا تھا وہاں ابھی تک اسے کہیں گھمانے نہیں لے گیا تھا اس روز وہ آفس سے آیا تو تک سک ہی تیار بیٹھی روشا نے اسے جالیا تھا۔

”آج تو آپ جلدی آگئے ہیں باہر ڈنر کرنے چلیں کیا؟“ اپنے ہاتھ میں موجود نازک سی گولڈ کی رنگ اس نے گھمائی تھی۔

”یار بہت تھکا ہوا آتا ہوں آفس سے پھر گھر آ کر میری کہیں جانے کی اہمیت نہیں ہوتی اور ویسے بھی مجھے باہر کھانا کھانا پسند نہیں ہے۔ تمہیں کیا پسند ہے مجھے بتا دو کل آفس سے آتے وقت تمہارے لیے پیک کروالواؤں گا۔“ ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہوئے وہاں حیدر نے بڑی ہی بے زاری سے جواب دیا تھا۔ روشا نے کی خواہش دل میں ہی رہ گئی تھی۔ مزید وہ کچھ بول ہی نہ پائی تھی اور ایسا صرف اسی دن تک نہ رہا روشا نے جب بھی کہیں جانے کا کہتی وہاں کا یہی جواب ہوتا تھا۔ وہ تو دنیا گھومنے کی شوقین تھی اور اب یوں گھر میں مقید رہنا بھلا کہاں اس سے برداشت ہونا تھا اسے امی کے گھر جانا ہوتا جب بھی وہاں بڑی ہی مشکل سے صبح آفس جاتے وقت چھوڑ جاتے اور شام میں لے آتے وہ چڑھی جاتی آفس سے آتے ہی آفس کے کام لے کے بیٹھ جاتے وہ کام وغیرہ سے فارغ ہو کے آتی تو وہاں ذرا سی بات کرتے اور بات کرتے کرتے سو جاتے ان کی باتیں کافی پریکٹیکل ہوتی تھیں۔ شادی کی اولین رات جو اس کا روٹینک انداز و مزاج تھا وہ کہیں دور ہی جا سوا تھا اس روز روشا نے

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شان لہو کی کتاب

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

وہاج کی خبر لینے کا سوچ لیا تھا وہ کچن وغیرہ صاف کر کے آئی
تو وہاج لیپ ٹاپ گود میں رکھے اپنی ای میلز چیک کرنے
میں مصروف تھے۔

”اف اور..... کتنے بورنگ ہیں آپ بس کام کام کام.....
جناب کبھی ہمیں بھی ٹائم دے دیا کریں۔“ چہکتی ہوئی آواز
میں مسکراتے ہوئے روشا نے وہاج کے ہاتھ سے لیپ
ٹاپ چھینا تھا اور بند کر دیا۔

”کیا یار تم بھی دیکھ نہیں رہی تھیں کتنا اپورٹنٹ کام
کر رہا تھا میں! ایک تو تم لڑکیاں بھی نہ شادی کے بعد سب
ایک جیسی ہو جاتی ہو۔ میں تو تمہیں سب سے الگ اور سنجیدہ
سمجھتا تھا۔“ وہاج کا انداز سخت اور غصیلا تھا پل بھر میں
روشا نے کی ہنسی کو بریک لگے اور وہ منہ پھلا کے کروٹ بدل
کے لیٹ گئی تھی۔ پوری رات وہ وہاج کی پیش رفت کی منتظر
رہی مگر کمرے میں گونجتے وہاج کے خراٹے اس بات کا
ثبوت تھے کہ اسے اس کی ناراضگی کی کوئی پروا ہی نہیں ہے
اگلے کئی روز تک وہ منہ پھلائے وہاج سے ناراض رہی تھی۔
اس روز وہ الساری صاف کر رہی تھی کہ وہاج نے اتنے دن
بعد اس سے بات کی تھی۔

”ویسے کافی سمجھ دار نکلیں تم تو اس دن کے سمجھانے کے
بعد سے ہی سنجیدہ ہو گئی ہو آئم ایمپریسڈ۔“ انداز طنزیہ تھا
روشا نے گلے کے رہ گئی۔

”آپ کو کیا کوئی ناراض ہو یا جیے یا مرے۔“ وہ بھی
اپنے نام کی ایک تھی۔

”اوہ یار! اب غصہ تھوک بھی دو میں ان سب جھنجھٹ
میں نہیں پڑتا کے روٹھو اور مناؤ پلیز تم تو مجھے سمجھو۔“ وہاج نے
اس کے گرد اپنی گرفت تنگ کر دی تھی۔ روشا نے اس کی
آنکھوں میں جھانکا تھا جہاں کہیں بھی ندامت نہ تھی
روشا نے کا دل بچھ سا گیا۔ بسی اسی دن سے روشا نے
وہاج حیدر کے سنگ زندگی گزارنے کا سلیقہ سیکھ لیا تھا۔ اپنا
دل مار کے خاموش رہ کے بنا مسکرائے کسی ریبوٹ کی مانند
اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ساس نہال تھیں کہ بہو بیٹے کی نبھ
گئی مگر بہو کی سولی آنکھوں کا دکھ کوئی محسوس نہ کر پایا تھا۔



دھوپ چھاؤں جیسی زندگی گزارتے روشا نے کو ایک
سال ہونے کو آیا تھا ایسا نہ تھا کہ وہاج اس سے پیار نہیں کرتا

تھایا اس کا خیال نہیں رکھتا تھا ہاں اسے جتنا نہیں آتا تھا منانا نہیں آتا تھا وقت دینا نہیں آتا تھا بس اسی لیے وہ کمزوری لڑکی دن بہ دن ٹوٹی چلی جا رہی تھی۔

آج صبح سے ہی اس کا دل کافی اداس ہو رہا تھا نجانے کیوں اسے آج امی بہت یاد آ رہی تھیں۔ صبح سے وہ کوئی تین بار ان کو فون بھی کر چکی تھی مگر دل تھا کہ ان سے ملنے کو چل رہا تھا اپنی ساس کے ساتھ کھانا کھانے کے وہ بچن وغیرہ صاف کر کے اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ نماز پڑھ کے اس نے بے تحاشا دعا میں مانگ ڈالی تھیں وہ ابھی اپنے رب سے شکوہ ہی کر رہی تھی کہ خلاف توقع ہارن کی مخصوص آواز اسے سنائی دی اور کچھ ہی دیر بعد وہاں حیدر کمرے میں چلا آیا تھا۔ روشانی نے دعا مانگ کے اپنے دونوں ہاتھ منہ پر پھیرے تھے پھر جاء نماز تہہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”یار پلیز مجھے کھانا دے دو بہت بھوک لگ رہی ہے ضروری کام سے باہر نکلا تھا تو سوچا گھر میں ہی کھانا کھالوں۔“ بیڈ پر دراز ہوتے ہوئے اس نے حکم صادر کیا۔

”آپ باہر آ جائیں میں لگا دیتی ہوں۔“ وہ ہمیشہ امی اور اپنی ہی رونی پکاتی تھی آج پہلی دفعہ ایسا ہوا تھا کہ وہاں کھانا کھانے گھر آیا تھا سواب اسے رونی پکانے کی فکر تھی مبادا وہاں برانہ مان جائے اس نے جلدی سے فریج سے آٹا نکالا اور پیڑھ بنانے کے رونی بیلنے لگی۔ امی نماز کے بعد سبج میں مصروف تھیں خاموش فضا میں چوڑیوں کی چھن چھن کی آواز نے اپنے ڈیرے ڈال لیے تھے۔ رونی بیلنے تک چوڑیوں کی آواز نہایت پراثر سا ماحول بنا چکی تھی۔

”افوہ یار ایک تو سر میں اتنا درد ہو رہا ہے اوپر سے تمہاری ان چوڑیوں کی مسلسل بچتی آواز ذرا جلدی دے دو کھانا۔“ وہاں اس وقت کسی بھی قسم کے شور سے سخت بے زار ہوا تھا یوں بھی اسے شور شرابا پسند نہ تھا۔

”بھئی تو یہ خوش ہو جائیں اب کیا چوڑیاں پہننا بھی چھوڑ دوں۔“ روشانی نے ایسے ہی اداس لہجے میں کہا وہاں کی اس بات سے اس کا دماغ بھک رہا تھا سو دل ہی دل میں گلہ لگتی تھی۔

”نہ بیٹا نہ یہ چوڑیاں تو سہاگ کی نشانی ہوتی ہیں اور یہ بچتی ہیں تو میرے گھر میں بھی رونق رہتی ہے۔“ امی اسی وقت سبج سے فارغ ہو کے اندر آئی تھیں وہاں کی بات انہیں کافی ناگوار گزری تھی۔ روشانی نے چپ چاپ کھانا میل

پر لگا دیا وہ بھی اب وہاں کے مزاج میں ڈھل گئی تھی لب اب خاموش رہنے لگے تھے۔ امی کو شدید کوفت ہونے لگی تھی بہو کی اداسی سے۔

”وہاں بیٹا! کافی دن ہو گئے ہیں روشانی اپنی امی کی طرف نہیں گئی کل صبح اسے چھوڑ آنا کچھ دن وہ رہیں رگے گی۔“ بیٹے کو بیوی کا میسج رکننا پسند نہ تھا اور امی کو بہو کی اداسی کی یہی وجہ سمجھ میں آئی تھی سو فوراً حکم صادر کیا تھا روشانی کی تودل کی مراد جیسے برآنے والی تھی۔

”مگر امی رکنے کی کیا ضرورت ہے شام میں لے آؤں گا دیے بھی آپ اکیلی ہوں گی۔“ وہاں کے ماتھے پر فوراً ابل پڑے تھے۔

”اگر مگر کچھ نہیں جو کہہ دیا ہے وہی کرنا۔“ اماں کا فیصلہ اٹل تھا وہاں نے کھانے سے ہاتھ روک لیا جبکہ روشانی کا دل ایک دم سکون میں آ گیا تھا ماں جیسی ساس کے لیے اس کے دل سے بے تحاشہ دعا میں نکلی تھیں۔



آج روشانی کو میسج دے دو سیرا دن تھا اور گھر اتنا سونا سونا لگ رہا تھا نہ چوڑیوں کی آواز تھی نہ روشانی کی فرمائش باتیں وہ واقعی اسے مس کر رہا تھا۔ کبھی کبھی رشتوں میں فاصلے بھی ضروری ہوتے ہیں قریب آنے کے لیے یہ بات اماں بھی بخوبی سمجھ گئی تھیں۔ وہ کب سے لیپ ٹاپ پر کام میں مصروف تھا مگر دل تھا کہ کہیں لگ ہی نہیں رہا تھا دیسے تو وہ روشانی سے بات نہیں کرتا تھا مگر آج جب وہ نہیں تھی تو یہ خاموشی اسے نئی طرح کھل رہی تھی۔ اس نے گھبرا کے لیپ ٹاپ بند کیا تھا کہ اماں اس کے لیے چائے لے آئیں۔

”ارے امی آپ نے کیوں تکلف کیا میں خود بنا لیتا۔“ وہ فوراً کھڑا ہوا اماں مسکرا کے دیسے بیٹھ گئی تھیں وہاں نے چائے کا کپ تھا م لیا۔

”میں جانتی ہوں میرا بیٹا بہت سمجھ دار اور سنجیدہ ہے مگر بیٹا تم نے اپنی پسند سے شادی کی اور سچ پوچھو تو روشانی بہت اچھی لڑکی ہے تمہیں اسے تھوڑا ٹائم دینا چاہیے میں کافی دن سے دیکھ رہی ہوں تم آتے ہو کام میں لگ جاتے ہو۔ ایک سال ہونے کو آیا ہے تم لوگوں کی شادی کونہ نہیں گھومنا نہ کچھ اور بیٹا اس کا بھی دل کرتا ہوگا۔ تھوڑا بدلو اپنے مزاج کو۔“ اماں نے کافی رسالت سے بیٹے کو سمجھایا۔

”مکرمی میں تو اس کا اتنا خیال رکھتا ہوں ہر چیز جو اسے لینی ہو خرچہ دیتا ہوں اس نے کوئی شکایت کی ہے کیا آپ سے؟“ وہاج کافی حیران ہوا۔

”بیٹا خرچہ دیتے ہونا ساتھ جا کے دلاتے تو نہیں نہ اپنی پسند سے عورت ہمیشہ محبت اور توجہ کی طالب ہوتی ہے نہ کہ پیسوں کی۔ تمہیں اسے وقت دینا چاہیے کچھ بات کیا کرو اس سے تاکہ تم دونوں کی انڈر سٹینڈنگ بڑھے آپس میں۔“ اماں نے دھیرے سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”میری بات پر غور کرنا۔“ اماں چائے کا خالی کپ اٹھا کے چلی گئی تھیں مگر وہ پوری رات سو نہیں پایا تھا، دو شکوہ کرتی آنکھیں پوری رات اس کا چین سکون برباد کیے ہوئے تھیں۔



”یار میرا ایک کام کر دے گا۔“ وہاج حیدر کا آفس کولیک و دوست بڑی ہی مخلصی سے اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”بول یار تجھ سے زیادہ ہے کیا کوئی کام۔“ وہاج جو کب سے فائلز میں سرکھپا رہا تھا اسد کی بات پر سر اٹھا کے مسکرایا۔ ”یار یہ فائل رکھنے کے کل لازمی ٹینڈر جمع کروانا ہے کمپنی میں تو کروا دینا یار پلیز میں کل آفس نہیں آؤں گا۔“ اسد نے فائل اس کے سامنے رکھی۔

”مگر کیوں یار! تو نے آج تک ایک بھی چھٹی نہیں کی ماسوائے شادی کے سب خیریت تو یہ ہے نا؟“ اسد کبھی چھٹی نہیں کرتا تھا سو وہاج کی حیرانی فطری تھی۔

”کیا بتاؤں یار! شادی بھی تو ایک ہی دفعہ کی ہے نہ دراصل کل میری شادی کی سال گزرا ہے اور کل کا دن میں گھر پر ہی رہوں گا۔“ اسد کا لہجہ شوخ ہوا۔

”ہا ہا ہا..... اے بے بچہ مت بن یار! یہ سال گزرا ڈالگرہ کے چکر میں چھٹی کم از کم تجھ جیسے کام کے بندے سے ایسی بات سننے کی توقع نہیں تھی مجھے۔“ وہاج نے مذاق اڑایا۔

”میری جان مذاق نہ اڑا میں ہر فیلڈ میں کافی ایمان دار ہوں تو شوہر کی ڈیوٹی میں خیانت کیسے کروں۔ تجھے پتا ہے یہ لڑکیاں بہت ہی ہمت والی ہوتی ہیں ایک شوہر کے لیے اپنا گھر یا سب چھوڑ کے چلی آتی ہیں ہماری پسند ناپسند میں ڈھل جاتی ہیں پھر کیا ہم شوہران کے لیے خود کو نہیں بدل سکتے۔ وہ بے چاری ماگتی ہی کیا ہیں ہم سے صرف ”محبت“ وقت اور بس سارا سال تو کام ہی کرتے ہیں۔ یہ چھوٹی

چھوٹی خوشیاں اگر ہم انہیں دیں گے اپنی استطاعت میں رہ کے تو ان کے دل میں ہماری عزت کتنی بڑھے گی اور ویسے بھی یہ لڑکیاں ان معاملوں میں بہت پختی ہوتی ہیں۔“ اسد کی بات سیدھا وہاج کے دل کو لگی تھی کچھ اماں کی باتوں کا بھی اثر تھا کہ اسے ہر جگہ اپنی ہی غلطی دکھائی دے رہی تھی۔

اسے یاد آ رہا تھا کس طرح روشا نے تیار ہوئی تھی، ضد کرتی تھی گھومنے کی اس سے ڈھیر دن باتیں کرنے کی اور وہ ہمیشہ اسے منع ہی کر دیتا تھا۔ اس کا پھر ادا اس رہنا تیار نہ ہونا ایک ایک کر کے اسے شرمندگی کی گہرائیوں میں دھکیل رہا تھا اسے یاد آ رہا تھا کہ پرسوں 14 اپریل ہے اور اس کی بھی شادی کی سال گزرا ہے جو کہ وہ یقیناً بھلا چکا تھا مگر اسد نے آج اس کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ ایک فیصلہ اس کے دل نے ابھی ابھی کیا تھا پھر وہ پرسکون ہو کے جلدی جلدی آفس کے کام نمٹانے لگا تھا۔



صبح سے ہے بے تابی جی کو آہ نہیں سمجھ بھاتا ہے دیکھئے کیا ہو شام تک جی آج بہت گھبراتا ہے آج چودہ اپریل تھی صبح سے ہی اس کا دل بے حد ادا اس تھا وہاج کے ویسے سے اسے اتنا تو اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے لیے سال گزرا وغیرہ گھومنا پھرنا وقت کے زیاں کے مترادف ہے مگر آج ان کی شادی کی پہلی سال گزری۔ دل کے نہاں خانوں میں کبھی ایک چھوٹی سی امید دلی بیٹھی تھی کہ شاید وہاج اسے وٹس کرے لیکن یہ اس کی خرابی قسمت تھی کہ صبح سے وہاج حیدر کا کوئی ایک بھی پیج نہیں آیا تھا اسے یہاں آئے پانچ دن ہو گئے تھے وہاج اسے لینے نہیں آیا تھا وہ کب سے بے کل سی ادھر سے ادھر گھوم رہی تھی۔ ہاں اس کی ساس کا فون ضرور آیا تھا ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ انتظار کے کانٹوں پر سفر کرتے کرتے شام ہو چلی تھی یوں بھی اپریل کی شامیں اب اپنے اندر ہلکا ہلکا جس سمیٹے ہوئی تھیں۔ گھرے میں اس کا دل نہیں لگ رہا تھا تو گھر کے اندر موجود چھوٹے سے لان میں ادھر سے ادھر ٹہلنے لگی جب ہی مین ڈور کی بیل متوار سے بجتی چلی گئی تھی۔

”افوہ صبر نہیں ہے کیا بھئی آ رہی ہوں۔“ سادہ سے چلیے میں ڈھیروں ادا سی لیے وہ دروازے کی جانب بڑھی تھی۔ ”آپ.....!“ سامنے وہاج حیدر کو دیکھ کے اس کی

آنکھیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔

زیر زباں کچھ کہتی جائے

روزن اب تک جاگ رہا ہے

جیسے تو آنے والی ہو

جیسے تیرے نرم لبوں کی ریشم کر نیں

اپنے دامن میں تیری آواز سمیٹے

میری بند آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھیں اور پوچھیں

”بوجھو“

کس کی یاد کا لمس تمہارے گرم لبوں کو چوم رہا ہے

اک زمانہ گھوم رہا ہے

جاناں ایک پل آنکھیں کھولو

دیکھو آج ہمارے پیار کی پہلی سال گرہ کا

پہلا دن ہے.....!

کارڈ پر پروین شاہ کی خوب صورت نظم درج تھی اتنی

محبت پر اس کی پلکیں بھیگ چکی تھیں۔

”روشی پلیز مجھے معاف کرو میں نے بہت دل دکھایا

تمہارا پر اب دیکھنا سارے ازالے کر دوں گا کبھی تمہاری

آنکھوں میں آنسو نہیں آنے دوں گا۔ تم جب بولوں گی جہاں

بولو گی گھمانے لے کر جاؤں گا۔ ساری شاپنگ بھی خود کراؤں

گا اور تم سے ڈھیروں باتیں کروں گا۔ کبھی غصہ نہیں کروں گا

پلیز مجھے معاف کرو اور ابھی تمہیں گفٹ بھی تمہاری مرضی کا

ولاؤں گا پلیز معاف کرو اور یہ کیک کا ٹو پھر گھر جا کے بھی تو

کیک کا ٹٹا ہے نہ ای کے ساتھ۔“ روشا نے کے سامنے ہتھیلی

پھیلائے وہ بڑی محبت سے اس کا ساتھ مانگ رہا تھا۔

روشا نے کو بھلا اس کی محبت کے ساتھ کیا چاہیے تھا اس نے

مسکرا کے اس کی ہتھیلی پر اپنا نازک و مخملی ہاتھ رکھ دیا۔ ٹیبل پر

رکھا کیک اور اس پر جلتی کینڈل دونوں کے پیار کی محبت کی

گواہ تھی۔ دونوں کی ہستی آج مکمل ہو گئی تھی کیک کاٹتے

ہوئے روشا نے کے ہاتھوں میں محبت کا نخر تھا۔



”کیوں بھئی آپ کو لینے میرے علاوہ کوئی اور آنے والا

ہے کیا؟“ وہاں حیدر کا لہجہ شوخ تھا وہ اسے لے کر اندر آ گئی

تھی اس کی اماں اور بہن بھائیوں نے اپنے گھر کے بڑے

واماد کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ اماں واما کی خاطر داری میں لگ گئی

تھیں اور وہ گھر جانے کی تیاریوں میں اگلے آدھے گھنٹے میں

تیار کھڑی تھی۔

”آہم آہم..... آج تو وہاں بھائی کو قتل کرنے کا ارادہ

سے کیا ویسے میں نے کہا تھا نہ کہ آج وہ ضرور آئیں گے بھئی

پہلی سال گرہ جو ٹھہری پہلے پیار کی۔“ اس کی چھوٹی بہن ثمنینہ

سدا کی شوخ و چنچل تھی۔ مدھم سی مسکراہٹ روشا نے کے لبوں

پر آئی تھی پھر شام کی چائے پی کے وہ دونوں گاڑی میں آ بیٹھے

تھے سارے راستے وہاں نے اس سے کوئی بات نہیں کی نہ ہی

اس کو ش کیا تھا وہ جو وہاں کی آمد سے خوش ہو بیٹھی تھی اس کی

مسلسل چپ سے پل بھر میں او اس ہو گئی تھی اپنے خیالوں

میں گم اسے اتنا بھی اندازہ نہ ہوا تھا کہ گاڑی گھر کے راستے

کے بجائے انجان راستوں پر سفر کر رہی تھی کھٹکی تو وہ تب تھی

جب گاڑی شہر کے پوش علاقے کے ایک خوب صورت سے

ریسٹورنٹ کے سامنے رکی وہ ہکا بکا سی رہ گئی تھی۔

”چلو بھئی اب اندر یا باہر ہی کھڑی رہو گی۔“ وہاں ہنسا

تھا مکمل ہنسی روشا نے کے لیے یہ کسی سر پرانز سے کم نہ تھا وہ

اس کے ساتھ چلتی ہوئی اندر آ گئی تھی۔ دونوں نسبتاً کونے کی

ٹیبل پر بیٹھ گئے تھے۔

”جناب شاوی کی پہلی سال گرہ بہت بہت مبارک

ہو۔“ وہاں نے پہلے کوٹ کے اندر سے چھوٹا سا سرخ گلاب

اور ایک پیارا سا کارڈ نکال کے اس کے سامنے رکھا۔

یہ وہی دن تھا

جب آج سے چار سال پہلے

اسی روش پر نیشی بیلوں کے نرم سائے میں ہم ملے تھے

وہ لہجہ جب کہ ہمارے جسموں کو اپنے ہونے کا

حیرت آمیز راحت افزا نشاط اثبات مل چکا تھا

ہماری روحوں نے اپنا اپنا سنہری جنم لیا تھا

وہ ایک لمحہ

میں بہتی جائے.....

پتھروں کی سہمی دھڑکن.....

گود کی دھل

شعبہ نثر

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

کوئی درد آشنا ملتا نہیں ہے
اگر چہ آشنا ہر سو بہت ہیں
دھلے گی اپنے دامن کی سیاہی
منور آنکھ میں آنسو بہت ہیں

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

جی ہاں، فاترہ کی زبانی، دیور ہستار ہتا اور سنتار ہتا، شوہر کو
فرصت کہاں تھی جو سنتا اسی لیے فاترہ من مانی کرتی اور رہیں
ساس تو انہوں نے ذرا سا ٹوکا۔

”چار دن ہوئے بچی کو اسکول جاتے اور ضرورت سے
زیادہ ہی تیز کر دیا ہے بچی کو ایسے اسکول تو بچوں کی معصومیت
ہی چھین لیتے ہیں بے مہار اور بے حیا بنا کر۔“ ناشتے کے
آخری لقمے بدمزہ ہو گئے فاترہ بمشکل برداشت کر کے بولی۔

”اسکول کے ماحول سے کوئی فرق نہیں پڑتا، گھر میں
تربیت اور ماحول اچھا ہو تو اسکول کی منفی باتیں اثر نہیں کرتیں۔
یہ بے حیائی نہیں کاغذ نویس ہے جو وہ بچی کو دے رہے ہیں، یہی
آگے چل کر زندگی کی کٹھن راہوں میں اس کے کام آئے گا اور
بس یہی تو ذرا سا لفظوں کا ہیر پھیر ہے بے حیائی اور بد لجا طلی کو
کاغذ نویس کا نام دے کر لوگوں کے دماغوں اور سوچوں پر خوش
نما رنگ برنگے کاغذ لپیٹ دو جن کے پار وہ اپنی مرضی سے
دیکھ ہی نہ پائیں حتیٰ کہ سچ تجربے کی پھوار اس گڈی کاغذ کو گلا
کر دماغ اور سوچ کے روزن کھول دے تب حقیقت کے اصل
رنگ نظر آئیں گے۔

ساس بھلا کیا کہتیں کہ گھر میں کون سا مولوی بٹھار رکھے
ہیں جو حیا کی تربیت دیں اور دین سکھائیں۔ آدھا دن تو بچی

فاترہ نے چار سالہ عاترہ کو امریکن اسکول میں ڈالا تھا
جس کی ماہانہ فیس اور دیگر اخراجات ملا کر اس کے ماہانہ گھریلو
بجٹ سے کچھ ہی کم بنتے تھے لیکن اسٹینڈرڈ بھی کوئی چیز ہے
اس نئے پہلے جس اسکول میں اس نے ملے گروپ کیا تھا اس
کے معیار سے فاترہ مطمئن نہ تھی بقول اس کے.....

”میں گھر میں اتنی محنت کر کے اسے انگلش سکھاتی ہوں
اور وہاں اسکول میں ٹیچرز ایک لفظ بھی انگلش کا نہیں بولتیں نہ
کوئی فیشن کی سمجھ ہے نہ ڈھنگ اس طرح کے ماحول میں
میری بیٹی دو اور کمزور سی ہو گئی ہے۔ بچے کے کانفیڈنس پر کوئی
محنت نہیں، کانسیٹ سکھانے کے لیے کوئی ایکٹیوٹی نہیں۔“
اس کی تقریر خاصی لمبی تھی لب لباب یہ کہ انگلش بولنا معیار ٹھہرا
سو اس نے ملے گروپ کے بعد امریکن اسکول کا انتخاب کیا
جہاں ایڈمیشن کے مراحل آئی ایس ایس بی سے زیادہ کڑے
تھے اور جہاں اردو کی ٹیچر اردو کا مضمون بھی انگلش میں پڑھاتی
تھی دیے بھی آج کل کے دور میں خراب اردو بولنے والا
ماڈرن اور خراب انگلش بولنے والا دقیانوسی سمجھا جاتا سو فاترہ
بے حد طرح مرغوب ہو کر گھر لوٹی اور پھر اگلے کئی روز تک اس
کی ساس اور دیور اس اسکول کی پروموشن کمپن سے گھر بیٹھے
مستفید ہوتے رہے۔

ان ٹیچرز کے ساتھ گزارتی ہے جو اسکول کے نافذ کردہ اصولوں کے مطابق نیم عریاں ڈریسنگ کرتی ہیں اور ان ہی کی تربیت کے نتیجے میں کانفیڈنس کے نام پر عائرہ ہر آئے گئے کی گود میں چڑھ کر کس کرتی تو اپنی ننھی بچی کے گڈ میوز پر فائرہ نہال ہو جاتی۔



و یک اینڈ تھا شہیر کاروباری دورے پر شہر سے باہر تھے اور اس کا دیور عماد اپنے کسی دوست کی عیادت کے لیے ہسپتال گیا ہوا تھا۔ وہ کچن میں بڑی ننھی اور عائرہ مسلسل اپنے فیورٹ کارٹون کی سی ڈی دلانے پر بصدگھی جو اس کی ٹیچر روز کلاس میں لگاتی تھی۔ اتنے ہائی فائی اسکول کی ٹیچر کی چوٹس پر اسے ذرہ بھر بھی شک نہ تھا لیکن وہ کچن میں بری طرح مصروف تھی اور مارکیٹ جانا ممکن ہی نہ تھا جبکہ عائرہ شام کے وعدے پر کسی طور پر نہیں بہل رہی تھی۔ ایسے میں اظفر کی آمد اسے نعمت سے کم نہیں لگی وہ اس کے دیور کا گہرا دوست تھا اور محلے میں ہی رہتا تھا۔ ان لوگوں کے گھر اس کا بہت آنا جانا تھا اس لیے عائرہ اس سے مانوس بھی تھی اور وہ بھی عائرہ سے بہت پیار کرتا تھا اسے دیکھتے ہی عائرہ بھاگ کر اس کی گود میں چڑھ گئی اور چاچو چاچو کہتی چٹا چٹ اس کے گالوں اور ماتھے پر پیار کرنے لگی۔ فائرہ ہنس پڑی البتہ اس کی ساس نے انتہائی ناگواری سے اس منظر کو برداشت کیا۔ عائرہ کو اظفر کے ساتھ سی ڈی لینے بھیج کر وہ پلٹی تو ساس کے تیوروں پر نظر پڑی۔

”فائرہ! کچھ شرم حیا کرو لڑکی ذات ہے اسے کوئی تہذیب سکھاؤ ایسے چٹا چٹ ہر کسی کو چومتی ہے بڑی ہونے پر بھی یہ عادت پختہ ہو جائے گی حیا کے معنی نہ سمجھے گی۔“ اوپن کچن کے لاؤنج کے رخ بنے کاؤنٹر پر رکھی سبزیاں اٹھائی فائرہ نے انتہائی برا منہ بنایا۔

”اوہو امی اتنی سی بچی ہے وہ اور اظفر بھی گھر کا لڑکا ہے ابھی اتنی سی بچی پر یہ سب پابندیاں لگا کر کیوں پریشان کریں۔ سیرا کے بچوں کو دیکھا ہے کیسے ڈرپوک اور بوسے ہیں ذرا کسی اجنبی کو دیکھا تو ناں کی گود میں منہ چھپا لیتے ہیں۔ ہماری عائرہ تو اتنی بولڈ ہے کہ اکیلے میں مہمان بھی ہینڈل کر لے۔“ اس کے غرور پر ساس دل سی گئیں پھر بھی لہجہ مزید نرم کر کے بولیں۔

”ناں کی گود بچے کی پناہ گاہ ہوتی ہے بیٹا اس میں منہ

چھپانے والا بچہ بونہیں ہوتا۔ یہ اس کا اپنی ماں پر کانفیڈنس ہوتا ہے آج کل کا دور بڑا خراب ہے بچوں کی اتنی بولڈنہیں بھی خطرناک ہے۔“ فائرہ ساس کا غصہ سبزیوں پر نکال رہی تھی جب ہی بولی۔

”ناں ساری عمر میں گودی لینے نہیں رکھ سکتی بچے میں اتنا کانفیڈنس ضرور ہونا چاہیے کہ وہ اکیلا بھی ہونو ہر مشکل میں اپنا دفاع کر سکے۔“ ساس خاموش ہو گئیں۔

لاؤنج میں اب صرف گھڑی کی ٹک ٹک کی بازگشت تھی یا کھٹا کھٹ سبزیاں کا ٹی چھری کی کاؤنٹر سے ٹکرانے کی آواز۔ ساس کا دل ان سبزیوں کے ساتھ ہی کٹا جا رہا تھا ان کے لب خاموش تھے مگر دل چلا رہا تھا۔

”جس بچی کو تم صحیح غلط کی پہچان ہی نہیں کرواؤ گی وہ اکیلے میں اپنا دفاع بھی کیسے کرے گی وہ کیسے سمجھ پائے گی کہ اس صورت حال کو صحیح سمجھ کر جھیلنا ہے یا غلط سمجھ کر روکنا ہے۔“ فائرہ بگڑے تیوروں کے ساتھ سبزیاں فرائی کرنا شروع کر چکی تھی اب اس کی ساس کی طرف پشت تھی وہ گہری سانس بھرتی اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔



اظفر عائرہ کے روم میں کمپیوٹر میں کارٹون سی ڈی لگا کر کچھ دیر اس کے پاس بیٹھا دیکھا رہا پھر واپس گھر چلا گیا۔ فائرہ کا کام آسان ہو گیا اس نے سکون سے کچن کے کام ختم کیے اور کپڑے پر لیس کرنے لگی۔ لہجے کا ٹائم ہوا تو وہ استری چھوڑ کر کھانا لگانے کی غرض سے باہر آئی۔

کھانا لگا کر اس نے عائرہ کو آوازیں دیں لیکن وہ کارٹون میں اس بری طرح محو تھی کہ سنا ہی نہیں۔ فائرہ دائیں بائیں سر ہلاتی اس کے روم میں داخل ہوئی۔ وہ کہیاں میز پر ٹکائے کارٹون میں غرق تھی۔ فائرہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور اسی پل اس کی نظر اسکرین پر چلتے منظر پر پڑی اس کی مسکراہٹ سکڑ گئی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا اس کی پلک جھپکنے سے انکاری ہوئی۔ اس کی امریکن اسکول کی ماڈرن ٹیچر کی کارٹون سلیکشن پر اسے کبھی بھی شبہ نہ ہوتا لیکن یہ جو منظر کے سامنے تھا۔ اس کی موجودگی میں تو وہ شہیر کے زیادہ قریب بیٹھتی بھی نہ تھی اور اس کی بیٹی روز اسکول میں اسے اخلاق باختہ کارٹونز دیکھ رہی تھی اسے لگا وہ خلا میں معلق ہو گئی ہو اس کے ہاتھ پیرسن ہو گئے۔ اسی پل عائرہ نے مڑ کر دیکھا شاید اس کی

اچھل کی چاہت سے ایک اچھل

ماہنامہ حجاب کچی

شائع ہو گیا ہے

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جمآپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

حیات نے کسی کی موجودگی کا سنگٹل دیا تھا۔
"مئی....." اس کی کانفیڈنٹ بیٹی کے چار سالہ معصوم چہرے پر چالیس سالہ عورت کی سی پستی تھی یا اسے ایسا لگا۔
وہ تڑپ کر آگے بڑھی، جھپٹ کر ماؤس ہلایا اور ویڈیو بند کی۔
ہاتھ بٹن پر مار کر سی ڈی روم سے سی ڈی نکالی اور اس کے دس ٹکڑے کر کے کارپٹ پر پٹ دیئے عائرہ ہراساں ہوئی لیکن چپ رہی۔

"یہ سب دیکھتی ہو تم اسکول میں؟" اس کا لہجہ ایسا تھا جیسے اس کی مخاطب بیٹی چوبیس برس کی میچور لڑکی ہو اب پردہ بھی کیا رہ گیا تھا۔

"لیس مئی!" اس نے دھیرے سے کہا تو تردید کی آس لیے وہ اندر تک ٹوٹ گئی۔ باہر ڈرائنگ ٹیبل پر بیٹھی ساس کو کیا منہ دکھاتی، مضحکہ خیز چہرے کی کیا تو جہہ دیتی۔ اسے زیادہ فکر تو اب بھی اپنا انا کی تھی، بمشکل تمام خود کو کمپوز کرتی وہ عائرہ کو لیے ٹیبل تک آئی۔ عائرہ ابھی ہوتی تھی لیکن وہ معصوم حقیقتیں کیا جانے سوکھانا کھاتی رہی۔ آج اس کی ابھی بکھری مئی کو انگلش ٹیبل میز ز دھرا کر اسے یاد دہانی کرانا بھی بھولا ہوا تھا۔ ساس نوٹ کر رہی تھیں مگر خاموشی بہترین حل ہوتا ہے ہر مسئلے کا۔ اس عمر میں آ کر بلا خزانہ یہ بات سمجھ ہی جاتا ہے۔

فائرہ محض پلیٹ میں چمچ گھا کر ساس کے کھانا ختم کرنے کا انتظار کرتی رہی اور پھر سب کچھ سمیٹ کر کمرے میں بند ہو گئی۔ شہیر کے واپس آنے سے پہلے اسے خود کو نارمل کرنے کے ساتھ ساتھ کل کا لائحہ عمل بھی طے کرنا تھا کہ وہ عائرہ کے اسکول جا کر کس طرح بات کرے گی لیکن کئی گھنٹوں کی پلاننگ کے باوجود اس کی بات سن کر عائرہ کی سیلیولیس ٹاپ اور ٹائٹس پہنی ماڈرن سی ٹیچر نے زوردار قہقہہ لگایا تو وہ ہلوق ہو گئی۔

"آپ کس دنیا میں رہتی ہیں مسز شہیر! یہ سب ہم ان ہی بچوں کی ڈیمانڈ پر لگاتے ہیں بچے گھروں میں والدین کے بیڈ رومز اور پھر کیبل پر اس کارٹون کی حدوں سے بہت آگے کی چیزیں دیکھ لیتے ہیں۔ یہ گھر کے ماحول کی بات ہے اس میں ہمارا کوئی رول نہیں آج کا بچا آپ کی سوچ سے زیادہ بولڈ ہے پھر بھی میں ٹرائی کروں گی کہ اس کارٹون کو او ایڈ کر سکوں ویسے بچوں کو جتنے بھی کارٹونز پسند ہیں وہ سبھی اس قسم کے ہیں آج کل تو نام اینڈ چیز بھی گلین اینڈ پور نہیں رہا۔" عائرہ کی ٹیچر فرمائے سے انگلش میں اسے مہذب الفاظ سے لتاڑتی رہی اور

”ارے بھابی اس اوکے میں دیکھ لیتا ہوں عازرہ کو۔“ وہ خوش اخلاقی سے کہتا اندر چل دیا تو فائزہ قدرے پرسکون ہو کر گاڑی لیے نکل گئی۔ وہ مین روڈ تک ہی پہنچی تھی کہ یکا یک اسے یاد آیا ساس نے بھی اپنے کچھ سامان کی لسٹ دی تھی وہ سر پر ہاتھ مار کر رہ گئی۔

”شکر ہے زیادہ دور نہیں آئی تھی۔“ اس نے خود کلائی کرتے ہوئے یوٹرن لیا۔ ساس کا سامان دوسری مارکیٹ سے لینا تھا اس میں وقت لگ جاتا سوا اس نے سوچا عازرہ کو ساتھ ہی لے لیتی ہوں۔

”ویسے بھی اب دھوپ نکل آئی ہے وہ بہتر محسوس کرے گی۔“ یہی سوچتے ہوئے وہ گھر تک آئی اور گاڑی باہر ہی چھوڑ کر گھر کے اندر آ گئی۔

عازرہ کے روم سے زسری رائنر کی آواز آرہی تھی جو عباد نے اس کے لیے کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کی تھیں وہ مسکرا دی۔ یہ یقیناً انظر نے اسے بہلانے کے لیے لگائی ہوں گی اپنی روم سے ساس کی دی ہوئی لسٹ اٹھا کر اس نے عازرہ کے روم کا دروازہ کھولا اور..... اور دنیا اس کے آگے گول گول گھوم گئی۔ آسمان بگولے بنتا محسوس ہوا زمین شق ہوتی محسوس ہوئی۔ اسے لگا کسی نے اس کے دل کے وسط میں چیرا لگا کر دونوں ہاتھوں سے پیچ کر پھاڑ دیا ہو۔

انظر کی گود میں چھٹی اس کی بولڈ کانفیڈنٹ چار سالہ بیٹی کا چہرہ مردے جیسا سفید تھا اور آنکھیں دہشت سے کھٹی پڑ رہی تھیں اسے دیکھ کر انظر اچھل کر کھڑا ہوا۔ عازرہ لڑکھڑا کر کارپٹ پر گر پڑی فائزہ میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ وہ آگے بڑھ کر انظر کو ایک پھٹری رسید کر دیتی۔ وہ موع غنیمت جان کر سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا اور پھٹری تو فائزہ کے منہ پر پڑا تھا کانفیڈنٹ اور بولڈنٹس کا.....

بیٹی بیٹی ہوتی ہے بچی نہیں ہوتی

عورت ہوتی ہے مٹی نہیں ہوتی

کم عمر نہیں ہوتی..... عزت دار ہوتی ہے

ہم یہ کیوں سمجھ لیتے ہیں کہ کم عمر بچی کی عزت کوئی اہمیت نہیں رکھتی اس کے لیے شرم و حیا کے کوئی اسٹینڈرڈ بچپن میں مقرر کرنے ضروری نہیں ہوتے۔ ہم یہ کیوں سوچ لیتے ہیں کہ بچی چھوٹی ہے تو کسی کی بھی گود میں چڑھ کر التفات ظاہر کرنے

امراء وزراء کے بچوں کے ساتھ اس امریکن اسکول میں اپنی بچی کو پڑھتا دیکھنے کی بے وقوفانہ خواہش الگ بات لیکن یہ سب کر کے بھی وہ اپنی اور ان کی اقدار میں حائل وسیع و عریض خلیج کو چاہ کر بھی پاٹ نہ سکتی تھی۔ اتنی حیا تو اس میں باقی تھی بس ذرا نادان تھی ماڈرن ازم کی تقلید میں پاگل تھی۔ سٹی سٹی سوچ کی حامل جذباتی سی عورت تھی جسکی چیز کو سونے کی بجائے ہیرا سمجھ کر اپنے ہاتھ کٹوانے چلی تھی لیکن مسئلہ تو یہ تھا کہ یہ سب قبول کر کے وہ اپنی ناک پیچی ہونا کیسے برداشت کرے۔



موسم بدلا تو عازرہ کو شدید فلو نے جکڑ لیا اس کی ناک اس قدر تیزی سے بہ رہی تھی کہ فائزہ نے ٹھنڈ میں اسکول بھیج کر مزید بیمار کروانے سے چھٹی کروانا بہتر سمجھا۔ چھٹی لینے کے مراحل سے گزرنے کے لیے اس نے شہیر کو بھیج دیا۔ وہ وہیں سے آفس کے لیے نکل گئے ان کا بزنس اس قدر پھیلا ہوا تھا کہ وہ گھر کو کم ہی توجہ دے پاتے تھے اور فائزہ ٹھہری سٹی سی مادہ پرست عورت اس کے ہاتھ میں اختیار تھا اور پیسہ بھی۔ ڈرائیونگ جانتی تھی سو شوہر کی مصروفیات سے اسے کوئی خاص فرق نہ پڑتا تھا وہ اپنے لیے ہزار مشاغل ڈھونڈ لیتی تھی۔ کوکنگ کے معاملے میں اس کی ساس کی سختی سے تاکید تھی کہ نوکروں سے نہیں کروانی اور کچھ اسے کوکنگ کا شوق بھی تھا سو یہ کام وہ کر لیتی تھی باقی وہ تمام ذمہ داریوں سے آزاد تھی حتیٰ کہ نوکروں سے کام بھی ساس لیتی تھیں۔ عباد اسٹڈیز میں مصروف رہتا تھا سو گوردسری اسے خود کرنا پڑتی تھی۔ یہ کام بھی چونکہ ایک طرح کی تفریح ہی تھا سو وہ بخوبی سرانجام دیتی تھی۔

یہ شخص تین چار دن بعد کی بات ہے جب فلو کی وجہ سے اس نے عازرہ کو چھٹی کروائی تھی۔ ساس لائڈری میں تھیں جو گھر کے پچھلے حصے میں واقع تھی وہاں وہ نوکرانی کے سر پر کھڑی کپڑے دھلوا رہی تھیں۔ عازرہ کو کمرے میں لٹا کر وہ گوردسری کے لیے نکل رہی تھی جب انظر آیا۔ وہ عباد سے چند سال بڑا تھا سو تعلیم مکمل کر کے اب جاب تلاش کر رہا تھا۔ اسے جانا دیکھ کر وہ مسکراتا ہوا پاس آیا اور خوش دلی سے سلام کیا وہ بھی جواب دے کر مسکرائی۔

”انظر تھوڑی دیر عازرہ کے پاس بیٹھ جاؤ میں بس آدھے گھنٹے میں آئی ہوں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں اور ای لائڈری

کیسی ہو سسٹرز (آہم آہم) مجھے دیکھ کر بولے!

جی مجھے کہتے ہیں فرحت اشرف جٹ۔ بھائی اصغر علی کھسن مجھے فرو کہتے ہیں۔ جٹ کھسن ہماری کاسٹ ہے میں قصبہ سید والا ضلع نرکانہ صاحب میں رہتی ہوں 5 فروری کو تمام رعنائیوں سمیت جلوہ افروز ہوئی تو گویا دنیا جگمگی ہم تین سسٹرز اور ایک بھائی ہے بڑی دونوں سسٹرز میرڈ ہیں۔ بھائی عدیل اشرف کھسن ٹوکلاس کا اسٹوڈنٹ ہے بہت شرارتی ہے یہ اور بات ہے کہ میری کبھی اس کے ساتھ جی نہیں بڑی آپنی مسز اصغر کے تین بچے ہیں دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے اسد اصغر کھسن، عبدالصمد اصغر کھسن اور علیشاہ اصغر جٹ۔ عبدالصمد میں تو میری جان ہے۔ میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ہر انسان کی طرح میں بھی خوبیوں اور خامیوں کا مجموعہ ہوں۔ خوبی یہ ہے کہ بہت حساس دل ہوں کسی کا دکھ برداشت نہیں کر سکتی فرینڈلی ہوں۔ خامی یہ ہے کہ ہر کسی پر بہت جلد بھروسہ کر لیتی ہوں اور ذات پرست بھی ہوں۔ اب آتے ہیں پسند اور ناپسند کی طرف۔ سردیوں کی بارش اور دسمبر کی راتوں کو آکس کریم کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہے بہت شوق سے کھاتی ہوں۔ رات کی خاموشی اور پورے چاند کی روشنی اٹریکٹ کرتی ہے۔ سادہ اور نفیس لوگ پسند ہے، بناوٹی قسم کے شوآف کرنے والوں کے درمیان طبیعت اکتانے لگتی ہے، کھانے میں مجھے بریانی، فرائیڈز، شیر خور، مابے حد پسند ہے۔ کوکنگ کرنا بے حد پسند ہے نئی نئی ڈش بنانا اچھا لگتا ہے۔ ڈرینک میں جنیز کے ساتھ لانگ فرائیڈز، شرابہ نمب، ساواہ شلوار قمیض شوق سے پہنتی ہوں۔ ہائی ہیل سینڈل پسند ہیں رنگوں میں مجھے اسکاٹی بلیو اور بلیک اچھے لگتے ہیں جیولری میں مجھے ایرنگز اور گولڈ کی چین اچھی لگتی ہے کالج کی چوڑیاں بھی پسند ہے۔ کاسمیک میں لپ اسٹک اور کاجل پسند ہے لمبے بال بہت پسند ہیں اور میرے بال لمبے اور خوب صورت ہیں۔ میری فیورٹ ٹیچرز مس تنویر، مس یاسمین اور مس نازیہ بانو ہیں۔ شاعری میں وحی شاہ اور مرزا غالب فیورٹ ہیں۔ گلوکار عاطف اسلم، راحت علی خان اور ہمیش ریشمیا پسند ہیں۔ تاریخی مقامات کی سیر کرنے کا بہت شوق ہے۔ فرینڈز سرکل بہت وسیع ہے بشری بیسٹ فرینڈ ہے۔ اور معاملات کا ذکر صرف اللہ سے کرتی ہوں اور اللہ سے اپنے تعلق بہتر رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ اور آخر میں ایک بات گزرنے ان عیبوں سے دور رہو جو تمہیں بد کرداری کا تحفہ دے کر زمانے میں رسوا کر دیتے ہیں۔ ایسے محبت نما دھوکوں سے خود کو دور رکھو کہ تم اپنے گھر کی چار دیواری کی ہی نہیں اس وطن کی بھی عزت ہو۔ مجھ سے ملنا کیسا لگا؟ اگر دل چاہے تو ضرور بتائے گا۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں تو مجھے بھی شامل دعا کر لیجیے گا۔ خدا حافظ

لگ جائے۔ بچی تو کم عمر ہے معصوم ہے لیکن ہوس پرستوں کا نہ کوئی دین ہوتا ہے نہ ہی احساس۔ بچیوں کو بے مہار چھوڑنا ایسا ہی ہے جیسا کھلے آسمان تلے گوشت رکھ کر توقع کرنا کہ چیل، کوا یا ملی منہ نہیں مارے گی۔

آج اسے ساس کی بہت سی باتیں اور دبے لفظوں میں ٹوکنا یاد آ رہا تھا۔ آج..... اتنا بڑا نقصان اٹھانے کے بعد وہ جو بچی کے کانفیڈنس اور بولڈنیس کے لیے ہلکان ہوئی پھرتی تھی اب اس کی نفسیاتی بریادی اور جسمانی و روحانی پامالی کا سوچ سوچ کے پاگل ہو رہی تھی۔



اس کی ساس نے اندر آتے ہوئے اظہر کو حواس باختہ سا بھاگتے ہوئے دیکھا پھر لاؤنج سے گزر کر اپنے کمرے کی طرف جا گئے۔ ہونے عازرہ کے بند کمرے کے اندر سے ماں

آنے والے دنوں میں انہوں نے فائزہ میں واضح بدلاؤ دیکھا کتنے دن دونوں ایک دوسرے سے کترائی کترائی پھریں پھر ایک روز انہوں نے فائزہ کو جائے نماز پر سر جھکائے زار و قطار رونے پایا تو ان سے رہا نہ گیا۔ وہ اس کے پاس جا کر بیٹھ گئیں اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس نے چونک کے سر اٹھایا اور ساس کو دیکھ کر ضبط کے بندھن پھر سے بکھر گئے۔ کتنی دیر دونوں ایک دوسرے کے گلے لگی روتی رہیں پھر انہوں نے ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اور اگر ماما نہیں مانی تو.....“ سلمان کشن کے سہارے لیٹا۔

”انہیں منانا ہی تو ہے سلمان۔“ ارسلان نے گہرا سانس لیا۔

”ویسے انکل شہریار علی اتنے برے نہیں۔“

”اور ان کی بیٹی فریحہ مجھے بہت پسند ہے۔“

”ہے.....“ ارسلان نے آنکھیں نکالیں۔

”حدادب رشتہ بن جائے تو.....“ سلمان نے تھوک نکلا۔

”تم نے یہ دیکھنا ہے جہاں بال میرے کورٹ سے نکلے گی

وہاں تم نے شارٹ لینا ہے ماما ایکسپرٹ نہیں ہیں۔“ ارسلان آئندہ کالائج عمل بنا رہا تھا۔



اپنے کمرے میں بندر عنایت علی رضوی، گم صم، خاموش، سوگوار سی اپنے بیڈ پر لیٹی تھیں، بآوازنی وی چل رہا تھا دکھ اور تکلیف کے مراحل سے گزر رہی تھیں۔

”ارسلان..... ارسلان نے یہ کیا کہہ دیا؟“ کس چیز کی کمی

دی انہوں نے اپنے بچوں کو کیا نہیں دیا، اپنی عمر پیسہ زندگی

تہائی، خوشیاں، مرضی، حیات، نو خواب، سب سب کچھ تو ان کے

بچوں کے آگے بنا تھا۔ پھر..... پھر! ارسلان نے یہ کیا کہہ دیا۔

انہوں نے تو اپنے کردار کی کتنی حفاظت کی تھی، کسی کی مجال نہیں

تھی کہ کوئی ان کے لیے غلط سوچ، غلط رویہ رکھتا، تحریم و تعظیم

دیتے تھے انہیں آفس میں عزت تھی، خاندان میں تو قیر بھی اقبال

مندی سے سراہتے تھے۔

”رعنا نے زندگی قربان کر دی بچوں کے لیے..... عظیم

عورت ہے۔“ انہوں نے گہرا سانس لیا۔

”ارسلان کہہ رہا ہے ماما آپ شادی کر لیں کیوں؟ اس نے

ایسا کیا دیکھا، کیا سمجھا مجھے۔؟“ ان کی پللیں بھگنے لگیں۔

”انہیں تو اپنے ارد گرد کسی اور کو دیکھنے کی فرصت نہ تھی۔ آفس

سے گھر، گھر میں کام، کام سے بچے، بچوں کی مصروفیت، رات

میں بچوں کے خواب، خواب میں ان کا شاندار مستقبل، ان کے

آگے تو اپنے مستقبل کا سوچا ہی نہیں تھا اور اپنا مستقبل کیسا؟ ان

بچوں کا مستقبل ہی تو ان کا مستقبل تھا۔ ارسلان نے سی اے

کرنے باہر جانا تھا، یہ طے تھا۔ سلمان کو انجینئر بننا تھا اور اعلیٰ تعلیم

کے لیے باہر جانا تھا۔ سب ان کی مرضی و منشاء سے ہو رہا تھا

پھر.....! پھر آنسو تیزی سے بہنے لگے۔ دھیرے سے اٹھ

بیٹھیں۔ ارسلان نے ایسے کیوں کیا؟ وہ تو آفس میں بھی اپنے کام سے کام رکھتی تھیں۔

گھر آ کر ان کی زندگی گھیر و بچوں کے گرد گھومتی تھی۔ ان کی تو کوئی سوشل ایکٹیویٹیز ہی نہیں تھی۔ خاندان کی گید رنگ میں بھی

بہت کم جاتی تھیں۔ ان کے تو سیل میں بھی کوئی غیر ضروری نمبر

نہیں تھا۔ کبھی سیل چھپانے کی نوبت ہی نہیں آئی، انہوں نے تو

بچوں سے کبھی کبھی چھپایا تھا اور نہ ہی چرایا تھا۔ پھر.....!

آپٹل مینہ پر رکھا۔ کیسے ارسلان نے اتنی بڑی بات کر دی۔ باہر

خاموشی تھی۔ ارسلان تو وجہ تازعہ تھا سلمان بھی نہیں آیا۔ ان

لوگوں نے ایسا کیوں سوچا؟

انہیں کوئی وجہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ ان کا کردار صاف

و شفاف تھا، کردار آئینہ تھا۔ بچوں کو غلط نہیں ہوئی ہوگی۔ ان کی

زندگی میں کوئی دوسرا آیا ہی نہیں تھا۔ انہیں ارسلان سے پوچھنا

چاہیے اس نے ایسا کیوں سوچا۔ بھلا..... بھلا ماں سے کوئی

ایسی بات کرتا ہے۔ انہیں گلا میز ملال ہوا۔ بچوں اور جاب کی

مصروفیات نے انہیں سوچنے ہی نہیں دیا۔ آفتاب کے انتقال

کے بعد انہوں نے ذمہ داریاں سنبھال لیں تھیں انہیں اپنا کوئی

قصور کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

ارسلان نے ایسے کیوں کیا؟ کس بات کی کمی تھی ان کی

زندگی میں؟



”ماما کہاں ہیں؟“ کالج سے آتے ہی نیوز دیکھتے سلمان

سے سرگوشی میں پوچھا۔

”آفس۔“

”شکر ہے کمرے سے باہر نکلیں، تم سے بات ہوئی۔“

”نہیں میں سو رہا تھا۔“

”تمہیں کہا تھا کہ ماما کی رائے لو، ان سے باتیں کر دو

ہرٹ ہیں۔“

”ہوں۔“

”یہ..... ہوں کے علاوہ بھی کچھ کر لیا کر۔“ پاؤں پھیلا کر

سامنے ٹیبل پر رکھے۔

”ماما نہیں مانیں گی۔“

”انہیں ہی تو منانا ہے۔ ہرٹ کر کے، ضرب لگا کر، غصہ دلا

کر۔“ سلمان اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”ہمیں اتنا خود غرض نہیں بننا چاہیے کہ ہمارے شاندار

مستقبل کے بعد ہماری ماں تمہارا جائزے سلمان! ارسلان شدت ضبط سے کہہ رہا تھا۔

”قسمت نے ان کو بیوہ بنا دیا ہے تو شعور ہمیں بھی دیا ہے۔ اسلام ہمیں کہتا ہے کہ بیوہ عورت کی شادی جلد سے جلد کرو ورنہ گناہ گار ہو گے یہ حق ہے ان عورتوں کا۔“

”جب سے میں نے لیکچر سنا ہے میں بہت ہرٹ ہوں۔“ ارسلان نکل سے کہہ رہا تھا۔ سلمان سنجیدگی سے سن رہا تھا۔

”انکل شہریار سے ملے۔“ نہیں..... ملنا مقصد نہیں ہے مسئلے کا حل مقصد ہے۔ ماما کی خاموشی کا قفل توڑنا ہے۔ نانو ہوئیں تو ان سے کہتے مگر اب لالہ جان اور بڑے ماموں سے بات کریں گے ان کو یہ خیال کیوں نہیں آیا۔“

”مخالفت بہت گھمبیر ہے۔“ سامنے ارسلان بن محمد ہے۔ دیکھنا فتح ہماری ہوگی۔“ شانے جھاڑے۔ ”کیا پکا ہے؟“

”آج کھانا باہر سے آئے گا۔ سکیٹ چھٹی پر ہے اور ماما کا آج اور ٹائم ہے۔“

”یعنی کہ ماما کو کھیلنا سکھانا پڑے گا۔ لہذا اور سنو..... سلمان ماما کو ٹائم دو میں ناراض رہوں گا تم دوست رہو گے وہ اکیلی نہ ہو جائیں۔“

”ہوں۔“ سلمان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ارسلان اٹھ گیا اسے کچن میں جا کر سب کے لیے کچھ پکانا تھا۔

”میرے خیال میں تم نے بال غلط کورٹ میں پھینکی ہے۔ بال دوبارہ نئے اس لیے ضبط کرنی گئی ہے اور احتیاط کرنے کی ہدایت دی جا رہی ہے۔“ انکل یاور علی نے تفصیل سے بتایا۔

”مگر انکل یہ مذاق نہیں ہے اس مسئلے کو حل ہونا ہے۔“

”ہاں..... مگر رعنا نہیں مانے گی۔“ ”اب میں وحید اور اعظم سے بات کرتا ہوں۔“

”ماموں نے ابھی ماما کے متعلق سوچا ہی نہیں ورنہ کب کا یہ کام ہو چکا ہوتا۔“

”اس وقت تم لوگ چھوٹے تھے اگر عقد ثانی کر دیا جاتا تو زیادتی ہوتی اب تم لوگ سمجھدار ہو اور سائبان کی تمہاری ماں کو بھی

ضرورت ہے۔ حق و عمر ہے اور اسلام بھی کہتا ہے۔“

”بس..... آپ نے منانا ہے۔“ ”پہلے تم لوگ اپنی کوشش کرو کیونکہ پھر میں وحید اور اعظم سے بات کر کے عابدہ اور زحس سے بھی مشورہ کرتا ہوں۔ جب تک ان شعلوں کو ہوا دیتے رہو۔“

مگر شعلوں کو ہوا کی ضرورت نہیں تھی وہ سرد تھے۔ ارسلان بظاہر سنجیدہ اور اعتماد سے بیٹھا تھا مگر چور نظروں سے کچن میں کام کرتی ماما کو دیکھ رہا تھا۔ آفس جانے میں آدھا گھنٹہ تھا۔ سلمان ناشتہ کر کے اٹھ کر لاونچ میں بیوی آن کر کے اپنی فائلیں چیک کر رہا تھا جو آج کالج میں جمع کروانی تھیں۔

”ماما۔“ وہیں بیٹھے بیٹھے انہیں پکارا۔ رعنا کے ہاتھ رک گئے۔

”میں نے آپ کو ایک آفر کی ہے۔“ ”اسٹاپ.....“ ان کا لہجہ سخت تھا، تاہم رخ نہیں پھیرا۔

”تھوڑی دیر میں جاؤں گا میں دراصل.....“ ”ارسلان.....“ اس کی جانب گھومی۔

”میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں آئندہ اس ٹاپک کے متعلق سوچنا اور نہ ہی میرے ساتھ بات کرنا شرم آئی چاہیے تمہیں۔“ ان کے اعصاب تن گئے۔

”ماما..... یہ آپ کا حق ہے۔“ ”یہ میں تم سے بہتر جانتی ہوں مگر اب مجھے کوئی حق استعمال نہیں کرنا۔“ انکی اٹھا کر وارن کیا۔

”مگر مجھے اپنا حق اور فرض..... دونوں ہی ادا کرنا ہے۔“ تھوڑا سا پیچھے ہو کر ان کے سامنے ہوا اور ان کی انگلی نیچے کر کے پلٹا اور اپنی فائل اٹھا کر فلیٹ کے دروازے سے نکلا پھر سر پٹ

سیڑھیاں اتری۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آیا۔ اتنی بدتمیزی..... یا زار سلمان..... پیچھے کوئی مصیبت نہ آئے۔ ”جل تو جلال تو آئی بلا کوٹال تو.....“ کا ورد جاری تھا۔

”کیا ونڈ میں آ کر اوپر دیکھا کوئی موسل راکٹ کی شکل میں نہیں آ رہا تھا۔“

”اف..... اب خیر نہیں۔ ماما گم سم کھڑی ہوں گی ارسلان کیا کہہ گیا۔“ جلدی سے اوپر کاؤچ پہ بیٹھے سلمان کو بیچ بھیجا۔

”کیا رد عمل ہے؟“ ”ماں شانت کھڑی ہیں گم سم سی..... اب آفس کے لیے

نکلنے والی ہیں..... مجھ سے کوئی بات نہیں کر رہیں..... کوئی کمنٹس نہیں..... بائے بھی نہیں کہا۔“ سلمان رپورٹ دے رہا تھا اور ارسلان کالج کے رستے پہ چل رہا تھا۔



رعنا شدید ترین ذہنی خلجان میں مبتلا تھیں یہ ایسا مسئلہ تھا کہ کسی کو بتا نہیں سکتی تھیں۔ ارسلان ایسا کیوں کہہ رہا تھا؟ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ان کا ذہن الجھا ہوا تھا ہاف لیولے کر آفس سے باہر نکلیں اور اپنی جانب آگئیں۔ اپنا ذہن بٹانے کے لیے۔ اپنا کے گھر دعوت تھی راین کے سرال والے آ رہے تھے۔ وہ اس میں مصروف تھیں۔

”ارسلان سلمان بھی آئے ہیں؟“

”نہیں ان کی اسٹڈی ہی اتنی ہارڈ ہے۔“

”لاؤ میں ہیلپ کر دوں۔“

”نہیں راین اور صفیہ ہیں آدھا تو میں نے کر لیا ہے تم کیسے آئیں؟“

”بازار جانا تھا سوچا آپ کو لیتی چلوں۔“ اپنی اداسی پہ کنٹرول کیا۔

”فون کر لیتا تھا۔“

”ہاں بس خیال نہیں رہا میں چلتی ہوں شاپنگ کر کے ارسلان کو بلالوں گی۔“ جانے کے لیے کھڑی ہوئی۔

”ارے بیٹھو نا۔ کچھ ٹھنڈا گرم کھانا تیار ہے۔“

”نہیں کھانا میں نے آفس میں کھا لیا تھا میں چلوں۔“ وہ اپنی کتھارس کے لیے آئیں تھیں ارسلان کو کیا ہو گیا تھا اس سلسلے میں مشورے کے لیے آئی تھیں پر اپنا مصروف تھیں رعنا کا دل گھبرانے لگا۔

”آپ نے کچھ منگوانا ہے۔“

”نہیں گل ہی تو مارکیٹ سے ہو کر آئی ہوں۔ پیسے بہت لگتے ہیں۔“

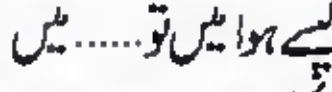
”اوکے..... بائے۔“ بیک لے کر باہر نکل گئی۔

اس کا دل کہیں نہیں لگ رہا تھا۔ ارسلان کا رویہ اس کا انداز اس کا لہجہ..... فٹ پاتھ پہ بائیں جانب چلنے لگی۔ دھوپ چھاؤں کا سلسلہ جاری تھا۔ قطار در قطار لگے درخت تھے۔ دل بے حد اداس تنہا اور اکیلا ہو رہا تھا۔ آنکھ تھی کہ بھر بھر آ رہی تھی۔

ارسلان کو کیا ہو گیا ہے؟ کس چیز کی کمی رہ گئی انہیں؟ کس چیز کی طلب کر رہا تھا وہ..... ایسا ممکن تھا بھلا؟ بچوں کو چھوڑنا سوہان

روح تھا۔ زکاح اگر کرنا ہوتا تو بہت پہلے کر لیتی، جب امی ابو تھے۔ مگر آفتاب کے بعد بچوں کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آیا۔ اپنی زندگی تھی ہی کب۔ بے مقصد چل رہی تھی۔ بلا ارادہ موڑ مڑ رہی تھی۔ اور..... اور..... رعنا کے قدم ٹھنک گئے۔ ارسلان نے ایسا سوچا کیوں اسے محسوس کیسے ہوا میں تو..... میں نے تو بچوں کے علاوہ کبھی کچھ سوچا ہی نہیں اور..... اور بھلا سوچ بھی کیسے سکتی ہوں۔ خواخواہ ہی بس اسٹاپ پر کھڑی ہو گئیں تو اتانی گویا ختم ہو گئی تھی آگے چلنے کی سکت نہیں رہی تھی۔

یہ راستہ گھر کو جاتا تھا نہ سڑک گھر کی جانب گامزن تھی مگر وہ انتظار کا عکس بنی کھڑی تھیں۔



گھر کا ماحول آج کل بہت خاموش سا تھا۔ سلمان کاٹی دی ان کی گھر کی مصروفیات اور ارسلان کا کمرہ..... سب اپنی اپنی جگہ مصروف تھے۔ کس سے بات کریں ارسلان ضدی اور خود سر ہو رہا تھا نری کے بعد وہ دلائل پر اس کے بعد ضد پر اور اب خاموشی پر آتا تھا اس کی ضد فضول تھی۔

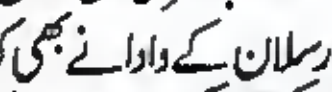
بھلا..... کیسے.....؟ جب عمر تھی ان کا حق تھا امی ابو کے پاس رشتہ بھی تھا۔ خود ارسلان کے دادا نے بھی کہا تو انہوں نے اپنی خوشی پر اپنے بچوں کی کم عمری ان کے مستقبل کو ترجیح دی۔ ان کے آگے سینہ سپر رہیں۔ تو..... اب کیسے؟ اب تو نہ عمر تھی نہ خواہش اور نہ کوئی دوسرا..... آفتاب کے بعد تو کوئی دوسرا آیا ہی نہیں۔ مگر..... انہیں کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔

انہیں گھر کی خاموشی اور بو جھل فضا اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ بچے ہی ان کے دوست تھے اور بچے ہی ہمارا۔ ان بچوں نے ہی تو انہیں جینے کا ہنر دیا تھا اب کیسے انہیں چھوڑنے کا تصور کر لیں؟ قطعی نہیں..... ای ابو کے بعد تو بالکل نہیں..... انہیں کتنی خواہش تھی کہ رعنا کی دوسری شادی ہو جائے۔



”ارسلان تمہارے پاسپورٹ کا کیا ہوا؟ آسٹریلیا سے کوئی ای میل آئی؟“ بڑے خشک سے رویے میں انہوں نے ارسلان کو مخاطب کیا۔

”میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں پاکستان میں بھی بہت اچھی اچھی یونیورسٹیز ہیں میں آسٹریلیا میں اپنا ایڈمیشن کینسل کروا رہا ہوں۔ چاچو کو میل کر دی ہے۔“ ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔



یور سنٹرل نمبر 266 اپریل 2016ء سالگرہ نمبر سالگرہ

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”اتنی خود سری..... تم میں اتنی جرات کیسے آئی؟“ ان کا انداز جارحانہ ہوا۔

”جب آپ میری بات نہیں مانیں گی تو میں اپنے فیصلے خود کروں گا۔“ وہ بھی سنجیدہ تھا۔

”یہ تمہارا فیوجہ میری خواہش اور تمہارا خواب ہے۔“
”خواب بار بار دیکھنے چاہیے اور بدل بدل کر دیکھنے چاہئے۔“ ذومعنی انداز تھا۔

”نہیں انسان کو مستقل مزاج ہونا چاہیے۔ اتنا پیسہ لگا ہے اس لیے تم ایسی کوئی حرکت نہیں کرو گے تیاری کر لو جانے کی۔ سمجھے تم۔“ وارن کیا۔

”نہیں..... مجھے کچھ نہیں سمجھنا۔ پہلے میری بات ہوگی پھر آپ کی۔“

”یا گل مت بنو۔“ رومان بھرے انداز میں کہا۔
”یا گل بن نہیں حقیقت ہے۔ اسے تسلیم کریں۔“

”نہیں..... وقت نکل چکا ہے۔ میرے پاؤں مضبوط ہیں تم چلے جاؤ میرے پاس سلمان ہے تم آؤ گے تو تمہاری شادی ہو جائے گی۔ یہ گھر بہو اور بچوں سے بھر جائے گا۔“ ان کی آنکھوں میں آئندہ کے لیے خواب اور چہرے پر روشنی تھی۔

ارسلان نے نگاہیں چرائیں۔
”اگر آپ کی بہو سڑیل اور بانجھ ہوئی تو.....!“
”اللہ نہ کرے۔“
”آپ کا بیٹا یہ خوشی نبذے سکا تو۔“
”ارسلان!“

”میں باہر ہی نکاح کر کے وہاں کی شہریت اختیار کر لوں تو.....“ ایک اور آئینہ دکھایا۔

”سلمان کو اپنے پاس بلا لوں مزید تعلیم کے لیے.....“ ان کے مقابل آ گیا۔

”ارسلان کیا تمہارے برائٹ فیوجہ پلاننگ میں میری گنجائش نہیں ہوگی۔“ انہیں تاسف ہوا۔

”ہاں ہو سکتا ہے کیونکہ میں امریکہ میں رہائش اختیار کر سکتا ہوں وہاں کی ٹھنڈک اور ماحول آپ سے برواشت نہ ہو.....“ وہ ہنسا۔

”مجھے اپنی زندگی سے نکال پھینکو گے۔“ دکھ ہوا۔

”ماما..... بہویں آج کل ساسوں کو کہاں برداشت کرتی ہیں۔ میں گھر میں کشیدگی نہیں چاہتا اور نہ یہ چاہوں گا کہ آپ

کسی کا درد منہ بنیں۔“ وہ سنگین ہوا۔

”ارسلان.....“ ان کا شفیق فرمان بردار لائق بیٹا کس نہج پہ جارہا تھا..... بھلا یوں بے حس کوئی ہوتا ہے۔ ان کے گرد سرسکی بادل اڑنے لگے۔ دھواں سا پھیلنے لگا..... وہ کبھی ماں کے لیے۔

”ارسلان..... کیا بکواس ہے یہ؟“
”یہ بکواس نہیں حقیقت ہے۔“
”اگر جاؤں گا تو سلمان کو لے کر جاؤں گا یہاں وہ اکیلا ہو جائے گا اس کی نگرانی کون کرے گا؟ یا پھر اسے ہوٹل میں شفٹ کر دوں گا وہ فضا یہ جوان کرنا چاہتا ہے۔“ رعنا کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”میں میں یہاں کس مرض کی دوا ہوں بڑے ہونے کا کیا مطلب ہے؟ شتر بے مہار ہو جاؤ اور سلمان نے کب فیصلہ کیا؟“ خود کو سنبھالا۔

”ساری عمر ہم آپ کی گود میں تو نہیں رہ سکتے۔“ منہ پھیر کر خود پر لا حول بھیجا کیسے ماں سے دبدو ہو رہا تھا۔

”ماما یہ اس دنیا کی حقیقت ہے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ شادی کر لیں تاکہ ہمارے جانے کے بعد آپ تنہا نہ ہو جائیں۔“ خود پر کنٹرول رکھ کر سنجیدہ ہوا۔ رعنا ہونٹن ہو رہی تھیں۔

”میں نے اس دن کے لیے تم لوگوں کی تربیت کی ہے۔“
”یہ آپ کا احسان ہے ہم مانتے ہیں مگر.....“
”بکواس بند کرو..... تمہاری اہمیت کیسے ہوئی اپنے بارے میں سوچنے کی۔“

”اہمیت میں نے کی ہے۔“ وہ پلٹا۔
”دنیا کے رنگ دیکھ کر قرآن و حدیث کی روشنی میں آپ کے مستقبل کے لیے۔“

”ارسلان..... تم پاگل ہو گئے ہو دماغ خراب ہو گیا ہے کس قسم کی گید رنگ میں بیٹھ رہے ہو۔“ ارسلان نے پلٹ کر رعنا کو دیکھا بیگ اٹھایا اور کوچنگ کے لیے نکل گیا۔ رعنا ہکا بکا کھڑی رہ گئیں۔

بیڈروم کے دروازے کی جھری سے جھانکتا سلمان چھلانگ مار کر بستر میں چھپا..... توپوں کا رخ اس کی جانب گھومنے والا تھا۔ وہی ہوا۔ اگلے بل دروازہ دھماکے سے کھلا۔

”یہ تو سوراہا ہے گویا یہ اس سارے قصبے سے لاعلم ہے۔ یہ ارسلان کے اکیلے دماغ کا فتور ہے۔“ سلمان کو سوتا دیکھ کر رول

2016

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کو تسلی ہوئی، سلمان ابھی ان کے پاس ہے، تاہم اس سے پوچھیں گی ضرور۔ ارسلان کے دماغ میں جو چل رہا ہے وہ کیوں چل رہا ہے؟

”مجھے نہیں معلوم ماما۔ بھائی کے دماغ میں کیا چل رہا ہے؟“ سلمان صاف بری الذمہ ہوا، وہ ماما کو تھا نہیں کر سکتا تھا۔

”آج کل اس کی گید رنگ کیسی ہے۔ فون کا لنوٹ کرو۔ کون آتا ہے دن میں؟“

”زبیدہ خالہ!“ فراتز کھاتے ہوئے اپنا کام کیا۔ کباب فرانی کرتے رعنا کے ہاتھ رکے۔

”وہ کیوں آتی ہیں میری غیر موجودگی میں؟“

”جب بھائی نہیں جاتے تو وہ آ جاتی ہیں۔“ اب کے رعنا پورا گھوم گئیں۔

”ارسلان کیوں جاتا ہے؟“

”ماما یہ آپ ان سے پوچھیں۔“ اٹھ کر ان کے پاس آیا کباب پلیٹ میں رکھا سلاش اٹھائے ٹیبل پر بیٹھ کر کچپ نکالنے لگا۔

”اور..... تم کہاں ہوتے ہو؟“

”میں زری آپ سے بات کرتا ہوں۔“

”اہ..... مانی گاڈ..... کیوں آتی ہیں وہ؟ کب سے چل رہا ہے یہ؟“

”جب ان کا دل چاہے۔“

”مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”خیال نہیں رہا۔“ بے فکری سے جواب دے کر لائسنس اختیار کر رہا تھا۔ یہ لمحہ فکریہ تھا رعنا کے لیے۔

خیال بدلے تو کچھ رجحانات اور میلانات بھی ہوتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی بات ہے ضرور۔ دوسری سچ پر سوچنا شروع کر دیا۔

”ماما..... میں نے ایئر فورس جوائن کرنا ہے کیڈٹ کالج میں ایڈمیشن ہو رہے ہیں۔“ وہ جو ارسلان کو سوچ رہی تھیں، سلمان کی بات نے بوکھلا دیا۔

”کیا؟“

”جی ماما اس روز لالہ جانی کہہ رہی تھیں کہ تمہارے پاپا کی بڑی خواہش تھی کہ ان کا بیٹا ایئر فورس آفیسر بنے۔“ رعنا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”اس لیے میں ایئر فورس کی کسی بھی فیلڈ میں جانا چاہتا

ہوں۔“ وہ اپنا پروگرام وارادہ بتا رہا تھا۔ ارسلان نے بھی بتایا تھا ان کی پلاننگ میں رعنا شامل نہیں تھیں۔

”کب کیا یہ فیصلہ؟“

”بتایا نا خالد زبیدہ کی بات سننے کے بعد۔“

”اور میں..... میں کیا کروں گی تمہارے ہوٹل اور ارسلان کے آسٹریلیا جانے کے بعد۔“ سلمان کندھے اچکا کر رہ گیا۔ وہ اب لقمہ و دق صبح میں تنہا کھڑی تھیں۔

”تم لوگ اپنی زندگی سے مجھے نکال رہے ہو۔“ کرسی پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھیں۔

”اللہ نہ کرے ماما..... آپ تو ہمارا مستقبل ہیں۔“ آگے بڑھ کر انہیں گلے لگا لیا۔ بھائی کی طرح پلٹ کر نہیں جاسکتا تھا۔

”سلمان.....“ اس کے بازو سے سر لگایا۔ ”تم لوگ اپنا فیصلہ سنانے لگے ہو اب..... کیا میں نے تم لوگوں کی تربیت میں کوئی کمی چھوڑی دی ہے۔“

”ماما، ہمیں پڑھنا تو ہے نا..... ہوٹل میں..... اب میں کسی رئیس باپ کی اولاد تو نہیں ہوں کہ ایئر فورس اکیڈمی ادھر لے آؤں۔“ وہ ہنسا۔ مگر رعنا انہیں بھی نہ سکیں۔

انجینئرنگ تو سلمان کا خواب تھا، یہ ایئر فورس کہاں سے آگئی بیچ میں۔ ان کا دماغ سن ہو رہا تھا۔ ان دونوں کا لاکھ گل جان کر۔ سلمان انہیں تسلی بخشی دے کر اندر چلا گیا۔ وہ سن سی بیٹھیں رہیں۔ زندگی پہلے مشکل تھی جو وہ گزار آئیں تھیں یا اب..... جو گزرنے والی تھی۔ آنکھیں نم ہونے لگیں۔ سامنے آفتاب کا فوٹو فریم تھا۔ دونوں بیٹوں کو بازوؤں کے حلقے میں لیے مسکراتے ہوئے انہیں دیکھ رہے تھے۔

یقین بھرا اعتماد تھا ان آنکھوں میں ان کا اعتبار بکھرنے لگا۔ مگر ان بچوں کے سامنے رو کر کمزور نہیں ہونا تھا۔

..... ○ ❁

گھر کا ماحول خاموش، افسردہ اور کچھ ہٹ دھرم سا ہو گیا تھا۔ ارسلان کا انداز اور رویہ روڈ ہو رہا تھا۔ اس مسئلے کو کیسے حل کریں سمجھ سے باہر تھا۔ زندگی پہلے مشکل نہیں تھی اب مشکل ترین لگنے لگی تھی۔ انہوں نے آبی کوفون ملایا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

”کس بارے میں؟“

”ارسلان کے بارے میں۔“

”کہو..... مجھے بھی تم سے بات کرنی ہے۔“

..... ○ ❁

تہہارا وجود تمہیں اپنی عمر سے بہت کم بتاتا ہے اور میرے خیال میں یہ برائیاں ہے اور ناباعث شرمندگی ہے اور یہ زیادہ بہتر ہے کہ بچے چاہ رہے ہیں۔
 ”ایسا! ان کا لہجہ بھرانے لگا۔“

”اور..... رشتہ بھی انہوں نے تلاش کر رکھا ہے۔“ ایسا ہنس رہی تھیں۔ چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”ک..... کون؟“
 ”کہہ رہے ہیں پہلے ماما کو راضی کریں میں نے ساری معلومات کر رکھی ہیں۔“

”اف.....“ سر ہاتھوں میں جھکایا۔ ”اے اللہ.....!“
 ”تمہارے بچے بہت اچھے ہیں ان کی بات مان لو، ہم گھر والوں کی تو تم نے بانی نہیں۔“ ایسا بہت خوش لگ رہی تھیں۔

”سب گھر والے بھی راضی ہیں۔“
 ”م..... مگر میں راضی نہیں ہوں۔“

”تمہیں بھی راضی ہونا پڑے گا رعنا۔“ ایسا سنجیدہ ہوئیں۔
 ”باقی زندگی تنہائی میں گزارنے سے بہتر ہے کہ کسی کا ساتھ مل جائے۔ بیٹوں کی شادی کے بعد بھی تو تم اکیلی ہوگی نا۔ ظاہر ہے بیٹوں کی اپنی زندگی ہوگی۔“

”جب قریبانی دینے کا وقت تھا میں نے دی۔ میں سنگ دل و خود غرض نہیں بنی کیا وہ اب میرے لیے وقت نہیں نکالیں گے۔ میں ان کی زندگی کا حصہ نہیں رہوں گی۔“ وہ افسردہ روہانسی زور بخور رہی تھیں۔ ”ٹھیک ہے اگر وہ مجھے اپنی زندگی سے نکال دیں گے تو گھر آفتاب نے میرے نام کیا تھا میں رہ لوں گی، نہیں ضرورت مجھے کسی کی۔ اب زندگی رہ کتنی جائے گی۔“ وہ بے آواز رو رہی تھیں۔

”رعنا عقل مندی کا تقاضا یہی ہے کہ تم شادی کر لو۔“ ایسا اپنی جگہ سے اٹھیں اور رعنا کے برابر میں آ بیٹھیں۔ انہیں اپنے ساتھ لگا لیا۔

”ایسا..... میں جوان ہوتے بچوں کی ماں ہوں خیال کریں۔“ سر اٹھایا روشن آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”جب آپس اعتراض نہیں ہے تو تم کیوں کر رہی ہو۔“ رعنا نے زچ ہو کر انہیں دیکھا۔

”شادی ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔“
 ”بعض دفعہ ہوتا ہے ماما..... کل کو یہ فلیٹ نہیں رہا مجھے میرا اور سلمان کو اس کا حصہ چاہیے ہوگا پھر کیا کریں گی۔“ ارسلان

”سچیجے۔“
 ”میرے خیال میں، میں تمہاری طرف آتی ہوں۔ ارسلان بھی ہوگا تو سامنے بات ہوگی وہ بھی پریشان ہے آج کل۔“

”کیوں؟“
 ”میں آتی ہوں۔“ فون بند ہو گیا۔

انہوں نے دونوں ہاتھوں میں سر گرایا۔ الہی یہ کیا ہو رہا ہے؟ کون سی مسٹری ہے ارسلان کو کیا ہو گیا ہے؟ آپنی کیا کہہ رہی ہیں؟ ایک گھنٹے بعد وہ آگئیں۔ رعنا سنجیدگی سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”ارسلان چاہتا ہے کہ تمہارا نکاح ہو جائے اس کے آسٹریلیا جانے سے پہلے۔“ آپنی نے بغور اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ان کے سر پہ ہم پھٹا آپنی کوٹھی پتہ ہے۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا۔“
 ”ظہیر بھائی کی بھی مرضی یہی ہے اور معیہہ بھی ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔“ رعنا کا منہ کھلا رہ گیا۔

”سب..... سب شامل ہیں اس میں۔“
 ”نہیں۔ سب کو شامل کیا ہے اور ہمیں شرم دلا رہا ہے کہ ہم نے اس بارے میں پہلے کیوں نہیں سوچا۔“

”وہ..... وہ.....“ ان کے لفظ بکھرنے لگے۔
 ”ہمیں قرآن حدیث کے حوالے دے رہا ہے ہم کیا کریں؟ ہمیں شرم دلا رہا ہے۔ پایا کا جب انتقال ہوا ہم چھوٹے تھے ماما کم عمر اور خوب صورت تھیں اسی وقت نانا ابواور نانوں نے کیوں نہ سوچا..... میں نے انہیں سمجھایا ہے اماں بابا کی بہت خواہش تھی رشتہ بھی تھا مگر تمہاری ماما کی ضد نہیں کرنا بچے چھوٹے ہیں مجھے ضرورت نہیں ہے پگلا کہہ رہا تھا زبردستی کر دیتے۔“ رعنا دم بخود سن رہی تھیں۔

”ارسلان کہہ رہا ہے مجھے اپنا مستقبل بنانا ہے پڑھنا ہے اور ماما کو بھی اکیلے نہیں چھوڑنا سلمان ہوشل میں رہے گا ایئر فورس جوائن کرے گا ہم ماما کو تنہا نہیں چھوڑ سکتے۔“

”ایسا.....!“ رعنا کی آنکھیں بھرا گئیں۔

”اب اس عمر میں جگ ہنسائی اب بڑے ہو گئے ہیں بچے میں معاشی طور پر بھی خود کفیل ہوں۔ ارسلان کو میری محنت میری قربانی نظر نہیں آتی۔“ ایسا مسکرائیں۔

”تم جیور ہو عمر تمہاری کتنی ہی کیوں نہ ہو تمہارا میگر چہرہ

یوں..... یوں..... کمرے کی فضا بوجھل اواس اور زور دینے کی ہو رہی تھی۔

”میں چلوں رعنا!“ اپنا بیگ لے کر کھڑی ہو گئیں۔

”تمہارے بھائی سے کبھی مشورہ کروں گی اور بھائی جان سے بھی..... یا اور بھائی تو پہلے ہی بہت خوش ہیں سب سے پہلے انہوں نے ہی مجھے اطلاع بہم پہنچائی تھی۔“ اپنا بظاہر سنجیدہ مگر اندر سے خوش تھیں۔ خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئیں۔

سلمان نے دروازہ بند کر لیا تھا اب کمپیوٹر پر جا کر بیٹھ گیا ان کے پاس نہیں آیا۔ ارسلان شاید گھر میں نہیں تھا گھر کی فضاؤں میں ساکت سا سناٹا تھا۔

”ماما میں کھلنے جاؤں گا واپسی میں شہریار انکل کی طرف سے ہوتا ہوا آؤں گا۔“ بہت دور سے ارسلان کے لفظوں کی بازگشت ان کے وجود کے گنبد میں اتری۔

”ماما میں نے شہریار انکل سے ٹیوشن پڑھنی ہے..... دیر ہو گئی ماما..... میں انکل کی طرف تھا..... ماما..... فریجہ کو بخار تھا ان کی ماما بھی نہیں ہیں ولیہ بنادیں اس کے لیے..... فریجہ کو چوٹ لگ گئی ہے ماما میں نے پی کروادی تھی میری سائیکل سے لگی ہے چوٹ..... فریجہ کی ماما مر گئی ہیں وہ اپنی پھوپھو اور پاپا کے ساتھ رہتی ہے..... ماما ہی از دیری نائس..... وہ بہت اچھے پاپا ہیں کیا میرے پاپا ہوتے تو اتنے ہی اچھے ہوتے؟ (سب کے پاپا بہت..... بہت اچھے ہوتے ہیں) انکل شہریار کے گھر کوئی نہیں ہے میں ان کے لیے کھانا لے کر جا رہا ہوں..... اور وہ جوان کی بہن ساتھ رہتی ہیں؟ ماما وہ پنڈی گئی ہوئی ہیں فریجہ کو لے کر..... سات سال کی عمر سے جو شہریار نام ارسلان کے ساتھ چلا وہ آج تک جاری تھا۔

شہریار سے ارسلان کو انسیت، محبت، لگاؤ تھی۔ ارسلان کی پرسنٹی میں ان کی تربیت کے ساتھ ساتھ شہریار کا بھی عکس تھا۔ رکھ رکھاؤ، نپا تلا انداز، گفتگو میں مہارت کام سے لگاؤ، علم سے محبت، غیر محسوس طریقے سے اس کی تربیت میں شہریار کا بھی حصہ تھا۔ انہوں نے اتنی ٹف ٹائمنگ رکھی تھی کہ ارسلان بگڑا نہیں تھا۔ اب وہ بھائی کی تربیت کر رہا تھا۔ مگر..... یہ..... یہ تو انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ارسلان اتنا بڑا فیصلہ کر سکتا ہے ان کے لیے اتنی بڑی بات کہہ سکتا ہے؟

”اف!“ سر میں درد ہونے لگا۔

شہریار نفیس اور نائس نیچر کے مالک تھے کالج میں لیکچرار

جانے کب آیا تھا۔ سنجیدگی سے ان کے وجود پر لفظوں کی ضرب لگا رہا تھا۔

”میں اس کو بیچنے کے حق میں نہیں ہوں۔“

”مگر میں قانون کا سہارا لے کر بیچ سکتا ہوں۔“ اس کے لفظ دل چیر رہے تھے وجود امداد کا شجر بن گیا۔ خزاں رسیدگی میں زرد پیلے دکھرنے کے پتے نکتے چلے جا رہے تھے۔

”ارسلان.....!“ اذیت بھرے احساس سے ہاتھ تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے میرے بچے۔“ کھینچ کر اپنے قریب بٹھایا۔ ”میں تمہاری ماں ہوں ماں کے لیے کوئی ایسے سوچتا ہے تم لوگ میری بہادری، میرا سایہ، میری اہمیت، میری تہائی، میری رونق، میرا میلا ہو تم لوگوں کے بغیر میں ادھوری اکیلی تنہا ہوں۔“ لا چاری بے بسی دے چارگی کی تصویر اس کی ماں..... ارسلان کا دل چاہا نہیں گلے سے لگا لے..... مگر نہیں یہ وقت نہیں تھا ماما کی ضرورت تھی کسی کی توجہ تھی کسی اور کی ضرورت تھی۔

”جب سب خوش اور مطمئن ہیں آپ کو اپنی زندگی گزارنے کا حق ہے تو پھر کترا کیوں رہی ہیں؟“ ارسلان سنجیدہ تھا۔

”لالہ جان! آپ اگلے ماہ کی کوئی تاریخ رکھ لیں بہت اچھے انسان ہیں وہ..... ماما جانتی ہیں۔“ رعنا نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”کون ہیں وہ؟“

”پروفیسر شہریار علی۔“

”کیا.....!“

”تم..... تم!“ ہکا بکا ہوئیں۔

”میرے پاس وقت کم ہے لالہ جان کل میں نے انہیں گھر بلایا ہے تاکہ دونوں کی ملاقات ہو جائے اعتراضات، شرائط طے ہو جائیں۔“ بڑے بزرگانہ انداز اختیار کر رہا تھا ایسا کولہسی آگئی۔ ارسلان نے مٹھی بند کر کے انگوٹھے سے بات کو یقینی شکل دی اور کمرے سے نکل گیا۔ کمرے میں سناٹا گھومنے لگا۔

”یہ..... یہ یا گل ہو گیا ہے کیا؟“ جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”بچوں کی بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کسی عمر میں جا کر ضرور پوری ہوتی ہیں۔“ اپنا سنجیدگی سے کہہ رہی تھیں۔ رعنا چپ کی چپ تھیں۔

”اب تم نے فیصلہ کرنا ہے آریا پار..... رعنا ہر کام میں اللہ کی مصلحت ہوتی ہے تم سوچو ہو سکتا ہے اللہ کی بہتری بھی اسی میں ہو۔“ دھیرے سے رعنا کا ہاتھ تھا ماما دعنا گم سم تھیں۔

”زندگی کے کس موڑ پہ لا کے کھڑا کیا تھا ارسلان نے بھلا

تھے اپنے بچوں کے حوالے سے کبھی خوف ہی محسوس نہیں ہوا۔
اب اس عمر میں انجانا سا خوف وجود کو حصار میں لے رہا تھا۔
”بھلا یوں..... یوں کیسے..... ارسلان پاگل ہے۔“ پاؤں
اوپر کر کے کشن پہ سر رکھ کر لیشیں اور تھکے ہوئے اعصاب کو ڈھیلا
چھوڑ دیا۔

”یہ ناممکن ہے.....“ ہم نکھیں بند کر لیں۔

..... ○ ❀

”ماما میں ایئر فورس جوائن کر رہا ہوں فارم آگئے ہیں۔“
مسلمان نے نی وی دیکھتے ہوئے اطلاع دی۔
”مجھے دے دو میں فل کروں گا“ ماما کا جواب انکار میں
ہوگا۔ میں بھی اپنا کام کروا رہا ہوں یہاں بیٹھ کر اپنا فیوچر تو
خراب نہیں کر سکتا۔“ ماما کو کبھی نگاہ سے دیکھا۔
”اور میں..... میں کیا کروں گی؟“ رعنا نے غم و غصے سے
دیکھا۔

”آسٹریلیا ماموں کے پاس بھیجنا آپ کا ہی فیصلہ تھا۔“
”بگر..... مسلمان کا فیصلہ کس کا ہے؟ اس نے تو میرے
ساتھ رہنا تھا تم واپس آجاتے تو پھر مسلمان نے جانا تھا۔ یہ
طلے تھا۔“

”ایئر فورس جوائن کرنا مسلمان کا شوق ہے۔“

”کب سے ہو گیا یہ شوق؟“

”ماما..... بحث فضول ہے۔ میں جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں رہ لوں گی اکیلے اب تک اکیلی ہی تو رہتی
آئی ہوں۔“ جذباتی بلیک میلنگ۔

”جی نہیں آپ کبھی اکیلی نہیں ہوئیں ہم آپ کے ساتھ
ساتھ تھے۔ آفس میں آپ کے کولیک آپ کی فرینڈ گھر میں
ہم اور سنڈے کو سب رشتے داروں کے گھر کا وزٹ یا انہیں گھر
پہ بلا لینا۔ اصل میں اکیلی آپ اب ہوں گی جب ہم نظر نہیں
آئیں گے جا ب آپ سے ہوگی نہیں اور آپ کو ریزائن کرنا
پڑے گا۔“ لاؤنج کے دروازے پہ رک کر ارسلان نے سنجیدگی
سے کہا۔ رعنا ہکا بکا تھیں۔

”بس بہت ہو گیا“ ارسلان کہہ کر ماں کی شکل دیکھتا دم دبا
کر بھگا کہیں جو تانا جائے۔ مسلمان نے نی وی کی جانب منہ
گھمایا۔ رعنا کے حواس مختل ہو رہے تھے۔

..... ○ ❀

”یاور بھائی اس عمر میں شادی کرتی اچھی لگوں گی لوگ.....“

لوگ کیا کہیں گے؟“

”لوگوں کو کہنے دیں بھابی شہریار بہت اچھا ہے اور لوگ
کب مذاق نہیں اڑاتے بس چار دن کی کہانی ہوتی ہے پھر سب
معمول پرا جاتا ہے۔“

”نہیں یاور بھائی یہ ناممکن ہے۔“

”ارسلان کارڈ عمل آپ کے سامنے ہے۔“

”وقتی جوش و جذبہ ہے شہریار سے کہیے کہ اپنی پوسٹنگ کہیں
اور کروالیں۔ شروع ہی سے یہ شخص میرے لیے وبال جان تھا۔“
”ہاہاہاہا!“

”میری جان یہ سنی ہے یاور بھائی۔“ روہانسا انداز تھا۔

”وہ تو میری بھی نہیں سن رہا۔ اٹل فیصلہ کر بیٹھا ہے۔“

”آپ کی تو مان لیتا ہے نا۔“

”اب کے نہیں مان رہا آپ کو ہی فیصلہ لیتا ہے اگر آپ

نے اپنے بچوں کو نہیں کھونا۔“

”کیا..... کیا مطلب؟“ تیکھے ابرو سے ان کی

جانب دیکھا۔

”میرا مطلب ہے کہ بچے دور ہو جائیں گے۔“ قریب

بیٹھے ارسلان کو دیکھا..... جوان کے کان سے کان جوڑے

مائیک سے سب سن رہا تھا۔

”پلیز یاور بھائی ارسلان کو سمجھائیں۔ نکاح کی صورت

میں بھی تو بچوں کو چھوڑنا پڑے گا۔“

”نہیں اس صورت میں صرف ارسلان جائے گا آسٹریلیا

اسٹڈی مکمل کرنے مسلمان آپ کے پاس رہے گا۔“ کیسے فیصلے

ہورے تھے رعنا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ فون بند ہو گیا۔

ارسلان پیچھے ہٹ کر بیٹھا وہ سنجیدہ تھا۔

”مان جائیں گی بھابی تھوڑی دیر بعد ظہیر بھائی فون کریں

گے۔ میں پوسٹڈ ہو کے سینا در جا رہا ہوں نکاح سے متعلق جو

فیصلہ کرنا ہے جلدی کر لو میں جلدی واپس نہیں آسکتا۔“

”انکل!“ ارسلان انگلیوں کو بے چینی سے مروڑ رہا تھا۔ ”ماما

ہرٹ ہو رہی ہیں نامیری وجہ سے۔“

”نہیں! شاید یہ مشیت ایزدی ہے۔“ ارسلان ان کی شکل

دیکھے گیا۔

”پہلے تم لوگ چھوٹے تھے اب ذمہ دار ہو گئے ہو۔“

”ماما بہت رنجیدہ رہنے لگیں ہیں اور میں گلٹ فیل

کر رہا ہوں۔“

”ایسا نہیں ہے بچے! یہ ایک اچھا فیصلہ اور شرعی لحاظ سے مثبت عمل ہے۔“ اس کو تسلی دی۔
”ہوں!“

”ہے یہ سب؟“
”جواب کو بتایا ہے۔“
”مگر..... یہ ناممکن ہے۔“ وہ رو دیں کس جرم کی سزا ہے حوصلہ ہار دیا۔

”میری خطا!“ پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا لیا۔ آنسو ہتھیلیوں پہ کلائی پہ گرتے پھسلتے گود میں گر رہے تھے۔ ارسلان نے سلمان کی جانب دیکھا اور اٹھ کر ماں کے پہلو میں بیٹھا۔..... انہیں اپنے ساتھ لگا لیا۔
”جادو دھر سے میں بہت بری ہوں۔“ جھٹکا دیا۔ ماں کے آنسو ارسلان کی کمزوری تھے۔

”بس..... اب..... اور نہیں۔“ اٹھا اور ان کے قدموں میں آ بیٹھا۔

”ایم ساری امی!“
”نہیں ہوں تمہاری ماں..... ہاتھ جھٹک دیئے۔“
”ایم ساری..... پلیز ماما۔“ ان کے ہاتھ مضبوطی سے تھام لیے۔

”میں شہریار صاحب سے ملوں گی ان کی اتنی عزت ہے میرے دل میں.....“
”ماما..... نا..... نہیں بالکل نہیں۔ انہیں تو بالکل نہیں پتہ۔“
ٹھٹک کر رعنا بوکھلائے ارسلان کو دیکھنے لگیں۔

”پہلے آپ کو راضی کرنا تھا۔“
”کیوں؟“ ارسلان نے گہرا سانس لیا۔
”ماما..... میں آپ کا بہت نالاغق بیٹا ہوں مگر مجھے آپ کا احساس بھی ہے۔“ ان کی گود میں سر رکھ دیا۔ ”مجھے آپ کی تنہائی اور اکیلے پن کا بھی احساس ہے میرے سٹر یلیا جانے کے بعد آپ کیا کریں گی؟ ہمارے تحفظ ہماری خوشیاں ہمارا مستقبل آپ نے قربانی دے کر محفوظ کیا ہے۔ اس لیے آپ مزید تنہا نہ رہیں یہ خیال میرے دل میں آیا۔“

”کیوں؟“
”فریج کی پھپھو کے انتقال کے بعد فریج اکیلی اور عدم تحفظ کا شکار ہو گئی ہے۔ وہ چھوٹی ہے ابھی میٹرک کی اسٹوڈنٹ..... انکل اس کی شادی بھی نہیں کر سکتے۔ اس کے اکیلے پن سے خوف کا بھی شکار ہیں۔ انہوں نے اپنی شادی کے لیے اخبار میں ایڈ دیا ہے تو..... تو میرے ذہن میں خیال آیا یہی پھویشن یہاں بھی ہے ہمارے جانے کے بعد آپ بھی اکیلی ہوں گی۔“

”میرے دل میں.....“
”نہیں بالکل نہیں۔ انہیں تو بالکل نہیں پتہ۔“
ٹھٹک کر رعنا بوکھلائے ارسلان کو دیکھنے لگیں۔

”پہلے آپ کو راضی کرنا تھا۔“
”کیوں؟“ ارسلان نے گہرا سانس لیا۔
”ماما..... میں آپ کا بہت نالاغق بیٹا ہوں مگر مجھے آپ کا احساس بھی ہے۔“ ان کی گود میں سر رکھ دیا۔ ”مجھے آپ کی تنہائی اور اکیلے پن کا بھی احساس ہے میرے سٹر یلیا جانے کے بعد آپ کیا کریں گی؟ ہمارے تحفظ ہماری خوشیاں ہمارا مستقبل آپ نے قربانی دے کر محفوظ کیا ہے۔ اس لیے آپ مزید تنہا نہ رہیں یہ خیال میرے دل میں آیا۔“

”فریج کی پھپھو کے انتقال کے بعد فریج اکیلی اور عدم تحفظ کا شکار ہو گئی ہے۔ وہ چھوٹی ہے ابھی میٹرک کی اسٹوڈنٹ..... انکل اس کی شادی بھی نہیں کر سکتے۔ اس کے اکیلے پن سے خوف کا بھی شکار ہیں۔ انہوں نے اپنی شادی کے لیے اخبار میں ایڈ دیا ہے تو..... تو میرے ذہن میں خیال آیا یہی پھویشن یہاں بھی ہے ہمارے جانے کے بعد آپ بھی اکیلی ہوں گی۔“

”فریج کی پھپھو کے انتقال کے بعد فریج اکیلی اور عدم تحفظ کا شکار ہو گئی ہے۔ وہ چھوٹی ہے ابھی میٹرک کی اسٹوڈنٹ..... انکل اس کی شادی بھی نہیں کر سکتے۔ اس کے اکیلے پن سے خوف کا بھی شکار ہیں۔ انہوں نے اپنی شادی کے لیے اخبار میں ایڈ دیا ہے تو..... تو میرے ذہن میں خیال آیا یہی پھویشن یہاں بھی ہے ہمارے جانے کے بعد آپ بھی اکیلی ہوں گی۔“

ماں بیٹوں میں ٹکری چل رہی تھی گفتگو بند تھی اک دوسرے کے کام ہو رہے تھے۔ ماحول میں زردی مائل آکسیجن شامل ہونے لگی تھی۔ گھٹن کا احساس بڑھ گیا تھا۔ زندگی بہت مشکل ہو گئی تھی۔ ان سے آفس میں کام بھی نہیں ہو پارہا تھا۔ اس ماحول نے انہیں بیمار کر دیا تھا۔ اوپر سے اپنا کے فون اور وحیدہ کی رضامندی ظہیر بھائی کا فیصلہ کن انداز..... اور..... ان سے چھوٹی دیرا کی شوخی و شرارت!
بنو تیرے بابا کی اونچی حویلی
بنو تجھے ڈھونڈتا میں آیا!!
فون پٹخ دیا۔

سر درد نے فلو اور فیور میں مبتلا کر دیا۔ سلمان نے دوا لاکر دی انہوں نے رکھی رہنے دی۔ ارسلان نے کھلانا چاہی رعنا نے ہاتھ مار کر پھینک دی۔

”جب اکیلا رہنا ہے اکیلا کر دیا ہے تو احسان کیوں؟“
ارسلان کندھے اچکا کر باہر نکل گیا۔

”ٹھیک ہے تم انٹری ٹیسٹ دے آؤ خرچہ کی فکر مت کرو۔“
چائے بناتے وقت پیچھے سے آتی آوازوں کو سن رہی تھیں۔
”مجھے یاد اور انکل پیسے دے رہے ہیں ٹکٹ کے میری فیس بھی جانا تھی۔“

”ماموں بھی دے رہے ہیں پائی پائی ادا کروں گا۔“ ان کا وجود شل ہو گیا۔

اپنی زندگی سے ہی نکال پھینکا۔ سارے فیصلے سارے کام خود سے..... ڈائینگ ٹیبل کی کرسی پہ ڈھے گئیں کافی کا بھاپ اڑاتا ملک، سامنے تھا آنکھوں میں کمی تیرنے لگی۔ ارسلان کی خواہش میں یہ کیسی شدت تھی؟ کس قدر ہرٹ کر رہا تھا انہیں۔ ان کی اہمیت کو تسلیم ہی نہیں کر رہا تھا۔ شہریار علی نے کتنا اسے اپنی جانب کر لیا تھا۔

”کیوں؟“ طبیعت بے حد خراب ہو رہی تھی گھٹن کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔

”ارسلان.....“ اٹھ کر سامنے آ کر بیٹھ گئیں۔ ”کیا ہو رہا“

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



انقلابی ادب کے سطر سطر سے منتخب کہانیوں کا مجموعہ
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں سنی ہوں گی

عاشق ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں نسر کے قلم سے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آپ کو یہاں اور ہمیں وہاں رہنا مشکل ہوگا۔ شہر پار انکل نے
بھی اکیلے زندگی گزار رہی ہے ہم دونوں فیملیز کی زندگی ایک
دوسرے کو جانتے ہیں۔ اس لیے میں نے یہ سوچا..... سب کو
اپنے ساتھ ملایا راضی کیا یونین بنائی۔“ رعنا خاموشی سے اسے
دیکھ رہی تھیں۔ سلمان نے ان کے گلے میں بازو ڈال کر سر
شانے پر رکھ دیا۔

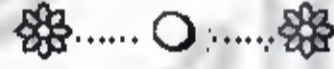
”ماما..... اس میں برائی شرمندگی نہیں ہے اکیلے رہنے
میں برائی ہے۔ فریجہ کے لیے عدم تحفظ ہے۔“

”اس کا یہ حل تو نہیں ہو سکتا۔“ آنسو صاف کیے۔
”امی فریجہ بہت محصوم سیدی اور نیک لڑکی ہے میں اس
سے شادی کر لیتا ہوں۔“

”کیا؟“
”مگر نہیں میں نے اسے بہن بنایا ہوا ہے اور میں اس کا
بھائی جان ہوں۔“

”سلمان کی شادی کر دیتے ہیں مگر وہ چھوٹا ہے۔ شہریار
انکل کی زندگی انشور ہے سب خاندان والے لالچی۔ بس یہی
حل مجھے نظر آ رہا ہے۔ مکمل اور جامع۔“ سر اٹھایا۔
”اتنی جلدی..... افراتفری کیوں؟“

”ماما اتنی جلدی اس لیے کہ اخبار میں رشتے کے اشتہار پر
رہپونس آرہے ہیں تو..... اس لیے.....“ تذبذب سے انہیں
دیکھا۔ رعنا خالی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ کس دورا ہے
پہ لاکر کھڑا کیا تھا ارسلان نے انہیں۔



”اپنا.....!“ رعنا ان کے سامنے رو دیں۔

”اس میں رونے والی کوئی بات نہیں انسان کو اپنے لیے
بھی جینے کا حق ہے اور یہ حق فطری ہے۔ ارسلان کی سوچ اتنی
بری نہیں۔ امی ابو کو کتنی خواہش تھی تمہاری شادی کی..... خود کو
راضی کر لو بس ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“ رعنا کے آنسو
صاف کیے۔

”شہریار بہت اچھے انسان ہیں۔ ان کے ساتھ ڈنر میں
بہت مزہ آیا۔“

”جی.....“ بھیکا ہوا چہرہ اٹھایا۔ اپنا نجل سی ہو گئیں۔ ”ہاں
یہ سچ ہے یہ ڈنر ارسلان نے ارنج کیا تھا۔ میں یاد رہی ظہیر
بھائی وحیدہ اور ارسلان۔ بہت ہنڈسم پوائنٹ اور ڈیسٹ
ہیں۔ کان میں پرو فیسر ہیں۔ اپنا گھر ہے خاندانی ہیں۔“ اپنا

ضد کے آگے سب بے بس تھے تمہارے انکار کی صورت میں بھی اس نے لائحہ عمل تیار کر رکھا تھا تو ہم کیوں نہ تمہیں راضی کرتے ہمیں بھانجے بھی تو عزیز ہیں۔ اپنا بہت خوش نکھیں۔ تبھی ان کا سیل بجاد دھیرے سے سیل اٹھا کر نمبر دیکھا اور لیس کاٹن دبا کر کان سے لگایا۔

”ہیلو!“

”السلام علیکم!“

”رعنا!“

”جی.....“

”کیا کہہ رہے ہیں یہ سب لوگ؟“

”وہی جو آپ چاہتے ہیں۔“ خفگی بھرا انداز۔

”اور..... آپ!“ رعنا خاموش رہیں۔

”رعنا مجھے آپ کا نام بہت پسند ہے مگر میں اس میں ذرا سا اضافہ کرنا چاہتا ہوں آپ کی مرضی سے۔ رعنا..... رعنائی کے بغیر نام مکمل ہے میرے گھر کو آپ کی ضرورت ہے آپ نے تو اپنے بچوں کی تنہا پرورش کر لی مگر باجی کے انتقال کے بعد میں فریجہ کی اکیلے پرورش نہیں کر سکتا مجھے آپ کی ضرورت ہے کیا آپ.....؟“

”بڑے چالاک ہیں آپ بساط اپنی پسند کی مہرے بھی اپنے چالیں بھی اپنی اب جیت بھی اپنے نام کر لی میں بے چاری.....“

”ہا ہا..... گویا آپ راضی ہیں۔“

”پتہ نہیں یہ بھی دوسروں سے پوچھیں۔“

”کچھ باتیں آپ کے منہ سے اچھی لگتی ہیں آپ میرا آئیڈیل ہیں مکمل باپردہ باہمت با کردار با عزت اور میں اپنی بیٹی کو اسی روپ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ رعنا چپ ہو گئیں۔ کچھ اقرار خاموشی کی زبان میں بھی ہو جاتے ہیں۔ اپنا نے انہیں ہاں کی خوش خبری دے کر سیل آف کیا اور اپنی بہن کو سینے سے لگالیا۔

رعنا نے آسوگی سے آنکھیں موند لیں انہیں اپنا فیصلہ برا نہیں لگ رہا تھا۔



نے تفصیل بتائی۔
”ساری تیاری مکمل ہے اور مجھے اندھیرے میں رکھا۔“
”اندھیرے میں کہاں تم تو سب سے زیادہ روشنی میں ہو۔ ہر بات تمہارے سامنے ہے بس تمہارے اقرار کی ضرورت تھی اور وہ.....“ رعنا نے منہ پھیر لیا۔

”کیا یہ سچ ہے؟ میں راضی ہو سکتی ہوں۔ بچوں پر اس کا اثر نہیں پڑے گا؟ ہمارے درمیان دوریاں نہیں ہو جائیں گی؟ بچوں کے لیے میں نے قربانی دی ہے اور..... اب.....“ آنکھیں رخسار چہرہ سب بھیگ رہے تھے۔ آپنی نے اسے ساتھ لگالیا۔

”کوئی دور نہیں ہوتا اور زیادہ قریب ہو جائیں گے تم چاہو تو ان سے مل لو۔ ارسلان سلمان کی مرضی سے ہو رہا ہے ان کا ارادہ ان کا عمل ان کی خواہش پر اب ڈر کیسا بس اب خوش ہو جاؤ بیوگی کا لبادہ اتار پھینکو وقت تم پر مہربان ہو رہا ہے خوشیوں سے دامن بھر لو تم اپنے حصے کے سارے کام کر چکی ہو امی کی بے چین روح کو قرار مل جائے گا اس بے ماں کی بچی کو ماں..... اور.....!“
”اور.....“ رعنا نے اپنا کود دیکھا۔

”اور وہ بے قرار اداس محروم زوہ لوگوں کو زندگی کی خوشیاں اور اس کے رنگ۔“ رعنا نے سر جھکا لیا۔

”بولوراضی ہو۔“

”میرے بولنے کے لیے آپ نے چھوڑا ہی کیا ہے؟“

”شہریار سے مل لو۔“

”کیا ملوں..... اتنی بار مل چکی ہوں ان کی سچائی نیک نیتی سے مجھے انکار نہیں..... مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ میرے اپنے ونچے ہی میرے لیے نئی راہیں بنا رہے ہیں مگر میری مرضی کبھی نہیں تھی۔“

”ہم جانتے ہیں۔“ رعنا کو اپنانے اپنے ساتھ لگالیا۔

”زندگی بہت مشکل نہیں ہو جائے گی الگ گھر ارسلان اور سلمان.....“

”نہیں تمہارے بچے تمہارے ساتھ رہیں گے شہریار بھائی اپنا فلیٹ کرائے پہ دے کر تمہارے برابر والا فلیٹ کرائے لے لیں گے۔ تم جا ب نہیں کرو گی بس اپنے فرائض ادا کرو گی۔“ رعنا نے سر اٹھا کر خفگی بھرے انداز سے دیکھا۔

”آپ لوگ کہہ رہے ہیں انہیں پتہ نہیں۔“

”ہاں..... واقعی پتہ نہیں تھا مگر اب بتانا تو تھا نا ارسلان کی

سرساڑی

نادیہ فاطمہ سرور

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

سر میں پہر میں ڈھول میں تاشوں میں
ہم جیسے لوگ کھیل تماشوں میں بٹ گئے
پھول سے چوٹ کھائی تو پتھر بنے
پتھر بنے تو سنگ تراشوں میں بٹ گئے

کتاب نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

میں نے بڑی مشکل سے گھر کے خرچے میں سے نکالی ہے۔
نجمہ خالہ نے ہزار کے چند نوٹ اس کے ہاتھ میں دھرے تو
یاسمین نے انتہائی اچنبھے سے پہلے ان کاغذی نوٹوں کو پھر نجمہ
خالہ کی جانب دیکھا جنہوں نے تین ہزار روپے تھما کر جیسے اس
کی سات نسلوں پر احسان کر دیا تھا۔

”باقی تم دوسرے رشتے داروں سے مانگ لو آخر رشتے
داروں کا بھی کچھ فرض ہوتا ہے۔“ نجمہ خالہ چمک کر بولیں تو
یاسمین کا دل چاہا کہ یہ چند نوٹ بھی ان کے منہ پر مار کر لعنت
بھیج کر چلی جائے یہاں سے مگر.....!

”ٹھیک ہے نجمہ خالہ یہ بھی بہت ہیں۔“ وہ فقط اتنا ہی
بول پائی پھر خاموشی سے اپنا بیگ کندھے پر ڈال کر دروازے
سے باہر نکل آئی۔ جب ہی باہر نکلتے نکلتے عقب سے خالہ کی
بٹی سحرش کی تھمبھلائی ہوئی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تھی۔
”انہو ماما آپ نے اتنی دیر لگا دی ڈیزائنر کے لان پرنٹس
ہاتھوں ہاتھ بک جاتے ہیں میں آپ کو پہلے ہی بتا رہی ہوں
میں چار سوٹس سے کم نہیں لوں گی۔“

”اچھا بابا لے لیتا ڈرامیور سے کہو جلدی سے گاڑی
نکالے۔“ نجمہ خالہ بھی یک دم مستعد ہو گئی تھیں ایک تلخ سی
مسکراہٹ یاسمین کے لبوں پر دوڑ گئی پھر وہ وہاں مزید نہیں

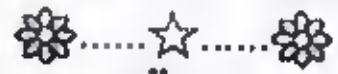
”تم تو جانتی ہو کہ مہینے کا آخر چل رہا ہے اور یہ اخراجات
بھی منہ پھاڑے کھڑے رہتے ہیں اب یہ خرچے تھوڑی
دیکھتے ہیں کہ مہینہ ختم پر ہے بھلا پیسے کہاں سے آئیں گے۔“
نجمہ خالہ اپنی عادت کے مطابق بولے چلی گئیں یاسمین نے
انتہائی بے بسی محسوس کر کے محض ”جی“ کہنے پر اکتفا کیا نجمہ
خالہ کو شاید اس پل یاسمین کی لاچاری پر جیسے ترس سا آ گیا وہ
بڑے احسان جتانے والے انداز میں اٹھتے ہوئے بولیں۔

”تمہاری ضرورت بھی تو بہت کڑی ہے آخر کو ماں کی
زندگی کا سوال ہے تم ٹھہرو میں کچھ رقم لے کر آتی ہوں۔“
یاسمین کے لیے نجمہ خالہ کے ادا کیے گئے جملے انتہائی خوش کن
تھے اس کے اندر طمانیت و مسرت ایک دم سرائیت کر گئی تھی۔

”نجمہ خالہ اماں کی سگی بہن ہیں یقیناً وہ ہماری مدد ضرور
کریں گی مجھے تیس ہزار روپے دے دیں گی۔“ یاسمین ان کے
اندر جانے کے بعد خود سے انتہائی خوش ہو کر بولی پھر بڑی بے
تابی سے خالہ کے خوب صورت سے ڈرائنگ روم میں بیٹھی ان
کا انتظار کرنے لگی کچھ ہی دیر میں خالہ واپس آ گئیں۔ یاسمین
کی نگاہوں نے دیکھ لیا تھا کہ نجمہ خالہ کی منگی میں کچھ نوٹ
دبے ہوئے ہیں وہ بے پناہ خوش ہو گئی۔

”لو جیسی یاسمین میں بس اتنا ہی کر سکتی ہوں۔ یہ رقم بھی

ٹھہری تیزی سے آگے بڑھتی چلی گئی۔



”میں کیا کروں گریبا خدا کی قسم اگر میرے پاس تھوڑے بہت پیسے ہوتے تو ابھی اسی وقت میں تیرے ہاتھوں میں رکھ دیتی مگر.....!“ وہ فقط اتنا بول کر خاموش ہوئی تو یاسمین نے اسے چونک کر دیکھا وہ اپنی بہن کے خستہ حالات سے بخوبی واقف تھی اسے اپنی بے خودی پر افسوس ہوا۔

”میں جانتی ہوں آپ تو تمہارے پاس کچھ ہوتا تو مجھے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔“

”یاسمین تم آفاق ماموں سے کیوں نہیں پیسے مانگ لیتی سنا ہے وہ غریبوں کی بہت مدد کرتے ہیں اور تنویر ماما نے تو ایک فلاحی ادارہ بھی جو اُن کیا ہوا ہے۔“ مہرہ جبیں کو اچانک یاد آیا تو وہ جلدی جلدی بولی۔

”آپنی کیا وہ ہماری مدد کریں گے۔“ وہ بے یقین لہجے میں سوالیہ انداز میں بولی۔ اسی دم اس کا بہنوئی انور اندرا آیا تو یاسمین نے سر پر دوپٹہ ڈال کر جلدی سے اسے سلام کیا جس کا اس نے انتہائی رکھالی سے جواب دیا۔ پھر بڑی بد مزاجی سے بیوی سے مخاطب ہو کر بولا۔

”آج کھانا ملے گا یا صرف چائے پر ہی گزارا ہوگا۔“

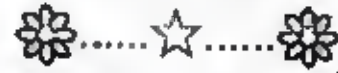
”مم..... میں ابھی روٹیاں ڈالنے ہی جا رہی تھی۔“ مہرہ جبیں گھبرا کر بولی تو یاسمین اسے خدا حافظ کہہ کر وہاں سے لوٹ آئی۔ پھر یاسمین نے آفاق ماموں کو کیا سراج چچا مختار تارنیا اور دیگر رشتے داروں کے در پر جا کر تھوڑی پھیلائی مگر سب بے حد مجبور لاجچار نظر آئے۔

”بیٹا یہ رقم تو بہت زیادہ ہے تم جانتی ہونا کہ تیس ہزار کتنی مشکل سے کمائے جاتے ہیں۔“ آفاق ماموں بڑی بردباری سے اس کے مقابل بیٹھے بول رہے تھے جب کہ یاسمین کی نظر ان کے دو سالہ پوتے کے ہاتھوں پر تھی جو ایک مشہور برانڈ کا آئی فون بار بار زمین پر گرا رہا تھا۔

”جی بہت مشکل سے کمائے جاتے ہیں۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ کوئی کہتا۔

”میں نے کل ہی غریبوں کے نام پر رقم بانٹی ہے تم پہلے آجاتی تو.....“ کسی نے کہا۔ ”اپنے ڈاکٹر سے کہو کہ کسی خیراتی ادارے کا تمہیں پتہ بتا دیں صرف تیس ہزار ہی خرچ تھوڑی ہوں گے آگے پھر دوائیں اور خوراک کے پیسے کس سے مانگوں گی۔“ ہر آن ہر پل اس کی عزت نفس کچلی گئی مگر پھر بھی اسے تیس ہزار کی رقم حاصل نہیں ہو سکی اپنی بے بسی اور

یاسمین اور مہرہ جبیں دو بہنیں تھیں ان کے والد کا انتقال ان کی کم عمری میں ہی ہو گیا تھا یا یاسمین کی والدہ رضیہ خاتون نے فیکٹریوں میں چھوٹی چھوٹی نوکریاں کر کے ان دونوں بچیوں کو پالا تھا ایک مناسب رشتہ دیکھ کر انہوں نے مہرہ جبیں کی شادی کافی جلدی کر دی تھی جو اب چار بچوں کی ماں تھی جب کہ یاسمین کے لیے بھی سوالی ان کے گھر آتے مگر اب تک اس کی بات نہیں بن پائی تھی۔ جس کی ایک ٹھوس وجہ اس گھر کی غربت تھی۔ رضیہ خاتون کوئی بی کا مرض لاحق ہو گیا تھا جس کی بناء پر وہ بالکل بستر سے لگ گئی تھیں کیونکہ مناسب علاج اور اچھی غذا کی قلت نے انہیں بالکل ہی لاجچار کر دیا تھا یا یاسمین انٹر پاس تھی وہ ماں کے علاج اور گھر کے اخراجات چلانے کی خاطر محلے کے بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی تھی اور محلے کے ہی ایک چھوٹے سے اسکول میں نوکری کر رہی تھی جو صرف ڈھائی ہزار تنخواہ اس کے ہاتھ میں رکھتے تھے۔ رضیہ خاتون کی تیزی سے بڑھتی بیماری کے عوض ڈاکٹر نے یاسمین کو فوری مشورہ دیا تھا کہ انہیں ٹی بی سینی ٹوریم میں داخل کروادیا جائے ورنہ ان کی جان کو خطرہ ہو سکتا تھا اسی عوض یاسمین کو تیس ہزار روپے کی اشد ضرورت تھی مگر اس کے پاس تیس تو کیا تین ہزار بھی نہیں تھے پھر یاسمین نے اپنی خود داری اور غیرت کو ایک جانب رکھ کر اپنے عزیز رشتے داروں کے دروازے کھٹکھٹانے شروع کر دیے اسے ہر صورت میں تیس ہزار روپے جمع کر کے اپنی ماں کا علاج کر دینا تھا چاہے اس کی خود داری اس کا پندار ہی داؤ پر کیوں نہ لگ جائے۔



”آپنی کچھ تو رقم کا انتظام کر دو مجھے جلد سے جلد اماں کا علاج شروع کروانا ہے ورنہ..... ورنہ وہ مر جائیں گی۔“ یاسمین لجاجت سے بولتے بولتے آخر میں رو دی۔ مہرہ جبیں نے انتہائی بے بسی سے اپنی چھوٹی بہن کو آنسو بہاتے دیکھا اس کا شوہر انور ویسے ہی معمولی نوکری کرتا تھا پھر اس قدر منہ زور مہنگائی میں چار بچے ایک بیوی اور والدین کو کھلانا پلانا بڑے دل گردے کا کام تھا۔ مہرہ جبیں بہت مشکل سے گزارا کرتی تھی اس پر شاہ صاحب کے الزامات کے مہرہ جبیں چپکے چپکے اپنے میاں کی کمائی اپنی بہن ماں کے ہاتھوں میں تھما آئی ہے۔

ذلت پر اسے بے پناہ رونا آیا وہ اپنے گھٹنوں پر سر چھپا کر
بلک بلک کر رودی۔



ڈاکٹر نے رضیہ خاتون کی رپورٹس دیکھیں تو چہرے پر
تشویش کے رنگ بکھر گئے وہ اپنی کولیک کے توسط سے ایک
سرکاری اسپتال کے سینئر ڈاکٹر کو اماں کا چیک اپ کروانے لے
آئی تھی اور اپنی کولیک کی مہربانی سے اس کا نمبر بھی جلدی آ گیا
تھا جبکہ ڈاکٹر بھی بڑی توجہ سے انہیں دیکھ رہے تھے وگرنہ
سرکاری اسپتالوں میں مریض کو توجہ سے دیکھنا تو دوران سے
سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتے حالانکہ یہی ڈاکٹر اپنے
پرائیویٹ کلینک میں خوش مزاجی و خوش اخلاقی کا اعلیٰ نمونہ بنے
دیکھائی دیتے ہیں۔

”آپ کی والدہ کا مرض خطرناک نوعیت اختیار کر گیا ہے
آپ ایک بھی لمحہ ضائع کئے بنا انہیں جلد سے جلدی بی
سینٹوریم میں داخل کروادیں ورنہ بہت مشکل ہو جائے گی۔“
پاسمیں کو ڈاکٹر کی بات بے تحاشا ہراساں کر گئی تھی اس کا بس
نہیں چل رہا تھا کہ وہ سڑک پر اپنی ماں کی زندگی بچانے کے
خاطر بھیک مانگنے کھڑی ہو جائے۔ شاید اب یہ واحد راستہ اس
کے پاس بچا تھا۔

”گڑیا میری پیاری بچی مت ہلکان ہو میرے لیے، بھلا
موت سے بھی کسی کو راہ فرار ملی ہے مرنے دے مجھے۔“ اماں
پیار سے اسے گڑیا کہتی تھیں وہ اس کی تمام تر کوششیں بخوبی
ملاحظہ کر رہی تھیں اور اندر ہی اندر خون کے آنسو روٹی تھیں کہ
کس طرح ان کی بیٹی در در جا کر ذلیل و رسوا ہو کر آتی ہے
یا سمیں ان کی بات پر تڑپ اٹھی۔

”ایسی باتیں کیوں کرتی ہو اماں مرے آپ کے دشمن اچھا
بتاؤ اگر تمہاری جگہ میں اس موذی بیماری میں مبتلا ہوتی تو تم
میرے علاج کے لیے کوشش نہیں کرتی۔“
”اللہ نہ کرے جو تو اس مرض میں مبتلا ہو۔ کبھی سوچ سمجھ کر
بھی بات کر لیا کر۔“ اماں دہل کر بولیں پھر انہیں کھانسی کا دورہ
پڑ گیا۔ یا سمیں انہیں سنبھالنے میں لگ گئی۔



یا سمیں ٹیچرز روم میں اکیلی بیٹھی کسی غیر مرئی نقطے کو
گھورے جا رہی تھی اس وقت اسکول کی چھٹی ہو چکی تھی تمام
بچے اور ٹیچرز اپنے اپنے گھروں کو جا چکی تھیں مگر وہ آج یہیں

آنچل کی جانب سے ایک نیا سہ ماہی

ماہنامہ
حجاب
کراچی

شائع ہوگا ہے

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں
سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں
موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“
آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

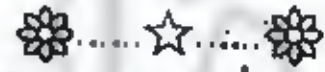
کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

بیٹھی رہ گئی تھی اس کی ماں کی زندگی بند مٹھی میں ریت کی طرح پھلتی جا رہی تھی اور وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر پار ہی تھی وہ پونہی ساکت دے حس ہی نجانے کتنی دیر سے بیٹھی تھی جب ہی کسی نے پانچ پانچ ہزار کے کرارے نوٹ اس کے سامنے دھرے تھے۔ یاسمین اپنے دھیان سے بہت زور سے چونکی تھی۔ نجانے کتنی ہی ساعت وہ ان رنگ برنگے کاغذ کے ٹکڑوں کو دیکھے گئی پھر یک لخت اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ شاید کھلی آنکھوں سے خواب دیکھ رہی ہے یا سمین نے اپنی آنکھوں کو زور سے بند کرے پوری طرح آنکھیں پھاڑ کر سامنے دیکھا تو نوٹ ہنوز پڑے ہوئے تھے اس کا مطلب تھا کہ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے یہ خیال ذہن میں درآتے ہی اس کے اندر بجلی سی بھری گئی اس نے جو بھی سر اٹھا کر دیکھا سامنے ہی ادھیڑ عمر کے مقبول آفتاب اسے بڑی تمکنت سے کھڑے دکھائی دیئے۔ جو اس اسکول کے مالک تھے جن کی آنکھوں کے پیغام کو بڑھ کر یا سمین کے جسم میں گردش کرتا خون گویا منجمد سا ہو گیا تھا مگر دوسرے ہی پل اماں کا کھانسا تکلیف سہتا چہرہ آنکھوں میں آسایا اس نے ایک نگاہ چند نوٹوں پر ڈالی اور دوسری نظر معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے مقبول آفتاب پر پھر ایک گہری سانس کھینچ کر یا سمین نے ٹیبل پر دھرے نوٹ اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور اسی دم اس کے سر پر جمادو پشہ ڈھلک کر کندھے پر آ گیا۔



آج کل ٹی وی سوشل میڈیا پر نٹ میڈیا غرض کہ ہر جانب مشہور و کامیاب ماڈل اور اداکارہ جسمن خان کے چرچے ہو رہے تھے لوگ اپنی بڑی بڑی پارٹیز اور فنکشنز میں اسے بلانا اپنے لیے اعزاز سمجھتے تھے میڈیا ہمہ وقت اس کے آگے پیچھے بھاگتا پھرتا تھا اس کی ہم عصر اداکارائیں اور ماڈلز اس کی شہرت و کامیابی کو دیکھ کر جل جل کر کباب بن جاتی تھیں مگر ایسے کسی کی مطلق پروا نہیں تھی وہ بس آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

”مما جب میں نے اپنی فرینڈز کو بتایا کہ جسمن خان میری کزن سے تو پہلے تو انہیں یقین ہی نہیں آیا پھر وہ مجھ سے اتنا ایمپریس ہو گئیں کہ کیا بتاؤں۔“ سحرش نجمہ بیگم کو بتا رہی تھی جب کہ نجمہ بیگم خوش ہوئے جا رہی تھیں۔

”آپ کو پتہ ہے انہوں نے لندن میں فلیٹ لیا ہے اور

چھٹیاں گزارنے وہ سوئزر لینڈ جاتی ہیں۔“

”میں کتنی کوشش کر رہی ہوں کہ کسی بھی طرح میرا رابطہ جسمن سے ہو جائے اور پھر میں اپنے گھر کی پارٹی میں اسے بلا کر لوگوں میں دھاک بٹھاؤں۔“ یہ نجمہ بیگم تھیں جو جسمن خان سے ملنے کے اشتیاق میں مرے جا رہی تھیں۔

”اور ماما وہ ڈیرا ارحم شاہ جو مجھے گھاس بھی نہیں ڈالتا تھا وہ اب میرے آگے پیچھے پھرتا ہے کہ بس کسی طرح اسے جسمن خان سے ملوادوں اسی بناء پر وہ مجھے دوبارہ شاپنگ پر بھی لے جا چکا ہے۔“ وہ مزید بھی کچھ بول رہی تھی اور اس پر نجمہ بیگم کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ جادو کی چھڑی گھما کر اسے یہاں حاضر کر دیں۔



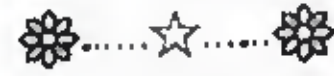
”مہہ جسمن بیٹا یقیناً جسمن تم سے تو ضرور بات چیت کرتی ہوگی پلیز اس سے ریکویسٹ کرنا کہ اپنے آفاق ماموں سے صرف ایک بار تو رابطہ کرے۔“ آفاق ماموں اپنی بانجھیں کانوں تک چیرتے ہوئے انتہائی خوشامد سے بولے۔

”ماموں یقین کیجئے گڑیا سے تو بہت مہینوں کے بعد میری مختصری بات ہوتی ہے دراصل وہ اتنی مصروف رہتی ہے نا.....“

”ہاں یہ بات تو ہے آخر کو اتنی کامیاب ماڈل اور ایکٹریس ہے! بیٹا میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ راین کو بھی بہت شوق ہے نی وی ڈراموں میں کام کرنے کا اب یہ پروفیشن معیوب نہیں سمجھا جاتا بہت پیسہ اور شہرت ہے اس کام میں اب تم اپنی جسمن کو ہی دیکھ لو۔“ وہ اپنے مطلب کی بات اس کے گوش گزار کرتے ہوئے بولے تو وہ شخص جی کہہ کر رہ گئی تقریباً روز ہی کسی نہ کسی رشتے دار کا فون آ جاتا یا وہ خود آہمکتا کہ جسمن سے یہ کام کرادو وہ کام کرادو اب تو اس کا شوہر بھی اس کے سامنے ہاتھ باندھے غلاموں کی طرح کھڑا رہتا جیسے وہ ملکہ عالیہ ہو اور وہ کیوں نہ اس کا غلام بننا جسمن نے انہیں چارمر لے کے گھر سے اٹھا کر شہر کے معروف علاقے میں ہزار گز کی کوٹھی پر پہنچا دیا تھا اسے کلرک کی پوسٹ سے ہٹا کر منیجر کی پوسٹ پر بٹھا دیا تھا بچوں کو نچلے درجے کے اسکول سے اٹھوا کر مہنگے ترین انگلش میڈیم اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ مہہ جسمن کی جب کبھی گڑیا سے بات ہوتی وہ تمام رشتے داروں کی باتیں اس کے گوش گزار کر دیتی جو ابادہ ایک تہقہہ لگا کر رہ جاتی۔

”اچھا آپلی سیٹ تیار ہو چکا ہے میں فون بند کرتی ہوں۔“

اس نے موبائل بند کیا اور سہولت سے کیمرے کی تیز چھتتی ہوئی روشنیوں کے درمیان آن کھڑی ہوئی آنکھوں کو چکاچوند کر دینے والی اس دنیا سے روشناس اسے مراد فاروقی نے کروایا تھا۔ مقبول آفتاب کے بعد اس کی کافی لوگوں سے شناسائی ہوئی جس میں ایک مراد فاروقی تھا جو پیشے کے اعتبار سے فوٹو گرافر تھا۔ یاسمین کے پوشیدہ حسن کو مراد فاروقی کی زیر نگاہوں نے فوراً پہچان لیا تھا جو بظاہر غربت پریشانی اور مفلسی کے دھند لکوں میں چھپا ہوا تھا وہ بے پناہ سحر انگیز سراپے اور برکشش چہرے کی مالک تھی۔ مراد فاروقی ہی وہ جوہری تھا جس نے یاسمین جیسے ہیرے کو تراش کر جسمین خان بنا ڈالا تھا اور آج ایک عالم اس کا دیوانہ تھا۔



جسمین ٹی وی واخبری انٹرویوز سے بہت دور بھاگتی تھی وہ شاذ و نادر ہی کسی کو انٹرویو دیتی تھی اور جس کو دیتی تو سمجھو اس کا نصیب کھل جاتا تھا۔ ایک بے پناہ معروف جریدے کا اسٹاف اس سے انٹرویو کا وقت لینے کے لیے مہینوں سے پیچھے پڑا ہوا تھا جب کہ اس کا سیکرٹری مسلسل انہیں ٹال رہا تھا اس وقت بھی وہ ان ہی سے نبرد آزما تھا جب ہی پاس کھڑی جسمین نے اسے ٹائم دینے کا عندیہ دیا اور جب سیکرٹری نے یہ خوش خبری اس میگزین کو سنائی تو جیسے ان کی مراد برآئی تھی۔

انٹرویو لینے والا لڑکا کافی ذہین اور شارپ تھا وہ بڑی مہارت سے جسمین کا انٹرویو لے رہا تھا جب ہی ایک لڑکی اس کے پاس آ کر بولی تھی۔ ”میڈم سیٹ تیار ہے۔“ یہ سن کر جسمین نے کرسی سے اٹھنے کا قصد کیا تو وہ لڑکا تیزی سے بولا۔

”میڈم پلیز آخری سوال۔“ اس کی بات پر جسمین نے اس کو گویا سر کے اشارے سے اجازت دی تو وہ گویا ہوا۔

”آپ کی نظر میں انسان کی کیا قیمت ہے۔“ جسمین نے اس سوال پر اسے چند ثانیے دیکھا پھر انتہائی نپاٹ لہجے میں بولی۔ ”تمیں ہزار روپے۔“

”تمیں ہزار روپے۔“ وہ حیرت سے دہرا کر بولا۔

”ہوں تمیں ہزار روپے۔“ یہ کہہ کر وہ اس لڑکے کو حیران و پریشان چھوڑ کر اس دنیا کی جانب قدم بڑھانے لگی جو محض اپنا آپ تمیں ہزار میں فروخت کرنے کے عوض اسے ملی تھی یہ تو مراد فاروقی کی مہربانی اور اس کے حسن کا کمال تھا کہ وہ اس

ماں مجھے نیند نہیں آتی ہے

ماں مجھے نیند نہیں آتی ہے

ایک مدت سے مجھے نیند نہیں آتی ہے

ماں مجھے لوری سناؤ نا سلاؤ نا مجھے

ماں مجھے نیند نہیں آتی ہے

رتھکے اب تو مقدر ہیں میری پلکوں کا

نیند آئے تو لیس آتی ہے بغداد کی یاد

آنکھ لگتے ہی کوئی بیوہ اٹھا دیتی ہے

پیٹ کتنا ہی بھروں بھوک نہیں مٹی ہے

چلتے بصرہ کی مجھے پیاس جگا دیتی ہے

کوئی قدھار کی وادی سے بلاتا ہے مجھے

ذکر قدوز کا آئے تو مجھے لگتا ہے

کاٹ کے سر کوئی ہنتا ہے جلالا تا ہے مجھے

ہم کی آوازیں مجھے کچھ نہیں کہتی ہیں مگر

زخم ان بچوں کے سونے نہیں دیتے ہیں مجھے

ماں میری آنکھیں تو پتھر کی ہوئی جالی ہیں

نوجوان لاشے پر رونے نہیں دیتے ہیں مجھے

میرے سینے پر رکھو ہاتھ رلاؤ نا مجھے

ماں مجھے لوری سناؤ نا سلاؤ نا مجھے

ماں مجھے نیند نہیں آتی ہے

ایک مدت سے مجھے نیند نہیں آتی ہے

شاعر: وحسی شاہ

انتخاب: ملالہ اسلم..... خانہ نوال

مصنوعی قلع سے بھر پور دنیا میں چلی آئی تھی ورنہ تو وہ اس بد بو دار ماحول کا حصہ بن جاتی جہاں دن تاریک اور راتیں روشن ہوتی ہیں۔ مگر ان سب کے باوجود بھی وہ اپنی اماں کو بچا نہیں پائی تھی۔ شاید وہ کچھ بھی نہیں بچا سکی تھی۔ یاسمین سے جسمین بننے کا سفر صرف تیس ہزار کے عوض ہی تو طے ہوا تھا۔ جسمین جونہی کیمرے کے آگے آئی کھٹا کھٹ روشنیاں جل اٹھیں اور پھر اس نے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجا کر اپنا کام شروع کر دیا۔



ہومو پاتھ

ہومیو پاتھ اکثر طلعت نظامی

”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“

یہ حقیقت ہے کہ عورت اس جہاں کا وہ خوش رنگ پھول ہے جس کی خوشبو سے فضا مسحور ہے لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ”عورت“ کو یہ احساس نہیں کہ اگر اس کی خوشبو بے کیف ہو جائے اور رنگ مدہم پڑ جائیں تو اس کی ذات کتنی بے رونق ہو جائے۔

عورت طبعی طور پر ناتواں ہو جائے تو گھر گریہ ہستی کا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے عورت ہی ہے جس کی ذات سے عالم وجود میں آیا لیکن اگر یہی ہستی کسی مرض میں مبتلا ہو جائے تو بے اطمینانی پورے نظام کو تہہ و بالا کر دیتی ہے خود عورت ذات چڑچڑاہٹ میں مبتلا ہو جاتی ہے لیکن کہیں غربت، مفلسی، کہیں شرم و حیا اور کہیں اپنی ذات سے بے پردائی امراض کو بڑھانے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

اسی صنف نازک سے وابستہ ایک مہلک بیماری ”لیکوریہ“ ہے جس میں ہر تین میں سے ایک عورت اس کا شکار ہے اور یہ ہماری عورت کو گھن کی طرح کھا رہی ہے۔

لفظ (Leucorrhoea) دو یونانی الفاظ کا مجموعہ ہے۔ Leuco کے معنی سفید اور Rhoeca کے معنی اخراج

ہیں۔ طبی اصطلاح میں Vagina (رحم) سے رنے والے ایک محدود اخراج کو لیکوریہ کہتے ہیں جو اس حد تک ہو کہ رحم کو تر رکھ سکے۔ صحت مند لیکوریہ سفید رنگ، بے بو ہوتا ہے اور اگر اس کا اخراج زرد اور گاڑھی شکل کا ہو اور اس میں

سے بو آئے تو یہ مرض لیکوریہ ہے یہ خراش وار بھی ہوتا ہے

جس کے بہت سے اسباب ہیں جن میں ایک خاندانی ہے اس کے علاوہ مندرجہ ذیل اسباب ہیں۔

اسباب لیکوریہ: کئی خون، سوزاک، آئشک، خنازیر، تپ وق، جوڑوں کا ورد، عام کمزوری، حیض کا بند ہونا، رحم کا ورم، اندام نیانی کا ورم، اوائل عمری میں حمل قرار پانا، چوٹ، ایک طویل عرصے تک بچے کو دودھ پلاتے رہنا، صدمہ، ٹینشن، بچوں میں کم وقفہ ہونا، مقعد میں کیڑوں کا ہونا گردے کی مزمن سوزش، وغیرہ۔

علامات مرض

کمزور، پیڑو میں بوجھ اور درد، کمزوری محسوس ہونا، چکر، بخار، رحم سے سفید، گاڑھا اور بدودار، خراش دارا خراج یا پتلا پانی کی طرح جس میں زیادتی ہو، سستی، کسٹھندی اگر یہ مرض زیادہ عرصہ تک رہے تو اکثر حمل قرار نہیں پاتا۔ بعض اوقات یہ مرض حمل کے دوران بھی ہو جاتا ہے۔ چہرے کا رنگ پیلا پڑ جاتا ہے ہاضمہ میں نقص ہوتا ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں، بعض اوقات چھیلنے والی رطوبت کا اخراج ہوتا ہے۔ زیادتی اتنی کہ ٹانگوں تک قطروں کی طرح گرتی ہو، یہ سیلان آغاز میں پانی کا سا اور خون سا ہوتا ہے لیکن جلد ہی گاڑھا، زردی مائل یا سبزی مائل ہو جاتا ہے سوکھنے پر زردی مائل یا سبزی مائل داغ کپڑے پر رہ جاتے ہیں کچھ دنوں بعد یہ سیلان سفیدی مائل دودھ کی طرح کا ہو جاتا ہے اور مریض کمزور سے کمزور تر ہوتی جاتی ہے۔

طبعی تاثر اور مزاجی کیفیت رحم کے لیکوریہ کا پیش خیمہ ہوتے ہیں بلغمی مزاج کی لڑکیاں اکثر اس مرض کا شکار ہوتی ہیں، یہ طبیعتیں ذرا سی سردی لگ جائے اور مرطوب موسم میں تکلیف دیتی ہیں۔

لیکوریہ کی کئی قسمیں حیض کی بےقاعدگی کی وجہ خیال کی

ایلیومینا:۔ حیض سے قبل اور بعد میں سیلان الرحم زرد

چھیلنے والی رطوبت کے ساتھ اس قدر خارج ہو کہ ٹانگوں سے ایڑیوں تک پہنچ جائے۔

اوسٹا:۔ لیکور یا زیادہ مقدار میں اور بدبودار خارج ہو کر کمر میں درد کے ساتھ۔

بوریکس:۔ صاف رنگ کا گاڑھا پانی کی طرح مقدار میں زیادہ اور گرم ہو۔

پلساٹیل:۔ رطوبت گاڑھی، انڈے کی سفیدی کی طرح، مریضہ کارونے کی طرف رجحان، جلن وار لیکور یا۔

کریازوٹ:۔ مقدار میں زیادہ، خراش دار، بدبودار، جہاں لگے خراش پیدا کر لے۔

پینا:۔ زرد سبزی مائل اور بدبودار لیکور یا حیض سے پہلے ہو، بلوغت کے وقت یا حمل کے دوران سیلان الرحم، پیڑو میں بوجھ، رحم میں پنچے کی طرف وباؤ، کمزور دہلی پتلی،

چہرے پہ چھائیاں۔

سانا:۔ چونوں (پیٹ کے کیڑے) کی وجہ سے لیکور یا۔

سلفر:۔ خنازیری مزاج والی عورتیں جن کے ہاتھ اور پاؤں میں جلن ہو، رطوبت پتلی اور زردی مائل، جلد میلی کچی خارش زدہ۔

کمکلیر یا کارب:۔ کم عمر لڑکیوں میں لیکور یا کی شکایت رطوبت دودھیاں رنگ کی، حیض آنے سے قبل، زیادتی اور خارش ہو ٹھنڈی ہوا سے زیادتی ہو۔

حفاظتی تدابیر

صحت کے اصولوں پر سختی سے کار بند رہا جائے۔

متوازن خوراک کا استعمال کیا جائے قبض نہ ہونے دی جائے، مریج، مصالحہ، کھٹی، ٹھنڈی، پادی اشیا کے استعمال سے پرہیز کیا جائے، بچاؤں کا استعمال زیادہ کیا جائے رنج و غم و تفرات سے دور رہا جائے۔

علاج بالمثل

ایک نوجوان عورت جو نازک مزاج ہے اسے حیض سے قبل مسلسل دو تین مہینہ سیلان الرحم رہتا ہے یہ سیلان حیض کا پیش خیمہ خیال کیا جاتا ہے دوسری حالت میں حیض رک جاتا ہے اس کے بجائے سیلان الرحم شروع ہو جاتا ہے یہ سیلان ٹھیک ایک مہینے کے وقفے کے بعد شروع ہو کر اتنے ہی دن رہتا ہے جتنے دن حیض کو رہنا چاہیے اور حیض کے دنوں میں یہ سیلان حیض کی مقدار کے برابر کم و بیش ہوتا رہتا ہے ایسی بھی مریضائیں ہیں جن کے حیض بالکل درست اور باقاعدہ ہوتے ہیں ان میں لیکور یا ٹھیک وقفے پر شروع ہو جاتا ہے جس کی مقدار حیض کی نمود سے قبل بڑھ جاتی ہے یا حیض کے بند ہونے کے بعد بڑھتی ہے۔ اس قسم کا سیلان ماہ بہ ماہ حیض پر حادی ہوتا جاتا ہے اور وقت آتا ہے جب حیض کے بجائے صرف سیلان الرحم ہوتا ہے سخت حالات میں اس قسم کا لیکور یا رحم سے سیلان خون کا باعث ہوتا ہے۔

ایسی بھی مریضائیں ملتی ہیں جن کو ہمیشہ حیض کے بجائے سیلان الرحم ہوتا ہے اور وضع حمل یا اسقاط کے بعد کئی مہینے تک جاری رہتا ہے اسقاط کے بعد جب لیکور یا شروع ہو کر کئی مہینے تک جاری رہتا ہے تو یہ لیکور یا بانجھ پن کا باعث بنتا ہے۔

حفاظتی تدابیر

صحت کے اصولوں پر سختی سے کار بند رہا جائے۔

متوازن خوراک کا استعمال کیا جائے قبض نہ ہونے دی جائے، مریج، مصالحہ، کھٹی، ٹھنڈی، پادی اشیا کے استعمال سے پرہیز کیا جائے، بچاؤں کا استعمال زیادہ کیا جائے رنج و غم و تفرات سے دور رہا جائے۔

علاج بالمثل

علاج بالمثل

علاج بالمثل

علاج بالمثل

علاج بالمثل

علاج بالمثل

علاج بالمثل

علاج بالمثل

علاج بالمثل



فضیہ جٹ ماڑہ جٹ..... سرگودھا
یا مصطفیٰ ﷺ عطا کر دو اذن حاضری کا
کروں نظارہ آکر میں آپ کی گلی کا
اک بار بس دکھا دو رمضان میں مدینہ
بے شک بنالو آقا ﷺ مہمان دو گھڑی کا
فراست علی سیال..... محمود پور
ہمیں معلوم تھا جام میں زہر ہے لیکن
خلوص اتنا تھا کہ ہم ٹھکرا نہ سکے

جازبہ عباس..... مری

گلہ بنتا ہی نہیں ہے بے رخی کا
انساں ہی تو تھا بدل گیا ہوگا
ارے سنو! اتنے بھی پیارے نہیں ہو تم
بس میری چاہت نے تمہیں سرچڑھا رکھا ہے
فاطمہ..... وہاڑی

توجہ دے اپنی پڑھائی پڑ نہ پڑ عشق کے عذابوں میں
برباد وہی ہوتے ہیں جو پھول رکھتے ہیں کتابوں میں
شاہی رحمان..... مانسہرہ

وہ آج بھی صدیوں کی مسافت پر کھڑا ہے
ڈھونڈا تھا جسے وقت کی دیوار گرا کر
مونا چوہدری..... شادیوالہ گجرات

منزلوں کا غم کرنے سے منزلیں نہیں ملتیں
حوصلے بھی ٹوٹ جاتے ہیں اکثر اداس رہنے سے
رابعہ مبارک..... پتوکی

میری دیوانگی پہ اس قدر حیراں ہوتے ہو
میرا نقصان تو دیکھو محبت گم شدہ میری
ایس گوہر طور..... تاندلیا نوالہ

میں زمین ہوں میرا ظرف آسمان کا ہے
کہ ٹوٹ کر بھی میرا حوصلہ چٹان کا ہے
تفس تو میرے مقدر میں تھا لیکن
ہوا میں شور ابھی تک میری اڑان کا ہے

فوزیہ تبسم..... گجرات

دائم آباد رہے گی دنیا
ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا
نیلم شرافت..... جتوئی

ہم نفرت کے قابل تھے تو نفرت سے ہی مار دیتے
کیوں اپنی محفل میں بلا کر پیار سے کہا "جاناں کون ہو تم"
حنانہ رحمان..... جویلی لکھا

تیز بارش میں کبھی سرد ہواؤں میں رہا
اک تیرا ذکر تھا جو میری صداؤں میں رہا
کتنے لوگوں سے میرے گہرے مراسم ہیں مگر
تیرا چہرہ ہی فقط میری دعاؤں میں رہا
عاصمہ اسلم..... دندہ شاہ بلاول

میں بلندیوں کا عروج تھا
میرا کیا تعلق تھا شام سے
تو جدا ہوا تو پتا چلا
میرا نام تھا تیرے نام سے
نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ ڈسکہ

میں جب بھی ٹوٹ جاتی ہوں کسی سے کچھ نہیں کہتی
میں چکنا چور ہو کر بھی نئے منظر بناتی ہوں
میرے ہاتھوں میں قدرت نے ہنر کچھ ایسا رکھا ہے
کبھی کھو کر بناتی ہوں کبھی پا کر بناتی ہوں
کرن شہزادی..... مانسہرہ

میری طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر
ہاتھ دعا سے یوں گرا کہ بھول گیا سوال بھی
سمیع مسکان..... جام پور

سیاہ شب اور تنہائی
دل معطر اور روح بے چین
سوغات عشق ملے
رم جہم رم جہم برسے نین
لینٹی شکلیہ..... سیالکوٹ

بڑے کٹھن عشق کے امتحان ہوتے ہیں
دوسے رہتے ہیں اور گمان ہوتے ہیں
گھر تو بنتے ہیں لہنی پیار بھرے رشتوں سے
اینٹ پتھر سے بنے خالی مکان ہوتے ہیں
اقراء ماریہ..... نامعلوم

اتنی وفاداریاں نہ کر کسی سے یوں مدہوش ہو کر دوست

یہ دنیا والے ایک غلطی کے بدلے ساری دنیا میں بھلا دیتے ہیں

رابعہ عمران چوہدری..... رحیم یار خان

اس سے میں مشورہ نہیں لیتی
پھر بھی وہ فیصلوں میں بولتا ہے

نوشین..... حاجی شاہ

جفا کی آگ بھگم جائے فخر ٹوٹے کبھی محسن
چلے آنا میرے ہو کر میں ماضی پھر بھلا دوں گا

ندامسکان چٹ..... 133 جنوبی

بہت اداس ہے کوئی شخص تیرے جانے سے
ہوسکے تو لوٹ آ کسی بہانے سے
تو لاکھ خفا سہی مگر ایک بار تو دیکھ
کوئی ٹوٹ گیا ہے کس قدر تیرے جانے سے
فائقہ سکندر فانی..... لکڑیاں

ہماری بھی سینے بڑی مزے کی ہے
زندگی سے یوں کھیلے جیسے دوسروں کی ہے
بی بی اسماء سحر..... بردات ڈھوک میجر

ابتنا چپ کے رستے بھی رہیں لاعلم
چھوڑ جائیں گے کسی روز تیرا مگر شام کے بعد
لوٹ آتی ہے میری شب بھر کی ریاضت خالی
جانے کس عرش پر رہتا ہے خدا شام کے بعد

حمیرا قریشی..... لاہور

اس قدر ہے میرے دل کو تجھے پانے کی حسرت
جیسے دکھ کے بازار میں درد کی کثرت
فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

ہم تسلیم کرتے ہیں ہمیں فرصت نہیں ملتی
مگر جب یاد کرتے ہیں زمانہ بھول جاتے ہیں
سیدہ لوبا سجاد..... کہر ڈپکا

ہم بنے تھے تباہ ہونے کے لیے
اس کا ملنا تو ایک بہانہ تھا
سیدہ جیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ

تمام عمر جو ہم سے خفا خفا تھے بہت
ہمیں اسی کے سہارے پہ آسرا تھا بہت
کھلی ہے آنکھ تو ایک چپ سی لگ گئی ہے اسے
یہ شخص رات کو خواب میں بولتا تھا بہت
شمینہ ناز..... بستی غوث پور

دنیا ہے سچائی کی شیدائی بہت
لیکن ہر کسی کے دل میں ہے برائی بہت
سچ سچ کرتے ہیں جہاں والے
کیونکہ ناز اس سے ہوئی ہے واہ والی بہت
ثناء اعجاز..... رجانہ

کون سا زخم تھا جو ترو تازہ نہ تھا
زندگی میں اتنے غم تھے کہ اندازہ نہ تھا
ہماری جھیل سی آنکھوں کا اس میں کیا قصور
ڈوبنے والے کو ہی گہرائی کا اندازہ نہ تھا
مدیحہ نورین مہک..... برنالی

تیری کمی بھی ہے تیرا احساس بھی ہے
تو دور بھی ہے تو پاس بھی ہے
خدا نے یوں نوازا تیری دوستی سے مجھے
خدا کا شکر بھی ہے خود پہ ناز بھی ہے

آمنہ سندس رفیق سندس..... عبدالحکیم

تجھے کیا بتاؤں میں ہم نشین
میرے غم کا قصہ طویل ہے
میرے گھر کی لٹ گی آبرو
ہوا جب سے غیر دخیل ہے
فیاض اسحاق مہیانہ..... سلا نوالی

ہم عجب مسافر دشت تھے جو چلے تو چلے چلے گئے
کسی آب جو کی صدا میں کہیں راستے میں رکے نہیں
کئی اور اہل طلب ملے مجھے راہ شوق میں ہم قدم
جنہیں کر رہا تھا تلاش میں وہی لوگ مجھ کو ملے نہیں

عائشہ سلیم..... کراچی

لیتی ہے جلتی شمع بھی بجھنے میں کچھ تو وقت
ہے آدی سا کوئی کہاں بے ثبات اور
سیلاب جیسے لیتا ہے دپوار کے قدم
کرتا ہے غم بھی دل سے کوئی واردات اور



biazdill@aanchal.com.pk

دش مکملہ

طلعت آغاز

نش کیک

ضروری اشیاء:-

آدھا کپ	گھی
آدھا کپ	چینی
ڈیڑھ کپ	میدہ
آدھا کپ	دودھ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ	نمک
ڈیڑھ چائے کا چمچ	بیلنگ پاؤڈر
آدھا چائے کا چمچ	وینلا ایسنس

فیلنگ کے لیے

آدھا کپ	شکر
ایک کھانے کا چمچ	میدہ
ایک چوتھائی کپ	کھجوریں (چوب کر لیں)
ایک چوتھائی کپ	نش (چوب کر لیں)
ایک چائے کا چمچ	دار چینی

ترکیب:-

گھی، چینی و وینلا ایسنس ملا کر پھینٹ لیں اس کے بعد انڈے شامل کر کے پھینٹ لیں پھر میڈہ، نمک، بیلنگ پاؤڈر ایک ساتھ ملا کر تین بار چھان لیں اور کیک مکسچر میں شامل کریں ساتھ ہی دودھ بھی شامل کرنی جائیں۔ ایک آٹھ اونچ کے چوکور سانچے کو تیل لگائیں آدھا مکسچر ڈالیں۔ شکر، میڈہ، مکھن، کھجوریں، دار چینی اور نش کو مکس کر کے اوپر ڈالیں اس کے بعد باقی کا مکسچر ڈالیں۔ اوپر دار چینی چھڑکیں پہلے سے گرم ادون میں 350.c پر پینتا لیس منٹ بیک کریں تیار ہو جائیں تو ادون سے نکال کر مزے دار نش کیک سرو کریں۔

شاملہ شفٹی..... کراچی

فونج ٹوسٹ ود کسٹوڈ

ضروری اشیاء:-

چار عدد
آدھا کپ

بیلنگ پاؤڈر
دودھ

دو کھانے کے چمچ
چار کھانے کے چمچ
دو عدد
ایک چائے کا چمچ
فرالی کرنے کے لیے
چوتھائی چائے کا چمچ

وینلا کسٹوڈ
چینی
انڈے
کافی
گھی
زررے کارنگ

ترکیب:-

ایک کپ دودھ میں دو کھانے کے چمچ چینی اور کسٹوڈ پاؤڈر ڈال کر پکائیں۔ آدھا کپ دودھ میں بقیہ چینی زررے کارنگ اور انڈے ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ گھی گرم کر کے بریڈ کے سلائس اس مکسچر میں ڈبو کر فرالی کر لیں اور ایک ٹرے میں رکھتے جائیں پھر اس پر تیار شدہ کسٹوڈ ڈال کر کافی چھڑک دیں اور فرنیج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ مزے دار اور منفرد فرنیج ٹوسٹ دو کسٹوڈ بچے بڑے سب شوق سے کھائیں گے۔

نہت حسین ضیاء..... کراچی

کونج کیک

ضروری اشیاء:-

دو عدد	انڈے
چھ کھانے کے چمچ	میدہ
چھ کھانے کے چمچ	شکر (پسی ہوئی)
چند قطرے	ایسنس
دو پیکٹ	فریش کریم
ایک چوتھائی کپ (پسی ہوئی)	شکر
آدھا کپ	کرنج
آدھا چائے کا چمچ	بیلنگ پاؤڈر

ترکیب:-

چینی کو فرالی پین میں بکھلا کر اس میں بادام یا مونگ پھلی ڈال دیں اس کے بعد ایک گرم کیے ہوئے برتن میں ڈال کر ٹھنڈا کر لیں اور ٹھنڈا ہونے کے بعد اس کو کرش کریں۔ انڈے اور چینی کو اچھی طرح بیٹ کریں اس میں ایسنس، بیلنگ پاؤڈر اور میڈہ ڈال کر فولڈ کریں۔ ادون کو پہلے سے گرم کر لیں، کیک مکسچر کو سانچے میں ڈال کر بیک کر لیں، ہو جائے تو ادون سے کیک نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر کیک کو درمیان سے کاٹ کر اس پر بیٹ کی ہوئی کریم ڈال دیں اس کے بعد کرنج اور پھر کیک کا دھرا حصہ رکھ کر اس کو کریم سے گور کریں اور اپنی پسند کے

مطابق ڈیکوریٹ کر لیں اور سرد کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی

بیج یوگرت کیک

ضروری اشیاء:-

100 گرام

آڑو

300 گرام

دہی

500 گرام

تازہ کریم

150 گرام

شکر

دس عدد

انڈے کی زردی

آدھا کھانے کا چمچ

جیلٹن پاؤڈر

بیس بنانے کے لیے

انچ کیک

ترکیب:-

ایک سوس پین میں انڈوں کی زردی، دہی، شکر اور لیموں کا رس ڈال کر یکجان کر لیں پھر اس آمیزے کو ہلکی آنچ پر جو لہے پر رکھ دیں۔ جیلٹن پاؤڈر کو تھوڑے سے ٹھنڈے پانی میں گھول لیں، جو لہے پر جو کچھ رکھا تھا اس گرم کچھ میں جیلٹن ملا دیں اور جو لہے سے اتار کر اس آمیزے کو ٹھنڈے ہونے دیں۔ کریم کو پھینٹ لیں کسی ڈونگے میں پہلے انچ کیک کی تہہ جما لیں اس پر کریم ڈال کر کیک کو کور کر دیں اور آڑو کی قاشوں سے سجادیں۔ اس کے بعد انڈے کی زردی اور دہی وغیرہ کا جوا میزہ تیار کیا تھا اسے بھی انچ کیک پر پھیلا دیں اور اس پیالے کو ڈیپ فریژر میں تین گھنٹے کے لیے جمنے کے لیے رکھ دیں ٹھنڈا کرنے کے بعد سرد کریں۔

ارم ناز..... بہاول نگر

بیج اینڈ کیوی کیک

ضروری اشیاء:-

آدھا کلو

آڑو

دو عدد

کیوی

ایک پیکٹ

پینٹ بسکٹ

دو کھانے کے چمچ

مکھن

250 گرام

دہی

چار کھانے کے چمچ

کریم چیز

چار کھانے کے چمچ

چینی

آدھا کھانے کا چمچ

جیلٹن پاؤڈر

(جیلٹن کو ایک چوتھائی کپ پانی میں گھول لیں)

ترکیب:-

آڑو کو چھیل کر پیش کر لیں اور کیوی کو بھی پھیل کر سلا میز کات لیں ایک ڈش میں بسکٹ کی تہہ بچھا دیں۔ کریم چیز کو بیٹر کی مدد سے پھینٹیں ساتھ میں چینی اور دہی بھی ملا دیں جب اچھی طرح مکس ہو جائے تو کریم جیلٹن پاؤڈر اور آڑو ڈال کر بسکٹ کے اوپر ڈال دیں۔ اسے فریج میں ٹھنڈا اور سیٹ ہونے کے لیے رکھیں۔ آخر میں آڑو اور کیوی سلا اس کے ساتھ گارنش کریں اور سرد کریں۔ نازیہ عباسی..... ٹھٹھہ

سویوں کا قلفہ

ضروری اشیاء:-

دو کلو

دودھ

150 گرام

سویاں

(تھوڑا سا پانی ڈال کر بواہل کر کے پس کر لیں)

ایک چائے کا چمچ

الابچی پاؤڈر

آدھا کلو

کھوئے کی برنی

آدھا کپ

چاول کا آٹا

آدھا کپ

پستہ بادام

(ہم وزن لے کر پاؤڈر بنا لیں)

دو کھانے کے چمچ

کارن فلور

(تھوڑے سے پانی میں گھول لیں)

حسب ضرورت

قلفہ کے سانچے

حسب ضرورت

شکر دانے

ترکیب:-

ایک پیلی میں دودھ گرم کریں اور اتنا پکا لیں کہ وہ آدھا رہ جائے اس میں الابچی پاؤڈر، کارن فلور اور چاول کا آٹا اور سویوں کا پیسٹ ڈال کر اتنا پکا لیں کہ وہ گاڑھا ہو جائے۔ آخر میں بادام پستہ پاؤڈر ڈال کر اتار لیں اب اس میں کھوئے کی برنی چورا کر کے ڈال دیں اور بیٹر سے اچھی طرح مکس کر لیں اور تین گھنٹے کے لیے کسی باؤل میں ڈال کر فریژر کر دیں۔ تین گھنٹے بعد نکال کر دوبارہ بیٹر سے فلانی ہو جانے تک چلا میں اور فریژر کر دیں۔ اسی طرح دو دفعہ کریں دوسری دفعہ میں بیٹر سے پیسٹ کرنے کے بعد قلفہ سانچے میں بھر کر ڈھکن لگا کر فریژر کر دیں۔ نہایت نرم اور مزے دار سویوں کا قلفہ تیار ہے۔ ہر قلفہ سانچے میں چھ مہینے سے زیادہ مدت تک استعمال کر سکتی ہیں۔

سحرش فاطمہ..... کراچی

پائن اپل کیک

ضروری اشیاء:

200 گرام
200 گرام
300 گرام
چند قطرے
100 گرام
ایک عدد

پائن اپیل
پائن اپیل جوس
فریش کریم
پائن اپیل
آئسنگ شوگر
بنیادی سادہ آج
ترکیب:-

8x8 کا سادہ آج کا ٹکڑا بڑی آج شیٹ میں سے کاٹ لیں۔ آج کو درمیان سے ایک بڑی چھری کی مدد سے دو حصہ میں کاٹ لیں۔ ایک حصہ کو ایک پلیٹر (8x8 کارڈ بورڈ شیٹ) پر لگا دیں پائن اپیل جوس کو برش کی مدد سے آج پر لگائیں۔ کریم اور آئسنگ شوگر کو کریم مکسچر ماڈل میں ڈال کر ٹھنڈے ماحول میں پانچ منٹ تک پھینٹ کر بنائیں اور فلیور ڈال دیں۔ تیار کریم کو آج پر پھیلا دیں اور دوسرے حصہ کو اس پر رکھ دیں۔ دوسرے حصہ کے اوپر برش کی مدد سے پائن اپیل جوس لگائیں۔ بقیہ کریم ٹاپ پر لگائیں اور آئسنگ سے صفائی سے پھیلا دیں اور ساتھ ہی کریم سے کور کر دیں۔ پائن اپیل کو کریم پر پھیلا دیں پیمپر کون کی مدد سے پھول والے نوزل کے ذریعے ایک کے اوپر خوب صورت پھول بنائیں۔ پھول کے اوپر پائن اپیل جوس سے گارنش کر دیں لیچھے پائن اپیل ایک تیار ہے۔

حنا مہر..... کوڑا دو

بٹر کیٹ وڈ مینگو

ضروری اشیاء:-

بارہ کھانے کے چمچ
بارہ کھانے کے چمچ
تین عدد
150 گرام
آٹھ کھانے کے چمچ
ڈیڑھ کھانے کا چمچ
ایک کپ
حسب ضرورت
ایک کپ
حسب ضرورت

میدہ
چینی (پسی ہوئی)
انڈے
پھیکا مکھن
آئسنگ شوگر
بیکنگ پاؤڈر
میتاوجیلی
آم
مکھن
میتاوجیلی کے پین

(پسی ہوئی میٹاوجیلی اس میں بیکنگ پاؤڈر ملا لیں)

ترکیب:-

چینی اور ایک کپ مکھن کو اچھی طرح پھینٹیں اس کے بعد اس میں ایک ایک کر کے انڈے ڈال کر پھینٹتی جائیں اس میں میدہ ڈال کر احتیاط سے مکس کریں اور پھر سانچے میں ڈال کر پہلے سے گرم اوون میں 140c پر رکھ کر تیس سے پچاس منٹ تک بیک کریں۔ جب کیک تیار ہو جائے تو اس کو ٹھنڈا کر لیں اس کے بعد کیک کے درمیان میں سے دو حصے کر لیں اس پر میتاوجیلی لگائیں اور آم کے پینس رکھ دیں جب پیالے میں پھیکا مکھن اور آئسنگ شوگر ڈال کر خوب اچھی طرح پھینٹ کر آمیزہ تیار کر لیں تیار کیے ہوئے کیک پر مکھن اور آئسنگ شوگر کے آمیزے سے ڈریسنگ کریں مزے دار بٹر کیک و میتاوجیلی تیار ہے سرد کریں۔

شبانہ حیدر..... بلتان

پوٹیتو چیز بالز

اجزاء:-

آدھا کلو	آلو
سو گرام	چیز چیز (کدو کش کر لیں)
سو گرام	موزریلا چیز (کدو کش کر لیں)
ایک چائے کا چمچ	سیاہ مرچ پاؤڈر
ایک کھانے کا چمچ	سویا سوس
ایک کھانے کا چمچ	چلی سوس
ایک کپ	بریڈ کرمرز
دو عدد	انڈے
حسب ضرورت	تیل

ترکیب:-

آلو ابال کر میس کر لیں ایک پیالے میں چمچ چیز اور موزریلا چیز ڈال کر مکس کر کے چھوٹی چھوٹی چیز بالز بنائیں میس کیے ہوئے آلو میں سیاہ مرچ پاؤڈر سویا سوس اور چلی سوس ڈال کر مکس کریں۔ میس کیے ہوئے آلو کے درمیان میں پہلے سے بنائی ہوئی چھوٹی چھوٹی چیز بالز رکھ کر آلو کی گول بالز بنائیں اور انہیں پہلے انڈے میں ڈپ کریں اس کے بعد بریڈ کرمرز سے کوٹ کر کے گرم تیل میں درمیانی آج پر گولڈن براؤن ہونے تک ڈپ فرائی کریں۔ مزے دار پوٹیتو چیز بالز تیار ہیں کچپ اور چلی گارلک سوس کے ساتھ گرم گرم سرد کریں۔

آمنہ نور..... کراچی

بنانا اینڈ لیمن کیٹ

لیمن چیز کیک

170 گرام	ضروری اشیاء:-
170 گرام	بسکٹ
130 گرام	مکھن
ایک کھانے کا چمچ	کریم چیز
90 گرام	جیلٹن پاؤڈر
ایک عدد	چینی (پسی ہوئی)
ایک عدد	انڈا
200 گرام	لیموں (رس نکال لیں)
دو کھانے کے چمچ	فریش کریم
	آئسنگ شوگر

ترکیب:-

کیک ٹن میں بسکٹ کا چورا اور مکھن مکس کر کے لگا دیں اور فریزر میں رکھیں انڈے کی زردی اور سفیدی الگ کر لیں۔ اب ایک برتن میں پانی گرم کرنے رکھیں اس کے بعد زردی اور چینی ملا کر ایک پیالے میں ڈالیں اور گرم پانی پر رکھیں اور پکائیں۔ چمچ چلائی رہیں تاکہ زردی یک جائے۔ جیلٹن پاؤڈر گرم پانی میں مکس کر لیں زردی اور چینی ٹھنڈی کر کے پھینٹیں۔ اس کے بعد چیز کریم ڈال کر پھینٹیں جیلٹن اور لیموں کا رس ڈال کر پھینٹیں اب کریم پھینٹ کر اس آ میزے میں مکس کریں۔ اس کے بعد سفیدی الگ پھینٹ لیں کہ اچھی طرح پھول جائے اب اس آ میزے میں اس سفیدی کو فولڈ کر دیں تیار آ میزے کو ٹن میں ڈال کر فریج میں رکھیں۔ سیٹ ہو جائے تو ٹن سے نکال لیں اور کریم اور لیموں کے سلائس سے سجادیں۔

ناریہ احمد..... روٹی



ضروری اشیاء:-

دو کپ	میدہ
ایک چائے کا چمچ	بیلنگ پاؤڈر
حسب ذائقہ	نمک
آدھا کپ	مکھن
آدھا کپ	چینی
آدھا کپ	براؤن شوگر
دو عدد	انڈے
آدھا چائے کا چمچ	لیموں کی چھال
ایک کپ	کیلے
	(چھیل کر میتھن کر لیں)
	دینلا ۶ سنس

دودھ

اخریٹ (چوپ کیا ہوا)
سجانے کے لیے:-

ایک چائے کا چمچ	مکھن
ایک چوتھالی کپ	آئسنگ شوگر
ایک کپ	لیموں کی چھال
آدھا کپ	لیموں کا رس
چار کپ	
ایک چائے کا چمچ	
چار کھانے کے چمچ	

ترکیب:-

میدے میں بیلنگ پاؤڈر اور نمک مکس کر کے چھان لیں الگ پیالے میں مکھن اور چینی کو اتنا پھینٹیں کہ وہ کریم کی طرح سے ہو جائے پھر ایک ایک کر کے انڈا شامل کریں اور خوب پھینٹیں۔ کیلے میں براؤن شوگر دینلا ۶ سنس اور دودھ ملا دیں اب مکھن اور میدے کو تھوڑا تھوڑا کر کے مکس کریں۔ تمام اجزا کو اچھی طرح مکس کریں پھر آخریٹ ڈال دیں۔ نواج کا کیک کا سانچہ لے کر گھی یا مکھن سے چکنا کر لیں۔ اس میں کیک کا آ میزہ ڈال کر پہلے سے گرم ادون میں 250.c پر رکھ کر پھینٹیں منٹ کے لیے بیگ کر لیں۔

سجاوٹ کے لیے مکھن کو اچھی طرح پھینٹیں اس میں آئسنگ شوگر اور لیموں کی چھال ملا کر مکس کریں آخر میں لیموں کا رس ڈالیں کہ یہ کریم کی طرح بن جائے۔ اس آ میزے کو کیک کے چاروں طرف لگا کر کیک کو کور کر لیں، کیلے اور لیموں کے قلموں سے سجائیں۔ مزے دار بنانا اینڈ لیمن کیک تیار ہے۔

ندا حسنین..... گراچی

READING

دانوں کا کہنا ہے کہ سنہری یا سنہری مائل بالوں والی خواتین سرخ یا سرخی مائل بالوں والی خواتین سے نسبتاً زیادہ مسابقت پسند جارج اور پختہ عزم ہوتی ہیں۔ سائنس دانوں کی تحقیقی نتائج کے مطابق ہلکے رنگ کے بالوں والی خواتین چاہے ان کے بال قدرتا ایسے ہوں یا وہ انہیں اس رنگ کا رنگنا پسند کرتی ہوں جب اپنے راستے بنانے پر آتی ہیں تو جنگجو یا نہ فطرت پر آتی ہیں۔ تحقیق سے اس بات پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اکثر سر کردہ خواتین کے بال سنہری یا سنہری مائل کیوں ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں ماہرین نے یونیورسٹی آف کیلیفورنیا میں زیر تعلیم 156 طالبات سے ان کی عادات و مزاج اور خواہشات کے حوالے سے سوالنامہ پر کروایا تھا۔ اس مطالعے کے دوران یہ بات سامنے آئی کہ سنہرے بالوں والی طالبات زیادہ توجہ حاصل کرنے کی عادی ہوتی ہیں۔ علاوہ ازیں اگر وہ یہ کوشش نہ بھی کریں تو بھی دوسرے انہیں زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ محققین کا کہنا ہے کہ اس بات سے ان میں جو احساس پیدا ہوتا ہے وہ ان میں کسی معاملے پر اٹک جانے یا جنگجو یا نہ طرز عمل پر اکتاتا ہے۔ اس سلسلے میں سر کردہ محقق آرون سل کا کہنا ہے کہ تحقیق سے قبل ہم نے یہ مفروضہ قائم کیا تھا کہ سنہرے بالوں والی طالبات دوسری طالبات سے کہیں زیادہ خود پسند ہوں گی اور چونکہ ہم نے اس مقصد کے لیے لڑکیوں کا انتخاب بھی کیلیفورنیا سے کیا تھا ایسے میں ہمیں اپنے مفروضے کے ثابت ہونے کا پورا یقین تھا۔ واضح رہے کہ کیلیفورنیا میں سنہری بال والیوں کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے اور اس خطے کی خواتین میں سنہری بالوں کو خوب صورتی کی علامت تصور کیا جاتا ہے۔ تحقیق کی روشنی میں ماہرین کا کہنا ہے کہ جتنے زیادہ کسی لڑکی کے بال سنہری ہوتے ہیں اتنا ہی زیادہ وہ خود کو خاص محسوس کرتی ہے اور اسی قدر وہ اپنے سماجی مقاصد حاصل کرنے میں جلد بازی دکھاتی ہیں۔ یہاں تک کہ جو لڑکیاں اور خواتین اپنے بالوں کو رنگ

بالوں کی دلکشی بڑھائیں
 بالوں کی حفاظت کے لیے سنے سنائے نسوں کو اکثر خواتین بڑی اہمیت دیتی ہیں لیکن وہ یہ نہیں سمجھتیں کہ لازمی نہیں کہ کسی دوسرے کا آزما یا ہوا نسخہ ان کے بالوں کو بھی سوٹ کرے گا یا نہیں۔ اندازے کے مطابق بالوں کے لیے استعمال کی جانے والی ترکیبیں نقصان کا باعث بنتی ہیں۔ ان میں سرفہرست تو تیل کے حوالے سے پائے جانے والے شکوک و شبہات ہیں تیل لگانے کے لیے ضروری نہیں کہ سر کو ہمیشہ سے چھڑا رکھا جائے بلکہ ہفتے میں دو یا تیل بار تیل کا استعمال کافی ہوتا ہے۔ ایک غلط فہمی یہ بھی ہے کہ تیل کو بالوں پر کم از کم بارہ گھنٹے تک لگائے رکھنا ضروری ہے درحقیقت اس عمل سے تکیہ گندہ کرنے کے علاوہ کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ تیل دو گھنٹے میں بھی بالوں میں وہی اثر چھوڑتا ہے جو کہ بارہ گھنٹے میں ہو سکتا ہے۔ بالوں کی حفاظت کے لیے ضروری ہے کہ ہفتے میں انہیں تین یا چار بار کسی اچھے شیمپو سے دھویا جائے۔ کنڈیشنرز کے بارے میں اکثر لوگوں کی رائے منہی ہوتی ہے حالانکہ یہ بالوں کو نئی زندگی دیتا ہے۔

بالوں کا رنگ خواتین

کے مزاج کا عکاس

بال ڈائی کرنا خواتین کا مقبول عام فیشن ہے تاہم ماہرین کا دعویٰ ہے کہ درحقیقت بالوں کو رنگنے کے لیے مخصوص رنگ کا انتخاب بھی خواتین کے مزاج کی عکاسی کرتا ہے۔ علاوہ ازیں بالوں کی قدرتی رنگت بھی ہمارے مزاج پر نمایاں اثرات مرتب کرتی ہے۔ نیشنل اکیڈمی آف سائنس کے زیر اہتمام ہونے والی تحقیق کے مطابق سائنس

سے سنہرا کرتی ہیں ان میں بھی آہستہ آہستہ یہ خصوصیات اور مزاج پیدا ہوتا جاتا ہے تاہم اہم بات یہ ہے کہ سنہری بالوں والی لڑکیاں اور خواتین دوسرے رنگ کے بالوں والی لڑکیوں اور خواتین کے مقابلے میں آپس میں نسبتاً کم لڑتی ہیں۔

بالوں کو پرکشش بنائیں

بال عورت کی خوب صورتی کا اہم حصہ ہونے کے ساتھ ساتھ شخصیت میں بھی مقناطیسی کشش پیدا کرتے ہیں۔ جسمانی صحت اور حسن کی طرح بالوں کی حفاظت اور نگہداشت بھی بہت ضروری ہے تاکہ بالوں کو خوب صورت اور پرکشش بنایا جاسکے۔ بالوں کی طرف سے تھوڑی سی بھی بے پروائی برتی جائے تو بال جھاڑیوں کی طرح بد نما ہو جاتے ہیں یہی نہیں بلکہ بال جلدی سفید ہونے لگتے ہیں۔ بالوں کو بیماری سے بچانے اور انہیں صحت مند رکھنے کے لیے اپنی غذا میں پروٹین، وٹامن اور آئرن شامل کرنے پر خاص توجہ دیں تاکہ بالوں کی کشش ماند نہ پڑے اور بال پرکشش رہیں۔ ٹھنڈا پانی بالوں کے لیے آب حیات ہے اور اس پر بالوں میں مالش اکسیر کا کام کرتی ہے۔ سر کو ٹھنڈے پانی کے ساتھ دھوتے وقت بالوں کو انگلیوں کی مدد سے مسلنا اور رگڑنا بالوں کی صحت کے لیے بہت مفید ہے۔ رات کو سرسوں کے تیل سے مساج کریں اور صبح بالوں کو شیمپو کریں، بال پہلے سے زیادہ چمک دار اور ملائم ہو جائیں گے۔

کنڈیشنر

بالوں میں روزانہ کنڈیشنر کا استعمال بہت فائدے مند ہوتا ہے بازار سے معیاری کنڈیشنر خریدیں مگر خواتین گھر میں بھی ایک بہترین اور قابل بھروسہ کنڈیشنر تیار کر سکتی ہیں۔ گرم پانی میں گلاب کے چند پتے ڈال کر کچھ دیر کے لیے چھوڑ دیں اب آدھا کیلا لیں اور اسے اچھی طرح پھیل لیں ایک کھانے کا چمچ شہد اور کھانے کا چمچ

زیتون کا تیل لیں۔ ان چاروں اشیا کو بلینڈر میں مکس کر لیں اس آمیزے کا بالوں میں اچھی طرح مساج کریں اور اسے بالوں میں آدھے گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔ اچھی طرح لگانے کے بعد بالوں کے گرد گرم تولیہ لپیٹ لیں تو یہ بالوں کے لیے زیادہ فائدے مند ثابت ہوگا بعد میں شیمپو سے بالوں کو اچھی طرح دھو لیں، بال خوب صورت اور چمک دار ہو جائیں گے اگر تازہ آملے کا مساج بالوں میں باقاعدگی سے کیا جائے تو اس کے شاندار نتائج سامنے آسکتے ہیں۔

بالوں کی حفاظت

بالوں کو گھٹکھریالے بنانے کے لیے سر کی چوٹی کے بالوں کو پونی ٹیل کی شکل میں اکٹھا کر کے ایک ریڑ بینڈ سے باندھ لیں اور بالوں کے کچھ حصے کو کھلا چھوڑ دیں۔ پونی ٹیل میں باندھی ہوئی چٹیا کو تھوڑے تھوڑے بالوں میں تقسیم کر لیں، بالوں کے کھلے سروں کو برش میں لپیٹ لیں تاکہ برش سر کے ساتھ لگ جائے اس پوزیشن میں بالوں کو پندرہ سیکنڈ تک رکھیں اور ساتھ ساتھ بالوں کو دباتے جائیں اور آہستہ آہستہ برش میں بل دیئے بالوں کو کھولیں لیکن بینڈ کو نہ کھولیں، جیسے ہی آپ نے پونی ٹیل کیے بالوں کو سیٹ کر لیا دوسرے بالوں کو بھی اسی طرح تھوڑا تھوڑا انگر کے سیٹ کرتی جائیں۔ بالوں کو نقصان سے بچانے کے لیے پلاسٹک کے رولر کا استعمال نہ کریں اور ملائم دکھائی دینے والے بالوں کے سروں کو کاغذ سے لپیٹ دیں۔ یہ جان لیں کہ رولر نکالنے سے پہلے بال خشک ہو چکے ہیں۔ بالوں کو برش کرنے سے پہلے ٹھنڈا ہونے دیں۔

شام سعد..... کراچی



فلک کی وسعت بھی کم پڑے گی
تو عزتوں کا جہان جو ہے
میری دعا ہے کہ یوں ہمیشہ
تو نور بن کر اجالا کر دے
اندھیرا ہوں کوروشنی دے
مسافروں کو تورا ستے کے
نشان دے کر
منزلوں کو قریب کر دے
میرے فلک کے جو چاند ہیں

ان کوروشنی دے
سنوار دے زندگی
شعور اور آگہی دے
تو کہکشاؤں کو جگمگا دے
حیات فانی کی ہر ڈگری میں
تمام کردار جگمگائیں تیری کرن سے
توراہ برے تو میرا آچل
مہک تمہاری چراگے مہکائیں گی چمن کو
مصنفا میں نئی جہت کو تلاش کر کے
نئی صبح اک دکھائیں گی دلنشین چمن کو
دعاؤں کا اک حسین تحفہ
تیرے جنم دن پہ دے رہی ہوں
کہ میں بھی برسوں سے فیض
تجھ سے جو لے رہی ہوں
توراہ برے تو میرا آچل

عرشہ ہاشمی

غزل

دریچہ دل کو ذوق آگہی کا درس دیتا ہے
آچل اپنی خو سے سارا کلشن مہکا دیتا ہے
رنگ برنگے عنوانوں سے سجا یہ آچل پیارا
ہر نئے ماہ اک نئی جہت دکھا دیتا ہے
اللہ جی برسائیں اس پر رحمت کی برسات
خوب ترقی کرتا جائے دن ہو یا رات

تحریریں اس کی دلنشین کھولیں گرہیں دل کی
برائیوں کا تریاق کرے دیکھ کر موجودہ حالات
میری خوش نصیبی مجھے یہاں کھینچ لائی ہے
ہر کسی کے نصیب میں کہاں دے یہاں خدمات
پس پردہ ہیں اس کے کئی جوہر نایاب
محترمہ زیب النساء نے رکھی ہے اس کی بنیاد
زباں پر آ نہیں سکتی ہر اک دل کی بات
بیاں ہوتے ہیں اکثر مشکل سے جذبات
گامزن ہوتی کی راہ پر کامرانی ہو قدموں تلے
سالگرہ پر دیتے ہیں دعا دونوں اٹھا کر ہاتھ
قراۃ العین سکندر

میرے آچل
لوا گیا ایک اور تمہارا جنم دن
تیری عمر کا ایک اور سال
بیت گیا مگر
تیری عزتوں، تیری عظمتوں
کا سفر جاری ہے
تیری پاکیزگی مانند نہیں پڑی
تیرا چہرہ تر دتازہ ہے
تیری بڑھتی عمر تیری کامیابی
کو بڑھا رہی ہے
میری دعا ہے تحفہ کی صورت
تیری کامیابی تا حیات رہے
تیرے علم و ادب کی محفل
یوں ہی بے مثال رہے
تیرے لفظوں کی تاثیر سے
مہکا رہے من میرا
میرے آچل تو ہمیشہ ہی
میرے ساتھ رہے آئین

مدیحہ نورین مہک..... برنالی
آچل کے نام
ساون رت اور اڑتی ہوئی پروا آچل کے نام

دوستوں کے لئے

بہا احمد

نوشین دوستوں کی لسٹ میں شامل کرنے کا شکریہ سب فرینڈز اینڈ آنچل فیملی سے دعاؤں اور مبارک باد کا انتظار رہے گا۔ ادا کے جی اللہ حافظ زندگی نے وفا کی اور اللہ نے چاہا تو پھر ملاقات ہوگی۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان

اپنوں کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے سب کا سب خیریت سے ہوں گے سب سے پہلے تو آنچل کو اپنی سالگرہ مبارک ہو۔ دل سے دعا نکلتی ہے کہ آنچل دن بہ دن اور ترقی کی راہ پر گامزن ہو اس کے بعد میرے پیارے بھتیجے کی سالگرہ 4 اپریل کو ہے اور اس کے بعد پھر ایک اور بھتیجے کی سالگرہ 4 ہے۔ ارے ارے سنو تو ابھی تو ایک اور بھتیجے کو سالگرہ دس کرنی ہے بچو آپ سب کو آنٹی کی طرف سے سالگرہ بہت مبارک خوب دل لگا کر پڑھا کرو۔ اب آتے ہیں اپنے پیارے آنچل کی طرف آنچل اس دفعہ بھی بیسٹ رہا۔ نازیہ کنول نازی کو بیٹے کی بہت مبارک ہو برنی تو بنتی ہے اچھا کب کھلائیں گی۔ آنچل میں لکھنے والی بہنیں جن جن کی سالگرہ ہے مبارک ہو۔ نورین مسکان آپ آج کل آنچل میں کم کم انٹری دیتی ہیں خیر تو ہے نا۔ شمع فیاض اور ارم کمال ایم فاطمہ سیال کے شعر بیسٹ لگے اوہو باقی سب بھی اچھے تھے ویسے ایک بات بتاؤں 20 اپریل کو میری سالگرہ ہوتی ہے دس تو کر دو (بے وفاؤں) اب اجازت دیں اس پیاری سی دعا کے ساتھ کہ اگلی بار جلدی آؤں۔

شبشم کنول..... حافظ آباد

مسٹر اینڈ مسز شعیب ملک کے نام

السلام علیکم! مینی مینی پی پی ویڈنگ اپنی دوسری۔ شادی کی 6th سالگرہ مبارک ہو آپ دونوں کا کیوٹ اور پرفیکٹ کپل مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ آپ دونوں ساتھ میں بہت نائس لگتے ہیں خاص طور پر تب جب ثانیہ آپ اپنے شوہر کو سپورٹ کرنے کے لیے اسٹیڈیم میں ہوتی ہیں۔ سری لنکا کے ٹور پر فیلڈنگ کے دوران مسٹر ملک کا کچھ اور آپ کا اپری ٹیٹ کرنے کا انداز آج بھی ہنساتا ہے۔

آنچل فرینڈ اینڈ فیملی کے نام

السلام علیکم! آنچل فرینڈ فیملی اینڈ ہر اس انسان کو جس کی نظر سے یہ خط گزرے ان تمام کو تمنا بلوچ کا پر خلوص سلام قبول ہو تو دوست اینڈ کڑیوں کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے اللہ کے فضل و کرم سے خیریت سے اور مزے میں ہوں گی۔ یار پورے چھ سات ماہ کے بعد انٹری دے رہی ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ میری شادی تھی اور خیر سے 13 مارچ کو چار ماہ پورے ہو جائیں گے اور 17 مارچ کو میری برتھ ڈے بھی ہے تو جلدی سے مجھے دس کریں اور شادی کی مبارک باد کے ساتھ اور تحفے بھی بھیجئے۔ ارے ارے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں بھئی کوئی بھاری گفت دینے کی بات نہیں کر رہی بلکہ اپنی دعاؤں کے چند پھول میری جھولی میں ڈال دیں اینڈ میں ان تمام دوستوں کا شکریہ جنہوں نے اپنی دعاؤں میں اور پیغامات میں یاد رکھا اور نجم باجی، مونا شاہ، غزل، جنت، طیبہ، نذیر، حمیرا، نوشین، حافظہ سمیرا، خوشبو، کیف، حرا، قریشی، ماریہ، کنول، ماہی، رشک، حنا، آپ سب کو خلوص بھرا سلام اور ڈھیروں دعائیں اینڈ میری فرینڈ صبا، فاطمہ، ماہ گل، اینڈ میری پوری فیملی اسپیشلی مائی ماما آئی رینلی، لویو اینڈ آئی رینلی مس یو۔ مجھے آپ سب کی بہت یاد آتی ہے اور اکثر رو بھی دیتی ہوں آپ سب کو یاد کر کے۔ یارا ای ایک بات تو بتائیں آپ مائیں کیوں بیٹیوں کو اتنا بڑا کر کے پیار اور محبت سے پال پوس کر ایویں ہی فری میں ہمیشہ کے لیے کسی اور کو سوئپ دیتے ہیں کیوں؟ خیر آپ کے داماد بہت اچھے اور پیار کرنے والے شوہر ہیں اللہ پاک انہیں سلامت رکھے آمین رشک حنا یار میں تمہارے شہر سرگودھا آئی تھی اپنی باجی (نند) کے گھر رہی کینٹ کے اندر رہی تھی پھر وہیں سے گھر واپس آ گئی تھی پر بہت مزہ آیا تھا ان کا پیلس کافی خوب صورت تھا بہت مزہ آیا۔ حمیرا

چھ سال گزر گئے لیکن آپ کی شادی کل کی بات ہی لگتی ہے پلیز ثانیہ ورلڈ ٹی 20 کے دوران پاک بھارت ٹاکرا مس مت کیجیے گا کیونکہ وہاں میں آپ کو بہت مس کروں گی ویسے بھی شعیب سر بہت عرصے بعد سسرال میں کھیلیں گے۔ ویلکم تو آپ ہی کو کرنا پڑے گا۔ سر ورلڈ ٹی 20 کے لیے آل دا بیسٹ۔ دعا ہے کہ آپ اس ٹورنامنٹ کے ٹاپ اسکورر ہو اور سب سے زیادہ وکٹس بھی حاصل کریں آمین! آپ دونوں کے لیے بہت سی دعائیں اللہ حافظ۔

ثانیہ مسکان..... گوجرخان

اپنوں کے اور پیاری نازی کے نام

السلام علیکم! پیارے ای! ابو جان میں آپ دونوں سے بہت محبت کرتی ہوں دعا کرتی ہوں آپ دونوں کا سایہ میرے سر پر سلامت رہے اور آپ دونوں کی بقیہ زندگی خوش و خرم گزرے آمین۔ یار مہر و مجھے تمہاری آنکھیں بہت پسند ہے مجھے تم سے ایک گلہ ہے کہ تم میرے میچ کا جواب نہیں دیتیں اب یہ مت کہنا میں بڑی ہوتی ہوں وغیرہ وغیرہ۔ مجھے یہ سننا بالکل پسند نہیں اب اچھے بچوں کی طرح خوش ہو جاؤ نہیں تو میں چیونٹی کاٹوں گی! ہا ہا ہا۔ بے وفا دوست حمیرا میں تمہیں بھولی نہیں ہوں آئی مس یو یار۔ بہت یاد آتی ہے تمہاری سونی میڈم براہ مہربانی ایک مسکراہٹ میری طرف دو صرف مسکراہٹ (دانت دکھانے کو نہیں کہا) ہا ہا ہا۔ او میری مانو ملی عاشی۔ نازی میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں پلیز پیاری بچو جواب ضرور دینا۔ مجھے آپ کے جواب کا انتظار رہے گا اچھا اگر زندگی رہی تو پھر ملیں گے اللہ ہمارے ملک کو اپنی امان میں رکھے اللہ حافظ۔

ناز..... کوٹ ادد

اپنوں کے نام

السلام علیکم! چند آپ امید ہے کہ آپ ہمیشہ کی طرح بہت اچھی ہوں گی میں نے سوچا آپ کا حال حوال دریافت کرنا چاہیے کہیں یہ نہ ہو کہ کشمیر کی ٹھنڈ میں آپ کی آنکس کریم..... (آہم) اور اب پائل بھی چکی ہو اور میں

ہمیشہ کی طرح اس بار بھی بے خبر ہی رہی ہوں! ہا ہا ہا۔ اوئے گیمز کے پردادے میں وارننگ دے رہی ہوں تمہیں کہ میرے خوب صورت بالوں کو کٹ لگانا چھوڑ دو اور تم کراکٹ کے خالو بلکہ مامے میں پاؤں پکڑ کر (اپنے) ریکوسٹ کرتی ہوں کہ برائے مہربانی مجھے چپس کی ماسی کہہ کر میری اور بے چارے چپسوں کی توہین مت کیا کرو یہ تم لوگوں کی بھول ہے کہ میں اس نام کی وجہ سے چپس کھانا چھوڑ دوں گی۔ (ایس) تم بھی اب بڑی ہو جاؤ اس سے پہلے کہ میں تمہیں بھی کوئی خوب صورت نام دے دوں خیر اب جیسے بھی ہو بہن ہونے کے ناطے تم تینوں کے لیے بیسٹ آف لک اچھے سے ایگزیمز دینا ادب کے آپ اس سے پہلے کہ آپ کا میٹر گھوم جائے میں مزید بادلوں کے سنگ اڑ جاتی ہوں اللہ حافظ۔

وجیہہ خان (بادل)..... کہوٹہ

پیاری پیاری پزیوں کے نام

تمام آنچل قارئین کو فریدہ فری کا سلام! امید ہے آپ سب لوگ خیریت سے ہوں گے۔ فروری کے شمارے میں حمیرا نوشین نے جس محبت سے ہمیں یاد رکھا، شکریہ۔ میں بھی آپ سے بہت خوش ہوں کہ آپ میری دوست ہیں! دل کی دھڑکن سب اس گل کیسی ہو بہت سا پیار۔ لائبہ میرا شکریہ شاعری پسند کرنے کا اور میرے نام پیغام کا۔ دعائے سحر بے حد پیارا نام ہے اپنے پیغام میں مجھے یاد رکھا بے حد شکریہ۔ ہمیں بھی آپ کی دوستی پر فخر ہے زوبلی علی آپ کو بھی بے حد سلام دعا آپ ہمیں یاد رکھتی ہیں۔ ارم کمال کی بیٹی کی شادی بے حد مبارک قبول ہو۔ پروین افضل میری جان! شاید مجھ سے ناراض ہیں! جبھی تبصرے میں یاد نہیں رکھا آپ تو میری بے حد پیاری دوست اور بھابی ہو خوش رہو۔ اپنے بھائی کے لیے بے حد دعائیں مانگتی ہوں اللہ تعالیٰ ان کو صحت کاملہ سے نوازے! اچھا پیاری سی بہنوں میں آج کل بے حد بیمار ہوں سب بہنیں میرے لیے دعا کریں! شکریہ۔

فریدہ جاوید فری..... لاہور

السلام علیکم زندگی جیسی کیسی ہیں آپ؟ امید ہے فٹ فٹ ہوں گی۔ کہاں گم ہو یا راستے عرصے سے؟ میں نے کافی بار پیغام بھیجا مگر شائع نہ ہوا اور جن دوستوں نے میرے نام پیغام بھیجے تھے میں نے سب کے جواب دیئے تھے کیا کوئی بتا سکتا ہے میرا تعارف کب شائع ہوا تھا کیونکہ میں نے خود نہیں پڑھا۔ ہے نا حیرانگی والی بات جس جس نے بھی دوستی کی آفر کی تھی موسٹ ویلکم یار! آپ سب کو ہی میں بہت یاد کرتی ہوں۔ رابطے بھی ہو جائیں گے اللہ حافظ۔

زرش بخاری..... خیر پور

کچھ اپنوں کے نام

السلام علیکم کیسے ہیں؟ امید ہے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے سب ٹھیک ہوں گے ہاں جی سب سے پہلے مبارک باد باجی سمیرا آپ کو اللہ نے بیٹا عطا فرمایا، شاء آپ کو بھی بیٹی کی بہت بہت مبارک ہو۔ راحیلہ آپ کو بھی بیٹی کی اور بھائی وقاص آپ کو بیٹی کی بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ بھائی راشد اینڈ اقراء لاسٹ ملتھہ آنچل میں آپ دونوں کو دو جزواں بیٹوں کی مبارک باد دی تھی مگر بہت افسوس اور دکھ سے کہتی ہوں کہ ان دونوں کی وفات پر سب ہی اواس اور دکھی ہیں اللہ آپ دونوں کو دوبارہ خوشیاں دے جو کبھی ختم نہ ہوں آمین۔ صنم آپ کو اسکول جوائن کرنے پر خوش آمدید اور مس اقراء صادق آپ کو میری طرف سے پی پی برتھ ڈے ٹویو۔ ہمیشہ خوش رہو اور اریڈ اسجد آپ کے بیٹے محیط کا بازو جل گیا اللہ اسے جلد ٹھیک کرے اور تمہیں عقل دے آمین ہا ہا ہا۔ زرقہ پی پی برتھ ڈے ٹویو اور تمہارے گلے کا آپریشن ہوا اب تھوڑا کھانا اور میٹھا انڈہ نہ کھایا تو چوٹی میرے پاس ہے سمجھ گئی ہونہ ہا ہا ہا۔ آنچل فرینڈز انا احب دعائے سحر طیبہ نذیر ساریہ چوہدری، ثوبیہ کوثر شاہ زندگی، نجم، نجم، ہما احمد رشک وفا، سباس گل نازی آنی نڈیجہ کنول سرور گل مینا خان حافظہ صائمہ کوئی لفٹ ہی نہیں مجھے خیر تو ہے نا آپ کو دعاؤں بھر اسلام خوش رہیے۔

اوہو پیاری سی آپنی جیسا کہاں ہیں آپ آئی مس یو اور آپنی پرنس افضل شاہین آپ کا نام نہ لکھوں یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ نے برتھ ڈے گفٹ نہیں دیا، کنجوس۔ ہنستی مسکراتی رہو آمین ہمارے بھائی جان کو آداب کہیے گا دعاؤں میں یاد رکھیے گا، آپ سب کی دوست رب رکھا۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

سائرہ عبدالحلیم کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے سائرہ پی پی برتھ ڈے ارے حیران مت ہوں میں ہی ہوں میں نے سوچا اس بار کیوں نہ کوئی انوکھا طریقہ اختیار کیا جائے تمہیں وش کرنے کا اور تمہاری سنگتی کی سوئس ادھار۔ مبارک ہو ڈیئر نبیلہ کیا حال ہے آپنی جان شازیہ ہاشم آپ کو بھی برتھ ڈے مبارک ہو۔ میں نے دسمبر میں بھی آپ کو دش کیا وہ پیغام شاید ردی کی ٹوکری کی نذر ہو گیا۔ ڈیئر ٹمرینہ اینڈ امرینہ (رائیونڈ) تمہارے متعلق جان کر بہت اچھا لگا۔ ڈیئر سلٹی کیا حال ہے طیبہ نذیر ارم کمال، ودیجہ یوسف (کراچی) قہینک یومیزی شاعری پسند کرنے کا، او کے اللہ حافظ رب رکھا۔

کے ایم نور المثل شہزادی..... کھڈیان قصور

نور المثل کے نام

السلام علیکم! کیسی ہیں آپ نور؟ مجھے آپ کی فرینڈ شپ دل و جان سے قبول ہے مجھے اتنا اچھا لگا اور اتنی خوشی ہوئی کہ میں بتا نہیں سکتی کہ مجھے کسی نے دوستی کی آفر کی ہے۔ ٹھیکس نور جی، آپ سوچ رہی ہوں گی کہ اتنی جلدی رسپانس تو میں پہلے بھی خط بھیج چکی ہوں تو اس خط کے ساتھ ردی کی ٹوکری نے دوستی کر لی اور اسے اپنے پاس رکھ لیا، نور المثل پہلے بھی آنچل فرینڈز میں سے قصور ہی کی ایک لڑکی نے مجھ سے دوستی کی تھی لیکن دو چار بار بات کرنے کے بعد وہ پیچھے ہٹ گئی تو پلیز آپ ایسا مت کرنا ویسے بھی میرے پاس آنچل کی کوئی دوست بھی نہیں، تو آپ پہلی ہو آپ ایسا مت کرنا، او کے جی اللہ حافظ۔

میزاب..... قصور

سویت فرینڈز اور فیملی کے نام

السلام علیکم! میری سویٹ فرینڈز کیسی ہو آپ سب؟
میری طرف سے آپ سب فرینڈز حسینہ گل، ناریہ صوفیہ،
کرن شہزادی، ردمانہ قریشی، سمیعہ کنول کو موسم بہار بہت
بہت مبارک ہو۔ پہچان تو لیا ہوگا مجھے میں سمیرا گل ہاں ہاں
ٹھیک پہچانا، آپ لوگ بہت یاد آتی ہو، نیلی مس یوحینہ،
صوفیہ ناریہ، کرن شہزادی۔ اب بات ہو جائے نیلی ممبرز کی
تو عالیان تمہیں اپنی آنی ناظمہ کی طرف سے سالگرہ بہت
بہت مبارک ہو اور میری طرف سے بھی صائمہ پھوپھو ہماری
طرف سے عالیان کو ڈھیر سار پیار اور فوزیہ بتول سنا ہے
تمہاری شادی ہو رہی ہے اور تمہارے دل میں لڈو پھوٹ
رہے ہیں، بھئی جلدی کرو اور ٹوبہ تم اپنے گول گپے ٹارکا سناؤ
۔ اچھا جی بہت باتیں ہو گئیں اب میری طرف سے تمام
آنچل فرینڈز کو سلام۔ پارس شاہ چکوال مجھے آپ کا نام
بہت پسند ہے اور میں ہمیشہ آپ کی لکھی ہوئی تمام تحریریں
پڑھتی ہوں، اچھا اللہ حافظ جہاں رہیں ہمیشہ خوش رہیں۔

سمیرا سواتی..... بھیر کنڈ
ڈیسر سٹریڈیج عدنان اور حسنہ وسیم کے نام

السلام علیکم! مدیحہ جانی کیسی ہو؟ پڑھائی کیسی جا رہی
ہے تمہاری، اللہ پاک تمہیں کامیاب کرے، آمین۔ عدنان
بھائی آپ کیسے ہیں، مدیحہ موٹی لڑائی تو نہیں کرتیں آپ
سب سے۔ کرے تو مجھے بتانا، میں اسے کہوں گی اور کیا
کرے، ہا ہا ہا۔ حسنہ میری پیاری سی گڑیا کیسی ہو؟ بد تمیز کچھ
کھا پی بھی لیا کرو، جان تمہاری پتا نہیں کہاں اڑی ہوئی ہے،
لو یو سوچ چندا۔ اللہ پاک تمہارا نصیب اچھا کرے، آمین،
میری پیاری سی دوست فرحت اشرف گھمن جانی کیسی ہیں
آپ دیکھ لیں میں آپ کو نہیں بھولتی، ہماری بچی والی یاری
ہے نا۔ خوش رہو، آ باد رہو، امان لودھی ہم دونوں نے
ایک ہی دن رخصتی کر دانی ہے، ہا ہا ہا۔ ٹھیک ہے باقی کچھ
فرینڈز بے دفاؤں کے نام نہیں لکھوں گی پر اتنا ضرور کہوں
گی شرم تو نہیں آتی مجھے بھول گئی ہو۔

سعدیہ رمضان سعدی..... 186

17 اشار گروپ کے نام

السلام علیکم! آنچل فرینڈز کیسی ہو آپ سب؟ سب
سے پہلے تو طیبہ نذیر آپ یا تو مجھے بھول چکی ہیں یا پھر
ناراض ہیں (اگر ناراض ہو تو سوری اور اگر بھول گئی ہو تو
تمہاری خیر نہیں)۔ عظمیٰ فرید اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔
ریحانہ راجپوت آپ کیسی ہیں؟ (اب میں آپ کو بارہی
ڈول نہیں کہوں گی جب تک آپ ریہلائی نہیں کریں گی،
اب اگر بارہی ڈول بنتا ہے تو ریہلائی کرنا، ہاں نہیں تو)۔
آنسہ شبیر آپ آج کل کہاں گم ہیں (جانتی ہوں بھئی کہ
تمہیں ڈریم گرل کہتی ہوں مگر تم بھی اگر ریہلائی کرو گی تو ہی
ڈریم گرل ہو دگر نہ..... پھر بھی ہونا ہا ہا)۔ ماہ رخ سیال کیسا
ہے آپ کا حال، ساریہ چوہدری! آخر آپ کس خوشی میں
آنچل سے غائب ہیں، اتنے عرصہ سے (بولو بھئی)۔ باقی
فرینڈز حمیرا عروش، فریحہ شبیر، ارم کمال، نجم، انجم، نورین، انجم،
کرن شہزادی، کوثر خالد، قصیٰ زرگر، مدیحہ نورین، شمع نیاض،
گل مینا، حرا قریشی، ام عائشہ، نادیا لیسین، دیا فریں، شمع
مسکان، مدیحہ کنول، سرور، فائزہ، بھئی، امبر گل، لائبہ میر، دعائے
سحر، جازبہ عباسی اور عائشہ پرویز آپ سب کو سلام۔ اب
اجازت فی امان اللہ۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف

خاص فرینڈز کے نام

دلوں کے قریب رہنے والوں السلام علیکم! نازیہ آپی
آپ کو بہت مبارک ہو، آپ ماں جیسے عظیم رتبے پر فائز
ہو گئی، عاصمہ اقبال آپ کو بھی پھوپھو بننے پر مبارک باد۔ اب
جلدی سے چنے منے کے نام کا انتخاب کر کے ہمیں بھی بتا دو،
مجھے بے صبری سے انتظار ہے اللہ چھوٹو کو لمبی زندگی دے،
آمین۔ اب تو دوستوں نے یاد رکھنا ہی چھوڑ دیا ہے میں
نے کہا بھول نہ گئی ہوں یاد کروادوں کہ کرن بھی ہے کوئی
جسے آپ لوگ بھولے بیٹھے ہو۔ شکا ملکہ کرن اور ہاجرہ ظہور
آپ لوگوں نے دوستی کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا تو جناب میں
نے تھام لیا ہے، لائبہ یار ہر بار یاد رکھتی ہو شکریہ۔ مدیحہ
نورین، طیبہ نذیر، ارم کمال، ایم فاطمہ، فریحہ شبیر، نیلم شرافت،
انجم شرافت، پروین افضل شاہین، سمیرا تجبیر، نجم، انجم، نورین

رکھے آئین اور پیاری سی باربی ڈول تسلیم شہزادی جو سچ
میں ہمیں شہزادی لگتی ہیں ہم آپ کی دوستی کی آفر کو دل و
جان سے قبول کرتے ہیں۔ جی اور بستی ملوک میں آنچل
پڑھنے والی گرلز اور اسٹاف کو بھی سلام اور ایک درخواست کہ
آپ بھی آنچل میں انٹری دے ہی دیں اور خوش رہیں۔

توبیہ سحر حسین..... بستی ملوک

کیوٹ آپنی کے نام

السلام علیکم! یقین سے کہتی ہوں کہ آپ ٹھیک ہوں گی
میں صوفیہ ہوں پہلی بار آنے پر آپ بہت حیران ہوئی ہوں
گی۔ آپنی توبیہ وہ تو آپ نے ہونا ہی تھا۔ آپنی توبیہ! ہم
سب احمد عزیز احمد یحیٰ نواز ای جان اور میں آپ کو بہت
یاد کرتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ آپ بھی ہمیں بہت یاد
کرتی ہوں گی۔ آخر میں میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو اور
اپنے گھر میں عزت دے ہمیشہ خوش رہیں اور تاروں کی
طرح ٹٹماتے رہیں اللہ حافظ۔

صوفیہ نواز..... کنڈان سرگودھا

پریوں کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو سوئیٹ ہارٹ نام نہیں لیتی تمہارا تم
نے پہچان لیا نا اور سنی جی اپنا بہت سا خیال رکھنا بھیا اتنے
دور چلے گئے ہو واپس لوٹنے کا ارادہ بھی ہے یا نہیں۔ دیے
میں کافی عرصے کے بعد حاضر ہوئی ہوں سچ سچ بتانا مجھے
مس کیا یا نہیں۔ ڈیئر ریڈرز! پلیز لازمی بتانا دعائے سحر
میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ کو دیکھنے کا
تجسس ہو رہا ہے اور ٹشن گیلانی آپ نے تو کبھی مڑ کے
دیکھا ہی نہیں۔ اذاء اور بختاور کے ہاتھ میں نے آپ کو
سلام بھیجا تھا اسٹڈی کیسی جا رہی ہے؟ مجھے پتا ہے مقابلہ
بہت سخت ہے۔ ایمن آپی بسمہ آپی نمرہ جی عظمیٰ سویٹو
آرزو ڈارلنگ ثانیہ جی دیا آفرین صائمہ قریشی اقراء ماریہ
پری لاریب انشال شمع فیاض تبسم شہزادی دعائے سحر سب
کو میرا محبت بھرا سلام۔ اپنا بہت خیال رکھنا اور مجھے بھی
دعاؤں میں یاد رکھنا۔ تبسم شہزادی کیا آپ مجھ سے دوستی
کریں گی؟ مجھے آپ کا تعارف بہت اچھا لگا اور میری

انجم شمع مسکان سب کو میری طرف سے ڈھیروں ڈھیروں
سلام۔ شمع لگتا ہے یا آپ تو دوستی کر کے بھول گئی مجھے انجم
انجم میرے بھائی کراچی میں ہوتے ہیں ان کو کہوں گی کہ وہ
آپ کے پاس آئے اب اپنا نمبر دے دینا او کے دعاؤں
میں یاد رکھنا سب کو میری طرف سے آنچل کی سالگرہ
مبارک ہوئی امان اللہ۔

کرن ملک..... جتوئی

دل میں رہنے والوں کے نام

السلام علیکم! میں آنچل کی کلیوں سے دوستی کرنا چاہتی
ہوں پلیز مجھے جواب ضرور دیجیے گا۔ فائزہ بلال اقراء
آفرین (جام پور) آپ تو کافی عرصے سے غیر حاضر ہیں
خیریت ہے۔ شمع مسکان آپ جام پور کی رہنے والی ہو
ہمارا جام پور میں آنا جانا ہوتا ہے۔ میں آپ سے دوستی کرنا
چاہتی ہوں اور نازیہ کنول نازی کو میری طرف سے بے بی
کی بہت بہت مبارک باد۔ آپنی میں آپ کی فین ہوں۔
ام مریم اقراء صغیر احمد آپ آنچل سے غائب کیوں ہو گئی
ہیں جلدی سے اچھی سی اسٹوری کے ساتھ انٹری ماریں۔
میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو کامیابی کی بلندیوں پر پہنچائے
آئین اللہ حافظ۔

اقصی کشش..... محمد پوردیوان

اپنوں کے نام

السلام علیکم! ہماری پیاری سی ریڈرز اینڈ رائٹرز کو محبتوں
بھرا سلام اور دل سے دعا کہ ہمیشہ مسکراتی رہیں خوش
رہیں۔ تمہینہ خادم حمیرا شریف اور آنٹی رضیہ (ملتان) کہاں
گم ہیں جی آج کل اور رضوان بھائی عامر بھائی آپ بہت
خوش نصیب ہیں کہ اللہ نے آپ کو عمرہ کی سعادت نصیب
فرمائی۔ ہماری طرف سے آپ دونوں کو بہت بہت مبارک
ہو اور اللہ آپ کو حج کرنے کی سعادت نصیب فرمائے اور
ہمارے لیے دعا کرنا کہ ہمیں بھی اللہ تعالیٰ حج عمرہ کی
سعادت نصیب فرمائے اور آپ کے جانے کے بعد گھر
میں اداسی محسوس ہوتی ہے ہم سب آپ کو بہت مس کرتے
ہیں اللہ آپ کی ہر قدم پر حفاظت فرمائے صدا سلامت

ساری آپو باجیو سہیلیوں مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا اور اپنا بہت سا خیال رکھنا اب اجازت چاہوں گی والسلام۔

تانیہ جہاں..... ڈسکہ

شہزادیوں کے نام

رشک حنا، ماہ رخ سیال! اگر مدیحہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگئی تو مجھے کوئی افسوس نہیں ہوگا۔ علونہ چوہدری! مجھ سے زیادہ شرارتی تو میرے میاں جانی ہیں۔ مدیحہ کنول سرور دیا آفریں کرن شہزادی ارم کمال میری تحریریں پسند فرمانے کا بہت بہت شکریہ یہ تو آپ کا حسن نظر ہے۔ لائبہ میرا! مجھے ہی کیا میرے میاں جانی کو بھی آپ فریدہ جاوید فری کے گمنش اچھے لگے۔ مدیحہ نورین مہک آپ نے میرے لیے جڑواں بچوں کی دعا فرمائی، اللہ کرے آپ کی دعا قبول ہو اور ہم آپ کے تجویز کردہ نام اپنے بچوں کے رکھیں لیکن یاد رہے نام آسان ہوں، مشکل نہ ہوں۔ آپ فریدہ جاوید فری کی شاعری آپل میں نہ ہو تو کچھ کچھ کمی لگتی ہے۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ ہماری سب کی آپ فریدہ جاوید فری کو مکمل صحت دے آمین۔

پروین افضل شاہین..... بہادرنگر

نازیہ کنول نازی کے نام

السلام علیکم نازیہ جی! آپ کو بہت بہت مبارک ہو بیٹے کی اللہ تعالیٰ لمبی زندگی عطا فرمائے آمین۔ اللہ تعالیٰ آپ کو نیک اولاد عطا فرمائے اور آپ کو بہت ساری خوشیاں دے، آپ ہمیشہ خوش رہیں آمین۔ میری بہت ساری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں، نازی آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں، آپ مجھ سے دوستی کر لیں، پلینز اللہ حافظ۔

منزہ عطا..... کوٹ اود



dkp@aanchal.com.pk

جبا اعوان..... ہٹیاں بالا آزاد کشمیر

پیارے بھیا جان، لولی بھابی اور سویٹ آپ کے نام

السلام علیکم! پیارے بھائی جان کیسے ہیں آپ اور آپ کی کیوٹ سی دائف کیسی ہیں؟ سویٹ بھائی اتنا حیران اور پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں، میں آپ کی ہی چھوٹی اور لاڈلی سسٹر ہوں اور میں نے آپ کو ہی یاد کیا ہے یعنی بھائی کو ہی کیا ہے کسی اور کو تو نہیں کیا نا۔ پیارے بھیا آپ کو بھابی جی کو اور سویٹ آپ کو بھادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ بھیا آپ اب مجھ سے ناراض مت ہو جانا کیونکہ آپ سالگرہ دش کرنا پسند نہیں کرتے پھر بھی میرا دل چاہا اور میں نے کر دیا۔ بھیا آپ کب دیس واپس آ رہے ہیں۔ ہم سب بہت زیادہ اداس ہیں آپ کے بغیر خاص طور پر پیارے امی جان اور آپ کی چھوٹی بہن مطلب میں تانیہ ہم سب آپ کو ہر خوشی اور غم کے موقع پر بہت زیادہ مس کرتے ہیں۔ بھیا پلینز جلدی سے اپنے دیس واپس آ جائیں اللہ آپ کو زندگی کے ہر موڑ پر ہر خوشیاں اور کامیابیاں عطا کرے آمین۔ جی تو سویٹ بھابی کہاں گم ہیں آپ کو کس کا انتظار ہے؟ سوری اب سمجھ آئی بھیا کے فون کا مطلب آج جمعہ ہے اور بھیا نے آپ کو یاد یعنی کال نہیں کی کوئی بات نہیں بھابی! پریشان نہ ہوں شام کو کر لیں گے۔ آپ اتنا بھی بھیا کو یاد نہ کیا کریں، پہلے ہی بہت کمزور ہیں مزید نہ ہو جائیں یہ نہ ہو کہ بھیا آپ کو پہچاننے سے ہی انکار کر دیں، کچھ خدا کا خوف کریں۔ اوکے بھابی اتنا ہی کافی ہے اللہ تعالیٰ آپ کو صحت اور خوشیاں عطا کرے آمین۔ سوری آپی گلناز آپ ناراض نہ ہوں، میں آپ کو ہی یاد کرنے والی تھی پر آپ نے خود ہی کال کر لی، اچھا کیا آپی کیسی گزر رہی ہے آپ کی زندگی، کیا کچھ چل رہا ہے لائف میں۔ بچے کیسے ہیں آپ کے اور خاص طور پر میاں۔ جی کیا کر رہے ہیں آج کل ان سے کہنا کہ کسی دن چکر ہی لگائیں، کافی دن ہو گئے ان

پاکستان

جو یہ سالک

اپنڈکس اور اسلام

اپنڈکس ایک ایکسٹرا آنت ہے جو بند ہوتی ہے۔ کبھی کبھی اس میں کھانا جمع ہو کر سخت ہو جاتا اگر اسے کاٹ کر نہ نکالا جائے تو یہ پھٹ سکتی ہے اور اس کے پھٹنے سے موت واقع ہو سکتی ہے۔

بی آنت پیٹ میں دائیں جانب ہوتی ہے اگر سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق کھانا کھاتے ہوئے سیدھی ٹانگ کھڑی کر کے اور بائیں ٹانگ کو لٹا کر کھانا کھایا جائے تو یہ آنت دب جاتی ہے اور کوئی ذرہ اس میں نہیں جاتا ہے نہ ہی کبھی اپنڈکس کا مسئلہ ہوتا ہے۔

سبحان اللہ! سائنس ثابت کرتی ہے کہ دین اسلام کن کن حکمتوں سے بھرا ہے۔

شاء رسول ہاشمی..... صادق آباد

ملاقات

مجھے صبح سے بہت بے چینی ہے لیکن سمجھ میں نہیں آرہا کہ ایسی کون سی بات ہے جس نے مجھے بے چین کر رکھا ہے۔ سوچتی ہوں پر یاد نہیں آرہا ہے کہ کون سی بات مجھے بے سکون کیے ہوئے ہے۔ صبح سے شام ہوگئی اور شام سے رات..... اب اکیلی بیٹھی ہوں تو سوچ رہی ہوں کہ میں آج کچھ بھول گئی ہوں اوہو..... اب یاد آیا وہ بھی رات کے دوسرے پہر کہ میں نے کسی کی ملاقات کو جانا ہے لیکن اب تو بہت دیر ہوگئی ہے چلو کوئی بات نہیں رات کے اس پہر جو ملاقات ہوگی وہ آنے والے دلوں کے لیے بہت اچھی ثابت ہوگی۔

کیا آپ جانتے ہیں میں نے کس سے ملنے جانا ہے ارے نہیں نہیں..... آپ بالکل غلط سمجھ رہے ہیں میں نے کسی اور سے نہیں اپنے آپ سے ملاقات کرنی ہے۔ کیا آپ نے خود سے کبھی ملاقات کی ہے؟ نہیں تو کر لیں بہت سکون ملتا ہے اس ملاقات کے بعد۔

عائشہ مغل..... ایبٹ آباد

گولڈن الفاظ

شرم کی کشش حسن سے زیادہ ہوتی ہے۔

رونالد کوروشن کرتا ہے۔

ماں باپ کی خدمت دونوں جہاں میں عظمت ہے۔

اولاد کے لیے جو چیز گہرا لاپہ لڑکی کو دو پھر لڑکے کو۔

دنیا میں سب سے خطرناک غصہ جوانی کا ہے۔

کسی کا دل نہ دکھاؤ کیونکہ دل تم بھی رکھتے ہو۔

گفتگو چاندی ہے اور خاموشی سونا۔

کسی سے ملتے وقت مسکرا دینا صدقہ ہے۔

گناہ سے بچنا سب سے بڑی نیکی ہے۔

ہمیشہ سچ بولو تا کہ قسم کھانے کی ضرورت نہ پڑے۔

مسرت بشیر مغل..... لاندھی کراچی

بیوی کی قدر نہ کرنے والے مردوں کا انجام

بچپن میں ایک کھیل کھیلتے تھے ایک بچے کی آنکھ پر پٹی

باندھ کر سب بچے پیچھے ہٹ جاتے اور وہ بچہ ان کو پکڑنے کی

کوشش کرتا اور کسی وقت شرارتی بچے اپنے ساتھی کی آنکھوں پر

پٹی باندھ کر چھپ جاتے۔ بچہ ان کو اندھوں کی طرح ہاتھ

لگانے کی کوشش کرتا اور تھک ہار کر اپنی آنکھوں سے خود ہی پٹی

اتار کر دیکھتا تو سب ساتھیوں کو غائب پاتا۔

یہی حال کچھ مردوں کا ہے شادی کرتے ہیں لیکن بیوی کی

قدر نہیں۔ جو زمانہ بیوی کے ساتھ محبتیں بانٹنے کا ہوتا ہے وہ باقی

رشتے داروں کے ورغلا نے میں آ کر بیوی سے لڑ جھگڑ کر گزار

دیتے ہیں اور جب رشتے دار فائدے کے نہیں رہتے تو سب

رشتہ دار آہستہ آہستہ کھسک جاتے ہیں اور جب آنکھوں سے

پٹی اترتی ہے تو اکیلا ہوتا ہے پھر بیوی بچوں کی طرف بھاگتا

ہے لیکن اب وہ بھی اس کو دل سے اپنانے کو تیار نہیں ہوتے کہ

ایک ایک ظلم نا انصافی اور ماں کے ساتھ باپ کا رویہ انہیں بھولتا

ہی نہیں پھر باقی عمر پچھتاوے میں گزارتا ہے کہ کاش ان کی بھی

کوئی سنی ہوتی تو آج یہ بھی میری قدر کرتے۔

کچھ فرشتہ صفت خواتین بھی ہوتی ہیں جن کے شوہر جس

عمر میں بھی لوٹ آئے اپنا لیتی ہیں اور پچھلی باتیں بھول جاتی

ہیں یا بھولنے کی کوشش کرتی ہیں۔

عائشہ پرویز..... کراچی

پھر کیا ہوگا؟

اگر زمین سے آکسیجن 5 منٹ کے لیے ختم ہو جائے

تو.....؟

کنکریٹ سے بنی تمام عمارتیں گر جائیں گی کیونکہ

نہیں کہتے یا شاید جنہیں چاہا جائے ان سے شکوہ کیا ہی نہیں جاتا۔

● محبت جب شروع ہوتی ہے تو بھی بندے کو بے وقعت کر دیتی ہے اور جب انجام کو پہنچتی ہے تو تب بھی دامن میں سوائے رسوائیوں کے کچھ نہیں دیتی۔

● اندر کا موسم خزاں کی زد میں ہو تو باہر کھلی بہار کی خوشبو بھی جذبوں پر چھائے جمود کو توڑنے میں ناکام رہتی ہے۔
● یہ دلوں کے معاملے اتنے آسان نہیں ہوتے بعض دفعہ ہمیں خود بھی نہیں پتا ہوتا کہ ہم کیا چاہتے ہیں اور کیوں چاہتے ہیں۔

عابد محمود.....ملکہ ہانس

دوست اور دوستی

○ چمن میں پھول اچھے لگتے ہیں اور کالج میں دوست۔
○ سب اپنی اپنی زندگی میں مصروف ہو جاتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ دوستوں نے ہمیں بھلا دیا ہے کیا پتا ہمارے دوست بھی یہی سوچتے ہوں۔

○ زندگی چاہے حسن رفتار سے گزرے مگر دوست کی ضرورت ہر موڑ پر ہوتی ہے۔

○ جب میں اپنے کچھڑنے والوں کو یاد کرتی ہوں تو آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں مگر دوستوں کو یاد کرنے سے لب خود بخود ہی مسکرا دیتے ہیں۔

شمینہ ناز.....بستی غوث پور

بات جو دل کو چھو لے

دنیا میں سب سے تیز ترین رفتار دعا کی ہے کیونکہ

یہ دل سے زبان تک پہنچنے سے پہلے خدا تک پہنچ جاتی ہے

عقلیہ رضی.....جز انوالہ

رضا الہی

حضرت علیؑ نے فرمایا کہ میں جب اللہ سے دعا کرتا ہوں اور وہ قبول ہو جائے تو میں خوش ہوتا ہوں اور نہ قبول ہو تو زیادہ خوش ہوتا ہوں کیونکہ دعا قبول ہونا میری رضا ہے

اور نہ قبول ہونا میرے اللہ کی رضا ہے

اور میں اپنے اللہ کی رضا میں راضی ہوں

سیدہ لوبا سجاد.....کہر وڑپکا

آکسیجن نہیں اکٹھے رہنے میں مدد کرتی ہے۔ تمام سمندروں سے پانی اڑ جائے گا کیونکہ آکسیجن کے بعد اس میں صرف ہائیڈروجن رہ جائے گی۔

ہم سب کے کانوں کے پردے پھٹ جائیں گے کیونکہ ہم ہوا کا 12 فیصد دباؤ کھودیں گے۔

زمین کھردری ہو جائے گی کیونکہ زمین کا 45 فیصد آکسیجن سے بنا ہے۔

فوزیہ سلطانیہ.....تونسہ شریف

صدائت

آدمی آدمی کو کھارہا ہے
رزق کیسا یہ بنا رہا ہے

بنائے پیسے بے ایمانی سے
اگلی نسلوں کو کیا سکھارہا ہے

ظلم پر ظلم نہ کر ہوش کر
خدا کے قہر کو کیوں بہلا رہا ہے

ہوں گے پیش جلد رو برو خدا کے
دقت وہ بھی جلد آ رہا ہے

کھلم کھلا کرتا پھرے اب تو برائی
ضمیر سے بھی نہ اب شرما رہا ہے

خداوند دے سب کو ہدایت کا رستہ
دل میرا یہ فریاد کر رہا ہے

اللہ تعالیٰ ہمیں صراطِ مستقیم پر چلا دے آمین۔ بے شک
اللہ بہتر فیصلہ کرنے والا ہے۔

شبانہ امین راجپوت.....کوٹ رادھا کشن

غلط نہیں

ڈاکٹر نے ریسپورر کہتے ہوئے نرس سے کہا ”جلدی سے
میرا سامان لے آؤ ایک مریض کا فون آیا ہے وہ میرے بغیر

مر رہا ہے۔“
نرس نے آہستہ سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! وہ فون آپ کے لیے نہیں میرے لیے
تھا۔“

سمعیہ سیف سندس رفیق سندس.....عبدالحمید

قیمتی موتی

● کچھ لوگ کتنے اچھے ہوتے ہیں انہیں خبر ہوتی ہے کہ
ان کی جھولی میں کوئی صرف کانٹے ڈال کر جا رہا ہے پھر بھی کچھ

- + دولت کے بھوکے کو حقیقی راحت نصیب نہیں ہو سکتی۔
- + پرانا تجربہ ہی نہیں جذبہ بھی تعمیر کی بنیاد ہوتا ہے۔
- + خدا کے احکام پر عمل کرنے کا نام بندگی ہے۔
- + اپنا بوجھ دوسروں پر نہ ڈالو خواہ کم ہو یا زیادہ۔
- + امانت ایسے شخص کے پاس رکھو جو اللہ کا خوف رکھنے والا ہو۔

والا ہو۔

گمینہ حسنین..... ساہیوال سرگودھا
زندگی کیا ہے

میں نے ساحل سمندر پر ایک بچے کو دیکھا جو ایک کشتی پر
نظریں جمائے ریت کے گھر بنانے میں مشغول تھا۔ اجانک
لہریں ابھی کشتی ڈگ گئی بے چین صدا میں بلند ہوئیں، بچہ کھلکھلا
کر ہنس پڑا اس کے گالوں پر ڈپل دیکھ کر میں نے سوچا۔
”یہی تو زندگی ہے“

اتنے میں ایک تیز لہرائی اور ریت کا بنا گھر بہ گیا، بچے کی
موٹی موٹی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور یہ دیکھ کر میں نے سوچا
”کہ نہیں..... اصل زندگی تو یہ ہے“

میمونہ ناز مونا..... وزیر آباد

اس نے کہا

اس نے کہا مجھے چھوڑ جاؤ گے
میں نے کہا ایسا ممکن نہیں
اس نے کہا مجھے کتنا چاہو گے
میں نے کہا اپنی سانسوں سے بڑھ کر
اس نے کہا کب تک چاہو گے
میں نے کہا آخری سانس تک
اس نے کہا مجھے اپنا بناؤ گے
میں نے کہا جینے کے لیے تمہارا ساتھ ضروری ہے
اس نے کہا مجھے روز ملاؤ گے
میں نے کہا تم میرے خواب میں آؤ گے
اس نے کہا بھول تو نہیں جاؤ گے
میں نے کہا پھولوں سے خوشبو جدا ہو سکتی ہے بھلا

صبا الیاس..... ماہندر

خوب صورت باتیں

جداگ منانے سے بھی نہ مانیں وہ شیطان ہیں۔
اگر تمہیں وہ نہ ملے جسے تم مانتے ہو تو سمجھ لو کہ تمہیں

کیسی اور نے اپنے لیے مانگ لیا ہے۔

□ زندگی میں خدا کے سامنے آنسوؤں کا ڈھیر لگاتے جاؤ
شاید اسے کوئی نہ کوئی تمہارا آنسو پسندا جائے۔

صوبیہ اسلم..... سیالکوٹ ڈسک
مسکرائیے

استاد: ”انسان کی عادتیں کس طرح صاف ہوتی ہیں؟“

خالد: ”جی کسی اچھے صاحب سے۔“

استاد (غصے سے): ”علی تم بتاؤ؟“

علی: ”جی کسی شیپ سے۔“

مشی خان..... بھیرکنڈ ماہرہ

ذرا مسکراؤ

پیر صاحب: ”بیامنت مانگو۔“

مرید: ”پیر صاحب مجھے ان میریڈ کر دو۔“ (یعنی غیر

شادی شدہ)

پیر: ”منت مانگ بیٹا جنت نہ مانگ۔“

امامہ عندلیب..... گوجرانوالہ

لفظ لفظ خوشبو

□ کبھی یہ دیکھنا چاہو کہ تم کتنے امیر ہو تو اپنی دولت کو

مت گننا۔

□ اپنی آنکھوں سے چند آنسو گرانا اور دیکھنا کہ کتنے ہاتھ

ان کو سینے کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔

□ ہمیشہ خوشیوں کو ڈھونڈیے کیونکہ غم تو بغیر ڈھونڈے ہی

مل جاتے ہیں۔

□ گالی کا جواب نہ دو کیونکہ کبوتر کو بے کی بولی نہیں بول

سکتا۔

□ اہمیت دکھ کی نہیں بلکہ دکھ دینے والے کی ہوتی ہے۔

□ زندگی کا ہم پر کتنا بڑا احسان ہے کہ یہ ہم سے صرف

ایک بار ہی روٹتی ہے۔

□ مت کر دیا وعدہ جسے پورا نہ کر سکو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

انمول باتیں

❖ زندگی میں ایسا دوست شامل کرو جو آئینہ اور سایہ بن کر

ساتھ رہے کیونکہ آئینہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا اور سایہ کبھی ساتھ

نہیں چھوڑتا۔

❖ کبھی کسی دوست کو مت آزمانا ہو سکتا ہے کہ اس

دوران وہ بھی تمہیں آزار پہا ہو۔

سلمیٰ عنایت حیا..... کھلا بٹ ٹاؤن شپ

تقاضا

جب اللہ سے مانگو تو بے حساب مانگو کیونکہ ایک اللہ ہی ہے جو واپسی کا تقاضا نہیں کرتا۔

سنبل ملک اعوان..... شاہدہ لاہور

ہری مرچیں

❖ خوب صورت لڑکی اپنے ہمسائے سے نہیں ڈرتی مگر اپنے سائے سے ڈرتی ہے۔

❖ جس سے محبت کرو اس سے شادی نہ کرو وہ تمہاری کمزوری سے بخوبی واقف ہے۔

❖ شادی کا پہلا مہینہ فخر دوسرا صبر اور تیسرا مہینہ جبر کا ہوتا ہے۔

❖ دعائیں مانگو مگر کبھی محبت میں کامیابی کی دعا نہ کرو ورنہ محبت سے نفرت ہو جائے گی۔

ہاجرہ جلیل، شکیلہ جلیل..... مایا زمر دان

اقوال زریں

❧ علم وہ شجر ہے جو دل میں اگتا ہے دماغ میں پھلتا ہے اور زبان سے پھل دیتا ہے۔

❧ خوب صورتی کی آفت تکبر ہے۔

❧ اللہ تعالیٰ کو اپنے بندوں میں خوش خلق بندہ پسند ہے۔

❧ اپنے بھائی کو مخلصانہ مشورہ دو وہ اسے چاہے اچھا لگے یا بُرا۔

❧ جو نصیحت پر کان نہیں دھرتا وہ نقصان اٹھاتا ہے۔

وثیقہ زمرہ..... سمندری

محبت

❧ محبت زندگی سے کرو جو اصول تحفہ ہے۔

❧ محبت مخلص دوست سے کرو جو کائنات کا تحفہ ہے۔

❧ محبت خدا سے کرو جو ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

❧ محبت سے سب کو پکارو کیونکہ محبت دل میں جگہ بناتی ہے۔

میرا زندہ رہنا غضب ہو گیا ہے

کھلیں عصر حاضر کی آزادیاں تب

میرا قتل جب بے سبب ہو گیا ہے

راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

پریشانی کا علاج

چھوٹی چھوٹی باتوں پر لوگوں کا شکر یہ ادا کروں۔

فورا صدقہ دین اور توبہ کے نفل پڑھا کریں۔

آنکھیں بند کر کے اپنے خوشگوار لمحات کو یاد کریں۔

بخل، چغل خوری اور حسد سے بچیں۔

منفی خیالات کو اپنے دل و دماغ پر حاوی نہ کریں۔

ان باتوں کا خیال رکھ کر آپ خوش رہ سکتے ہیں۔

رابعہ عمران چوہدری..... رحیم یار خان

حادثہ

مزدور نے تنخواہ میں اضافے کا مطالبہ کرتے ہوئے

کارخانے کے مالک سے کہا۔

”جناب میری شادی ہو گئی ہے۔“

مالک بولا۔ ”کارخانے کے باہر ہونے والے حادثات

کے ہم ذمہ دار نہیں ہیں۔“

ثناء اعجاز.....

امتحان گاہ

امتحان دے کر آنے والے طالب علم سے اس کے

دوست نے پوچھا۔

”بہت افسردہ دکھائی دے رہے ہو کیا پرچہ بہت مشکل

تھا؟“

”پپر مشکل آنے کا اتنا دکھ نہیں ہوتا میرے دوست! جتنا

امتحان گاہ میں سب سے آگے بیٹھنے پر ہوتا ہے۔“

سعیدہ رمضان سعدی..... 186



yaadgar@aanchal.com.pk

زمانہ کتنا عجیب ہو گیا ہے

السلام علیکم درختہ و برکتہ! خالق و مالک کے بابرکت نام سے ابتدا ہے جو رب العالمین ہے۔ اپریل کا سال گرہ نمبر پیش خدمت ہے امید ہے آپ بہنوں کے ذوق اور معیار کے عین مطابق ہوگا آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو بزم آئینہ میں جھلملا رہے ہیں۔

سونا شاہ قریشی..... کیبر والہ۔ عرض سلام قبول و ایجاب کیجیے منجانب خاکسار کینزہ آج کل اتھنچ سے پاک و بے باک بھرپور سکراہٹ بھی پیش خدمت ہے۔ ٹائٹل آج کل کی سادہ مگر تازگی سے پُر وجاہت نے توجہ کو ایک پل کے لیے تو مہمبوت کر دیا پھر حواس کو راہ راست پر لاتے ہوئے ”چراغ خانہ“ پر ٹھنڈے کیے پیاری پہ پڑنے والی افتادنا گہانی نے ایک لمحے کے لیے پر غم ماحول کر دیا۔ ”سازمن“ کی برف پوش چوٹیوں نے اتق من میں سرور کی ہلکی ہلکی لہر دوڑادی۔ محبت میں خاموش گفتاری کیفیت جہاں ایک طرف جذبے اور اندھے پڑے ہوں بہت چھپتی ہے۔ نادل کا لب لباب فہم دشمن کی سے آراستہ تھا۔ ناکلہ طارق کا انداز قلم قابل تعریف ہے۔ نازیہ جمال ”کوئی دن اور“ ہماری محرمیوں کی عکاسی کرتا دل سوز ناولٹ۔ شایدہ تاریخ کبھی نہ آئے جہاں ہم اپنی حق تلفیوں کے لیے جدوجہد کر رہے ہوں اور بخوشی ان کی ادائیگی کا سٹیکول نہیں تھموا دیا جائے۔ ”شب غم اگر ڈھلتی“ اے کاش طوالت بھراں یہ کوئی قدغن لگا دے۔ یہ لٹی پی سی کھیتیں بہت رنجور کرتی ہیں۔ حمیرا نوشین توقع قارئین یوں ہی مکمل کرتی رہیں۔ دعاؤں کے لوازمات آپ کے سنگ ہیں راحت و فایاں بجا! ”موم کی محبت“ کو تو آپ نے محبوب کی زلفوں کے پیچ و خم کے جیسے الجھا دیا ہے۔ شرمین الگ مصیبت میں مبتلا ہے عارض کا ڈنکا علیحدہ بجا ہوا ہے اور صفحہ آشنائے بے یقینی کے گرداب میں گھن چکر بنا ہے۔ کہانی میں ذرا ٹوٹسٹ آیا ہے۔ آئینہ میں فریڈ شہزادہ حافظہ صائم اور فتنہ ہاشمی کے تبصروں میں جان تھی۔ یادگار لمحے رشک حنا آپ کی بات دل کو جاگنی نکل بیٹا خان از حد نوازش کا آپ نے مجھے میں سے ہم میں شامل کیا۔ ”ہم ہیں نا“ ہاں یا نا چل ہی ہے جہاں قرار یہاں انکا ہو ہے بقیہ آج کل انتظار جاں گسل کے کڑے لمحات گن رہا ہے کہ کب میں اس نگاہ ناز بخشوں گی۔ شرط قلب و دھڑکن اور اجازت رب کریم ہوئی تو ان شاء اللہ پھر جلوہ افروز ہوگی۔ دعائے رحمن درحیم سے ہے کہ کامیابی کی بلندیاں اور عروج کی وسعتیں کبھی آج کل کے لیے کم نہ ہوں یہ یونہی ستارہ روشن بن کے جھنگ کرتا رہے آمین۔ اللہ حافظ۔

جلا ڈیر مونا! آپ کے نگاہ ناز و نگاہ التفات پر ہم بھی چشم براہ ہیں۔ اس مقفی و مسجع انداز نگارش و مفصیل تبصرے کے آئندہ بھی منتظر رہیں گے۔

افشاں علی..... کراچی۔ بہت سی دعاؤں محبتوں چاہتوں اور عقیدتوں کا نذرانہ لیے افشاں علی کا عکس آئینہ میں جھلملانے کو تیار ہے۔ امید واثق ہے پڑھنے والی تمام خوب صورت بصلتوں کی مالک پیاری پیاری قارئین ہر ڈھیریز رائٹرز اور آج کل کی پیاری مدیرہ ڈیم مبر سمیت طاہر بھائی کبھی خیر و عافیت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے تو آج کل کو 37 ویں سالگرہ مبارک ہو آج جو آج کل کا سفر 37 ویں منزل پر پہنچا ہے بلاشبہ آج کل کی ٹیم کی دن رات کی محبت و قارئین اور رائٹرز کی محنت ہی کے باعث ممکن ہو پایا ہے۔ دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہوں کہ آج کل یونہی جھلملاتا رہے اور ہم 37 سال مزید یونہی آج کل کی سالگرہ مناتے رہے آمین۔ اب آتے ہیں ماہ مارچ کے شمارے کی جانب سرگوشیاں میں دل کی گہرائیوں سے نکلے قلم کی نوک سے بکھرے قیصر آرائی کے الفاظ دل میں گھر کر گئے۔ دعا ہے کہ اللہ آپ کو مزید ہمت و حوصلہ عطا فرمائے آمین اور ساتھ ہی آج کل سے جڑے وہ تمام نام جو راہ ابد کے مسافر بن گئے اللہ ان سب کی مغفرت فرمائے آمین۔ حمد و نعت سے مستفید ہوتے درجواب آں پر نظر پڑی قیصر آئی کبھی ہمیں بھی درجواب آں میں شامل کر لیجیے از حد خوشی ہوگی۔ حریم حسین تبسم شہزادی شیزہ عارف سمیت خساء عبدالمالک چاروں شہزادیوں سے پیاری ہی ملاقات اچھی رہی آگے بڑھے تو رفعت سراج جی چراغ لیے منتظر ملیں رفعت سراج جن کی تحریریں دل کو چھو جاتی ہیں۔ اب بھی اپنے خوب صورت نادل اور ڈائلاگ کے ہمراہ دل میں اتر گئی۔ ”موم کی محبت“ اور ”ترے عشق نچایا“ جہاں یہ دونوں نادل بھی خوب جارہے ہیں وہیں ”شب بھر کی پہلی بارش“ تو بہت زبردست نادل چل رہا ہے۔ ڈاکٹر تنویر انور خان گو کہ ان کو کبھی پڑھا نہیں مگر وہ ”کاغذ کی کشتی“ پڑھ کر ان کی تحریری صلاحیتوں کا اندازہ ہوا ان کا انداز ”تین عورتیں تین کہانیاں“ جیسا لگا۔ ”سازمن“ نام ہی کی طرح خوب صورت سا ناولٹ ناکلہ آپی آپ کی تحریریں تو ویسے بھی مجھے بہت پسند ہیں پھر سانس رو کے سانس سڑک سکوت ہو یا جو عشق میں نکلے عشق ہی جانے ہوا آپ کی ہر تحریر مجھے بے انتہا پسند ہے سازمن بھی اب ان تحریروں میں شامل ہو چکی ہے۔ برف زاروں میں رہنے والی

شہزادی کو بلا خرابنا شہزادہ مل گیا لفظ لفظ خوب صورت ناولٹ جو دل میں برف کی سی ٹھنڈک بھر گیا۔ انفراتاج کی بھی اچھی کوشش رہی۔ ”کوئی دن اور“ گو کہ اس کا موضوع برابرا تھا مگر انداز اچھا رہا، عورتوں کی عزت، عظمت، محنت، شفقت، قربانی و محبت کو بیان کرنے کے لیے شاید 365 دن بھی کم پڑ جائے۔ ”شب غم اگر ڈھلتی“ حمیرا قریشی اچھی کوشش رہی، ام اقصیٰ نے بہت گر کی بات سکھائی، بے شک اللہ بہت بڑا ہے اور وہ ہمارے لیے کافی ہے۔ ”میشرہ ناز کی کاوش بھی اچھی رہی۔“ ”جانندی کا بندہ“ مختصر تحریر مگر پیغام جامع دے گئی اسے پڑھ کر جو فقرہ فوراً ذہن میں آیا آپ بھی ملاحظہ فرمائیں ”دیکھی کبھی کوئی نہیں ڈھلتا“ ان دیکھی کبھی کبھی بھلے سب نکلیں۔“ ”ظلمت شب کی سحر“ قرۃ العین سکندر یہ میں نے آپ کی دوسری تحریر پڑھی ہے اور سچ کہوں تو آپ نیورائٹرز میں ایک اچھا اضافہ ثابت ہو رہی ہیں۔ مختلف موضوع منفرد سانام ویل ڈن باقی سلسلے تو ہوتے ہی شاندار ہیں۔ آئینہ میں اس بار کرن شہزادی طیبہ نذیر حافظہ صائمہ کشف، نیلم فیاض، ارم کمال، فاضلہ ہاشمی، رابعہ عمران اور پیاری فریحہ شبیر کے تبصرے شاندار رہے اب بہت ساری دعاؤں کے سنگ ہمیں اجازت ان شاء اللہ پھر حاضر محل ہوں گے۔

☆ ڈیزائنشاں! بزم آئینہ میں انشاں بکھیرتے آئندہ بھی جلوہ گر رہیے گا۔ ہمیں آپ کا تبصرہ پسند آیا اور آنچل کو ۳۷ نہیں ۳۸ سال پورے ہو گئے ہیں الحمد للہ۔

گل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس..... مانسہرہ۔

میرے پیارے آنچل

تجھے تیری سا لگرہ پر

میں تجھے کیا تھوڑوں

جی چاہتا ہے بہت ساری دعائیں دوں

ڈھیر ساری تیری بلائیں لوں

خدا تجھے مزید کامیاب کرے

اونچا تیرا نام کرے

میرے پیارے آنچل

کچھ اور نہیں کہنا

سنو.....

ہمیشہ ہمارے ساتھ رہنا۔

السلام علیکم! آنچل کی سا لگرہ بہت بہت مبارک آنچل نے اس مرتبہ بہت انتظار کروایا کہ دل باغ باغ ہو گیا سب سے پہلے سرگوشیاں سنیں، بے شک بہت سی رائٹر بہنوں نے اپنے زور قلم سے آنچل کو سجانے سنوارنے کا بھرپور کردار ادا کیا ہے۔ آنچل کی رائٹر پوری آب و تاب سے چمکنے والے ہیرے ہیں لیکن یہ بات تو ماننی پڑے گی کہ ان ہیروں کو آنچل نے ہی تراشا ہے۔ آنچل کی کامیابی کا سہرا آنچل اشاف کو ہی جاتا ہے۔ سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا ایسا اتار چڑھاؤ ایسا سسپنس ایسے پڑچ موڑ ایسی کہانی جس کا اسلوب نہایت سادہ ہے پلاٹ نہایت مضبوط اور کردار نگاری نہایت دلکش ہے۔ جس کی بنت ایسی مہارت سے کی گئی ہے کہ کوئی ایک سین بھی زائد محسوس نہیں ہوتا۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ تو ہمیشہ حرف بہ حرف پسند ہے۔ ڈاکٹر تنویر انور خان کا ”وہ کاغذ کی کشتی“ بھی کیا زبردست کہانی، خستہ برجستہ بے ساختہ انداز زندگی کی تلخ حقیقتوں کو نہایت ٹھنڈے انداز میں پیش کرتے ہوئے اس کہانی نے تو حرف آخر تک اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ افسانے ”شب غم اگر ڈھلتی“ اور ”کوئی ایسا اہل دل ہو“ بیٹ لگے۔ بیاض دل میں سیرا سواتی، اقراء احسان، اقصیٰ و سنیاں زرگر کے شعر پسند آئے۔ یادگار لمحے کو سب نے مل کر یادگار بنا دیا۔ نیرنگ خیال بھی زبردست تھا۔ رومانہ قریشی آپ کے والد کی رحلت کا بہت افسوس ہوا، بے شک یہ بہت بڑا صدمہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

☆ گل مینا! آپ کی لفظ پسند آئی جزاک اللہ۔

خنساء، عاصمہ عبد المالك..... گو جو خان۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ شہلا جی اور آنچل قارئین کیسی ہیں آپ؟ امید ہے مزاج بخیر ہوں گے اس دفعہ آنچل 23 تاریخ کو ہی مل گیا لیکن چیخیں نکل گئیں ارے جناب آپ غلط سمجھے کوئی چیخ کی نہیں بلکہ مابعد دولت کا تعارف شائع ہوا تھا اس لیے۔ بہت خوشی ہوئی خوشی کا بزا دو بالا اس وقت ہوا جب ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھی زبردست سیرا جی! نگہت عبد اللہ کا ”ترے عشق نچایا“ اچھا جا رہا ہے۔ راحت و فاجی اب ”مبوم کی محبت“ کو ختم ہی کر دیں پلیز شرمین کی نیا پارگادیں۔ ”اب سفر چاہتوں کا“ انفر

تاج "مگر" کہہ سکتی اور "کوئی ایسا بل دل ہو" مشرے ناز آپ سب نے بہت اچھا لکھا "کاغذ کی کشتی" پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گی۔ بیاض دل اچھا ہے اور یادگار ہے۔ میں تمہیں افضل و زاج کا "میری راہ" بہت اچھا تھا۔ باقی سلسلے بھی زبردست ہیں اللہ پاک سب بہنوں کو اچھا لکھنے کی ہمت اور توفیق عطا فرمائے آمین۔ نازیہ کنول نازی آپ برائے مہربانی جہاد کے موضوع پر کچھ لکھیں عائشہ نور محمد سے درخواست ہے کہ وہ جلدی سے آئیں میں کچھ لکھیں۔ اب اجازت دیں پھر کسی تفسیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی ان شاء اللہ۔ اللہ پاک اس ملک پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور وطن عزیز کو امن کا گہوارہ بنا دے آمین اور پاک فوج کو سلام پاک فوج زندہ باد۔

ثناء: رسول ہاشمی..... صادق آباد۔ تمام قارئین کو سلام نسبتاً مختصر غیر حاضری کے بعد پھر سے حاضر ہوں۔ امید ہے آپ سب خدا کی بے پایاں رحمتوں کے سائے میں خیریت سے ہوں گی۔ ماہ فروری کا سرورق بھی خاصا دلکش تھا۔ مارچ کا بھی کافی دیدہ زیب ہے جملہ اشتہارات سے صرف نظر کرتے ہوئے جلدی سے فہرست ملاحظہ کی۔ ڈاکٹر تنویر انور کی حاضری خوش کن رہی۔ قرۃ العین حیدر کو تو بہت پڑھا ہے ان سے ملتا جلتا نام قرۃ العین سکندر پہلی مرتبہ روبرو ہیں ہمارے۔ اچھی کاوش تھی خود ساختہ اور خیالی جنت بسانے والی مسز فرخندہ جیسا ایک اور کردار ذہن میں آ گیا اس سے ملتی جلتی تحریر کافی عرصہ پہلے کسی ڈائجسٹ میں پڑھی تھی۔ تحریر کا نام کچھ اور ہونا چاہیے تھا قرۃ العین! "چراغ خانہ" از رفعت سراج کے لیے گوالفاظ کا انتخاب مشکل ہے روانی اور تسلسل ان کی تحریر کا خاصا ہے مگر ان کی تحریر کی اصل خوبی یہ ہے کہ بلاوجہ سسپنس نہیں پھیلاتیں۔ ایک تحریر کے شروع میں کرداروں کا جو رویہ ہوتا ہے اس کو واضح طور پر عیاں کرتی ہیں اور درمیان میں یا آخر تک قاری الجھاؤ کا شکار نہیں ہوتا۔ "موم کی محبت" از راحت وفا خاص طوالت کا شکار ہوتی جا رہی ہے آریا پاروالی کیفیت کے منتظر ہیں ہم۔ "ترے عشق نیچایا" از نعمت عبداللہ بہترین تحریر رہی۔ "ٹوٹا ہوا تارا" میں تو سیراجی آپ نے تحریر کے ساتھ ساتھ قارئین کو بھی گھما ڈالا۔ ہر رشتہ سمجھتے سمجھتے جب خود کو بھولنے والے تھے صد شکر کہ ناول کی قسط پوری ہو گئی ورنہ..... "شب ہجر کی پہلی بارش" از نازیہ کنول نازی بہت خوب صورت ہوتا جا رہا ہے ناول "تیر در تیر" فوسوں و فوسوں۔ "چاندی کا بندہ" ہمیشہ ناز بشارت کی مختصر مگر اثر تحریر۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی کی کھلی تفسیر ایک سبق آموز لمحے کی گرفت۔ مرواحیف بٹ فرام سمندری آپ کی بھیجی گئی ابن انشاء کی نظم پسند آئی۔ بیاض دل بھی اچھی رہی۔ نیرنگ خیال سے شگفتہ خان فرام بھلوال کی شاعری پسند آئی۔ نزہت جیس ضیاء اس بار آپ صرف ڈش مقابلہ میں ہی ملی ہیں باقی کہیں نظر نہ آئیں خیریت؟ اللہ آپ کے شوہر کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ محی الدین نواب جو کہ ہمارے فیورٹ رائٹر تھے ان کی وفات کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا اللہ ان کی اور فاطمہ ثریا نجی صاحبہ کی مغفرت فرمائے۔

☆ شادیر! تبصرے کا شکریہ۔

عنبر مجید..... کوٹ قیصرانی۔ سویت سی شہلا آپی اینڈ آنچل کی دیوانیوں السلام علیکم! اس بار آنچل 23 تاریخ کو ملا سب سے پہلے آنٹی قیصر آرا کی سرگوشیاں سنیں پھر اس کے بعد حمد و نعت کی طرف متوجہ ہوئے پھر دانش کدہ کی طرف بڑھے۔ جی تو اب ذرا بات ہو جائے سلسلہ دار ناول کی تو سب سے پہلے نمبر پر "ٹوٹا ہوا تارا" ارے واہ آپی ایسی اسٹوری لکھی ہے دل خوشی سے جھوم اٹھا اتنی حیرت ہوئی ہے آپ نے پتا نہیں کیسے اتنا دماغ لڑایا۔ مجھے تو سمجھ بھی نہیں آ رہی کہ کہاں سے بیان کروں کیا کیا بیان کروں کس کس کے بارے میں لکھوں ہاہاہا۔ شہوار اور ولید بہن بھائی ہیں یہ سن کر بہت اچھا لگا اور ضیاء افشاں دونوں مل گئے بہت خوشی ہوئی اب لگتا ہے اسٹوری کا اینڈ ہی ہو گا ارے ہاں آخر کار میڈیم کا پول بھی کھل ہی جائے گا مصطفیٰ اب در یہ کو نہیں چھوڑے گا۔ در یہ میڈم اب تمہیں پتا چلے گا کہ تم نے کتنی بڑی غلطی کی ہے ہم..... "ترے عشق نیچایا" خان صاحب کی موت کا سن کر بہت دکھ ہوا آخر کار اسے ایک نہ ایک دن مرنا ہی تھا کیونکہ صبا کا ہیر تو آصف ہی ہے اور نشاء کے ساتھ دیکھو قسمت کیا کھیل کھیلتی ہے۔ "موم کی محبت" آپ نے یہ کیا کبھی عارض شرین سے ناراض ہو جاتا ہے تو کبھی شرین عارض سے۔ اب اسٹوری کو کچھ آگے بڑھائیں یہ تو ایک جگہ ہی ٹھہر گئی ہے۔ شرین کی زندگی میں اب دکھ کا نام و نشان ہی مٹا دیں اس کے لیے تو پریشانیاں بڑھتی جا رہی ہیں زمانے کے نشیب و فراز حالات کئی صبح و شام کی گردش اپنوں کی بے وفائی غیروں کے ظلم ان سب بلاؤں نے مل کر اس کے دل کو دکھی بنا دیا ہے۔ صفدر اور زیبا کے درمیان محبت پیدا کر دیں شرین اور عارض کو ایک کر دیں پھر بس اسٹوری ختم ہاہاہا۔ "شب ہجر کی پہلی بارش" اس اسٹوری نے تو اتنا دلایا ہے آف..... کیا بتاؤں نازی آپی مانی جیراں کی داستان عم اتنی درد بھری تھی کہ اسے پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے آف اتنا ظلم ان کے بیٹے پر کیا گیا بہت دکھ ہوا۔ اتنے ظالم انسان بھی ہوتے ہیں کتنا پتھر دل ہوتا ہے ان کا کتنے بے رحم انسان ہیں خدا سے تو ڈرتے ہی نہیں۔ مانی جیراں پر بہت افسوس ہوا ان کا ایک ہی بیٹا تھا جو موت کے منہ میں چلا گیا جس کا کوئی قصور بھی نہیں تھا۔ "سازمیں" نازک طارق واہ آپی داود غنی پڑے گی آپ کو کیا کمال کی اسٹوری لکھی نیلما کی دادی اتنی بے رحم تھی بہت غصا آتا تھا نیلما پر جب دیکھو داستان ہوتی تھی وہ تو شکر ہے راجر کو جو اس کا دماغ درست کیا۔ "شب غم اگر ڈھلتی" ایک دکھ سے بھری داستان تھی۔ اب چلتے ہیں بیاض دل کی

حاضر ہیں آہم۔ اچھا جی پہلے تبصرہ تو کرنے دیں بعد میں نظر لگائیے گا تو جی آنچل تو بڑی مشکل سے ہمارے ہاتھ آتا ہے کیونکہ ہمارے شہر میں آنچل نہیں آتا اور اس کے لیے ہمیں جامپور کا سفر طے کرنا پڑتا ہے۔ خیر بھئی ہم اپنے آنچل کے لیے تو کراچی تک کا سفر بھی طے کر سکتے ہیں ہا ہا۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف آنچل 27 تاریخ کو مل گیا تھا۔ ٹائٹل گرل بہت پیاری تھی حمد دعت سے مستفید ہونے کے بعد سیدھا آئینہ میں دوڑ لگائی اپنا نام دیکھ کر دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ پہلی بار کسی ڈائجسٹ کے لیے تحریر لکھی تھی اس کے بعد دوست کا پیغام آئے میں نام تلاش کیا لیکن ناکامی ہوئی۔ خیر جو بھئی مجھ سے دوستی کرنا چاہتا ہے موسٹ ویلکم آنچل 37 سال کا ہو گیا ہے میری طرف سے آپ سب کو آنچل کی سالگرہ کی مبارک باد۔ اس کے بعد فیورٹ رائٹرز سمیرا شریف طور کی کہانی پڑھی بھئی آپ کی کہانی کے بنا تو آنچل ادورا لکھتا ہے۔ اسٹوری اختتامی مراحل کو پہنچ رہی ہے بہت اچھی قسط تھی۔ اس کے بعد ”شب بھر کی پہلی بارش“ پڑھی صیام میرا فیورٹ کردار ہے۔ آپی جی اس کے ساتھ اچھا کرنا باقی ”ترے عشق نچایا“ مجھے پہلے ہی پتا چل گیا تھا کہ آئیڈل نٹھ میں ہمارے خان انکل نہیں ہوں گے زبردست قسط تھی۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے بھئی ہم ایف ایس سی کی اسٹوڈنٹ ہیں بڑی مشکل سے ٹائم ملتا ہے لیکن پڑھتی ضرور ہوں اور ہاں سعدیہ رمضان سعدی آپ کو میری طرف سے ایڈوانس شادی کی مبارک باد۔ پروین آپی آپ بہت اچھا لکھتی ہو میری دعا ہے کہ آپ تمام آنچل کی کلیاں اسی طرح مسکرائی رہو اور آنچل کی محفل میں چار چاند لگائی رہو اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

اے ایف افتخار..... عارف والا۔ السلام علیکم! کیسی ہیں آپی؟ اور باقی سب کیسے ہیں؟ اس بار آنچل 25 کو ملنا ٹائٹل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ تعریف کرنے کو دل چاہتا تو ہم حاضر ہو گئے ویسے بھی دو تین ماہ سے غائب تھے ہم اور کسی نے یاد بھی نہیں کیا۔ بہت خوب صورت ٹائٹل رانیہ بہت اچھی لگی اب تبصرے کی طرف آتے ہیں ”موسم کی محبت“ عارض کارویہ سمجھ سے باہر ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت اچھی ہوئی کہانی تھی لیکن بہت خوب صورتی سے سلجھائی جا رہی ہے۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ صمیمہ اور زاویا کی صلح ہو گئی اچھا لکھ لکھ اب جلد ہی پرہیاں کارویہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ ناولٹ میں ”ترے عشق نچایا“ یہ کیا ہو گیا مونی کو اس نے سب سن لیا اب کیا بنے گا۔ ان کی جوڑی بہت پیاری ہے باقی دونوں ناولٹ بھی اچھے تھے ”سازمن“ کسی کو اتنا بھی ڈر پوک نہیں ہونا چاہیے آج کل ایسا ہوتا بھی نہیں۔ ”اب سفر چاہتوں کا“ بھی اچھا تھا افسانے سارے اچھے تھے۔ ”کوئی ایسا اہل ہو“ ہر پاکستانی میں یہ جذبہ ہونا چاہیے ہر چیز سے بڑھ کر اپنے وطن کی محبت ہونی چاہیے۔ کچھ افسانے دیکھی کر گئے یادگار لکھے ”میں ہر چیز بیٹ تھی۔ کھل ناولٹ بھی ٹھیک جا رہا ہے“ کاغذ کی کستی“ ابھی پڑھا نہیں جلدی میں تھی کہ خط لکھوں اور بھیج دوں۔ بیاض دل میں سبھی کے اشعار اچھے تھے لیکن جو زیادہ پسند آیا وہ اقراء احسان اعوان حدیقہ صادق رانا فرحت اشرف کھسن سارہ خان طیبہ سعدیہ عطار یہ۔ نیرنگ خیال میں ظریف احسن ایس اے صنم بہت اچھی شاعری لگی۔ باقی سلسلے ابھی پڑھے نہیں اپنا خیال رکھیں اپنے سے زیادہ دوسروں کا دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

مسرت بشیر مغل..... لاندھی کراچی۔ شہلا آپی اور آنچل کے تمام قارئین کو پیار بھر اسلام آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر خوشی سے چیخ نکلی گئی۔ آنچل کو 37 سال کا ہونے پر بہت بہت مبارک باد۔ تمام قارئین سے اور آپ سے گزارش ہے کہ 5 اپریل کو میری دادی جان اور 27 کو میری امی جان کی برسی ہے ان دنوں کے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے آمین۔ اب تشریف لاتے ہیں آنچل کے سلسلے دار ناول کی طرف تو سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا پرفیکٹ سمیرا آپی کیا بات ہے جناب آپ بہت خوب صورتی سے ماضی سے روشناس کر رہی ہیں۔ ولید اور شہوار کا پہلے ہی اندازہ تھا کہ یہ دونوں بہن بھائی ہیں اس وقت بہت دکھ ہوا جب ولید شہوار کو بہنوں کی طرح تسلی اور محبت دینا چاہتا تھا پڑھا لاکھ لاکھ ہے کیونکہ اسے اس کی طبیعت کی وجہ سے بتایا ہی نہیں کہ ولید اس کا بھائی ہے ان دنوں بہن بھائی کی محبت بھرے سین پڑھنے کے لیے بے تاب ہوں پلیز جلدی شہوار کو سچائی بتائیں اور سکندر صاحب تو زندہ ہیں پڑ جلد ہی لالہ رخ کو بھی لائیں نا۔ اسٹوری میں نازیبا آپی آپ سے ایک شکایت ہے کہ صیام اور درکنون کے بارے میں بہت کم لکھتی ہیں آئندہ زیادہ لکھئے گا اور باقی کہانی بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ اب باری ہے نگہت عبداللہ کے ناول ”ترے عشق نچایا“ خان جنید کی موت کا دکھ ہوا وہین آصف جاہ کی قسمت پر رشک ہوا۔ بھئی صبا جیسی لڑکی اس کی زندگی میں جمانے والی ہے اور سوری نگہت جی! اب جازب کو درمیان میں لانے کی ضرورت نہیں ہے صبا جیسی بہادر لڑکی کے لیے ہمیں جازب جیسا بزدل منظور نہیں اور تمام رائٹرز سے سوری کرنا چاہوں گی کیونکہ ناساز طبیعت کی وہ سے ان کی شاہکار کہانیاں پڑھ نہیں پائی۔ اینڈ میں پاکستان زندہ باد۔

ہمدرد مسرت الحمد للہ آنچل کو 39 سال پورے ہو گئے اپنی مسلسل اشاعت کے۔

دلکش مریم..... چنیوٹ۔ السلام علیکم! سب سے پہلی آپ سب کا آنچل کی سالگرہ بہت مبارک ہو دعا ہے آنچل ہمیشہ سب

کے ہاتھوں میں پونجی جگمگاتا رہے اور روز بروز اس کی خوب صورتی میں اضافہ و تازہ ہے آمین۔ اب آتی ہوں تبصرے کی طرف ٹائٹل پسند آیا۔

فیورٹ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی قسط اس ماہ بھی زبردست تھی اگر لالہ رخ داہن اپنے گھر آئی تھی تو کیا وہ گھر کے اندر گئی؟ اوہ ایسا ہونا تو نہیں چاہیے لیکن اگر لالہ رخ مرگئی تو پھر ٹوٹا ہوا تارا لالہ رخ ہو گئی۔ بہر حال اتنے خوب صورت ناول پر سمیرا شریف بطور مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ اب بات ہو جائے ”ترے عشق نچایا“ ناول کی خان جنید خالق حقیقی سے جا ملے اور بہت کچھ صبا کے نام کر گئے۔ یہ بات جان کر راحیلہ خاتون اب ضرور صبا کو بہو بنانا چاہیں گی لیکن صبا کو آصف جاہ کا ہی ہاتھ تھا منا چاہیے۔ کندن کی انٹری بالکل اچھی نہیں لگی ”محسن کونشا کے ساتھ ہی ہونا چاہیے۔“ چراغ خانہ“ جس کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں بہت ہی خوب صورت اور اثر الفاظ لیے رفعت سراج حاضر ہوتی ہیں اور سچ کہوں تو اردو پڑھنے کا مزہ اسی ناول میں آ رہا ہے۔ ”موم کی محبت“ شکر ہے ناول نے تھوڑی اسپنڈ پکڑی ہے۔ راحت و فانا ب جلد ہی سچائی سامنے لے آئیں اور اب آصف کے کردار کو مت الجھائیے گا ”شرین کو بھی اور امتحان میں مت ڈالیں۔ نازیہ کنول نازی بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں لیکن کردار بہت زیادہ ہیں ہر قسط میں نئے نام اور آ جاتے ہیں بہر حال۔ بیٹی کی مبارک باد قبول کیجیے۔ ناولٹ میں نائلہ طارق کا ”سازمن“ بہت پسند آیا۔ افسانے نازیہ جمال ”حمیرا قریشی اور نصیبہ ناز بشارت کے پسند آئے۔ مستقل سلسلوں میں سبھی بہنوں کے تعارف اور فیاض اسحاق نورین انجمن ارم کمال کرن شہزادی سائرہ خان مصباح و میمونہ حسین دیا آفریں ماہ نور نعیم ایس گوہر عائشہ نور عا شا سباس گل پروین افضل شاہین رابعہ چوہدری ساریہ چوہدری رشک حنا کی نگارشات پسند آئیں۔ اب اجازت چاہوں گی زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی طالب دعا۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤلنگر۔ اس بار ماڈل رانیہ تو خوب صورت تھی مگر سرورق کے کلرز بالکل ہی ہلکے تھے۔ سب سے پہلے آپ کا نچل کی 37 ویں سالگرہ بہت مبارک ہو اور ساتھ میں نازیہ کنول نازی کو بھی بیٹی کی مبارک باد قبول ہو۔ سلسلے دار ناولز کے ساتھ ساتھ ”وہ کاغذ کی کشتی“ ترے عشق نچایا شب عم اگر ڈھلتی چراغ خانہ ”پسند آئے۔ انجمن ارم کمال کرن شہزادی سائرہ خان کے اشعار۔ حمیرا نوشین طیبہ نذیر کی غزلیں۔ دعائے سحر رشک حنا مرخ سیال دیا آفریں دعائے سحر لارڈ پجہ کنول سرورق کے پیغام۔ سباس گل ماریہ کنول ماہی شہزادی شاہانہ کے اوراق۔ ارم کمال انجمن لائبریری کے سوال پسند آئے۔ میرے میاں پرنس افضل شاہین اپنے سر کے بال بہت ہی چھوٹے کروا کر آئے تو میں نے پوچھا ”آپ اتنے چھوٹے بال کروا کر کیوں آئے ہو؟“ انہوں نے جواب دیا ”حجام سر کے بال کاٹنے کے نوے روپے لیتے ہیں میں نے انہیں سو روپے دیئے تو حجام نے کہا کہ دس روپے بقایا چھٹے نہیں ہیں تو میں نے حجام سے کہا کہ دس روپے کے اور بال کاٹ دو۔“

☆ ڈیر پروین ایسے ہی گشت زعفران بنی رہیں اور مسکراتی رہیں۔ اور الحمد للہ نچل کو مسلسل اشاعت کے ۳۸ سال پورے ہو گئے ہیں۔ فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف۔ تمام نچل قارئین رائٹرز اور اسٹاف کو اپریل کا بہاروں بھر اسلام قبول ہو۔ اس بار نچل اسٹاف کا بے حد شکریہ آ نچل 23 تاریخ کو ہی دست نازک میں تھا۔ ٹائٹل کو قبولیت کی سند بخشی اور آگے روانہ ہوئے۔ سرگوشیاں سنیں تو سن کر خوشی ہوئی کہ ہمارا پیارا نچل 37 برس کا ہو گیا (بے حد مبارک باد)۔ سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا اپنی اس بار تو آپ نے ساری ماضی کے متعلق لکھی (حال کو فراموش کر دیا) جبکہ ہمیں انا کی بہت ٹینشن ہے (میرے خیال سے لالہ رخ ہی ٹوٹا ہوا تارا ہے) ”جان کر خوشی ہوئی کہ شہوار ولید اور رابعہ بہن بھائی ہیں آپس میں۔“ ”چراغ خانہ“ پیاری بے چاری کے ساتھ بہت بُرا ہو رہا ہے (ناجانے اب پیاری بے چاری کا کیا بنے گا؟) ”موم کی محبت“ اس اسٹوری نے تو الجھماکے رکھ دیا ہے مجھے لگتا ہے کہ عارض کا کوئی ہم شکل بھائی بھی ہے (جو اصل میں زیبا کا گناہ گار ہے) بہر حال عارض اور شرین کے ساتھ بہت ہو چکا ہے (اتنا کافی ہے)۔ ”ترے عشق نچایا“ لگتا ہے کہ صبا کی اب آصف جاہ کے ساتھ شادی ہوگی لیکن نشاء کے ساتھ آگے کیا ہونے والا ہے؟ ناولٹ میں ”سازمن“ اور افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ہمیں سب سے زیادہ ”کوئی دن اور“ پسند آئی۔ ”شب عم اگر ڈھلتی“ جیسا نام تھا اسٹوری ویسی نہیں تھی (مجھے ایسی اسٹوری بالکل پسند نہیں)۔ ڈاکٹر تنویر کی وطن واپسی پر خوشی ہوئی (ارے بھئی آ نچل میں.....) ہمارا آ نچل میں حریم حسین اور خنساء عبدالملک کا پسند آیا۔ بیاض دل ایم فاطمہ سیال نورین انجمن اور کوثر خالد کے شعر پسند آئے۔ آئینہ میں ارم کمال کرن شہزادی اور فریحہ شبیر کا تبصرہ اچھا لگا۔ یادگار لکھے پروین افضل شاہین کرن شہزادی اور دیا آفریں کے مراسلے پسند آئے اوکے فرینڈ اس کے ساتھ اجازت فی امان اللہ۔

منزہ عطا..... کوٹ اڈو۔ السلام علیکم شہلا آپی اینڈ آ نچل کے تمام اسٹاف اور قارئین کو میری طرف سے پیار بھر اسلام قبول ہو۔ شہلا آپی جان! کیسی ہوا آپ امید ہے آپ فٹ فٹ ہوں گی اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ سب سے پہلے سرگوشیاں اور حمد و نعت سے فینس یاب ہوئے اس کے بعد دُاش کدہ میں مشتاق انکل نے بہت اچھا درس دیا ایمان تازہ ہو گیا۔ میری پیاری سبھی ماہم زینب عالمہ کا کدس کر رہی ہے آپ دعا کریں اللہ تعالیٰ اسے کامیاب کرے آمین۔ اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ شہوار کے ساتھ بہت برا ہوا بہت کچھ لکھا ہے لیا ز مرگیا بہت خوشی ہوئی اس سے تو جان چھوٹی اب در یہ کو بھی سزا ملتی چاہیے پلیز سمیرا آپ نے انا اور ولید کی شادی

ضرور کرنی ہے جسے مصطفیٰ اور شہوار کی تھی بہت مزا آتا تھا ان کی شادی پر سب بہت اداس ہیں سب کو خوشیاں مل جائیں گی انا ولید کی شادی میں سب خوش ہو جائیں گے۔ آنچل تو ہے لا جواب آنچل کو سالگرہ بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آنچل اور حجاب کو دن گنی رات جو گنی ترقی دے آمین اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہلک..... بونالی۔ السلام علیکم شہلا آپ! کیسی ہیں آپ؟ اور اس دفعہ نائل کچھ خاص نہیں تھا اور ہر سلسلے میں خود کو موجود پا کر دلی خوشی ہوئی۔ در جواب آں میں تمام شکایات کو بہت ہی پیار بھرے انداز میں سنا گیا جس میں ہمارا شکایت نامہ بھی تھا۔ حمد و نعت بہت ہی اچھی تھیں پڑھ کر دل نور سے بھر گیا سبحان اللہ۔ بیاض دل میں سمیہ کنول اشع فیاض ساریہ چوہدری کوثر خالد کے اشعار بہت پسند آئے۔ ڈش مقابلہ میں سب ڈشز اچھی لگیں بنا کر ثرائی کریں گے۔ بیٹی گائیڈ میں آنکھوں کے متعلق لکھا گیا اچھا لگا۔ نیرنگ خیال میں ایس اے صنم محمد زید عائشہ نور طیبہ نذیر شازیہ کی شاعری بہت اعلیٰ تھی۔ دوست کا پیغام آئے میں سب نے اپنے پیاروں کے نام محبت نامے لکھے ہوئے تھے ہمارے نام کسی نے بھی نہیں لکھا۔ یادگار لمحے میں سباس گل، نجم، نجم پرنس افضل شاہین ساریہ چوہدری و شقیہ پرنس افضل شاہین نورین انجم کے سوالات مزے کے تھے۔ ڈاکٹر تنویر انور ایک دفعہ پھر حاضر ہوئیں اچھی تحریر بھی باقی کچھ ابھی پڑھا نہیں۔ "ترے عشق نچایا" بہت اچھا جا رہا ہے نگہت عبداللہ ویل ڈن تمام پڑھنے والوں کو سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

ہاجرہ جلیل شکیلہ جلیل..... مایار، مردان۔ السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ آنچل رسالہ میں چار سال سے پڑھ رہی ہوں لیکن آئینہ میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں۔ ہمیں سمیرا شریف طور کا ناول "ٹوٹا ہوا تارا" بہت پسند ہے۔ اسی ناول میں مجھے شہوار کا رول بہت پسند ہے نازیہ کنول نازی کا ناول بھی بہت اچھا ہے۔ نگہت عبداللہ کا ناول بھی بہت اچھا جا رہا ہے پرنس افضل شاہین اور ارم کمال کے تبصرے ہمیں بہت پسند ہیں۔ رسالہ ابھی پورا نہیں پڑھا کیونکہ ہمارے ایگزام ہونے والے ہیں ایگزام کے بعد ان شاء اللہ دوبارہ حاضری دوں گی اللہ حافظ۔

☆ خوش آمدید! آپ کا انتظار رہے گا۔

ثمرہ بشیر..... سیالکوٹ۔ السلام علیکم! ڈیئر آنچل! اسٹار اینڈ ریڈز کیسے ہیں آپ سب؟ آج پہلی بار آنچل کے مستقل سلسلے آئینہ میں لکھ رہی ہوں۔ امید ہے کہ آپ مایوس نہیں کریں گی ویسے خواہش بہت دیر سے تھی کہ ہمارا نام بھی آنچل کے صفحات پر روشن ہو۔ امید کرتی ہوں کہ آپ ہمارا خط آنچل میں ضرور شائع کریں گی۔ ویسے تمام سلسلے ہی بہت زبردست ہیں لیکن مجھے نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور اور نادیہ فاطمہ رضوی کی تحریریں بہت اچھی لگتی ہیں۔ اس امید کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین اللہ حافظ۔

☆ ڈیئر ثمرہ خوش آمدید۔

حبا اعوان..... ہٹیاں بالا، آزاد کشمیر۔ السلام علیکم! شہلا آپ! کیسے مزاج ہیں؟ تمام اسٹارز اور قارئین کو خلوص بھرا سلام۔ 25 تاریخ سے آنچل کا پتا کرنا شروع کیا اور آخر 28 کو ہاتھ لگ ہی گیا۔ سرورق بیسٹ تھا اس کے بعد سیدھے ہی "ٹوٹا ہوا تارا" پر جھپٹ پڑے شہوار کا بہت افسوس ہے۔ ماضی کھل گیا اور اب بیسٹ جا رہا ہے۔ آپ اب آنا اور ولید کو بھی ملادیں لیکن اتنی جلدی چھٹی نہیں کرنی اب ایک سال تک اس کو بھگا نہیں۔ انا اور ولید کی بھی ملاقاتیں ہونی چاہیے۔ "شب ہجر کی پہلی بارش" نازی جی مجھے اس ناول کی پوسٹری بہت پسند آتی ہے۔ مجھے صیام اور درکنوں بہت اچھے لگتے ہیں پلیز وری کے دل میں بھی صیام کے لیے محبت اجاگر کریں۔ "وہ کاغذ کی کشتی" اچھا ناول لگا۔ "اب سفر چاہتوں کا" افراد تاج ویل ڈن۔ اس کے بعد افسانوں میں ام انسی کا انداز بیاں اچھا لگا اس کے علاوہ اور تمام افسانے بھی اچھے تھے۔ بیاض دل میں مصباح حسین اور میمونہ حسن سعدیہ رمضان سعدی انصی زرگرند یحیٰ نورین کے اشعار پسند آئے۔ اریہ منہاج نے بھی اچھا لکھا۔ نیرنگ خیال میں ماہ نور نعیم کی "خاموش محبت" پسند آئی اور ندا علی عباس کی "شرارت" بھی اچھی تھی۔ آئینہ میں کرن شہزادی کا جامع تبصرہ اچھا لگا ویسے آنچل اس بار پورا ہی بیسٹ تھا دعاؤں میں یاد رکھیے گا والسلام۔

سمیہ کنول..... بھیر کنڈ، مانسہرہ۔ السلام علیکم! آل آف پاکستان کو سمیہ کنول کی طرف سے خلوص بھرا سلام قبول۔ دعا ہے رب کریم سے کہ وہ ہمیشہ آپ کو خوش رکھے آنچل 28 کو مل گیا تھا سرورق پر بچی ماڈل بہت پیاری لگ رہی تھی۔ کتاب کے اندر دیکھنے کی اجازت نہیں ملی (پیرز جو سر پر ہیں) چھپ چھپا کے "ٹوٹا ہوا تارا" پڑھی بہت اچھی جا رہی ہے۔ تمام آنچل قارئین اسٹیشنل مدیکل نورین مہک حافظہ سائیکسٹروفین افضل شاہین اور حرا قریشی سے ریکوئسٹ ہے کہ زیست کے ان تمام لمحوں میں جب وہ قریب ہو پروردگار کے آگے ہاتھ اٹھائیں تو دعا کے لیے تو ہمارے لیے بھی ضرور دعا کرنی ہے (کریں گی؟) میرے ایف ایس سی پارٹ او کے پیپرز ہو رہے ہیں اپریل کے اینڈ

میں دعا کرنی ہے سب نے اور ڈائجسٹ نہیں پڑھا کہ تبصرہ کروں دو ماہ کے لیے اللہ حافظ اللہ تمہارا۔

عائشہ پرویز..... کو اچھی۔ السلام علیکم! شہلا آپی اور قارئین کو میرا پیار۔ پورے دو مہینے بعد آئی ہوں مجھے کسی نے یاد بھی نہیں کیا؟ ہنہ..... مارچ کا آچل اس بار لیٹ ملا کیا کروں (ہمارا اخبار والا بھی ناں) ہنہ۔ سب سے پہلے سرگوشیاں سنیں احمد رفعت کے بعد مشتاق انکل کی باتوں سے مستفید ہوئے پھر اچانک پانا یا میں نے سرورق دیکھا ہی نہیں آف مر جاواں آچل کا ناٹل تو ہمیشہ کی طرح مدہوش کرنے والا ہوتا ہے۔ ہمارا آچل میں حریم حسین دل کو بھاتا ہے۔ سلسلے وار ناول "موم کی محبت" بہت بورنگ چل رہا ہے پلیز اس میں کوئی یوٹرن لائیں۔ "ٹوٹا ہوا تارا" بہت اچھا لگا اس بار بس جلدی سے سب اچھا ہو جائے۔ رابعہ عباس میرے فیورٹ کردار ہیں پھر بھاگی "شب جگر کی پہلی بارش" کی طرف اس ناول میں صیام کے ساتھ کچھ برامت کرنا آپی اور پلیز شہزاد کو اس سے کوسوں دور رکھیں اس کے لیے درکنوں ہی کافی ہے۔ مکمل ناول میں "چراغ خانہ" پڑھ کے رفعت سران جوں لے گئیں۔ ناولٹ "ترے عشق نچایا" میں محسن اپنی جگہ بالکل صحیح ہے لیکن دکھ بھی ہوتا ہے نشاء کو دیکھ کر اور پلیز صبا کو خان صاحب کا اسی رہنے دیجیے گا۔ افسانے قرۃ العین سکندر آپ نے اتنی خوب صورتی سے سچائی کو اجاگر کیا ہے کہ آتے ہی چھا گئیں۔ ڈش مقابلہ بس دیکھ کر آگے بڑھ گئی کیونکہ میں سدا کی اناڑی نمبرون جو ٹھہری۔ نیرنگ خیال شیریں تبسم میری دوست تھی گریٹ ہو۔ یادگار لمحے سب نے یادگار بنا دیئے۔ ہم سے پوچھتے ہیں سب کے قہقہوں کی آوازیں آتی رہیں۔ آئینہ میں کچھ کی سی لگی کیونکہ میں جو نہیں تھی پھر نظریاتی کام کی باتیں امی کے حصے کے کام بھی کرنے ہوتے ہیں کیونکہ امی بیمار ہیں آپ سب ان کی صحت کے لیے ضرور دعا کیجیے گا۔ ان شاء اللہ زندگی نے وفا کی تو ساتھ بھانے کی لیے اگلی محفل میں تشریف لے آؤں گی تب تک کے لیے اجازت اللہ حافظ۔

☆ پیاری عائشہ اللہ کریم آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا کرے آمین۔

خولہ عرفان..... السلام علیکم! امید و دعاؤں کے ساتھ پھر حاضر ہوں پچھلے مہینے آپ کے نام ارسال کیے گئے خط کو پرچے پر کہیں بھی جلوہ افروز نہ دیکھ کر عجیب حزن و ملال کی کیفیت طاری ہو گئی لیکن پھر دل کو طفل نسلی دی کہ محترم علامہ اقبال نے یہ مصرع ہم جیسے لوگوں کی خوشحال افزائی کے لیے ہی ارشاد فرمایا ہے کہ.....

پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

اس لیے ہاتھوں میں قلم دو تیزی سے دوڑنے لگی اور ہمارے قلم نے لفظوں کی روشنی کاغذ کے سینے میں اتارنی شروع کر دی۔ ماہ مارچ کا شمارہ وہ زیر مطالعہ ہے کافی افسانوں سے اب تک نظریں انصاف کر چکی ہیں جس میں سب سے بہترین ہمیشہ ناز بشارت کا "چاندی کا بندہ" لگا کہانی کا اتار چڑھاؤ اور انداز بیان لا جواب تھا جبکہ نائلہ طازق کا ناولٹ ساز من بھی منفرد انداز کا موضوع تھا جس میں جذبات نگاری اور منظر نگاری دونوں عروج پر نظر آئے۔ رفعت سران صاحبہ تو ماشاء اللہ مایا ناز مصنفہ ہیں۔ "چراغ خانہ" بہت عمدگی سے منظر لیس طے کر رہا ہے۔ نیرنگ خیال کی نظمیں اچھی لگیں۔ ابھی مزید قسط وار ناول اور ناولٹ منتظر مطالعہ ہیں لیکن پچھلے خط کی عدم اشاعت کا صدمہ گہرا ہے لیکن وہ بھی زیر مطالعہ آجائیں گی۔ اس دفعہ ایک غزل ارسال کر رہی ہوں دعا ہے کہ خط اور غزل دونوں کو آچل شرف اشاعت دے دے آمین۔

☆ ڈیزر خولہ آپ کا دلچسپ تبصرہ پسند آیا۔

حنا اشرف..... کوٹ ادو۔ السلام علیکم! آچل ڈائجسٹ کی محفل میں ایک بار پھر حاضر ہوئے ہیں ہماری آمد یقیناً آپ کو بھلی محسوس ہوئی ہوگی۔ سچ بتاؤں تو ہر ماہ حاضر ہونے کی کوشش کرتے ہیں مگر پھر کچھ مصروفیت آڑے آ جاتی ہیں اب تو آتے جاتے رہیں گے (نہ آنے پر بھول جانے کا خدشہ لاحق ہو سکتا ہے خیر بھی ہم تو اب یقیناً بہت سوں کے دلوں میں جگہ بنا چکے ہیں آہم)۔ بھیراجی واہ زبردست کیا قسط لکھی ہے ویل ڈن یارا! "ٹوٹا ہوا تارا" ختم ہو چکا مہربانی فرما کر جلدی سے مکمل ناول لے کر آئیں! کچھ ہم معصوم قارئین کا بھی خیال کر لیں ظالم لڑکی! نازیبا آپی عائلہ بہت پسند ہے مجھے پلیز اسے ڈیسر ساری خوشیاں ملنی چاہئیں۔ سندس جنین اور عشنا آپی سے بھی مکمل ناول لکھوایا جائے۔ شام لکھ آپی کی محفل کو ہر ماہ بہت انجوائے کرتے ہیں قارئین کے نٹ کھٹ سوال اور آپ کے چٹ پٹے جواب بڑے زبردست ہوتے ہیں۔ آپی نا قابل اشاعت تحریروں کی لسٹ دن بہ دن زیادہ طویل ہوتی جا رہی ہے کچھ معصوم دل والے لوگوں کا خیال کر لیا کریں اور کوشش کیجیے گا جتنا کسی تحریر کا نام اس لسٹ میں نہ آئے ہا ہا۔ معصوم سی بچی کا دل ٹوٹا تو پھر گناہ آپ لوگوں کو ہوگا آہم..... او کے اب چلتے ہیں پھر حاضر ہوں گے خوش رہیں اور خوشیاں بانٹیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ثانیہ مسکان..... گوجر خان۔ سلام اول پاکستان! کیسے ہے آپ سب؟ امید ہیں سب بخیرت ہوں گے۔ آچل وقت مقررہ پزل گیا ہمیشہ کی طرح۔ در جواب آں میں آلی جان نے ہمیشہ کی طرح بہت پیار سے ویلکم کیا، تھینک یو سوچ۔ آپ کی یہ اپنائیت ہمیں آپ سے جوڑے رکھتی ہے۔ بات ہو جائے ماہنامہ آچل کی کچھ سب زبردست رہا۔ شہواز کے ساتھ ایسا نہیں ہونا چاہیے میرا آپی! مگر ایاز سے تو

جان چھوٹی، خس کم جہاں پاک۔ مجھے تو لگا تھا کہ لالہ رخ ہی تابندہ بوا ہوگی مگر جانے اب آپ کیا کرتی ہیں؟ اگلی قسط کا بے تابی سے انتظار ہے۔
 ”ہزار خانہ“ بھی اچھا جا رہا ہے ”ترے عشق نچایا“ بھی بہت ناکس رہا۔ پلیز صبا کا معاملہ خراب مت کریں باقی ناولٹ اور افسانے بھی ٹھیک
 تھے۔ اینڈ عشنا آئی اب آپ بھی کسی ناول کے ساتھ انٹری دے ہی دیں پلیز یادگار لکھنے بیاض دل نیرنگ خیال اور باقی تمام سلسلے بھی ہمیشہ کی
 طرح بیسٹ تھے۔ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ سانحہ سیاچن کے شہدا کو سلام۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان۔ السلام علیکم شہلا آپی! آچل فرنٹ اینڈ تمام اہل آنچل کو تمنا بلوچ کا پر خلوص سلام قبول ہو جی تو
 بڑے عرصے بعد ہماری آمد ہو رہی ہے اس لیے بتا رہے ہیں کیونکہ آپ سب نے تو کی محسوس تک نہ کی ہر بار آئینہ میں حاضر ہونے والی بنا آئینہ
 میں حاضری دیئے کسی ہوگی؟ کہاں ہوگی؟ جی تو دراصل وجہ شادی ارے صبر تو کریں کسی اور کی نہیں بلکہ اپنی شادی ہاں ہاں میری اپنی شادی۔
 مصروفیت ہی ایسی رہی کہ آئینہ دیکھنے تک کا وقت نہ ملا مگر آج میں نے بھی ٹھان لیا کہ آئینہ دیکھ کے ہی دم لوں گی۔ سب سے پہلے ان سب
 دوستوں کا بے حد شکریہ جنہوں نے مجھے اپنے پیغام اور دعاؤں میں یاد رکھا۔ اب بات ہو جائے آنچل کی تو اس بار 28 کو ملا تو سب سے پہلے
 مدیرہ سے ملے اس کے بعد دوست کا پیغام آئے میں چکر لگایا وہاں سے سبھی سلسلوں میں گئے اور وہاں سے سیدھا پھر ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف
 دوڑے اس لیے نہیں ذمہ دار جو ہو گئے ہیں بھئی آئی ٹوٹا ہوا تارا کے تو کیا ہی کہنے پچھلی چھ سات اقساط سے کہانی کافی بورنگ اور الجھی ہوئی
 تھی مگر اب سب ٹھیک ہے میں جلدی سے انا اور ولید کو ملا دیں باقی کہانیاں اور افسانے پڑھنے کا موقع بہت کم ملتا ہے مگر ہمیشہ کی طرح اچھے ہی
 ہوتے ہیں مگر سچی کہوں تو بیسٹ نہیں لگتے معذرت کے ساتھ۔ باقی سبھی سلسلے ہمیشہ کی طرح بیسٹ ہیں جی یادگار لکھنے اور دوست کا پیغام
 آئے کے تو کیا ہی کہنے ہیں جی اینڈ میں تمام دوستوں اپنوں اور اہل آنچل اینڈ آنچل فرنڈز کو تمنا کی طرف سے ڈھیروں دعائیں اور محبتیں قبول
 ہو۔ اللہ پاک وطن عزیز کو اور تمام اہل ایمان کو دنیا و آخرت کی بھلائی اور کامیابیاں عطا فرمائے آمین تم آمین اور اب جلدی سے سب مجھے شادی
 کی مبارکباد اور تحفہ بھیجواؤ گے جی اللہ حافظ۔

☆ ڈیر تمنا! شادی مبارک ہو۔

نائمہ خان..... چشتیاں، ای میل۔ السلام علیکم! پورے آنچل اسٹاف کو پیار بھر اسلام قبول ہوا امید ہے کہ آپ سب خیر
 وعافیت سے ہوں گے تو بات کی جائے آنچل اور حجاب کی تو ماشاء اللہ دونوں ہی زبردست ہیں اب تو بہت ہی ہٹ ناولٹا رہے ہیں بہت اچھے۔
 سلسلے وار ناول بھی کمال کے ہیں۔ راحت جی ”موم کی محبت“ بہت زبردست ناول ہے میرا خیال ہے کہ ”موم کی محبت“ میں شرمین کو عارض سے
 ملا دیں اور اگر عارض ہی گناہ گار ہے تو اسے معاف کر دیجیے اور بڑے پیار سے اس اسٹوری کا اینڈ کیجیے۔ ”ترے عشق نچایا“ بہت بہت کمال کا
 ناول ہے اس میں ایسا ہو کہ خان کو اسٹوری سے ہٹائیے اور آصف جاہ سے رول ادا کروائیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ شب بھر کی پہلی بارش ناکس ہے باقی
 تمام افسانے ناولٹا شاعری حمد و نعت سب ہی بہت اچھے جا رہے ہیں۔ ان شاء اللہ پیرز کے بعد فرصت سے پڑھوں گی سب ہی آپ سب
 میرے لیے دعا کیجیے گا اللہ نگہبان۔

اسماء شاہد..... چکوال، ای میل۔ السلام علیکم! شہلا آپی! آنچل پڑھتے کافی ٹائم ہو گیا ہے میں نے پہلی کہانی آنچل میں
 ہی پڑھی۔ آنچل کی سب ہی کہانیاں بہت اچھی ہیں خاص کر ”ٹوٹا ہوا تارا“ میری فیورٹ ہے اور ابھی سب بہت اچھا لکھ رہی ہیں اور اس کے
 سبھی سلسلے بہت اچھے ہیں میں آئندہ بھی لکھنا چاہوں گی اس لیے ابھی تھوڑا سا لکھا ہے ہا۔ سب کے لیے خاص کر پاکستان کے لیے بہت
 دعا اللہ حافظ۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ اگلے ماہ تک کے لیے رخصت چاہوں گی کہ پروردگار عالم ہم سب کو صراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا
 فرمائے۔ آمین۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط:

لبنی شکیلہ..... سیالکوٹ نمرہ نعیم..... کراچی سارہ زرین انعم زرین..... چکوال صائمہ پروین..... ہارون آباد۔



aayna@aanchal.com.pk

READING

اپریل 2016ء سنگھ نمبر سنگھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

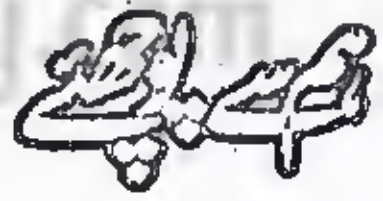
RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY



شمائلہ کاشف

پروین افضل شاہین..... بہادر لنگر

س: میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین کافی عرصہ کے لیے ملک سے باہر جانا چاہ رہے ہیں کیا کروں؟
ج: دوسری شادی کروادو ملک سے باہر تو کیا گھر سے باہر بھی نہیں جائیں گے ایمان سے۔

س: ہر نئے سال کی پہلی تاریخ کو میرے میاں جانی مجھے.....؟

ج: گو بھی کا پھول تحفہ میں دیتے ہیں اور کہتے ہیں جوڑے میں لگاؤ۔ اب اس منہ پر تو ایسا پھول ہی جوڑے میں لگے گا۔

س: ہم خواتین سب سے زیادہ کس چیز سے خوف کھاتی ہیں؟

ج: سوتن سے..... اس کے بعد ساس پھر نند اور آخر میں لال بیک اور چھپکالی۔

س: پیاری شمائلہ ڈرتے ڈرتے پہلی بار آپ کی محفل میں آئی ہوں ذرا ہاتھ ہلکار کیے گا؟
ج: ذرا چہرہ قریب لاؤ ڈرو نہیں ایک دو لگاؤں گی پھر بتانا کتنا ہاتھ ہلکار رکھوں۔

س: پیاری شمائلہ میرا دو سال کا بیٹا مصطفیٰ بہت شرارتی ہے مجھے بہت پریشان کرتا ہے بتائیے میں کیا کروں؟

ج: اس کے سامنے ہی کسی دن اپنے میاں کی پٹائی لگا دو، ساری شرارتیں ختم ہو جائیں گی۔

س: پیاری شمائلہ اتنے کرارے جوابات کیسے دے لیتی ہیں آپ..... آپ کا دماغ ہے یا.....؟

ج: ہمارا تو دماغ ہی ہے البتہ آپ اپنے دماغ میں سے بھوسہ نکال دو۔

س: پیاری شمائلہ ہر سوال سے پہلے میں نے آپ کو پیاری کہا ہے امید ہے مجھے پیارے پیارے جوابات دیں گی؟

ج: پیارے پیارے جوابات بہت پیارے دیئے ہیں

سنبھال کر رکھنا۔

طیبہ نذیر..... شاد یوالہ گجرات

س: آداب کیسی ہیں آپ اور لائف کیسی گزر رہی ہے؟
ج: بہت خوب صورت اور زبردست۔ آپ کے آنے سے پہلے تک۔

س: دوسروں کو بات کرتے ہوئے انسان اپنے گریبان میں کیوں نہیں جھانکتا؟

ج: آپ جھانک کر بتائیں پھر دوسروں کی بات کریں آئی!

س: ویسے آپ اپنی آپ دن بہ دن بڑی تیز ہوتی جا رہی ہیں؟

ج: میں تو شروع سے تیز ہوں تم کیوں بھیگی ملی بنی ہوئی ہو۔

س: آپ اپنی جی بہنیں جس موڈ میں سوال کریں آپ بھی اسی موڈ میں جواب دیا کریں؟

ج: زبردستی ہے جی! اپنی مندوں پر یہ پابندی لگاؤ ناں۔
عروج ناز..... خیر پور ٹامیوالی

س: شمائلہ آئی! پہلی دفعہ انٹری دی ہے خوش آمدید نہیں کہیں گی؟

ج: میرے خوش آمدید کہنے پر تم بُرا مناؤ گی! اس لیے رہنے دو اور جگہ دیکھ کر کہیں بھی بیٹھ جاؤ۔

س: کیا حال چال ہیں آپ! اتنے غصے میں کیوں دکھائی دے رہی ہیں؟

ج: تمہیں دیکھ کر غصسا رہا ہے یہ بتاؤ میرا سوٹ کیوں پہن کر آئی ہو۔

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

س: آپ اپنی ایک بات بتائیں دل کو دل سے راہ ہوتی ہے تو دماغ کو.....

ج: آپ کے دماغ کو تو فالو سوالوں سے ہی راہ نہیں ملتی وہ بے چارہ مزید کیا سوچے.....

س: کوئی بھی ہو موسم دل میں ہے.....؟

ج: بہار کا موسم..... اب تمہارے دل کا ہم نے ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔

س: شعر کا جواب شعر میں دیں

زندگی جب کسی چیز کی طلب کرتی ہے

تو میرے ہونٹوں پر تیرا نام چل جاتا ہے
ج: میرے ہاتھ میں تو ایسے شہسرن کر بہت خارش ہوتی ہے چکی۔

س: اللہ آپ کا دامن خوشیوں سے بھر دئے مجھے بھی اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں پھر آنے کے لیے اللہ نگہبان۔

ج: خوش رہو اپنے ہونے والے کے ساتھ۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: آپ مجھے بھول گئیں نا؟ پورے دو مہینے بعد آئی ہوں۔

ج: بھولنا چاہا ہی تھا کہ تم پھر سے آپکی انخف۔

س: آپ جانی ذرا آئی گرمی کے حوالے سے کچھ تو کہیں نا؟ ہی ہی ہی۔

ج: ہم سے پہلے کے الیکٹرک والے روز صبح شام سنا رہے ہیں کیا وہ کافی نہیں۔

س: رک جاتی ہے شکایت لبوں پر آ کر جب وہ پیار سے کہتے ہیں؟

ج: تم اچھی تو لگتی ہو مگر پارلر سے آنے کے بعد یہی کہتے ہوں گے۔

س: ٹھنڈی ٹھنڈی صبح میں آپ کی یاد آف.....

ج: اور ایسی صبح میں آپ کا دیدار لاجول ولاقوۃ توبہ توبہ کرنے کو دل چاہتا ہے۔

س: خود کو گرم رکھنے اور غصے کو سرد رکھنے کے لیے کوئی آسان نسخہ تو بتائیں؟

ج: خود لحاف اوڑھ کر اے سی آن کر لو لیکن اسپڈ تیز رکھنا تاکہ سوال بھی جم جائیں۔

س: آپ یہ کیا لوگ کہہ رہے ہیں کراچی میں دسمبر دسمبر نہیں لگتا آپ کیا کہتی ہیں؟

ج: ٹھیک ہی کہتے ہیں یہاں دسمبر بھی آپ کے سوالوں کی طرح ہے۔

س: آپ یہ دسمبر میں اتنی شادیاں کیوں آتی ہیں؟

ج: تاکہ وہیں گھر سے نکل نہ سکے اب پارلر جانے سے کسی طرح تو لڑکی کو روکنا ہی ہے نا۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

س: جن قابو میں آ جاتے ہیں جانور بھی پکڑ لیے جاتے

ہیں یہ میاں قابو میں کیوں نہیں آتے؟

ج: اگر یہ قابو میں آ جائے تو بہن میری دنیا جنت نہ بن جائے۔

س: ان کی ناراضگی دور نہ کرنے کا حل جب نہیں ملتا تو رونے کا من کیوں کرتا ہے؟

ج: اپنی نالائقی پر آنسو ہی بہاؤ گی نا۔

س: ادائیگی کے دورے شادی سے پہلے پڑتے ہیں یا بعد میں؟

ج: دونوں صورتوں میں پڑتے ہیں شادی سے پہلے ادائیگی شادی نہ ہونے کی اور بعد میں کیوں ہونے کی ادائیگی۔

س: شائلہ جی یہ اپنی پروین افضل شاہین صاحبہ نے مجھے مخاطب نہ کرنے کی ٹھان لی ہے انہیں کہیے میں بڑی آس سے آنچل کھول کر ان کا نام ڈھونڈتی ہوں سوچتی ہوں کبھی یاد کر لیں گی مگر.....؟

ج: مگر وہ کہتی ہیں پہل تم کرو بعد میں ہم مہمان نوازی میں کسر نہیں چھوڑیں گے۔

س: اجازت دیجیے نیک دعاؤں کے ساتھ اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔

ج: اور آپ کو اپنے میاں کو سمجھنے کے لیے عقل عطا کرے آمین۔

میمونہ ناز..... وزیر آباد

س: آپ جی کیسی ہیں آپ؟ خوب صورت تو ہیں ہی پر حال چال کیسا ہے؟

ج: ہمارا حال اور ستاروں کی چال دونوں ہی درست ہیں۔

س: آپ جانی دوسری بار انٹری دے رہی ہوں کیسا لگ رہا ہے؟

ج: جیسا پہلی بار لگا تھا ایک دم فضول۔

س: آپ جانی تھوڑی سی جگہ ملے گی اور جگہ مجھے آپ کی دل میں چاہیے؟

ج: دل میں آنے کے لیے دل کے ساتھ صورت بھی ہونی چاہیے جس سے آپ فارغ ہیں۔

س: آپ جانی آپ سنگل ہیں ڈبل ہیں یا پھر ٹرپل؟

ج: میں تو اسمارٹ خوب صورت اور ساتھ میں عقل

مند بھی ہوں اب اندازہ لگا لو میں کیا ہوں۔

لگا لو۔

س: بحث کرنا اچھی بات ہے مگر آج کل کوئی بحث کرتا بھی نہیں کیوں؟
ج: کیونکہ اب بھینس بھی سوچ کر دودھ دیتی ہے مہنگائی نہیں دیکھ رہیں۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

س: بھلا یہ دھند گرمیوں میں کیوں نہیں پڑتی؟
ج: پڑتی ہے گرمی میں سورج کو ایک نظر دیکھ کر اپنی مطلوبہ چیز ڈھونڈ کر دکھاؤ۔

س: سردیوں میں گرم گرم آم ہوں تو کیسا لگے گا؟
ج: آم اب اتنے بھی عام نہیں کہ ہر موسم میں آم عام ہو۔

س: آپ جی جو کن کھجورہ ہوتا ہے کیا وہ کن (کان) میں رہتا ہے؟

ج: تمہارے کان میں تو ضرور رہتا ہے تب ہی تمہیں سانس اور میاں کی آواز نہیں سنائی دیتی۔

س: آسمان سے گرا کھجورہ میں ابکا اگر کھجورہ ہو ہی نا تو پھر؟

ج: تو اللہ جی کی زمین ہے ناں تم کہیں بھی گر جاؤ۔
س: آپی کاش آپ میری طرح خوب صورت ہوتیں؟
ج: تم خوب صورت نہیں خوف صورت ہو تمہارے میاں کا فرمان۔

لاریب عندلیب..... خیر پور نا میوالی

س: ایک مدت سے تیری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں ایسا بھی نہیں؟

ج: بھول کر دیکھو تو سہی و دکان کے نیچے لگاؤں گی اگلی پچھلی تمام باتیں یاد آ جائیں گی۔

س: اللہ کا شکر ہے میں ٹھیک ٹھاک ہوں آپ کیسی ہو اپنا جان؟

ج: بہت زیادہ خوب صورت اسماٹ فٹ۔
س: آہم آہم اچھا تو آپ چشمہ بھی لگاتی ہیں کتنے نمبر کا ہے؟

ج: اپنے چشمہ کا نمبر چیک کر اویہ نظر کا نہیں دھوپ کا چشمہ ہے۔

س: دیے اینٹ کا جواب پتھر سے دینے والا محاورہ

س: آپی جانی کل رات میں نے آپ کو خواب میں دیکھا تھا آپ کا چہرہ آنکھوں کے سامنے آیا اور میں ڈر گئی کیوں؟

ج: کیونکہ تم سوتے وقت آئینہ بھی ساتھ لے کر سوئی تھیں اور بھوتنی کا دیدار آئینہ نے کرادیا۔

س: آپی جانی بندہ اگر بولے تو بھی لوگ باتیں کرتے ہیں کہ یہ تو کوئے کھاتی ہیں اور اگر نہ بولے تو کہتے ہیں کہ یہ گوئی ہے اب بھلا کیا کیا جائے؟

ج: تم کوئے کی جگہ مرغا کھاؤ اور میانہ رومی کی چابی بھی رکھ لو اپنے پاس۔

س: آپی جانی میں جب کھانا کھا لیتی ہوں تو بعد میں بھوک ہی نہیں لگتی اگر سو کر اٹھتی ہوں تو پھر نیند ہی نہیں آتی میں کیا کروں آپ ہی بتائیں؟

ج: کسی ماہر نفسیات کو دکھاؤ اور اس کے مشورے سے پاگل خانے میں داخل ہو جاؤ پھر یہ علامات نہیں رہیں گی۔

س: آپی جانی آپ میری دعوت کب کریں گی جلدی سے بتائیں؟

ج: آپ کی دعوت آپ کی سانس صاحبہ کریں گی کس سے یہ ضرور بتانا۔

س: آپی جانی آپ ہر کسی کو میاں جی سانس جی کے لفظوں ہی کیوں چیراتی ہیں؟

ج: آج کل ان دونوں ہی سے جڑانے کا رواج ہے اور دیکھو تم تو چڑی چڑی بھی ہو گئیں۔

شمینہ ناز..... بستی غوث پور

س: پھولوں میں پھول گلاب کا اور درختوں میں درخت.....؟

ج: کھجور کا..... کیونکہ تم آسمان سے گر کر اس میں ہی اکتی ہو۔

س: جب دوست دور ہوں تو ان کا احساس ہوتا ہے مگر پاس ہونے پر ان کی اہمیت کیوں نہیں ہوتی؟

ج: وہ تم سے ادھار جو واپس مانگتے ہیں۔
س: سب آپ سے سوال کرتے ہیں اور آپ جواب دیتی ہو اگر کوئی آپ کو جواب دے تو کیسا لگے گا آپ کو؟

ج: میرا جواب سن کر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر اندازہ

ج: سچ بتاؤ، کچھیلی بارادھار نہیں دیا تھا اس لیے غصہ ہو
ہوتی رہو جل بہن کر کوئلہ بن جاؤ۔

ناز..... کوٹ اڈو

س: مجھے نہ کرسی پر بیٹھنا ہے اور نہ ہی زمین پر مجھے تو
وہاں بیٹھنا ہے جہاں شاملاً نئی محبت بانٹ رہی ہیں۔
ج: یعنی ڈھکے چھپے الفاظ میں تم بھی اوہار مانگ رہی
ہو۔

س: آئی محبت میں اظہار کا بہترین طریقہ بتائیے؟
ج: فیڈر بنا کر بیچ دو اگر سمجھ دار ہو تو اپنی اماں کو بھیجے گا
در نہ فیڈر پی کر ڈکار لے گا۔

س: آئی یہ مرد حضرات اتنے جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟
ج: انہیں زیب دیتا ہے اب ہم جھوٹ بولتی اچھی لگیں
گی بھلا ہماری عمر نہیں بڑھ جائے گی۔
س: اچھا آئی میرے لیے کوئی نصیحت جو زندگی کے ہر
موڑ پر یاد آئے؟

ج: پہلے اپنی اماں کی نصیحتوں پر عمل کر دبی پی دہی کافی
ہیں تمہارے لیے۔

عقیلہ رضی..... فیصل آباد

س: آئی مارچ میں ہماری شادی ہے آپ آرہی ہیں
نا؟ کون سا گفٹ لے کر آئیں گی؟
ج: دس پانچ روپے میں جو چیز آئی لے آؤ گی باجی۔
س: آئی میں نے آپ کے بال چرائے تھے کیا جو آپ
نے مجھے جعلی بالوں والی بولا۔

ج: میرے بال اصلی ہیں آپ اپنے بالوں کی فکر کریں
جو کرنٹ کی وجہ سے اکڑ گئے ہیں کہیں ٹوئی دیگ بھیجوں۔
س: دس سال آپ سے چھوٹی ہوں اندازہ لگا لو اپنی
اور میری عمر کا۔

ج: اچھا مجھ سے دس سال چھوٹی ہو پھر بھی شادی
کرنے چلی ہو میری تو ابھی منگنی بھی نہیں ہوئی باجی۔



آپ پر بالکل فٹ بیٹھتا ہے؟
ج: اور آپ پر ادراک اور بندر والا اب سچ جان کر منہ
مت بناؤ ہمیں ڈر لگتا ہے سچی۔

س: امید ہے کہ آپ کو ہمارا آپ کی محفل میں دوبارہ
آنے کا انتظار رہے گا؟
ج: ہمیں تو انتظار رہے گا اگر آپ میں آنے کی ہمت
ہو تو.....

دشیقہ زمرہ..... سمندری

س: آپ آئی آپ میری شادی میں شرکت کریں گی ناں
سچی بتاؤ؟

ج: پہلے یہ بتاؤ بلا رہی ہو یا وہم کار رہی ہو۔
س: شاملاً آپ میرے لیے کیا گفٹ لے کر آئیں گی؟
ج: آلہ ساعت تاکہ ساس مندوں کی کھری کھری
بآسانی سن سکو۔

س: سسرال جانے سے پہلے کوئی اچھا سا مشورہ دیں۔
ج: ابھی سے سب کام سیکھ لو در نہ وہاں جا کر وہی مثال
ہوگی دھوبی اور..... سمجھ گئی ہونا۔

سمعیہ سیف سندس رفیق..... عبدالکیم

س: آپ نے مجھے دیکھ کر کانپنا کیوں شروع کر دیا؟
اس دفعہ میں زیادہ مشکل سوالات لے کر نہیں آئی ڈریں
مت۔

ج: بارہ من کی دھوبن تم جہاں قدم رنجہ فرماتی ہو وہ جگہ
خود بخود ہی کانپنے لگتی ہے۔
س: آخر سب میری اتنی زیادہ تعریفیں کیوں کرتے
ہیں؟

ج: کچھ زیادہ ہی خوش فہمی نہیں ہے تمہیں۔
س: آپ کو کچھ کلی کا گوشت پسند ہے یا مینڈک کا؟
ج: ایمان سے میں سبزی خور ہوں یہ چیز آپ کھائیں
اور ڈکار دوسری طرف منہ کر کے لیں۔

س: خواب میں آپ گدھوں کے ساتھ کیوں بیٹھی نظر
آتی ہیں؟

ج: غور سے دیکھا کرو تمہارے سسرالی رشتے دار تھے
سب۔

س: اپنی تعریفیں پڑھ پڑھ کر آپ کا وزن کتنے کلو بڑھ
چکا ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک اور ریڈیو مائیک کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ہومیوڈاکٹریا شہم مرزا

بالوں کے لیے مبلغ 1300 روپے کا نئی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کرویں HAIR GROWER اور BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا طریقہ استعمال اس پر لکھا ہوگا اور نئی آرڈر فارم کے لاسٹ میں ہیئر گروور اور بریسٹ بیوٹی ضرور لکھیں ان دونوں کے استعمال سے ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

صباحن سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری بھانجی کی عمر سترہ سال ہے اس کو ماہواری ٹائم پر نہیں آتی کبھی دو ماہ لیٹ کبھی تین ماہ لیٹ کانی علاج کرایا مگر افاقہ نہیں ہوا اور جب ماہواری آتی ہے تو درد شدید ہوتا ہے۔ وہ موٹی ہو گئی ہے اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ 30-SENECIO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ریحانہ حیدر مانسہرہ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر براؤن فل ہیں میں نے آپ کی تجویز کردہ 200-THUJA استعمال کی ایک ماہ مگر کوئی خاص فرق نہیں پڑا کوئی اور دوا بتادیں جس سے جلدی فائدہ ہو۔

محترمہ آپ 200-THUJA کا استعمال ابھی جاری رکھیں تقریباً تین ماہ کا کورس کریں تب آپ کو ان شاء اللہ آرام آئے گا اور اسی دوا کو تلوں پر بھی لگائیں۔

سلمیٰ جبیں شاد یوال سے لکھتی ہیں کہ آپ کی تجویز کردہ برتھ کنٹرول کی دوا استعمال کی تھی اس کے بعد ماہواری نہیں آئی میں بہت فکر مند ہوں میری عمر بیالیس سال ہے کوئی دوا بتائیں کہ ماہانہ نظام درست ہو جائے۔

محترمہ آپ 3X-PULSA TILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ویسے آپ کی عمر کے مطابق ماہانہ نظام کا سلسلہ بند ہونے والا ہے۔ اس کا بھی امکان ہے کہ آپ کو ایک دو دفعہ ہونے کے بعد مستقل بند ہو جائے۔

ساجد قریشی تربیلہ سے لکھتے ہیں کہ میرا ہاضمہ کا نظام درست نہیں ہے دوسرا بوقت خاص بیوی مطمئن نہیں ہوتی۔

محترمہ آپ 30-SELENIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

آرزو نورین عارف والا سے لکھتی ہیں کہ میری بہن ہیئر گروور استعمال کر رہی ہے بال بھی نئے نکل رہے ہیں مگر سفید ہو رہے ہیں اس کا کوئی حل بتائیں۔

محترمہ آپ (Q) JABORANDI کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ HAIR GROWER کا استعمال بھی جاری رکھیں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

محمد رؤف فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب میں شدید قبض میں مبتلا رہتا ہوں برائے مہربانی میرے لیے کوئی دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ 3X-HYDRASTIS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

محمد ابو بکر جتالہ فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے بہت سارے مسائل ہیں ایکنی کا مسئلہ ہے میرے چہرے پر بہت زیادہ دانے نکلتے ہیں دانے موٹے ہوتے ہیں جو ہاتھ لگانے سے بہت درد کرتے ہیں خون اور پیپ نکلتی ہے بعد میں داغ چھوڑ جاتے ہیں۔ معدہ بھی اکثر خراب رہتا ہے ایلو پیٹھک میڈیسن استعمال کی 4 ماہ مگر افاقہ نہ ہوا میں بہت پریشان ہوں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ 30-GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے آدھا گھنٹے پہلے پیا کریں اور چہرے پر ہاتھ نہ لگائیں دانوں پر ہاتھ لگانے سے گریز کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

امید سحر جناح ٹاؤن میاں چنوں سے لکھتی ہیں کہ میری نظر کمزور ہے عینک نہیں لگانا چاہتی اس کا علاج بتادیں اور ہم بہن بھائیوں کی آنکھوں کے نیچے چلتے ہیں اس کا حل بتادیں میں نے آپ کا ہیئر گروور بھی استعمال کیا ہے بال گرنا تو بند ہو گئے لیکن دو شاخہ ٹھیک نہیں ہوئے سفید بھی ہو رہے ہیں برائے مہربانی کوئی حل بتادیں اور مجھے ہیئر گروور کی کتنی بوتلیں استعمال کرنا پڑیں گی یہ بھی ضرور بتائیں۔

محترمہ آپ CENERARIA EYE DROPS روزانہ آنکھوں میں ڈالائیں اور 30-ACID FLOUR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اس کے ساتھ HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں۔

فاطمہ شہزادی ڈڈیال آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میری عمر بیس سال ہے پہلا مسئلہ سیلان کا ہے جس کی وجہ سے کمر میں درد رہتا ہے دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال پہلے بہت زیادہ گھنے تھے مگر اب مسکسل گر رہے ہیں تیرا مسئلہ نسوانی حسن ہے نہ ہونے کے برابر ہے برائے مہربانی مجھے کوئی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30-BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور

ایمان پشاور سے لکھتی ہیں کہ میں ایفروڈائٹ استعمال کر رہی ہوں کوئی خاص فرق نہیں پڑ رہا ہاں تاہم اخراج بھی کئی کئی ماہ بعد ہوتا ہے اس کا بھی کوئی معقول علاج بتائیں۔

محترمہ آپ OLIMUM JACC-3 کی ایک ایک گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھایا کریں اور ایفروڈائٹ کا استعمال بھی جاری رکھیں۔ آپ کا ہارمونز کا مسئلہ ہے اس لیے بال ختم ہونے میں دیر لگ رہی ہے مگر اللہ سے اچھی امید رکھیں ان شاء اللہ بال ختم ہو جائیں گے۔

فرحت کراچی سے لکھتی ہیں کہ میں ایفروڈائٹ کا استعمال کر رہی ہوں میری تھوڑی کے بال بالکل ختم ہو چکے ہیں مگر ہونٹ کے اوپر کے بال ابھی تھوڑے بہت نکلتے ہیں۔

محترمہ آپ APIRODITE کا استعمال بالوں کے مکمل خاتمے تک جاری رکھیں۔

صائمہ سکندر سومر وحید آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ COROTALUS HORRD-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ شوہر کو ACID PHOS-3X کے پانچ قطرے تینوں وقت کھانے سے پہلے دیں اور اپنی گزن کو GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیا کریں۔

والدہ مہوش لاہور سے لکھتی ہیں کہ اپنا اور اپنی بیٹی کا مکمل حال تحریر کر رہی ہوں بہت پریشان ہوں بیماری جان نہیں چھوڑتی۔

محترمہ آپ کی بیماریاں ایسی ہیں کہ معائنے کے بغیر علاج نہ ممکن ہے بہتر یہ ہے کہ آپ کسی اچھے مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔

عائشہ حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر بہت زیادہ داغ دھبے اور جھانیاں ہیں خون کی کمی ہے دانے نکلتے ہیں دوا بتا دیں۔

محترمہ آپ BERBARIS AQI-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

ارم فاطمہ نوشہرہ درکاں سے لکھتی ہیں کہ میری عمر بیس سال ہے مجھے مٹانے سے کینسر شروع ہوا تھا اب ہڈیوں کو بھی لگ چکا ہے ڈاکٹروں نے آپریشن اور شعاعوں سے علاج کیا ہے لیکن بالکل آرام نہیں آیا پیٹ میں بہت زیادہ درد ہوتا ہے انجیکشن سے ذی آرام آتا ہے ایک دو گھنٹے کے لیے پھر وہی حال میرے اس مرنس کے لیے کوئی دوا بتادیں اللہ آپ کا بھلا کرے آپ کا بہت احسان ہو گا۔

محترمہ آپ CARCENOCIUM 200 کے پانچ

قطرے روزانہ رات سوتے وقت پیا کریں۔
فرح منشاء جوڑیاں سے لکھتی ہیں کہ میری عمر اٹھارہ سال ہے میں روز بروز موٹی ہوتی جا رہی ہوں چہرے پر بھی کبھار دانے نکلتے ہیں جسم ٹائٹ نہیں ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BARRY (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

منظور فاطمہ جوڑیاں سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان کی شکایت سے پیٹ میں نوزش اور گیس کا مسئلہ ہے جس کی وجہ سے آنکھوں اور دماغ میں بہت درد ہوتا ہے قبض کا مسئلہ ہے۔

محترمہ آپ BORAX-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور NUX VOMI-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن رات سوہتے وقت پیا کریں۔

زینب فاطمہ ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر تل میں اور میری نظر کمزور ہے میری عمر اٹھارہ سال ہے میرا قد بھی چھوٹا ہے۔

محترمہ آپ THUJA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور اسی دوا کر تلوں پر لگائیں اور آنکھوں میں SENERARIA EYE ڈراپس روزانہ رات کے وقت آنکھوں میں ڈالیں اس کے علاوہ قد بڑھانے کے لیے CALC PHOS 6X کی 4 گولی تین وقت کھانے سے پہلے کھائیں اور BARIUM CARB-200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

پریمان تبسم ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میری ہڈیاں کمزور ہیں اور سیلان کی پرانی شکایت ہے۔

محترمہ آپ CALC PHOS 6X کی چار چار گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھالیا کریں۔

نور الہدیٰ ارشد سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ جب موسم سرما شروع ہوتا ہے تو میرے پاؤں کی انگلیاں سوجھ جاتی ہیں ان میں پیپ پڑ جاتی ہے سرخ ہو جاتی ہیں خارش اور درد ہوتا ہے چلنا پھرنا دشوار ہو جاتا ہے پاؤں زمین پر نہیں رکھ سکتی کافی علاج کرایا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا تو پھر آپ سے رجوع کیا ہے اس امید پر کہ آپ میری مدد کریں گے اس کے علاوہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ جب تاریخ آتی ہے مینسز کے دوران بہت سخت درد ہوتا ہے متلی ہوتی ہے اور بعض اوقات تے بھی ہو جاتی ہے عمر 22 سال غیر شادی شدہ۔

محترمہ آپ PETROLIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور PULSATILLA-200 کے پانچ قطرے

شاو سیم کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے ماہواری کے نظام میں ہمیشہ سے بے قاعدگی رہتی ہے اور اب سیلان کی بھی شکایت ہے پیٹ پر سو جن اور قبض کی شکایت سے برائے مہربانی اس کا علاج بتادیں اور دوسرا مسئلہ بہن کا ہے اس کی عمر تینتیس سال ہے اس کا بھی ماہواری نظام ٹھیک نہیں اور سیلان بہت زیادہ ہو رہا ہے اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ دونوں SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ان شاء اللہ آپ دونوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

جویریہ کھاریاں سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر جواب دیں۔ محترمہ آپ ORIGANUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

شون شور کورٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ORIGANUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں قوت ارادی سے بھی کام لیں اپنے آپ کو روکیں اور شوہر کو خوش رکھا کریں۔

زینت فیصل سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ BERBARIS AQI (Q) کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور GRAPHITE-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں۔

بنت محمد اسلم جمہر کلاں قصور سے لکھتی ہیں کہ آپ نے جو دوائیں میرے لیے تجویز کی ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عطا فرمائے یہ بھی بتادیں کہ یہ دوا میں پاکستانی ہونی چاہیے یا جرمنی کی۔ محترمہ آپ دوا میں ہمیشہ ڈاکٹر شوابے جرمنی کی استعمال کریں ان شاء اللہ مفید ثابت ہوں گی۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر

021-36997059 ہو میوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر

C-5 کے ڈی اے فلینس فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر 14-B

نارتھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتا

آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن کراچی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک مرتبہ پیا کریں۔ عمر نوہ فیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ ہر دوسرے، تیسرے دن سوتے میں کپڑے خراب ہو جاتے ہیں یہ بیماری اپنے ہاتھوں سے پیدا کردہ ہے بہت پریشان ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISAGRIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

کامران خان بستی بزدار سے لکھتے ہیں کہ میری بیٹی جس کی عمر اکیس سال ہے وہ بہرے پن کا شکار ہے اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ کسی کان کے ماہر ڈاکٹر سے رجوع کریں۔ افرامہ جزانوالہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے شدید نزلہ رہتا ہے آنکھوں سے بھی پانی بہتا ہے دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے اسے گوشت کھانے سے الرجی ہے۔

محترمہ آپ ALLIUM CEPA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور بہن کو NUX VOMICA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیں۔

شوکت علی فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے شدید قبض ہے برائے مہربانی کوئی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ OPIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

غففر علی سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ میری بیٹی کو تین سال کی عمر میں بال خورہ ہوا تھا سالوں گزر گئے کسی علاج سے صحیح نہیں ہوا۔ پورے سر کے بال ختم ہو گئے اب بچی کی عمر سولہ سال ہو چکی ہے کسی نے آپ کے ہیئر گرور کے متعلق بتایا ہیئر گرور کی دو بوتلیں استعمال کر چکے ہیں ما شاء اللہ بچی کے سر پر اچھے خاصے بال آگئے ہیں ابھی مزید کئی بوتلیں استعمال کرنا ہوں گی کہ بال لمبے اور گھنے ہو جائیں۔

محترمہ آپ ہیئر گرور کا استعمال جاری رکھیں وقت کے ساتھ ساتھ بال لمبے اور گھنے بھی ہو جائیں گے۔

نوشین مشتاق جوئیہ لودھراں سے لکھتی ہیں کہ ہم ایفروڈائٹ استعمال کر رہے ہیں سارے جسم پر اور چہرے پر بال ہیں اور گھنے ہیں جسم کی ٹھریڈنگ نہیں کر سکتے برائے مہربانی کوئی کھانے کی دوا بھی بتائیں۔

محترمہ آپ OLIUM JACC-3X کی ایک ایک گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے لیا کریں اور APHRODITE کا استعمال جاری رکھیں بال چھوٹے اور پتلے ہوتے جائیں گے پھر نکلنے بند ہوں گے۔

ہنگامی دیکھیں

حنا احمد

حسن کی نگہداشت

حسن کی نگہداشت کے لیے آلو بے حد مفید ہے۔ کھانے میں تو ہفتے میں ایک دو بار اس کا استعمال ہو ہی جاتا ہے۔ چہرے کے داغ دھبوں کے لیے بھی اس کا استعمال مفید ہے۔ آلو یا آلو کا رس چہرے پر ملنے سے یہ دھبے دور ہو جاتے ہیں اور رنگت بھی نکھرتی ہے۔ اگر آلو کے قتلے کاٹ کر آنکھوں پر لگا کر چند منٹ لیٹ جائیں تو اس سے آنکھوں کے گرد حلقے دور ہو جاتے ہیں اور تھکن بھی دور ہوتی ہے۔ چہرے کی صفائی کے لئے ایک آلو کدو کش کر کے لیموں کا رس جو کے آٹے اور دودھ میں ملا کر چہرے پر لگائیں یہ ایک بہترین فیس ماسک ہے۔ اس سے چہرے پر تازگی پیدا ہوگی اور صفائی کے بعد چہرہ بھی نکھر جائے گا۔ پودینہ بھی حیرت انگیز فوائد کا حامل ہے۔ یہ نظام ہاضمہ کے لیے بہت مفید ہے۔ اکثر نظام ہاضمہ کی خرابی سے چہرے پر دانوں اور مہاسوں کی شکایت ہوتی ہے۔ پودینے کو کھانے پینے کی اشیاء میں زیادہ سے زیادہ استعمال کریں یہ شکایت نہیں رہے گی۔ تازہ پودینے کا پیسٹ بنا کر روزانہ رات کو چہرے پر استعمال کرنے سے دانے اور خشکی دور ہو جاتی ہے نیز پودینے کے رس کو ایگزیرما سے متاثرہ جلد پر لگانے سے بھی حیرت انگیز نتائج حاصل ہوتے ہیں۔

گاجر میں وٹامن اے موجود ہوتا ہے جو جلد اور بالوں کے لیے بہترین وٹامن ہے اس لیے سردیوں میں عام مشروبات کے برعکس گاجر کا جوس زیادہ سے زیادہ استعمال کریں اس سے خون بھی صاف بنتا ہے اور آنکھیں بھی چمک دار ہوتی ہیں ساتھ ہی بینائی بھی تیز ہوتی ہے۔ گاجر کا عرق چہرے پر لگانے سے چہرہ صاف اور چمک دار ہو جاتا ہے۔ چہرے کی تازگی کے لیے گاجر کو کدو کش کر کے ایک چھوٹا چمچ شہد روغن بادام کے چند قطرے اور تھوڑا سا گندم کا آٹا ملا کر مساج کریں۔ دس سے پندرہ منٹ بعد نیم گرم پانی سے چہرہ دھولیں۔ چہرہ شاداب ہو جائے گا۔

(حریم ناطقہ..... کراچی)

بالوں کی حفاظت کے لیے

READING

سہ کا کافی رہے۔ ٹھہر اور آملہ تینوں ہم وزن لیں اور باریک پیس لیں پاؤڈر بنا لیں۔ اس پاؤڈر کو نہانے سے ایک گھنٹہ پہلے تھوڑے سے پانی میں ملا کر بقدر ضرورت ملا کر پیسٹ بنائیں اور صرف بالوں کی جڑوں پر لگائیں اور پھر دھولیں۔ اس سے آپ کے بال گرنا بند ہو جائیں گے اور سیاہ نرم و ملائم اور گھنے ہو جائیں گے تقریباً ایک ماہ روزانہ استعمال کریں اور شیمپو ہرگز استعمال نہ کریں۔

انڈوں کے تیل کی مالش کرنے سے بال گرنا بند ہو جاتے ہیں۔ آزمائش شرط ہے۔

جن کے بال روکھے پھیکے اور بے جان ہوں وہ ایک انڈے میں ایک چمچ تیل اور ایک چمچ لیموں کا رس (لیمن جوس) ڈال کر مکسچر بنالیں اور بالوں پر لگائیں اور آدھے گھنٹے بعد دھو لیں اس سے بال چمک دار نرم اور ملائم ہو جائیں گے اور روکھا پن دور ہو جائے گا۔

نہانے کے بعد بالوں کو کبھی نہ چھٹکیں ورنہ بال دو موٹہ ہو جاتے ہیں اور فوراً کنگھا بھی نہ کریں اور نہ گڑیں اس وقت بال کمزور ہوتے ہیں ان کے ٹوٹنے کا خدشہ ہوتا ہے۔

(اریبہ منہاج..... کراچی)

روزانہ صبح ایک ٹماٹر کھا لینے سے قبض دور ہو جاتا ہے۔ گل دان میں پھولوں کو تازہ رکھنے کے لیے پانی میں ایک کونڈال کر پھول دان میں ڈال دیں۔

نیم گرم پانی میں نمک گھول کر اس میں پلاسٹک کے برتن دھوئیں۔ برتن نئے معلوم ہوں گے۔

کپڑوں کو نیل کے دھبوں سے بچانے کے اور ان میں چمک کے لیے نیم گرم پانی میں دو یا تین چمچ نمک ڈال کر نیل ملائیں اور کپڑے بھگو دیں۔

تیل یا گھی میں پانی پڑ جائے تو اس تیل کو گرم کرتے ہی فوراً ایک چٹکی نمک یا میدہ ڈال دیں تو تیل کے چھینٹے نہیں اچھلیں گے۔

(حنا مہر..... کوٹ ادو)

☆ بالوں کو خوب صورت بنانے کے لئے ناریل کا خالص تیل ایک پاؤڈر تیل کا تیل ایک پاؤ یا چھٹانک روغن بادام آدھی چھٹانک کسٹرا آئل دو چھٹانک ان سب کو ملا کر رکھ دیں اور سوتے وقت روزانہ اس تیل سے مساج کریں۔ اس سے سر کے بال مضبوط ہوتے ہیں۔

☆ ہنٹے میں ایک بار چہرے پر انڈے کی سفیری میں
 لیموں نچوڑ کر اس کا رس ملا کر لگائیں۔ یہ ماسک چہرے پر دس
 منٹ لگا رہنے دیں پھر عرق گلاب سے چہرہ دھولیں جھائیاں
 ختم ہو جائیں گی۔

☆ اور کچھیل کر چہرے پر ملنے سے رنگت گوری ہوتی
 ہے اور کیل مہاسے اور دانوں سے چھٹکارا مل جاتا ہے۔

☆ پیاز کا رس نکال کر اسے خارش والی جگہ پر لگانے سے
 آہستہ آہستہ خارش ختم ہو جائے گی۔

☆ کدو کے بیج کے مغز نصف تولہ میں تھوڑی سی مصری ملا
 کر کھائیں تو بے خوابی کا مرض دور ہو جائے گا۔

☆ رات کو سوتے وقت پلکوں پر روغن زیتون لگانے سے
 پلکیں لمبی ہوتی ہیں۔

☆ کھانا کھانے کے بعد تھوڑی سی اجوائن پانی کے ساتھ
 کھانے سے موٹاپا آہستہ آہستہ کم ہو جاتا ہے۔

☆ صبح سویرے پودوں پر پڑے شبنم کے قطروں کو کسی
 برتن میں اکٹھا کرنے کے بعد چہرے پر روئی کی مدد سے لگانے
 سے رنگت نکھرتی ہے اور چہرے پر چمک دمک پیدا ہوتی ہے۔

☆ چہرے کے باریک دانوں کے لئے رات کو سونے سے
 پہلے آدھا کپ نیم گرم پانی میں ایک چمچ بورک ایسڈ ڈال کر
 روئی کی مدد سے سرخ دانوں پر لگائیں۔ خشک ہونے پر چہرہ پانی
 سے دھولیں۔

☆ گاؤزبان کے پتے لیں اور ان کو لکڑی والے چولہے پر
 جلا لیں اور اس کی راکھ کو ایک ڈبیہ میں رکھ لیں اور شدید کھاسی
 میں تھوڑی سی مقدار ایک انگلی شہد کے ساتھ ملا کر چاٹ لیں۔
 شدید سے شدید کھاسی میں آرام ملے گا۔

☆ مازو پھل کو کوٹ کر پیس لیں اس کے بعد باریک کر کے
 کپڑے سے چھان لیں اور پانی ڈال کر گاڑھا لپ بنا کر
 ہونٹوں پر لگانے سے موٹے ہونٹ پتے ہو جائیں گے۔

☆ کان میں پانی پڑ جائے تو کوئی دوا ہرگز استعمال نہ کریں
 بلکہ لٹے پاؤں چلیں کان سے پانی نکل جائے گا۔

☆ چغندر کو پھل کر اس کا پانی نچوڑ لیں اور پھر یہ پانی ناک
 میں چھڑکیں آنکھوں میں یرقان کے باعث پیدا ہونے والی
 زردی ختم ہو جائے گی۔

☆ بالوں کو نرم کرنے کے لئے سرکہ، کسٹرا، نل، شیمپو ڈاؤر
 آملہ کو مکس کر کے بالوں کی مانگ میں لگائیں اور چالیس منٹ
 تک لگا رہنے دیں۔ اس کے بعد اس شیمپو سے جس پر لکھا ہو
 فوری ڈرائیو میٹر سے بال دھو دیں۔ بال نرم ہوں گے۔

☆ گرتے بالوں کو روکنے کے لئے پیاز کا رس، شہد، سرسوں
 کا تیل، میتھی اور چار نکڑے لہسن لے کر مکس کریں اور بالوں میں
 لگانے سے بال گرنے سے روک جائیں گے۔

☆ خشک بالوں کو صابن کی بجائے سرسوں کی گٹی ہونی کھل
 بھگو کر چھان لیں اور پھر اس سے بال دھوئیں تو بال ملائم
 ہو جائیں گے۔

☆ کچے دودھ میں بیسن ملا کر لگائیں بال چمکدار ہوں گے۔
 (ہالہ اینڈ عائشہ سلیم..... اورنگی کراچی)

☆ انگلیوں پر کیلے کے چھلکے رگڑنے سے سیاہی کے داغ
 دھبے دور ہو جاتے ہیں۔

☆ سردھونے سے آدھا گھنٹہ قبل وہی اچھی طرح بالوں کو لگا
 کر پھر سردھوئیں تو اس سے بھی بال ملائم ہو جاتے ہیں۔

☆ چار ماہ تک مولیاں روز کھانے سے بال گرنا بند
 ہو جاتے ہیں اور نئے بال پیدا ہونے لگتے ہیں۔

☆ کچھ بیٹھے لے کر آٹھ رات کو پانی میں بھگو کر رکھیں صبح
 اٹھ کر اس پانی سے سردھوئیں بال مضبوط اور کالے ہو جاتے ہیں۔
 (جویریہ ضیاء..... بلیر کراچی)

☆ رات کو سونے سے پہلے ہاتھوں پر لیموں یا لیموں کا رس
 ملنے سے سیاہ جلد گوری ہو جاتی ہے۔

☆ ایک چمچ لیموں کا عرق ایک گرم پیالہ پانی یا بھینس کا
 گرم دودھ ملا کر اس میں ناخن دھونے سے ناخنوں کی رنگت
 خوب صورت اور داغ ختم ہو جاتے ہیں۔

☆ جوتا پہننے سے پہلے پاؤں کے تلوؤں پر پسی ہوئی
 مہلکوی لگانے سے پاؤں میں پسینہ نہیں آئے گا۔

☆ کمزور لوگ اگر روزانہ دس دانے انجیر کھالیا کریں تو دبلا
 پتلا جسم بھرنے لگے گا۔

